ToruńCAMERIMAGE

34.
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

7—14 NOVEMBER 2026
TORUŃ, POLAND
KUJAWY POMORZE REGION



ToruńCAMERIMAGE

INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

7–14.11.2026, Toruń, Poland
Kujawy Pomorze Region

ACKNOWLEDGMENTS

MY WARMEST THANKS FOR EXTRAORDINARY SUPPORT AND FRIENDSHIP TO:

Marta Cienkowska – Minister of Culture and National Heritage
Maciej Wróbel – Secretary of State at the Ministry of Culture and National Heritage
Piotr Całbecki – Marshal of the Kujawy Pomorze Region
Paweł Gulewski – Mayor of City of Toruń

CITY OF TORUŃ

Adam Szponka, Rafał Pietrucień, Łukasz Walkusz
Dagmara Zielińska, Aneta Pietrzak, Przemysław Kuczkowski

KUJAWY POMORZE REGION

Elżbieta Piniewska
Edyta Macieja-Morzuch

ARRI

David Bermbach, Frank Eischet, Natasza Chroscicki

FILMLIGHT

Wolfgang Lempp, Jacqueline Loran, Lucy Crabbe, Alexa Maza, Daphne Polski

TELEWIZJA POLSKA (TVP)

Tomasz Sygut, Sławomir Zieliński

KGHM

Remigiusz Paszkiewicz

TOTALIZATOR SPORTOWY

Marta Grabowska, Bartłomiej Stawicki

CINEMA CITY

Agnieszka Berkowicz

YAMA

Igor Gorzycki

GRUPA ZPR

Zbigniew Benbenek, Grzegorz Zasępa

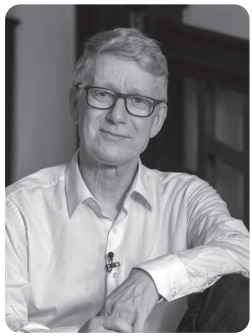


photo by Agnieszka Bielecka UMT

Marek Żydowicz
Founder and Director of ToruńCAMERIMAGE
Twórca i Dyrektor ToruńCAMERIMAGE

Welcome to the 34th ToruńCAMERIMAGE Festival. As of this year, the city of Toruń has become our festival's title patron, joining the ranks of cities that wisely invest in promoting themselves through film. From 7 to 14 November 2026, Toruń will once again be a meeting place for people who tell stories about the world through images. ToruńCAMERIMAGE will bring together the experience of masters and the imagination of young filmmakers. As in previous years, we expect around 800 cinematographers and 1,000 students from film schools across the world. We are united by the curiosity that inspires the stories we tell on screen and the courage to follow our imagination.

We will present outstanding films in our Main, Debut, Polish Film, TV Series, Documentary Short, Documentary Feature, Music Video and Student competitions. Full details of all the competitions and selected works can be found in this catalogue. We will also pay tribute to Andrzej Wajda, exploring the connections between his cinema, painting and literature.

The primary purpose of our debate on artificial intelligence is to protect artists and everyone working in the film industry. As Festival Director, I believe we must discuss these issues. We cannot remain passive in the face of changes that affect people's work and the future of artistic creation. We will examine the risks and benefits associated with AI, while working towards a legislative initiative to be submitted to the institutions of the European Union. Its purpose will be to regulate the use of AI in filmmaking in a way that respects artists, their rights and the rights of other people working in the industry. Technological progress should serve the people who make cinema.

It gives us great pleasure to open part of the CAMERIMAGE Film Studio this year, including its soundstage. Workshops and masterclasses will be held there, restoring the energy of working together on set to our festival gatherings. This reflects our conviction that the crisis in the film industry must come to an end. The studio, which forms part of the European Film Centre CAMERIMAGE, will provide a venue for education, film production and presentations of the latest film equipment.

During next year's festival, once the current work to equip the studio is complete, we will be able to hold traditional workshops, shoot using a large virtual production screen system with a total surface area of approximately 200 m², and make use of post-production rooms and a screening room equipped with Dolby Atmos and certified by Dolby.

We have also prepared a new venue for festival banquets and dinners at Zajazd Staropolski. Companies working with ToruńCAMERIMAGE and supporting the festival will host gatherings there for film industry representatives and invited guests. I believe that, around a shared table, we will find time for conversations that lead to new friendships and artistic ventures.

I invite you to enjoy the full programme prepared by the Tumult Foundation, the festival's principal organiser, and the European Film Centre CAMERIMAGE, its co-organiser.

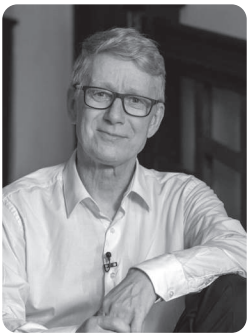


photo by Agnieszka Bielecka UMT

Marek Żydowicz
Founder and Director of ToruńCAMERIMAGE
Twórca i Dyrektor ToruńCAMERIMAGE

Witam Państwa na 34. Festiwalu ToruńCAMERIMAGE. Miasto Toruń od tego roku objęło nasz festiwal patronatem tytularnym, dołączając do grona miast mądrze inwestujących we własną promocję poprzez film. W dniach 7–14 listopada 2026 roku Toruń ponownie stanie się miejscem spotkań ludzi, którzy opowiadają o świecie obrazem. ToruńCAMERIMAGE połączy doświadczenie mistrzów z wyobraźnią młodych twórców. Jak co roku spodziewamy się około 800 autorów zdjęć i 1000 studentów szkół filmowych z całego świata. Łączy nas ciekawość, z której rodzą się filmowe opowieści, i odwaga, by podążać za wyobraźnią.

Zaprezentujemy wybitne filmy w konkursach: głównym, debiutów, polskim, seriali, dokumentów krótko- i pełnometrażowych, wideoklipów oraz studenckim. Pełne informacje o wszystkich konkursach i zakwalifikowanych dziełach znajdą Państwo w tym katalogu. Oddamy również hołd Andrzejowi Wajdzie, przyglądając się związkom jego kina z malarstwem i literaturą.

Celem naszej debaty o sztucznej inteligencji jest przede wszystkim ochrona artystów i wszystkich osób pracujących w branży filmowej. Jako dyrektor festiwalu uważam, że musimy o tym rozmawiać. Nie wolno nam pozostawać biernymi wobec zmian, które wpływają na ludzką pracę i przyszłość twórczości. Będziemy omawiać zagrożenia i korzyści związane z SI, dążąc zarazem do wypracowania inicjatywy ustawodawczej skierowanej do instytucji Unii Europejskiej. Jej celem będzie uregulowanie stosowania SI w filmie z poszanowaniem artystów, ich praw oraz praw innych pracowników branży. Rozwój technologii powinien służyć ludziom, którzy tworzą kino.

Z wielką radością udostępnimy w tym roku część Studia Filmowego CAMERIMAGE obejmującą halę zdjęciową. Odbędą się tam warsztaty i masterclassy, które przywrócą naszym spotkaniom energię wspólnej pracy na planie. To wyraz naszej wiary, że kryzys w branży filmowej musi minąć. Studio, będące częścią Europejskiego Centrum Filmowego CAMERIMAGE, będzie miejscem edukacji, produkcji filmowej oraz prezentacji najnowocześniejszego sprzętu filmowego.

Podczas przyszłorocznego festiwalu, po zakończeniu trwających obecnie prac nad wyposażeniem studia, będzie można prowadzić klasyczne warsztaty, realizować zdjęcia z wykorzystaniem wielkoformatowego systemu ekranów do produkcji wirtualnej o łącznej powierzchni około 200 m² oraz korzystać z sal postprodukcyjnych i sali kolaudacyjnej wyposażonej w system Dolby Atmos i certyfikowanej przez Dolby.

W Zajeździe Staropolskim przygotowaliśmy także nowe miejsce na festiwalowe bankiety i kolacje. Firmy współpracujące z ToruńCAMERIMAGE i wspierające festiwal będą tam gospodarzami spotkań dla przedstawicieli branży filmowej oraz zaproszonych gości. Wierzę, że przy wspólnym stole znajdziemy czas na rozmowy, z których wyrosną nowe przyjaźnie i artystyczne przedsięwzięcia.

Zapraszam Państwa do udziału we wszystkich wydarzeniach przygotowanych przez Fundację Tumult, głównego organizatora festiwalu, oraz Europejskie Centrum Filmowe CAMERIMAGE, jego współorganizatora.



Marta Cienkowska
Minister of Culture and National Heritage
Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Ladies and Gentlemen,

The cinematic image holds immense power. It can introduce unease where words seem convincing. At times, it reveals a meaning that the characters themselves have yet to recognise. It calls into question what once seemed unquestionably obvious. It is an integral part of a collective work, yet emerges from the individual artistic endeavours of cinematographers. For more than three decades, ToruńCAMERIMAGE has placed their authorship at the heart of the conversation about cinema.

The 34th edition of the festival once again offers an opportunity to take a closer look at the art of filmmaking. The discussions held here each year about films and the work involved in making them allow us to gain a deeper understanding of the creative decisions behind each work. Particularly valuable in this context are the encounters between established artists and those just beginning their professional journeys. Through this direct exchange of experience, emerging filmmakers can discover and better understand what remains unseen on screen: the journey towards a finished film, one often marked by exploration and doubt.

For Polish culture, the presence of an international forum in Toruń is of particular significance. The festival showcases the impressive achievements of Polish cinematography alongside some of the most remarkable work by filmmakers from around the world. It fosters relationships that may lay the foundations for future collaborations. It gives audiences the opportunity to meet filmmakers whose distinctive artistic vision has given each story its unique form. Through such encounters, culture becomes something deeply personal, while opening us up to worlds beyond the boundaries of our own experience.

One of the important qualities of cinema is its ability to draw our attention to the lives and experiences of others. Film allows us to recognise the complexity of human choices without rushing to judgement. Cinematographers play a particularly important role in this: their decisions, too, help determine whether we remain detached observers of a character or feel a personal connection to their story. At a time when images are so often viewed in haste, with little attention, this Festival invites us to look closely and engage in thoughtful, in-depth discussion about what we have seen.

I would like to thank the organisers and everyone involved in preparing this year's edition of ToruńCAMERIMAGE. To the filmmakers, I wish continued courage in developing their own artistic visions, as well as conversations that will help them deepen those visions. To the audience, I wish films they will want to return to, not least to discover whether the images might reveal something different from what they saw on their first encounter.

Szanowni Państwo,

obraz filmowy ma wielką moc. Potrafi wprowadzić niepokój tam, gdzie słowa wydają się brzmieć przekonująco. Czasem wskazuje sens, którego bohaterowie filmu zdają się jeszcze nie dostrzegać. Podaje w wątpliwość to, co wydawało się wcześniej beztrosko oczywiste. Jest integralną częścią zbiorowego dzieła, ale powstaje w efekcie osobnej pracy artystycznej autorek i autorów zdjęć. ToruńCAMERIMAGE od ponad trzech dekad stawia to autorstwo w centrum rozmowy o kinie.

34. edycja festiwalu ponownie daje okazję do tego, by przyjrzeć się sztuce filmowej z bliska. Odbywające się tu co roku rozmowy o filmach i pracy nad nimi pozwalają na pełniejsze zrozumienie wyborów stojących za dziełem. Szczególnie cenne stają się w tym kontekście organizowane tu spotkania uznanych artystek i artystów z osobami rozpoczynającymi swoją zawodową drogę. Bezpośrednia wymiana doświadczeń pozwala młodym twórcom poznać i zrozumieć to, czego nie widać na ekranie: drogę do gotowego filmu, drogę nierzadko pełną poszukiwań i wątpliwości.

Dla polskiej kultury obecność międzynarodowego forum w Toruniu ma wartość szczególną. Festiwal przedstawia imponujący dorobek polskiej sztuki operatorskiej wśród najciekawszych dokonań twórców z całego świata. Buduje relacje, z których wyrasta potencjał kolejnych wspólnych przedsięwzięć. Publiczności daje dostęp do twórców, których autorskie spojrzenie nadało unikalny kształt każdej z opowieści. W takim spotkaniu kultura staje się osobiście bliska, otwierając jednocześnie na świat pozostający poza granicami osobistego doświadczenia.

Ważnym aspektem sztuki filmowej jest angażowanie przez nią uwagi odbiorcy na losie drugiego człowieka. Film umożliwia dostrzeżenie złożoności ludzkich wyborów bez pochopnego osądu. Autorki i autorzy zdjęć mają w tym udział szczególny: to także od ich decyzji zależy, czy pozostaniemy wobec bohatera obserwatorami, czy odczujemy bliskość jego opowieści. W czasach, w których obrazy zazwyczaj oglądane są w niedbałym pośpiechu, ten festiwal zaprasza do uważnego patrzenia i pogłębionej rozmowy o tym, co zobaczyliśmy.

Dziękuję organizatorom i wszystkim osobom zaangażowanym w przygotowanie tegorocznej edycji ToruńCAMERIMAGE. Twórczyniom i twórcom życzę nieustającej odwagi w rozwijaniu własnych wizji i rozmów, które pomogą ją pogłębić. Publiczności życzę filmów, do których będzie chciała wracać także po to, by sprawdzić czy obraz nie powie im czegoś innego, niż przy pierwszym spotkaniu.



Piotr Całbecki
Marshal of the Kujawy Pomorze Region
Marszałek Województwa Kujawsko-Pomorskiego

This year's 34th ToruńCAMERIMAGE Festival takes place ten years after the death of Andrzej Wajda, one of the giants of cinema, an Oscar® winner and the director of such films as *Kanal*, *Ashes and Diamonds*, *The Promised Land*, *Man of Marble* and *Katyn*. To honour his legacy and mark the anniversary, the Senate of the Republic of Poland has declared 2026 the Year of Andrzej Wajda.

A leading figure of the Polish Film School, Wajda was a frequent guest at CAMERIMAGE. In 2011, he received the Lifetime Achievement Award to Polish Director, accompanied by an exhibition of his drawings. Five years later, his final film, *Afterimage*, opened the 24th edition of the festival. Bogusław Linda, who comes from our region, starred as the uncompromising painter Władysław Strzemiński, who remained true to his art despite the dictates of socialist realism. Other actors from Kujawy Pomorze Region also played leading roles in Wajda's films, including Grażyna Szapołowska in *Pan Tadeusz: The Last Foray in Lithuania* and Piotr Wysocki in *The Ashes*.

I mention this because 2026 is also the 'Year of Kujawsko-Pomorskie People of Cinema' in our region. In declaring it, the Regional Assembly sought to honour actors, directors and film composers who come from this region, as well as the organisers of its many festivals and, not least, the audiences for whom they all work, who continue to fill cinemas and eagerly await new films. We are proud that this region was the birthplace of Pola Negri, the only Polish actress to secure a lasting place in the history of world cinema, and Helena Grossówna, a dancer, theatre actress and film star known as 'the most beautiful smile of Warsaw'.

The Kujawy Pomorze Region not only lives and breathes cinema, but also strives to provide filmmakers with the best possible conditions for new projects and audiences with welcoming spaces in which to discover their work.

Today, the European Film Centre CAMERIMAGE is taking shape next to CKK Jordanki. This unique venue will serve not only cinema and its creators, but also the wider cultural and creative communities. Its development reflects our belief that culture and creativity are vital to the region's growth. I therefore invite all guests of this year's festival to return next year to 'Kujawy Pomorze on Screen'.

Tegoroczna 34. edycja Festiwalu ToruńCAMERIMAGE odbywa się w szczególnym czasie. Dziesięć lat temu odszedł od nas Andrzej Wajda – jeden z gigantów kina, laureat Oscara® i wielu innych ważnych nagród, twórca takich filmów, jak *Kanał*, *Popiół i diament*, *Ziemia obiecana*, *Człowiek z marmuru* czy *Katyń*. Senat Rzeczpospolitej Polskiej, w uznaniu zasług tego wybitnego reżysera oraz z potrzeby upamiętnienia rocznicy jego śmierci, ustanowił, że rok 2026 w Polsce będzie Rokiem Andrzeja Wajdy.

Współtwórca polskiej szkoły filmowej wielokrotnie był gościem CAMERIMAGE. W 2011 roku został uhonorowany Nagrodą za Całokształt Twórczości dla Polskiego Reżysera, a wydarzeniu towarzyszyła wystawa jego rysunków. Pięć lat później projekcja *Powidoków*, ostatniego dzieła mistrza, oficjalnie rozpoczęła 24. edycję tego niezwykłego pod każdym względem festiwalu. W filmie charyzmatycznego malarza Władysława Strzemińskiego, który nie godzi się z socrealizmem i pozostaje wierny swojej drodze artystycznej, odtwarzał, pochodzący z naszego regionu, Bogusław Linda. W obrazach Andrzeja Wajdy w głównych rolach występowali również inni aktorzy z Kujaw i Pomorza, jak choćby Grażyna Szapołowska w *Panu Tadeuszu* czy Piotr Wysocki w *Popiołach*.

Wspominam o tym nie bez powodu, bowiem rok 2026 w naszym województwie to "Rok Ludzi Filmu z Kujaw i Pomorza". Sejmik postanowił w ten sposób uhonorować wywodzących się z tej ziemi, aktorów, reżyserów, kompozytorów muzyki filmowej, ale także organizatorów licznych festiwali oraz tych, dla których wszyscy ci ludzie się trudzą, czyli widzów, wciąż wypełniających sale kinowe i czekających na nowe obrazy. Dumą napawa nas fakt, że to na naszej ziemi urodziły się Pola Negri, jedyna polska aktorka, która na stałe zapisała się w historii światowego kina i Helena Grossówna, tancerka, aktorka teatralna, gwiazda polskiego kina, „najpiękniejszy uśmiech Warszawy".

Kujawsko-Pomorskie to region, w którym nie tylko żyjemy filmem, ale także dokładamy wszelkich starań, by jego twórcy mieli jak najlepsze warunki do realizacji nowych projektów, a widzowie – w przyjaznych i otwartych na ekspozycję sztuki filmowej miejscach – mogli poznawać efekty ich pracy.

Dziś, tuż obok CKK Jordanki, powstaje Europejskie Centrum Filmowe CAMERIMAGE. To wyjątkowe miejsce, które będzie służyć nie tylko kinu i jego twórcom, ale także szeroko rozumianej kulturze i środowiskom kreatywnym. Powstanie ECFC jest wyrazem naszego przekonania, że silna kultura i kreatywność są ważnym elementem rozwoju regionu. Dlatego już dziś zapraszam wszystkich gości tegorocznego festiwalu, by także za rok odwiedzili „filmowe Kujawy i Pomorze".



Paweł Gulewski
Mayor of City of Toruń
Prezydent Miasta Torunia

Ladies and Gentlemen,

This year, the renowned International Film Festival of the Art of Cinematography enters a new, landmark chapter under its official name, ToruńCAMERIMAGE. The decision to make the festival's home city an integral part of the identity of one of the world's most important film festivals represents a conscious investment in the future, securing Toruń's lasting presence on the global cultural stage. Here in Toruń, we greatly value the festival's international recognition and reputation. I therefore see the inclusion of our city's name in the festival's official title as a step that preserves the international strength of its remarkable cultural potential.

ToruńCAMERIMAGE 2026 will once again bring thousands of visitors, distinguished filmmakers and industry professionals from around the world to Toruń, providing a unique platform for the exchange of ideas and experiences among cinema experts. As in previous years, this year's edition will delight audiences with its rich programme of events and ten competition sections. Together, we will also pay tribute to Andrzej Wajda and his remarkable body of work as we mark the centenary of the Polish cinema master's birth.

The festival's eight days will offer us unforgettable artistic experiences, while Toruń will once again demonstrate that it is a place where history blends harmoniously with artistic creativity, modernity and global ambition.

I wish you all a wonderful and inspiring experience at the 34th edition of ToruńCAMERIMAGE!

Szanowni Państwo,

słynny Międzynarodowy Festiwal Sztuki Autorów Zdjęć Filmowych wkracza w tym roku w nowy, przełomowy etap pod oficjalną nazwą ToruńCAMERIMAGE. Decyzja o współtworzeniu marki jednego z najważniejszych festiwali filmowych na świecie przez jego miasto macierzyste to świadoma inwestycja w przyszłość, budująca trwałą obecność Torunia w globalnym obiegu kultury. W Toruniu doceniamy światową rozpoznawalność festiwalu oraz jego renomę. Wprowadzenie zatem nazwy naszego miasta do festiwalowego szyldu traktuję jako krok zachowujący międzynarodową siłę tego kulturotwórczego potencjału.

ToruńCAMERIMAGE 2026 na nowo przyciągnie do Torunia tysiące gości, wybitnych twórców oraz profesjonalistów z całego świata, stając się unikatową platformą wymiany myśli i doświadczeń znawców kina. Tegoroczna odsłona festiwalowa zachwyci nas – tak jak w przeszłości – bogatym programem merytorycznym i dziesięcioma sekcjami konkursowymi. Wspólnie oddamy też hołd Andrzejowi Wajdzie i jego twórczości w setną rocznicę urodzin mistrza polskiego kina.

Osiem festiwalowych dni dostarczy nam niezapomnianych emocji artystycznych, a Toruń po raz kolejny udowodni, że jest miejscem, gdzie historia harmonijnie splata się z artystyczną kreacją, nowoczesnością i globalną ambicją.

Życzę Państwu wspaniałych wrażeń podczas 34. edycji ToruńCAMERIMAGE!



Tomasz Sygut
Director General of Polish Television (TVP)
Dyrektor Generalny Telewizji Polskiej (TVP)

Ladies and Gentlemen,

I am delighted to join you once again in the beautiful city of Toruń and welcome you to the 34th International Film Festival of the Art of Cinematography ToruńCAMERIMAGE. For another year, this remarkable venue, the Jordanki Cultural and Congress Centre, becomes a hub of European and world cinema, welcoming some of the most distinguished figures in the film industry. It gives me great pleasure that Polish Television (TVP) is supporting the festival as its co-organiser and main media partner, contributing to an event that is truly unique in Poland.

This is an integral part of our mission as a public service broadcaster, one to which we are fully committed. We consistently work across a range of areas, supporting both established figures in Polish arts and new, original and bold artistic voices. It is worth recalling our recent films recognised at the 51st Polish Film Festival in Gdynia. The first is Maria Wider's feature debut, *Liquid States*. This remarkable production, which uses evocative, emotionally charged imagery to explore the challenges of coming of age, received the Young Jury Award for Best Film in the Main Competition. Meanwhile, Izabela Zubrycka's *The Knot*, which uses a fairy-tale form to explore both the beauty and the exclusionary nature of folklore in rural Poland, received a distinction in the Short Film Competition. The latter production was made possible through the support of Polish Television's 'Ziemia obiecana' (Promised Land) competition, aimed at students of public film and art schools. These two examples clearly demonstrate our commitment to innovative filmmaking and the importance that the films we support place on the quality and expressive power of the cinematic image.

For many years, Polish Television has been committed to supporting the development and promotion of outstanding Polish cinema, recognising this as an important part of its public service mission. I am proud that we can once again be part of ToruńCAMERIMAGE. I wish all festival participants inspiring screenings, meaningful conversations and the pleasure of spending time among fellow cinema enthusiasts.

Szanowni Państwo,

bardzo cieszę się, że znów mam przyjemność spotkać się z Państwem w pięknym Toruniu i powitać Państwa na 34. Międzynarodowym Festiwalu Sztuki Autorów Zdjęć Filmowych ToruńCAMERIMAGE. Kolejny rok z rzędu ten niezwykły budynek – Centrum Kulturalno-Kongresowe Jordanki – staje się centrum europejskiego i światowego kina, goszcząc najwybitniejszych przedstawicieli branży filmowej. To dla mnie ogromna radość, że Telewizja Polska wspiera festiwal jako współorganizator i główny patron medialny tego unikatowego w skali kraju wydarzenia.

To właśnie część misji nadawcy publicznego, którą realizujemy z pełnym zaangażowaniem. Konsekwentnie działamy na wielu polach, wspierając zarówno uznanych twórców polskiej sztuki, jak i nowe, oryginalne, odważne głosy artystyczne. Nie sposób nie przypomnieć o naszych ostatnich filmach docenionych podczas 51. Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni. Pierwszym z nich jest pełnometrażowy debiut Marii Wider *Fluidy*. Ta wyjątkowa produkcja, która za pomocą zmysłowych i emocjonalnych kadrów mówi o niełatwej sztuce dojrzewania, otrzymała Nagrodę Jury Młodych dla najlepszego filmu w Konkursie Głównym. Z kolei *Kołtunica* Izabeli Zubryckiej opowiadająca w baśniowej formie o pięknym, ale i wykluczającym charakterze folkloru polskiej wsi, została wyróżniona w Konkursie Filmów Krótkometrażowych. Ostatnia produkcja powstała dzięki wsparciu konkursu Telewizji Polskiej „Ziemia obiecana" dla studentek i studentów publicznych uczelni filmowych i artystycznych. Te dwa przykłady dobitnie pokazują, że nowatorska sztuka filmowa jest nam bliska, a wspierane przez nas filmy przywiązują najwyższą wagę do jakości i siły filmowego obrazu.

Telewizja Polska od lat angażuje się w rozwój i promocję wyróżniającego się polskiego kina, traktując to jako ważny element swojej misji publicznej. Jestem dumny, że po raz kolejny możemy być częścią ToruńCAMERIMAGE. Wszystkim uczestnikom festiwalu życzę inspirujących seansów, wartościowych rozmów oraz czasu spędzonego w gronie miłośników kina.



Kazimierz Suwała
Director of European Film Center CAMERIMAGE
Dyrektor Europejskiego Centrum Filmowego CAMERIMAGE

Ladies and Gentlemen, Dear Friends,

This year marks the centenary of the birth of Andrzej Wajda, one of Poland's most distinguished film directors, whose work has left an indelible mark on the history of world cinema. It is a fitting occasion to revisit his films and view them through the eyes of successive generations of filmmakers and audiences.

This year's edition of ToruńCAMERIMAGE will offer an opportunity to experience cinema in all its diversity, from the works of established masters to films that are beginning to chart new directions for the art of filmmaking. As always, a special place will be reserved for the art of cinematography and the work of cinematographers, whose sensitivity, imagination and skill help shape the language of contemporary cinema. The festival remains a place where filmmakers can come together, share experiences and engage in dialogue about cinema. Its significance lies not only in the films presented and the presence of distinguished artists, but also in the opportunities it creates for members of the film community to meet face to face, exchange perspectives and find new inspiration.

This year's edition also marks the beginning of a new chapter in the festival's history. ToruńCAMERIMAGE further strengthens the festival's ties with the city that has hosted it for many years and with the region that plays an integral part in its identity. This provides an important foundation for its continued development and for strengthening its international standing.

I would like to thank all the institutions, partners and individuals whose commitment makes another edition of the festival possible. My thanks also go to the filmmakers and guests who help give this event its unique character year after year.

I warmly welcome you to Toruń and invite you to join us in celebrating cinema.

See you at ToruńCAMERIMAGE!

Szanowni Państwo, Drodzy Przyjaciele!

W tym roku przypada setna rocznica urodzin Andrzeja Wajdy – jednego z najwybitniejszych polskich reżyserów, którego twórczość na trwałe wpisała się w historię światowego kina. To dobra okazja, by powrócić do jego filmów i spojrzeć na nie z perspektywy kolejnych pokoleń twórców i widzów.

Tegoroczna edycja ToruńCAMERIMAGE będzie okazją do spotkania z kinem w jego różnorodnych formach – od dzieł uznanych mistrzów po filmy, które dopiero wyznaczają nowe kierunki rozwoju sztuki filmowej. Jak co roku szczególne miejsce zajmie w niej sztuka obrazu i praca operatorów, których wrażliwość, wyobraźnia i umiejętności współtworzą język współczesnego kina. Festiwal pozostaje przestrzenią spotkania twórców, wymiany doświadczeń i rozmowy o filmie. Jego znaczenie wynika nie tylko z prezentowanych dzieł i obecności wybitnych artystów, ale również z możliwości bezpośredniego kontaktu środowiska filmowego, konfrontowania perspektyw i poszukiwania nowych inspiracji.

Tegoroczna edycja otwiera także kolejny rozdział w historii festiwalu. ToruńCAMERIMAGE jeszcze mocniej podkreśla związek wydarzenia z miastem, które od lat jest jego gospodarzem, oraz z regionem współtworzącym jego otoczenie. To ważny fundament dla dalszego rozwoju festiwalu i umacniania jego międzynarodowej pozycji.

Dziękuję wszystkim instytucjom, partnerom i osobom, których zaangażowanie umożliwia organizację kolejnej edycji. Dziękuję również twórcom i gościom, którzy każdego roku współtworzą wyjątkowy charakter tego wydarzenia.

Witam Państwa w Toruniu i zapraszam do wspólnego spotkania z kinem.

Do zobaczenia na ToruńCAMERIMAGE!

SPONSORS / SPONSORZY

KGHM: Katarzyna Majewska, Anna Smycz-Michalak
TOTALIZATOR SPORTOWY: Agnieszka Piechowska, Mariusz Szulc
YAMA: Paulina Lewandowska
NIKON: Daniel Ziegert
SONY: Tatsuhito Tabuchi, Masakazu Murata, Nobutatsu Takahashi, Yasuo Ueda, Masao Kimura, Morii Daisuke, Sebastian Leske, Will Newman, Marcin Tkaczyk, Jakub Stupałkowski
ITALIAN TRADE AGENCY: Roberto Cafiero, Olga Młynarska
ZEISS: Benjamin Hagen, Christophe Casenave, Jacques Bouley
NANLUX & NANLITE: Aselin Lin, Risa Jiang, Camel Luo
HARKNESS SCREENS: Tony Dilley, Andrew Emmott
VANTAGE FILM: Peter Märtin, Wolfgang Bäumler
ARRI RENTAL: Michelle Smith, Marc Corpus
LIGHTCRAFT: Daniel Markowicz, Paulina Nowak
THE STUDIO-B&H: Clarissa Fulgieri, Michel Suissa, Michael Kolat
PANAVISION: Terra Bliss, Adam Brown
ANCIENT OPTICS: Clint Lealos
DRIVING PLATES: Ian Sharples
SIGMA: Andreas Schlenker
RED: Candice Cowan, Naida Albright
KODAK: Julie Taylor-Butt, Samuel Clark
ASTERA: Sebastian Bueckle, Bengi Güven, Robert Purkarthofer
APUTURE: Menno Propitius
HELIOGRAF: Sylwester Adamski
BEIKS: Krzysztof Machulski
HISENSE: Marcin Walas
EXON: Andrzej Jassowicz, Ryszard Rumiński
ERBUD: Dariusz Grzeszczak, Marcin Kasprzak
VELES PRODUCTION: Artur Paprocki, Dorota Zwierzchowska, Marta Brzozowska

PARTNERS AND SUPPORTING INSTITUTIONS / PARTNERZY I INSTYTUCJE WSPIERAJĄCE

MINISTRY OF CULTURE AND NATIONAL HERITAGE: Maciej Dydo, Adrianna Szubielska-Malińska, Jolanta Rędzikowska, Anna Komorowska, Katarzyna Baranowska
AMERICAN SOCIETY OF CINEMATOGRAPHERS: Mandy Walker
AUSTRALIAN CINEMATOGRAPHERS SOCIETY: Brent Crockett
POLISH SOCIETY OF CINEMATOGRAPHERS: Piotr Śliskowski, Marta Chabros
ACADEMY OF MOTION PICTURE ARTS AND SCIENCES: Bill Kramer
POLISH FILMMAKERS ASSOCIATION: Grzegorz Łoszewski, Janusz Gauer, Katarzyna Gradowska, Wojciech Jagiełło
AMERICAN FILM INSTITUTE: Stephen Lighthill
FUNDACJA ARTOS: Bartek Nalazek, Adam Bajerski, Katarzyna Piotrowska-Mańko, Klaudia Pachuta
FUND FOR THE PROMOTION OF CREATIVITY – SOCIETY OF AUTHORS ZAIKS

LOCAL PARTNERS / PARTNERZY REGIONALNI

CITY OF TORUŃ: Marcin Jurzysta, Bartłomiej Krystek, Bartosz Witkowski
KUJAWY POMORZE REGION: Barbara Jesionowska, Paweł Adamczyk, Marta Rybicka, Monika Rękas, Małgorzata Dybowska, Karolina Zagacka, Judyta Piętka
CKK JORDANKI: Grzegorz Grabowski, Adam Szmit, Bartosz Adamczyk, Małgorzata Barton
ARTYSTYCZNA BISTRO: Zbigniew Gronet
THE WILAM HORZYCA THEATRE: Renata Derejczyk, Agnieszka Warczakowska
CSW ZNAKI CZASU TORUŃ: Anna Kompanowska
B&B HOTEL TORUŃ: Joanna Moroz
COPERNICUS TORUŃ HOTEL: Magdalena Górecka, Marta Kamińska-Kardach, Marcin Snopek
HOTEL BULWAR: Anna Urbańska, Joanna Łykus-Holak
HOTEL FILMAR: Katarzyna Borawska, Marcin Chruściński
HOTEL HALO TORUŃ: Mateusz Musiał, Katarzyna Rybak
HOTELIK W CENTRUM: Agnieszka Bargieł
HOTEL IBIS BUDGET TORUŃ: Agnieszka Majewska
BYDGOSZCZ AIRPORT: Magdalena Krusa
EXEA: Łukasz Ozimek, Marcin Zawadzki
KUJAWSKO-POMORSKI FUNDUSZ ROZWOJU: Kamila Radziecka
TORUŃSKA AGENCJA ROZWOJU REGIONALNEGO: Michał Korolko
X LO: Michał Dąbkowski

MARKET EXHIBITORS / WYSTAWCY

ACCSOON: Effy Ding
ARRI: Chiara Ciattaglia, Simone Eigl
FILMLIGHT: Alexa Maza, Daphne Polski
FLANDERS SCIENTIFIC: James Bryan Gordon
IRON GLASS: Lizaveta Abramovich
ITALIAN TRADE AGENCY: Roberto Cafiero, Olga Młynarska
LEITZ: Rainer Hercher, Laura Kaufmann
MOTION UNIT: Filip Jurzyk
NIKON: Daniel Ziegert
PCC POLSKA: Magdalena Starczewska
PIPE LIGHTING: Ruslan Dzhanmamedov
SONY: Marcin Tkaczyk, Jakub Stupałkowski
STYPE: Maja Vrbanic, Lisa-Maria Štampar, Josip Cajic
THE STUDIO-B&H: Clarissa Fulgieri, Michel Suissa, Michael Kolat
VANTAGE FILM: Peter Märtin, Wolfgang Bäumler, Franziska Härning
ZEISS: Benjamin Hagen, Christophe Casenave, Jacques Bouley

PRESS / MEDIA

TELEWIZJA POLSKA (TVP): Beata Hańska-Madlewska, Anna Karna
GRUPA ZPR MEDIA – SUPEREXPRESS: Agnieszka Lasota, Monika Tumińska-Opara, Natalia Nowecka
GRUPA ZPR MEDIA – RADIO ESKA: Andrzej Descours
RZECZPOSPOLITA: Barbara Hollender, Joanna Rykowska
POLSKA PRESS: Iwona Kamińska, Przemysław Wacławski
POLSKA AGENCJA PRASOWA: Daria Porycka, Jacek Wakar, Berenika Czapska, Sylwia Smagieł, Natalia Maćkowska
KINO: Jacek Cegiełka, Kuba Armata
WIRTUALNA POLSKA: Anna Szuszkiewicz, Kamila Karbowska, Magdalena Drozdek
FILMWEB: Monika Łuczak, Jakub Popielecki
POLITYKA: Janusz Wróblewski
TYGODNIK POWSZECHNY: Monika Ochędowska, Ewelina Lebida, Mateusz Gawron
HARPER'S BAZAAR: Alicja Myśliwiec
CONTEMPORARY LYNX: Justyna Trojanowska
METROPOLIA TORUŃSKA: Dawid Gulczyński, Maja Zaborowska
EKRANY: Kamil Kalbarczyk
TV TORUŃ: Ewa Jarczyk, Mariusz Orłowski
RADIO GRA: Mariusz Składanowski, Edyta Świeczkowska
FILM & TV KAMERA POLSKA: Jolanta Tokarczyk
AMC: Magdalena Cygan
THE HOLLYWOOD REPORTER: Alison Smith-Pleiser, Lourdes Costa
AMERICAN CINEMATOGRAPHER: Stephen Pizzello
BRITISH CINEMATOGRAPHER: Stuart Walters, Zoe Mutter, Sam Skiller, Helen Parkinson
DEADLINE: Nadia Romdhani, Nada Aboul Kheir
FILM & TV KAMERA GERMANY: Carola Frommer, Uwe Agnes
CINEMATOGRAPHY WORLD: Ron Prince, Alan Lowne, Claire Saunders
CAMERA&LIGHT: Carmen V. Albert
DEFINITION: Nicola Foley, Matt Pluck

DISTRIBUTORS & PRODUCERS / DYSTRYBUTORZY I PRODUCENCI

AMAZON MGM STUDIOS: Julia Bradley, Athenia Veliz-Dunn, Emily Delaney, Brittany Katz, Adriene Bowles, Nia Brochet, Freddy Morales, Laila Hashemi, Jessica Chan
APPLE TV: Olivia Tapia, Leah Torbati, Meg Margossian, Gemma Guerrazzi, Nicole DePetro, Gemma Thomas, Lucy Goddard, Cristina Mancini
AURORA: Anna Dziewulska
BEST FILM: Katarzyna Ładzińska-Orysiak, Natalia Mackiewicz
COPRODUCTION OFFICE: Cecilia Pezzini, Amanda Rabian
CHARADES: Léonard Altmann
GUTEK FILM: Agnieszka Matynia
HBO: Rachel Wolfe
KINO ŚWIAT: Magdalena Ślaska
ŁÓDŹ FILM SCHOOL: Krzysztof Brzezowski
MONOLITH FILMS: Anna Winiarek, Maciej Kowalczyk
NETFLIX: Alice Clenshaw, Louise Repka, Dimitris Boutourelis Grammatikopoulos, Jack Ball, Agata Burdzy
PARAMOUNT: Elizabeth O'Doherty, Brooke Ford, Rikkel Bravo, Taylor Flaim
STOWARZYSZENIE NOWE HORYZONTY: Tomasz Żygo, Paulina Jaroszewicz

TELEWIZJA POLSKA: Katarzyna Jacobson
UIP POLSKA: Łukasz Klimek, Kinga Zych
UNIVERSAL: Tara Friedlander, Catherine Antonio, Helen Garviel, Lucy Post
WALT DISNEY COMPANY: Rebecca Kearey, Dariusz Mączka, Karol Adrian, Karolina Kawecka, Kate Gardiner, Jane Gibbs, Kara Spector, Andrzej Woźniak, Paweł Mrugacz, Marta Szafrańska
WAJDA SCHOOL: Justyna Han
WARNER BROS. ENTERTAINMENT: Ivor de Weydenthal, Honorata Pawicka-Jaros, Ewa Czajkowska, Suzanne Fritz, Ingrid Macías
WARNER BROS. DISCOVERY: Joanna Bogunia, Anna Sawa
WYTWÓRNIA FILMÓW FABULARNYCH I DOKUMENTALNYCH: Agnieszka Będkowska, Natalia Bablich

SUPPORTING COMPANIES / FIRMY WSPÓŁPRACUJĄCE

1FILM: Tomasz Pasiut, Michał Walkowski, Alina Kondrat
ARTiS POLIGRAFIA: Anna Romanowska
ATELIER GÓRNY: Izabela Górna, Marcin Górny
AURAN BIURO RACHUNKOWE: Magdalena Kasprowicz
AWACO PROJECT: Wojciech Gardocki, Kornel Krawczyk, Paweł Łątkowski
B&B HOTELS: Jakub Bilik, Wojciech Kogut
BSSK: Agnieszka Suchecka, Maciej Kuczkowski
CINEMA CITY: Julia Pabiszczak
CULLIGAN: Agnieszka Szymanowska
DEN OF IMAGINATION: Maciej Wiertelorz
EJSAK COMPANY: Magdalena Ejsak, Patrycja Mosiej, Denis Revutskyi
GALERIA AMC: Katarzyna Pachucy, Joanna Alaborska-Ostrowska
HAGE STUDIO: Julia Lewandowska
LEPIEJ TAXI: Jarosław Kolas
HENKELL FREIXENET POLSKA: Anna Kalinowska, Agnieszka Kuszela
KANCELARIA MAREK KOZŁOWSKI: Marek Kozłowski, Weronika Goldewicz-Czerwińska
NRD KLUB: Kuba Kroc, Dawid Połujan
MAXBUD: Radosław Radecki
MEDIA DIVISION: Adrian Kilanowski
MYDLARNIA CZTERY SZPAKI: Grzegorz Sienkiewicz, Agata Kaczanowska
NETHOS: Marcin Kałkus
NZOZ "RATUJ" & TCO COMPANY: Karol Wojtczak
PALUSZEK: Marek Żyterski
POLAI.STUDIO: Krzysztof Pacewicz
PROMO EXPRESS: Anna Baran
ROBOTO GLOBAL: Dominika Szulc-Lewandowska, Bartosz Lewandowski
PMK ENTERTAINMENT: Dennis Dembia
STUDENCKI STARTER: Dawid Frasz
STUDIO SCHERZO: Krzysztof Maron
VANGAARD: Katarzyna Gruszka

SPECIAL THANKS TO / PODZIĘKOWANIA SPECJALNE KIERUJEMY DO

Barbara Krzepkowska, Dr. Michael Neubauer, Johannes Kirchlechner, Aleksander Dętkoś

AND TO OUR FAMILIES AND FRIENDS / ORAZ NASZYCH RODZIN I PRZYJACIÓŁ

Urszula Żydowicz, Jolanta Swoińska, Justyna Rok, Agnieszka i Andrzej Dziedzic, Irena Wyczółkowska, Beata Babieracka z rodziną, Krystyna, Miłosz i Michał Matiaszukowie, Paulina Chmielewska-Graj z Matyldą i Brunonem, Janina i Ryszard Chmielewscy, Ewa, Roger i Bartek Kujawa, Bogumiła i Edward Kucaj oraz Zuzanna Rucka, Wojciech Wańczyk, Grażyna i Andrzej Sobolewscy, Milena i Norbert Leśniewscy z Urszulką oraz Paulinką, Joanna i Andrzej Słomscy oraz Wojciech Sakowski, Przemek Draheim, Marta Kruk, Franciszek Barciś z Jadzią i Guciem, Gacek, Beata i Artur Barciś

to sponsors, producers, distributors and others who have helped to create this programme.

The generous help of students and volunteers who have immensely contributed to ToruńCAMERIMAGE 2026

I hereby dedicate the Festival to my wife Małgosia
and my children Paweł & Marcelina and Ania & Franek
and my grandsons Jakub & Gustaw and granddaughter Jadwiga!

FESTIVAL DIRECTOR
Marek Żydowicz

ToruńCAMERIMAGE
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL



COMPETITIVE SECTIONS

Find out more about dates and locations



SUPER EXPRESS AUDIENCE AWARD

LET US KNOW WHICH FILM YOU LIKED THE MOST!

VOTE THROUGH YOUR PORTAL.CAMERIMAGE.PL ACCOUNT AND THE MOBILE APP.
FILMS THAT TAKE PART IN THE VOTE ARE MARKED WITH A STAR ★

THE VOTING CLOSES ON FRIDAY – NOVEMBER 13, AFTER THE LAST SCREENING.

NAGRODA PUBLICZNOŚCI SUPER EXPRESSU

WYBIERZ SWÓJ ULUBIONY FILM!

GŁOSUJ ZA POŚREDNICTWEM KONTA PORTAL.CAMERIMAGE.PL ORAZ W APLIKACJI MOBILNEJ.
FILMY BIORĄCE UDZIAŁ W GŁOSOWANIU SĄ OZNACZONE IKONĄ GWIAZDKI ★

GŁOSOWANIE ZAKOŃCZY SIĘ W PIĄTEK, 13 LISTOPADA, PO OSTATNIEJ PROJEKCJI.



CHOOSE YOUR FAVORITE FILM!

WYBIERZ SWÓJ ULUBIONY FILM!

SUPER express

ToruńCAMERIMAGE

MAIN COMPETITION
KONKURS GŁÓWNY

BEHEMOTH! / BEHEMOT!
USA

DISCLOSURE DAY / DZIEŃ OBJAWIENIA
USA

FATHERLAND / OJCZYZNA
POLAND, GERMANY, ITALY, FRANCE

GROWTH OF THE SOIL
NORWAY

LA BOLA NEGRA / CZARNA KULA
SPAIN

MINOTAUR
FRANCE, LATVIA, GERMANY

THE MOSQUITO BOWL
USA

PROJECT HAIL MARY / PROJEKT HAIL MARY
USA

THROUGH THE WALL / PRZEZ ŚCIANĘ
POLAND

ULYA
LATVIA, POLAND, ESTONIA, LITHUANIA

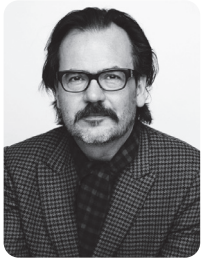
VISITATION
GERMANY

WICKER / WIKLINOWY MĄŻ
UK, USA, AUSTRALIA, HUNGARY

WILD HORSE NINE / DZIKI KOŃ DZIEWIĘĆ
UK, USA, CHILE

WOMAN UNKNOWN / KOBIETA NIEZNANA
DENMARK

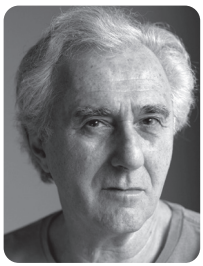
ZERO A.D. / NARODZENIE KRÓLA. ZERO A.D.
USA



Joe Walker
Jury President

Profession: editor
Achievements: British film editor whose background in classical composition and sound editing informs his approach to cinema. A longtime collaborator of Steve McQueen and Denis Villeneuve, he edited McQueen's *Hunger*, *Shame*, *12 Years a Slave* and *Widows*, winning the European Film Award for *Shame* and receiving his first Academy Award® nomination for *12 Years a Slave*. His work with Villeneuve includes *Sicario*, *Arrival*, *Blade Runner 2049*, *Dune* and *Dune: Part Two*, with *Dune: Part Three* scheduled for release in 2026. *Arrival* earned him a second Academy Award® nomination and an ACE Eddie Award, while *Dune* won him the Oscar® for Best Film Editing in 2022. He also edited Kevin Macdonald's documentary *Life in a Day*, assembled from footage recorded around the world on 24 July 2010. He is this year's recipient of the ToruńCAMERIMAGE Special Award for Outstanding Achievements in Film Editing.

Zawód: montażysta
Osiągnięcia: brytyjski montażysta filmowy, którego podejście do kina ukształtowały wykształcenie kompozytorskie i doświadczenie w montażu dźwięku. Od lat współpracuje ze Steve'em McQueenem i Denisem Villeneuve'em. Dla McQueena zmontował *Głód*, *Wstyd*, *Zniewolonego. 12 Years a Slave* i *Wdowy*. Za *Wstyd* otrzymał Europejską Nagrodę Filmową, a *Zniewolony. 12 Years a Slave* przyniósł mu pierwszą nominację do Oscara®. Dla Villeneuve'a zmontował *Sicario*, *Nowy początek*, *Blade Runner 2049* oraz dwie części *Diuny*. Trzecia odsłona serii ma trafić do kin w 2026 roku. *Nowy początek* przyniósł mu drugą nominację do Nagrody Akademii® oraz nagrodę Eddie, a za pierwszą część *Diuny* otrzymał Oscara® za najlepszy montaż w 2022 roku. W jego dorobku znajduje się także dokument *Dzień z życia* Kevina Macdonalda, zmontowany z nagrań wykonanych na całym świecie w ciągu jednego dnia, 24 lipca 2010 roku. Jest tegorocznym laureatem Nagrody Specjalnej ToruńCAMERIMAGE za Wybitne Osiągnięcia w Dziedzinie Montażu Filmowego.



Robert Alazraki

Profession: cinematographer, photographer
Achievements: born in 1944 in Casablanca, Morocco. From 1968 to 1970, he studied at the Royal College of Art in London, where he obtained a Master of Arts degree. As a cinematographer, he has worked with numerous acclaimed directors, including Jean Eustache, Yves Yersin, Laurent Heynemann, Jean-Marie Poiré, Danièle Huillet and Jean-Marie Straub, Michel Drach, Costa-Gavras, Claire Denis, Yves Robert, Coline Serreau, Élie Chouraqui, Pierre Granier-Deferre, Nadine Trintignant, Caroline Huppert, Claude Lelouch and Hiner Saleem. His credits include Claire Denis's *Chocolat*, Otar Iosseliani's *And Then There Was Light*, Yves Robert's *My Father's Glory* and *My Mother's Castle*, Heddy Honigmann's *Forever*, Coline Serreau's *The Crisis* and Claude Lelouch's *The .Best Years of a Life*

Zawód: autor zdjęć filmowych, fotograf
Osiągnięcia: francuski twórca filmowy urodzony się w 1944 roku w Casablance w Maroku. W latach 1968–1970 studiował w Royal College of Art w Londynie, gdzie uzyskał tytuł magistra sztuki. Jako autor zdjęć współpracował z wieloma uznanymi reżyserami, m.in. Jeanem Eustache'em, Yves'em Yersinem, Laurentem Heynemannem, Jean-Marie Poirém, Danièle Huillet i Jean-Marie Straubem, Michelem Drachem, Costą-Gavrasem, Claire Denis, Yves'em Robertem, Coline Serreau, Élie Chouraquim, Pierre'em Granier-Deferre'em, Nadine Trintignant, Caroline Huppert, Claude'em Lelouchem oraz Hinerem Saleemem. W jego dorobku znajdziemy między innymi takie filmy, jak *Czekolada* Claire Denis, *I nastała jasność* Otara Iosselianiego, *Chwała mojego ojca* i *Zamek mojej matki* Yves'a Roberta, *Forever* Heddy Honigmann, *Kryzys* Coline Serreau oraz *Najlepsze lata .życia* Claude'a Leloucha



Alicja Bachleda-Curuś

Profession: actress
Achievements: Polish film and television actress with an international career, member of the European Film Academy and the American actors' union SAG-AFTRA. A graduate of the Lee Strasberg Theatre and Film Institute in New York, she made her feature film debut as a teenager, playing Zosia in Andrzej Wajda's *Pan Tadeusz: The Last Foray in Lithuania*. Her early Polish credits also include *The Labors of Sisyphus* and Jerzy Wójcik's *The Gateway of Europe*, with cinematography by Witold Sobociński, recognised at the CAMERIMAGE Film Festival. Her filmography spans numerous Polish and international productions, including Neil Jordan's *Ondine*, as well as *Heart Over Head*, *Summer Storm*, *Pitbull: Tough Women*, *7 Things You Don't Want to Know About Men*, *The American Side*, *The Girl Is in Trouble* and *Trade*. For her performance in the latter, she received Best Actress awards at film festivals in Boston and Puerto Vallarta. She has also expanded her work in the film industry into producing.

Zawód: aktorka
Osiągnięcia: polska aktorka filmowa i telewizyjna o międzynarodowym dorobku, członkini Europejskiej Akademii Filmowej oraz Amerykańskiego Związku Aktorów SAG-AFTRA. Kształciła się w Lee Strasberg Theatre and Film Institute w Nowym Jorku. Na dużym ekranie zadebiutowała jako nastolatka rolą Zosi w *Panu Tadeuszu* Andrzeja Wajdy. Do jej pierwszych polskich produkcji należą również *Syzyfowe prace* oraz *Wrota Europy* w reżyserii Jerzego Wójcika i z wyróżnionymi na CAMERIMAGE zdjęciami Witolda Sobocińskiego. Jej dorobek obejmuje liczne produkcje polskie i międzynarodowe, m.in. *Ondine* w reżyserii Neila Jordana, *Z miłością nie wygrasz*, *Letnia burza*, *Pitbull. Niebezpieczne kobiety*, *7 rzeczy, których nie wiecie o facetach*, *The American Side*, *Dziewczyna ma kłopoty* oraz *Handel*. Za rolę w ostatnim z wymienionych obrazów otrzymała nagrody dla najlepszej aktorki na festiwalach filmowych w Bostonie i Puerto Vallarta. Swoje doświadczenie w branży filmowej poszerza również o działalność producencką.



Leopold Hughes

Profession: producer
Achievements: he started his career in film, working across the UK independent and Hollywood production industries, from micro-budget productions to studio franchises such as *RED 2* and *Mission: Impossible – Rogue Nation*. After being hired by Rian Johnson and Ram Bergman in 2014 for *Star Wars: The Last Jedi*, he earned an associate producer role. Having joined T-Street at its inception, he was a co-producer on the company's first film, *Knives Out*, and continued with *Glass Onion* and *Wake Up Dead Man*, starring Daniel Craig. His debut feature as a producer was *Fair Play* directed by Chloe Domont. Over the last five years, he has also produced *All the Devils Are Here*, featuring Eddie Marsan, *The Only Living Pickpocket in New York*, with John Turturro in the lead role, and the upcoming Chloe Domont film *A Place in Hell*, starring Michelle Williams.

Zawód: producent
Osiągnięcia: karierę filmową rozpoczynał jednocześnie w brytyjskim kinie niezależnym, jak i w Hollywood, pracując przy projektach o różnej skali budżetowej, od niewielkich produkcji po takie amerykańskie hity, jak *RED 2* i *Mission: Impossible – Rogue Nation*. W 2014 roku został zaangażowany przez Riana Johnsona i Rama Bergmana do współpracy przy *Gwiezdnych wojnach: Ostatnim Jedi*, gdzie objął funkcję producenta stowarzyszonego. Związany z firmą T-Street od początku jej istnienia, był koproducentem jej pierwszego filmu, *Na noże*, a następnie kontynuował współpracę przy *Glass Onion: Film z serii „Na noże"* oraz *Żywym czy martwym: Film z serii „Na noże"*, z Danielem Craigiem w roli głównej. Jego debiutem w roli producenta pełnometrażowego filmu fabularnego z kolei był *Fair Play* w reżyserii Chloe Domont. W ciągu ostatnich pięciu lat wyprodukował również *Wszystkie diabły zbiegły tutaj* z Eddiem Marsanem w obsadzie, *The Only Living Pickpocket in New York* z Johnem Turturro w tytułowej roli oraz nadchodzący film Chloe Domont *A Place in Hell*, w którym zobaczymy Michelle Williams.



Johannes Kirchlechner

Profession: cinematographer
Achievements: an acclaimed German cinematographer, member of BVK German Society of Cinematographers, serving on its board from 2001 to 2023, its former president and currently an honorary member. He has worked in the film industry for four decades now, and in that time he has lensed such feature and TV films as Sönke Wortmann's *Drei D*, Eckhardt Schmidt's *Der Sandmann*, Friedemann Fromm's *Zeit der Rache*, Matti Geschonneck's *Comeback für Freddy Baker*, Erwin Keusch's *Der Unbestechliche*, Horst Johann Sczerba's *Eine unmögliche Hochzeit*, Uli Zrenner´s *Unter Verdacht* with Senta Berger in the lead and the TV series *München 7*.

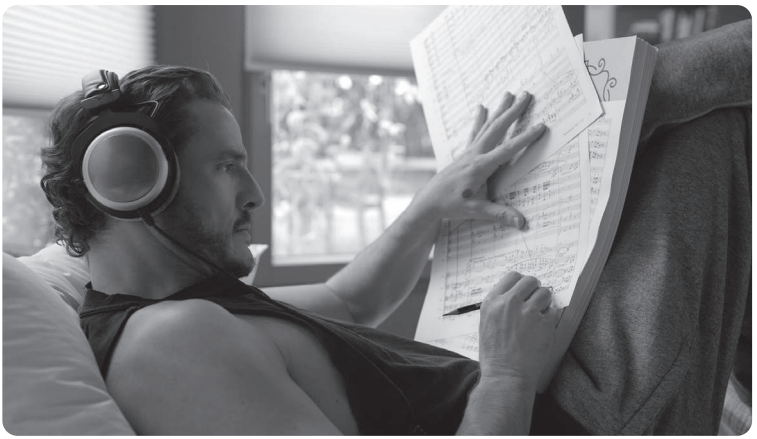
Zawód: autor zdjęć filmowych
Osiągnięcia: ceniony niemiecki operator filmowy, członek Niemieckiego Stowarzyszenia Autorów Zdjęć (BVK), w latach 2001–2023 zasiadający w jego zarządzie, jego były przewodniczący i aktualnie honorowy członek, który pracuje w branży filmowej od czterech dekad. W tym czasie nakręcił wiele filmów kinowych oraz telewizyjnych, w tym m.in. *Drei D* Sönke Wortmanna, *The Sandmann* Eckhardta Schmidta, *Zeit der Rache* Friedemanna Fromma, *Comeback für Freddy Baker* Mattiego Geschonnecka, *Der Unbestechliche* Erwina Keuscha czy *Eine unmögliche Hochzeit* Horsta Johanna Szczerby. Pracował też nad kilkoma odcinkami serialu *Under Suspicion* wyreżyserowanych przez Uli Zrennera, z Sentą Berger w roli głównej oraz nad serią telewizyjną *München 7*.



BEHEMOTH!
BEHEMOT!

Cinematographer: Damián García

ORIGINAL TITLE
Behemoth!
DIRECTOR
Tony Gilroy
CINEMATOGRAPHER
Damián García
SCREENPLAY
Tony Gilroy
PRODUCTION DESIGNER
Jade Healy
EDITOR
John Gilroy
PRODUCERs
John Gilroy
Tony Gilroy
Sanne Wohlenberg
CAST
Pedro Pascal
Will Arnett
Olivia Wilde
Eva Victor
Hank Azaria
JoBeth Williams
Alexa Swinton
Kaya Ralls
PRODUCTION
Searchlight Pictures
DISTRIBUTION
The Walt Disney Company
Searchlight Pictures
RUNNING TIME
127 min
COUNTRY
USA
YEAR
2026



A gifted cellist, Alex Serian, returns home to Los Angeles after 20 years on the road. Music, which has been the constant, all-consuming river of his life, begins to carry Alex on an adventure that will change him forever.

Utalentowany wiolonczelista Alex Serian wraca do rodzinnego Los Angeles po dwudziestu latach spędzonych w trasie. Muzyka, która od lat wyznacza rytm jego życia, tym razem zabierze go w podróż, która na zawsze wszystko zmieni.

CITY OF TORUŃ



DISCLOSURE DAY
DZIEŃ OBJAWIENIA

Cinematographer: Janusz Kamiński

ORIGINAL TITLE
Disclosure Day
DIRECTOR
Steven Spielberg
CINEMATOGRAPHER
Janusz Kamiński
SCREENPLAY
David Koepp
Steven Spielberg
PRODUCTION DESIGNER
Adam Stockhausen
EDITOR
Sarah Broshar
PRODUCERS
Kristie Macosko Krieger
Steven Spielberg
CAST
Colin Firth
Colman Domingo
Emily Blunt
Eve Hewson
Josh O'Connor
PRODUCTION
Amblin Entertainment
Universal Pictures
DISTRIBUTION
United International Pictures (UIP Polska)
RUNNING TIME
145 min
COUNTRY
USA
YEAR
2026



When, during a live news broadcast, meteorologist Margaret Fairchild begins speaking a language she does not understand, she inadvertently unlocks the door to a secret that has been hidden for decades. As powerful government forces pursue her, Margaret's inexplicable ability to feel the emotions of others will lead her to cybersecurity expert Daniel Kellner and a revelation about their shared past that will change the world forever.

Kiedy podczas transmisji wiadomości na żywo meteorolożka Margaret Fairchild niespodziewanie zaczyna mówić w języku, którego sama nie rozumie, nieświadomie ujawnia tajemnicę skrywaną od dziesięcioleci i ściąga na siebie uwagę wpływowych organizacji rządowych. Jej niewytłumaczalna zdolność do odczuwania ludzkich emocji doprowadza ją do eksperta ds. cyberbezpieczeństwa Daniela Kellnera. Razem odkrywają prawdę o swojej wspólnej przeszłości, która na zawsze odmieni świat.

CITY OF TORUŃ



FATHERLAND
OJCZYZNA

Cinematographer: Łukasz Żal

ORIGINAL TITLE
Fatherland
DIRECTOR
Paweł Pawlikowski
CINEMATOGRAPHER
Łukasz Żal
SCREENPLAY
Henk Handloegten
Paweł Pawlikowski
PRODUCTION DESIGNERS
Marcel Sławiński
Katarzyna Sobańska
EDITORS
Paweł Pawlikowski
Piotr Wójcik
PRODUCERS
Mario Gianani
Ewa Puszczyńska
Dimitri Rassam
Jeanne Tremsal
CAST
August Diehl
Sandra Hüller
Hanns Zischler
PRODUCTION
Chapter 2
Extreme Emotions BIS
Nine Hours
Our Film
DISTRIBUTION
Kino Świat
Match Factory / Mubi
RUNNING TIME
82 min
COUNTRY
Poland, Germany, Italy, France
YEAR
2026



© Agata Grzybowska

Fatherland centres on the relationship between the Nobel Prize-winning writer Thomas Mann and his daughter Erika, an actress, writer and rally driver. In the summer of 1949, at the height of the Cold War, father and daughter embark on a challenging and emotional road trip in a black Buick, taking them across a Germany in ruins, from US-dominated Frankfurt to Soviet-controlled Weimar. Returning home after sixteen years of exile in the US, Thomas Mann has to face not only a divided fatherland, but also a deep fracture within his own family.

Ojczyzna opowiada o relacji między Thomasem Mannem, laureatem Nagrody Nobla w dziedzinie literatury, a jego córką Eriką, aktorką, pisarką i kierowczynią rajdową. Akcja rozgrywa się latem 1949 roku, w szczytowym okresie zimnej wojny. Ojciec i córka wyruszają czarnym buickiem w trudną, pełną emocji podróż przez zrujnowane Niemcy, od kontrolowanego przez Amerykanów Frankfurtu po znajdujący się pod okupacją Sowietów Weimar. Powracający do ojczyzny po szesnastu latach spędzonych na emigracji w Stanach Zjednoczonych Thomas Mann musi zmierzyć się nie tylko z podzielonym krajem, ale także z głębokim rozłamem we własnej rodzinie.



GROWTH OF THE SOIL

Cinematographer: Oskar Dahlsbakken

ORIGINAL TITLE
Markens Grøde
DIRECTOR
Hans Petter Moland
CINEMATOGRAPHER
Oskar Dahlsbakken
SCREENPLAY
Gard B. Eidsvold
Hans Petter Moland
PRODUCTION DESIGNER
Thomas Øyjordsbakken Odland
EDITOR
Linda Man
PRODUCER
Håkon Øverås
CAST
Asta Kamma August
Gard B. Eidsvold
Herbert Nordrum
PRODUCTION
4 1/2 Fiction
DISTRIBUTION
Beta Cinema
RUNNING TIME
155 min
COUNTRY
Norway
YEAR
2026



In search of land to cultivate, Isak settles in a remote mountain wilderness. There he meets Inger, a woman as lonely and desperate as himself. Together, they build a farm and raise a family, gradually transforming the harsh landscape into a place they can call home. But tragedy tears their lives apart, and when Inger returns after years away, she brings new skills, ambitions and a longing for freedom. While Isak remains devoted to the land and the rhythms of nature, his wife and children begin to imagine a different future. As the world around them changes, the couple must confront the growing distance between them and find a way to preserve what they have built together.

Poszukując ziemi pod uprawę, Isak osiedla się ostatecznie na odludnym terenie głęboko w górach, gdzie poznaje Inger, kobietę równie samotną i zdesperowaną jak on sam. Para wspólnie zakłada gospodarstwo i rodzinę, stopniowo przekształcając surowy krajobraz w miejsce, które mogą nazwać domem. Tragedia burzy jednak ich dotychczasowe życie, a gdy Inger powraca po latach nieobecności, przywozi ze sobą nowe umiejętności, ambicje i pragnienie wolności. Podczas gdy Isak pozostaje wierny ziemi i rytmowi natury, jego żona i dzieci zaczynają marzyć o innej przyszłości. W zmieniającym się świecie małżonkowie muszą zmierzyć się z narastającym między nimi dystansem i znaleźć sposób, by ocalić to, co wspólnie zbudowali.

KGHM
POLSKA MIEDŹ



LA BOLA NEGRA
CZARNA KULA

Cinematographer: Gris Jordana

ORIGINAL TITLE
La Bola Negra
DIRECTORS
Javier Ambrossi
Javier Calvo
CINEMATOGRAPHER
Gris Jordana
SCREENPLAY
Javier Ambrossi
Javier Calvo
Alberto Conejero
PRODUCTION DESIGNER
Roger Bellés
EDITOR
Alberto Gutiérrez
PRODUCERS
Javier Ambrossi
Javier Calvo
CAST
Miguel Bernardeau
Glenn Close
Penélope Cruz
Carlos González
Álvaro Guitarricadelafuente
Milo Quifes
PRODUCTION
Le Pacte
SUMA CONTENT
DISTRIBUTION
Gutek Film
RUNNING TIME
159 min
COUNTRY
Spain
YEAR
2026



From directors Javier Calvo and Javier Ambrossi, known together as Los Javis, *La Bola Negra* follows three generations of men across pivotal moments in Spanish history, bound by pain, desire and love. Carlos longs to belong in a fractured Spain. Sebastián finds connection across enemy lines. And Alberto uncovers a long-buried family secret, one that finally gives voice to truths the past tried to erase.

Film *Czarna kula* w reżyserii Javiera Calva i Javiera Ambrossiego, znanych jako Los Javis, opowiada o losach trzech pokoleń mężczyzn na tle przełomowych wydarzeń w historii Hiszpanii. Łączą ich ból, pożądanie i miłość. Carlos pragnie znaleźć swoje miejsce w podzielonym kraju. Sebastián nawiązuje bliską relację z osobą znajdującą się po drugiej stronie konfliktu. Alberto zaś odkrywa skrywaną przez lata rodzinną tajemnicę, która ujawnia wymazane przez przeszłość prawdy.



MINOTAUR

Cinematographer: Mikhail Krichman

ORIGINAL TITLE
Minotaur
DIRECTOR
Andriej Zwiagincew
CINEMATOGRAPHER
Mikhail Krichman
SCREENPLAY
Simon Lyashenko
Andriej Zwiagincew
PRODUCTION DESIGNERS
Andrey Ponkratov
Masha Slavina
EDITOR
Géraldine Mangenot
PRODUCERS
Charles Gillibert
Nathanaël Karmitz
Marco Perego
Vindhya Sagar
CAST
Anatoliy Beliy
Vladimir Friedman
Iris Lebedeva
Dmitriy Mazurov
Varvara Shmykova
Juris Žagars
PRODUCTION
MK Productions
CG Cinéma
DISTRIBUTION
Aurora Films
RUNNING TIME
140 min
COUNTRY
France, Latvia, Germany
YEAR
2026



©Anna Matveeva

Gleb, the director of a large company, and his much younger wife Galina present the perfect image of a well-off couple. They are raising a school-age son together, but the feelings they once shared have long since given way to indifference. Matters become even more complicated when the town's mayor orders Gleb to select fourteen employees from his company to be sent to the front. At the same time, he begins to suspect that his wife is having an affair. Seemingly calm and pragmatic, Gleb starts to lose his grip on reality, driving him towards increasingly radical and dangerous decisions.

Gleb, dyrektor dużej firmy i jego znacznie młodsza żona Galina na zewnątrz tworzą idealny obraz dobrze sytuowanej pary. Wspólnie wychowują syna w wieku szkolnym, ale uczucie między nimi już dawno zastąpiła obojętność. Wszystko zaczyna się dodatkowo komplikować, gdy mężczyzna otrzymuje od burmistrza miasteczka polecenie wytypowania czternastu pracowników swojej firmy, którzy trafią na wojenny front. W tym samym czasie Gleb zaczyna podejrzewać, że żona go zdradza. Z pozoru opanowany i pragmatyczny bohater zaczyna tracić grunt pod nogami i podejmować coraz bardziej radykalne i niebezpieczne decyzje.

ARRI



THE MOSQUITO BOWL

Cinematographer: Jacques Jouffret

ORIGINAL TITLE
The Mosquito Bowl
DIRECTOR
Peter Berg
CINEMATOGRAPHER
Jacques Jouffret
SCREENPLAY
Peter Berg
Mark L. Smith
PRODUCTION DESIGNER
Philip Ivey
EDITORS
Garret Donnelly
Jon Otazua
PRODUCERS
Alex Gayner
Brian Grazer
CAST
Tom Francis
Nicholas Galitzine
Ray Nicholson
Bill Skarsgård
PRODUCTION
Film 44
Imagine Entertainment
DISTRIBUTION
Netflix
RUNNING TIME
120 min
COUNTRY
USA
YEAR
2026



Following the attack on Pearl Harbor, four of America's top college football stars set their fame aside to enlist in the Marines. As they prepare for the brutal invasion of Okinawa, they'll play in a legendary game featuring some of the greatest players in history, a game that, for many, will be the last they ever play.

Po ataku na Pearl Harbor cztery czołowe gwiazdy amerykańskiego futbolu uniwersyteckiego odkładają karierę na bok, by wstąpić do korpusu piechoty morskiej. W trakcie przygotowań do brutalnej inwazji na Okinawę rozgrywają legendarny mecz, w którym spotykają się jedni z najwybitniejszych zawodników w historii tej dyscypliny. Dla wielu z nich będzie to ostatni mecz w życiu.

FilmLight



PROJECT HAIL MARY
PROJEKT HAIL MARY

Cinematographer: Greig Fraser

ORIGINAL TITLE
Project Hail Mary
DIRECTORS
Phil Lord
Christopher Miller
CINEMATOGRAPHER
Greig Fraser
SCREENPLAY
Drew Goddard
PRODUCTION DESIGNER
Charles Wood
EDITOR
Joel Negron
PRODUCERS
Nikki Baida
Ryan Gosling
Ken Kao
Lucy Kitada
Rachel O'Connor
Amy Pascal
Aditya Sood
Andy Weir
Patty Whitcher
CAST
Lionel Boyce
Ryan Gosling
Sandra Hüller
James Ortiz
PRODUCTION
Amazon MGM Studios
DISTRIBUTION
Sony Pictures
Releasing International
RUNNING TIME
156 min
COUNTRY
USA
YEAR
2026



Science teacher Ryland Grace finds himself alone and a long way from home when he befriends an unlikely ally. Transcending every barrier between them, the pair discover that even in the vastness of space, connection remains our greatest resource.

Nauczyciel przedmiotów ścisłych Ryland Grace, który zostaje zupełnie sam, z dala od domu, nawiązuje przyjaźń z nieoczekiwanym sprzymierzeńcem. Pokonując wszelkie dzielące ich różnice, obaj odkrywają, że nawet w bezkresnej przestrzeni kosmosu największą siłę daje nam więź z inną żywą istotą.


photo by Robert Pałka

THROUGH THE WALL
PRZEZ ŚCIANĘ

Cinematographer: Jolanta Dylewska

ORIGINAL TITLE
Przez ścianę
DIRECTOR
Maciej Sobieszczański
CINEMATOGRAPHER
Jolanta Dylewska
SCREENPLAY
Maciej Sobieszczański
PRODUCTION DESIGNER
Ewa Skoczkowska
EDITOR
Nikodem Chabior
PRODUCERS
Agnieszka Będkowska
Zbigniew Domagalski
CAST
Maria Dębska
Jakub Gierszał
Agnieszka Grochowska
Arkadiusz Jakubik
PRODUCTION
Wytwórnia Filmów Dokumentalnych i Fabularnych (WFDiF)
DISTRIBUTION
Kino Świat
RUNNING TIME
120 min
COUNTRY
Poland
YEAR
2026



At the darkest time of Stalinist terror in Poland, two young people fall in love. Wiesia and Jerzy are political prisoners incarcerated in neighbouring cells who start communicating via Morse code. Those conversations become their only respite from the brutal reality of the prison. Without ever seeing each other, they fall in love and heroically fight to be together. The film is based on an incredible true story.

W mrocznym okresie stalinowskiego terroru w Polsce dwoje młodych ludzi zakochuje się w sobie. Wiesia i Jerzy są więźniami politycznymi osadzonymi w sąsiednich celach, którzy nawiązują kontakt za pomocą alfabetu Morse'a. Prowadzone w ten sposób rozmowy stają się dla nich jedyną odskocznią od brutalnej więziennej rzeczywistości. Choć nigdy się nie widzieli, zaczynają darzyć się uczuciem i z niezwykłą determinacją walczą o możliwość bycia razem. Film oparty jest na prawdziwej historii niesamowitej miłości.



ULYA

Cinematographer: Wojciech Staroń

ORIGINAL TITLE
Uļa
DIRECTOR
Viesturs Kairišs
CINEMATOGRAPHER
Wojciech Staroń
SCREENPLAY
Karlis Arnolds Avots
Andris Feldmanis
Livia Ulman
PRODUCTION DESIGNER
Ieva Jurjane
EDITOR
Armands Zacs
PRODUCERS
Małgorzata Staroń
Guntis Trekteris
CAST
Aleksas Kazanavičius
Chulpan Khamatova
Karlis Arnolds Avots
PRODUCTION
Staron-Film
DISTRIBUTION
Destiny Films
RUNNING TIME
101 min
COUNTRY
Latvia, Poland,
Estonia, Lithuania
YEAR
2026



Soviet Union, Latvia, 1964. Ulya, a teenage Old Believer nearing two metres in height, grows up on a remote collective farm. Her unusual height troubles her family, who wonder if there is a place for her in the world. When word of the unusually tall teenager reaches basketball coaches, Ulya is recruited by a well-known team and moves to Riga. Struggling with her height and identity, she trains hard, but realises basketball cannot fulfil her dream of a normal life. After fleeing back to her home village, Ulya discovers that both village life and basketball see her only for her height. Accepting herself, she faces a choice: hide or aim to become the best basketball player in the world.

Radziecka Łotwa, 1964 rok. Mierząca niemal dwa metry nastoletnia Ulya dorasta w odległym kołchozie w rodzinie starowierców. Jej nietypowy wzrost niepokoi bliskich, którzy zastanawiają się, czy dziewczyna odnajdzie swoje miejsce w świecie. Gdy wieść o niezwykłej nastolatce dociera do trenerów koszykówki, Ulya zostaje zwerbowana do znanej drużyny i wyjeżdża do Rygi, gdzie ciężko trenuje, jednocześnie zmagając się z własną tożsamością i kompleksami. Dziewczyna szybko odkrywa, że kariera sportowa nie spełni jej marzenia o zwyczajnym życiu. Po ucieczce z powrotem do rodzinnej wioski uświadamia sobie jednak, że zarówno tu, jak i w koszykarskim środowisku jest postrzegana przede wszystkim przez pryzmat imponującego wzrostu. Gdy wreszcie zaczyna akceptować swoją wyjątkowość, staje przed wyborem: ukrywać się dalej czy spróbować zostać najlepszą zawodniczką na świecie.

CINEMA CITY



VISITATION

Cinematographer: Axel Schneppat

ORIGINAL TITLE
Heimsuchung
DIRECTOR
Volker Schlöndorff
CINEMATOGRAPHER
Axel Schneppat
SCREENPLAY
Volker Schlöndorff
PRODUCTION DESIGNER
Lars Eidinger
EDITOR
Florian Miosge
PRODUCERS
Volker Schlöndorff
Regina Ziegler
CAST
Lars Eidinger
Martina Gedeck
Susanne Wolff
PRODUCTION
Studio Babelsberg
StudioCanal
Ziegler Film
DISTRIBUTION
StudioCanal
RUNNING TIME
118 min
COUNTRY
Germany
YEAR
2026



A house on a lakeshore near Berlin stands witness to a century of events that reshape the world around it: the rise of Nazism and the devastation of war, Soviet occupation, the reunification of Germany and the dawn of a new era. Carrying the marks of each new regime, generations come and go: a Jewish family, an opportunistic architect and his wife, an idealistic writer and her granddaughter. Twelve destinies search for peace and belonging, while the old house remains a haven through decades of turmoil.

Stojący nad brzegiem jeziora niedaleko Berlina dom jest niemym świadkiem stulecia wydarzeń, które zmieniają otaczający go świat: narodzin nazizmu i wojennego spustoszenia, sowieckiej okupacji, zjednoczenia Niemiec i początku nowej epoki. Kolejne systemy pozostawiają na nim swoje ślady, a jego mieszkańcy przychodzą i odchodzą: żydowska rodzina, oportunistyczny architekt z żoną, pełna ideałów pisarka i jej wnuczka. Dwanaście ludzkich losów splata się tu w poszukiwaniu spokoju i własnego miejsca, podczas gdy stary dom przez dekady dziejowych zawirowań pozostaje dla wszystkich bezpieczną przystanią.

Nikon



WICKER
WIKLINOWY MĄŻ

Cinematographer: Lol Crawley

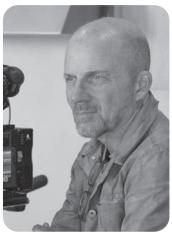
ORIGINAL TITLE
Wicker
DIRECTORS
Alex Huston Fischer
Eleanor Wilson
CINEMATOGRAPHER
Lol Crawley
SCREENPLAY
Alex Huston Fischer
Eleanor Wilson
PRODUCTION DESIGNER
Renátó Cseh
EDITOR
Sofi Marshall
PRODUCERS
Michael Bloom
Lia Buman
Tom Carver
CAST
Olivia Colman
Elizabeth Debicki
Peter Dinklage
Alexander Skarsgård
PRODUCTION
Escape Plan Productions
Lobo Films
DISTRIBUTION
Kino Świat
RUNNING TIME
105 min
COUNTRY
UK, USA,
Australia, Hungary
YEAR
2026



In a small seaside village lives a lonely woman who has been mocked by the locals for years because she has no husband. Tired of their constant jibes, she decides one day to defy them all and commissions a local basket weaver to make her a husband out of wicker. To everyone's astonishment, the wicker man comes to life and proves to be far more extraordinary than anyone could have imagined. His irresistible charm sparks a wave of jealousy, fascination and turmoil among the villagers, threatening to disrupt their deeply entrenched way of life. Before long, the woman discovers that the greatest miracles happen when we stop worrying about what others expect of us.

W niewielkiej nadmorskiej osadzie żyje samotna kobieta, od lat wyśmiewana przez mieszkańców z powodu braku męża. Zmęczona ciągłymi docinkami, pewnego dnia postanawia zrobić wszystkim na przekór i zamawia u lokalnego koszykarza męża wyplecionego z wikliny. Ku zdumieniu całej społeczności wiklinowy mężczyzna ożywa i okazuje się kimś znacznie bardziej niezwykłym, niż ktokolwiek mógł przypuszczać. Jego niezwykły urok wywołuje wśród mieszkańców falę zazdrości, fascynacji i zamieszania, która zaczyna zagrażać skostniałemu porządkowi. Wkrótce bohaterka odkrywa, że największe cuda zdarzają się wtedy, gdy przestajemy przejmować się tym, czego oczekują od nas inni.

ITA
ITALIAN TRADE AGENCY



WILD HORSE NINE
DZIKI KOŃ DZIEWIĘĆ

Cinematographer: Ben Davis

ORIGINAL TITLE
Wild Horse Nine
DIRECTOR
Martin Mcdonagh
CINEMATOGRAPHER
Ben Davis
SCREENPLAY
Martin Mcdonagh
PRODUCTION DESIGNER
Denis Schnegg
EDITOR
Mikkel Eg Nielsen
PRODUCERS
Graham Broadbent
Pete Czernin
Martin Mcdonagh
Anita Overland
CAST
John Malkovich
Sam Rockwell
Steve Buscemi
Mariana Di Girolamo
Ailín Salas
Tom Waits
Parker Posey
PRODUCTION
Blueprint Pictures
DISTRIBUTION
The Walt Disney Company
Searchlight Pictures
RUNNING TIME
119 min
COUNTRY
UK, USA, Chile
YEAR
2026



Shortly before the 1973 Chilean coup, CIA agents Chris and Lee set out to Easter Island from Santiago, where they are stationed alongside their boss and bureau chief, MJ. Amongst the Island's iconic statues, as the longtime partners wrestle with their dark pasts and present conspiracies, Chris's newfound bond with a pair of rebellious students threatens to send everyone's trip to this remote paradise sideways.

Krótko przed chilijskim zamachem stanu w 1973 roku agenci CIA Chris i Lee zostają wysłani z Santiago na Wyspę Wielkanocną przez swojego przełożonego, MJ-a. W cieniu majestatycznych posągów wyspy dwaj wieloletni partnerzy mierzą się z mrocznymi wydarzeniami z przeszłości i narastającymi politycznymi intrygami. Tymczasem spotkanie Chrisa z dwiema zbuntowanymi studentkami sprawia, że misja w tym odległym rajskim zakątku zaczyna wymykać się spod kontroli.

ZEISS



WOMAN UNKNOWN
KOBIETA NIEZNANA

Cinematographer: Jasper J. Spanning

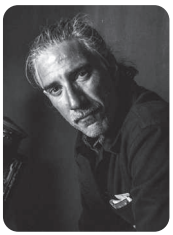
ORIGINAL TITLE
Kvinde ukendt
DIRECTOR
May El-Toukhy
CINEMATOGRAPHER
Jasper J. Spanning
SCREENPLAY
Maren Louise Käehne
PRODUCTION DESIGNER
Sabine Hviid
EDITOR
Rasmus Stensgaard Madsen
PRODUCER
Mikael Rieks
CAST
Carsten Bjørnlund
Marie Askehave
Mathilde Arcel
PRODUCTION
Nordisk Film Production
DISTRIBUTION
Best Film
RUNNING TIME
126 min
COUNTRY
Denmark
YEAR
2026



Marie, a young nanny and housemaid, is about to marry the wealthy older widower Christian, for whom she works. But Marie guards a shameful secret. During World War II, she was in an intimate relationship with a German soldier. Now Marie's past threatens to catch up with her, and she is forced to do everything in her power to preserve her new status as lady of the house amid the anarchy of the post-war period.

Marie pracuje jako niania i służąca, która ma wkrótce poślubić swojego pracodawcę, zamożnego i znacznie starszego od niej wdowca. Młoda kobieta skrywa jednak wstydliwą tajemnicę. Podczas II wojny światowej łączyła ją intymna relacja z niemieckim żołnierzem. Gdy przeszłość zaczyna ją doganiać i zagrażać jej nowemu życiu, Marie jest gotowa zrobić wszystko, by w powojennym chaosie zachować świeżo zdobyty status pani domu.

HAWK®



ZERO A.D.
NARODZENIE KRÓLA. ZERO A.D.

Cinematographer: Gorka Gómez Andreu

ORIGINAL TITLE
Zero A.D.
DIRECTOR
Alejandro Monteverde
CINEMATOGRAPHER
Gorka Gómez Andreu
SCREENPLAY
Rod Barr
PRODUCTION DESIGNER
Carlos Lagunas
EDITOR
Brian Scolfield
PRODUCER
Leo Severino
CAST
Deva Cassel
Jim Caviezel
Sam Worthington
PRODUCTION
2521 Entertainment
Angel
DISTRIBUTION
Monolith Films
RUNNING TIME
90 min
COUNTRY
USA
YEAR
2026



In Bethlehem, Mary and Joseph welcome the birth of their son, Jesus. According to prophecy, he is destined to become the new King of the Jews. Upon hearing of the child's birth, Herod, the ruler of Judea, orders the killing of all recently born boys. Mary and Joseph must flee with the infant Jesus as Herod's soldiers scour the surrounding area in search of the newborn Messiah. Herod will stop at nothing to eliminate anyone who might threaten his rule.

W Betlejem na świat przychodzi syn Marii i Józefa, Jezus. Według proroctwa ma zostać nowym królem żydowskim. Herod, władca Judei na wieść o narodzinach chłopca, wydaje rozkaz zgładzenia wszystkich powitych ostatnio dzieci płci męskiej. Maria i Józef wraz z maleńkim Jezusem muszą uciekać przed oddziałami Heroda, które przeczesują okolicę w poszukiwaniu nowonarodzonego Mesjasza. Herod nie spocznie, póki nie zabije wszystkich, którzy mogą zagrażać jego królewskiej władzy.

CHERY | YAMA

ToruńCAMERIMAGE

IS DEEPLY GRATEFUL TO THE CITIZENS OF TORUŃ
FOR THEIR KIND WELCOME AND SUPPORT

DZIĘKUJE MIESZKAŃCOM TORUNIA
ZA ŻYCZLIWOŚĆ I WSPARCIE



BIRTHPLACE OF NICOLAUS COPERNICUS

The most famous Pole in the world - Nicolaus Copernicus who was born in Toruń, so when planning a stay in his hometown, Toruń that a perfect time to know his history better. The best place for this is to visit his family home, which has survived to our times in excellent condition and where today there is a museum dedicated to his life and the times in which he lived.

LEGENDARY TASTE OF TORUŃ GINGERBREAD

Since the 14th century Toruń has been famous for the tradition of baking this spicy delicacy. In the local museums not only can you listen to the legend of the gingerbread origins but you may also admire genuine old baking forms and ovens, and try your hand at making your own gingerbread cakes under the watchful eye of a master baker!



> A visit to the museum is a unique opportunity to be in a place where young Nicolaus spent his childhood and where he probably sometimes ate the famous Toruń gingerbread.

UNESCO WORLD HERITAGE SITE - THE MAIN MAGNET

Toruń is one of the most beautiful and most frequently visited tourist destinations in Poland attracting annually almost 2,3 million visitors from all over the world.

Toruń is a true paradise for all those who can appreciate the authenticity of the visited places and who look forward to an unforgettable encounter with history.



For more info:
www.visittorun.com

THE NIGHT PANORAMA OF TORUŃ IS CONSIDERED AS ONE OF THE SEVEN WONDERS OF POLAND.



Kujawsko-Pomorskie promotes local SMEs in film productions.

The Kujawsko-Pomorskie Region is opening up to the world of film, offering space and support to filmmakers from Poland and abroad. The aim of the Kujawy Pomorze Film Fund is not only to develop the audiovisual sector, but also to promote the region as an attractive film location. How can you get support? Are you a producer? Take part in the call for applications!

FILM FUND
KUJAWY POMORZE
POLAND

The aim of these calls is to select organisations that will promote local SMEs (small and medium-sized enterprises) in their film productions.

Funding is available for various stages of production — from development through to filming and post-production.

www.filmowelove.eu/en

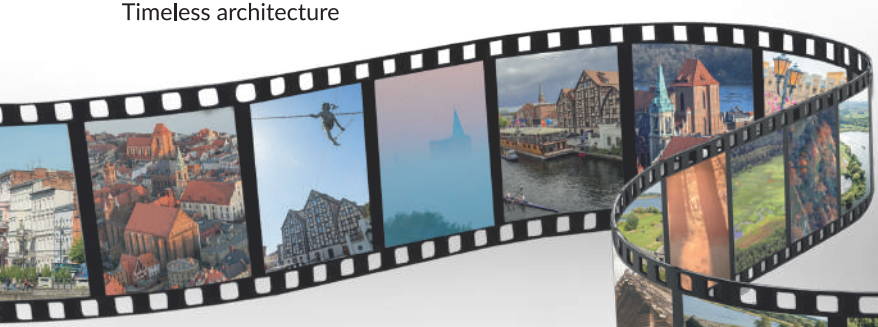
European Funds for Kujawy and Pomorze
Republic of Poland
Co-funded by the European Union
Self-government of the Kujawsko-Pomorskie Region

Region Poli Negri zaprasza

Pola Negri's Region invites

KUJAWY POMORZE

Ponadczasowa architektura
Timeless architecture



Niezmienione krajobrazy
Untouched landscapes



Autentyczne lokacje
Authentic locations



Piernikowe serce/ Gingerbread Heart
Reż./Dir. Piotr Wereśniak

Dom Dobry/ Home Sweet Home
Reż./Dir. Wojciech Smarzowski

Od lokalnych historii,
From local stories

przez kino zaangażowane społecznie,
through socially engaged cinema

po produkcje o międzynarodowym zasięgu.
to productions with an international reach.



Dobry chłopiec/ Good Boy
Reż./Dir. Jan Komasa

Chopin, Chopin!
Reż./Dir. Michał Kwieciński

Kujawy Pomorze- region przyjazny filmowcom

Kujawy Pomorze – a film-friendly region

Sprawdź, gdzie powstają dobre filmy:

FUNDUSZ FILMOWY KUJAWY POMORZE

Find out where great films are made:

FILM FUND KUJAWY POMORZE POLAND

European Funds for Kujawy and Pomorze
Republic of Poland
Co-funded by the European Union
Self-government of the Kujawsko-Pomorskie Region

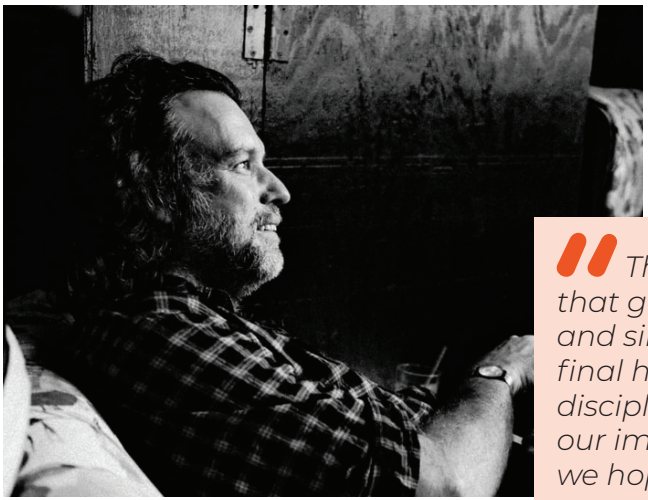
FilmLight CAMERIMAGE
Colour Awards

CELEBRATING THE ART OF COLOUR

Sunday 15th November 2026
Seminar Room / 4pm

Join us along with special guests to celebrate the 2026 FilmLight CAMERIMAGE Colour Awards at ToruńCAMERIMAGE.

Acclaimed cinematographers, directors and colourists will come together to award the best grades across five categories.



Sean Price Williams

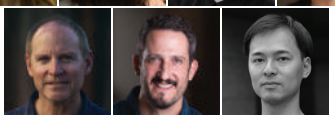
Cinematographer & Director /
Jury President, 2026

"The colourist is the wizard that gets blood from the orange and silver from grey. It's that final human touch, informed by discipline and taste, that stamps our images with the finish that we hope for upon capture."

2026 Jury



Darran Tiernan, ISC - Vijay Kartik Kannan Chung, ASC - Jeff Cronenweth, ASC - Natalie - Ula Pontikos, BSC - Fabien Baron - Adolpho Lebron - Franziska Heinemann - Jin-young László Kovács - Máté Ternyik - Navin Shetty



- Katelin Arizmendi, ASC - Chung-hoon Kingston, ASC - Xiaolong Liu - Malu Miranda Veloso, ABC, AIP - Connor Bailey - Edgar Park - Jodie Davidson - Karim El Katari - - Paul Lear - Tony D'Amore - Yusuke Adachi

www.flcca.org



Omnibar®

Introducing Omnibar, a battery-powered linear LED fixture delivering high-resolution ARRI light quality. Available in two lengths and two colorways, the IP65-rated Omnibar offers easy daisy-chaining, swappable optics, and flexible mounting and control options.

www.arri.com/omnibar

ARRI®

KGHM

Behind every movie ever made, there's copper



kghm.com

CODZIENNIE NA INNY FILM?

KTO CI Z



ZABRONI!

















TWÓJ ABONAMENT NA KINO OD 45,99 ZŁ/MIES.

Regulamin oraz plany abonamentowe
WWW.CINEMA-CITY.PL/UNLIMITED

CINEMA CITY



w polskim sporcie, kulturze i działaniach społecznych.

Zobacz, co robimy na miliardypowodow.pl

AI

18+

LOTTO Lotto EUROJACKPOT Multi Multi Mini Lotto Ekstra Pensja Zdrapki Keno Kaskada 600 Kolejne losy Gierki

CHERY | YAMA



TIGGO | CSH CHERY SUPER HYBRID

7 LAT GWARANCJI

CHERY YAMA

Ul. Sieradzka 14, Toruń
Al. Kazimierza Wielkiego 6B, Włocławek

chery.yama.pl

Zużycie paliwa/energii i emisja CO_2 wg WLTP. Szczegóły u dealera CHERY YAMA.



Together, we create it

60 years SFP Polish Filmmakers Association

www.sfp.org.pl

@StowarzyszenieFilmowcowPolskich
#SFP



See you!

CO-ORGANIZER and MAIN MEDIA PATRON

OF THE 34th EDITION OF THE INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL OF THE ART OF CINEMATOGRAPHY
ToruńCAMERIMAGE 2026


CELEBRATE
CINEMA
Winning films at this festival may be eligible to enter for Oscars® consideration.
Year-round, the Academy celebrates artistry and innovation in filmmaking, inspires new generations to share our love of cinema and storytelling, preserves and creates our global film industry, and connects film fans from around the world.
JOIN US AT THE ACADEMY MUSEUM OF MOTION PICTURES
academymuseum.org



On view through July 25, 2027

Get Your Tickets at
www.academymuseum.org

Image: Psycho (1960)

ANDRZEJ Pągowski WAJDA

na nowo / anew

ANDRZEJ WAJDA 2026

***Wajda na nowo* to autorski projekt Andrzeja Pągowskiego poświęcony twórczości Andrzeja Wajdy. 74 nowe plakaty do wszystkich filmów i spektakli telewizyjnych reżysera to współczesna interpretacja dorobku jednego z najważniejszych polskich reżyserów.**

Wajda Anew by Andrzej Pągowski is dedicated to the works of Andrzej Wajda. 74 new posters, covering all of the director's films and television theater productions, offer a contemporary interpretation of the legacy of one of Poland's most important directors.



WERNISAŻ / OPENING:
8 listopada 2026, godz. 17:00 / 8 November 2026, 5 PM

WYSTAWA / EXHIBITION:
8.11.2026–8.02.2027

Fundacja TUMULT, Rynek Nowomiejski 28, Toruń

Mecenasem wydarzenia jest Samorząd Województwa Kujawsko-Pomorskiego

FILMOWA JESIEŃ W KUJAWSKO-POMORSKIEM

Wystawa w ramach wydarzenia Filmowa Jesień w Kujawsko-Pomorskiem współorganizowana przez:

FUNDACJA TUMULT

FUNDUSZ FILMOWY KUJAWY POMORZE

ToruńCAMERIMAGE
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL



SPECIAL AWARD LAUREATES



DARREN ARONOFSKY

AWARD FOR DIRECTOR
NAGRODA DLA REŻYSERA



Known for his uncompromising style, Darren Aronofsky is an American filmmaker whose work explores obsession, ambition and the need for human connection. His films bring viewers close to characters under extraordinary pressure. A repeated sound, an abrupt cut or a camera following an actor can make their fears and desires shape the experience of a scene.

His debut feature *Pi* (1998) earned him the directing award at Sundance and an Independent Spirit Award for Best First Screenplay. Its stark black-and-white images follow a mathematician's increasingly obsessive search for order in the world around him. His collaboration with cinematographer Matthew Libatique began with *Pi* and has continued across much of his career, finding different visual approaches to each story.

In the harrowing *Requiem for a Dream*, rapid montage, split screens and recurring sounds trace the routines of addiction as they gradually consume the hopes of four characters. *The Wrestler* and *Black Swan*, meanwhile, examine the demands of performing before an audience. In the former, the camera follows Mickey Rourke through wrestling venues and the everyday life of a man struggling to find a place outside the ring. In the latter, a ballerina's pursuit of perfection gradually transforms the discipline of rehearsal into psychological horror. *The Wrestler* won the Golden Lion at Venice, while *Black Swan* brought Aronofsky the Oscar®, BAFTA and Golden Globe nominations, as well as an Independent Spirit Award.

Questions of love, mortality and belief connect the metaphysical *The Fountain*, the biblical epic *Noah* and the allegorical *mother!*. In *The Fountain*, a struggle with loss extends into cosmic imagery, giving private grief an almost overwhelming scale. *mother!* builds a comparable intensity within a house, where the camera stays close to its protagonist as her home descends into chaos. *Noah* places a family's conflict over faith and responsibility within the spectacle of a world consumed by the flood. With *The Whale*, Aronofsky returned to an intimate drama of a father trying to reconnect with his daughter. The story unfolds almost entirely within an apartment, concentrating attention on the actors. Brendan Fraser's Academy Award®-winning performance reveals both the character's isolation and his hope of reconciliation. *Caught Stealing* on the other hand brought a darker comic energy to a crime thriller, following a bartender through a violent series of encounters in 1990s New York.

The ability to build a film around a character's perception remains a defining quality of Aronofsky's direction. His work brings image, sound and performance together so that viewers share the uncertainty, exhilaration or fear of the person at the centre of the story.

Darren Aronofsky to znany z bezkompromisowego stylu amerykański twórca filmowy opowiadający o ludzkich obsesjach, ambicjach i potrzebie bliskości. Jego bohaterowie mierzą się z wyzwaniami, które wystawiają ich na ciężką próbę. Powracający dźwięk, gwałtowne cięcie czy kamera podążająca za aktorem pozwalają widzom odczuć ich lęki i pragnienia, a nie tylko śledzić kolejne wydarzenia.

Jego pełnometrażowy debiut *Pi* z 1998 roku przyniósł mu nagrodę za reżyserię na festiwalu w Sundance oraz Independent Spirit Award za debiutancki scenariusz. Surowe, czarno-białe zdjęcia oddają tu narastającą obsesję matematyka poszukującego porządku w otaczającym go świecie. Razem z *Pi* rozpoczęła się też wieloletnia współpraca Aronofsky'ego z autorem zdjęć Matthew Libatique'em, z którym wspólnie szukają w kolejnych filmach języka wizualnego odpowiadającego każdej z opowiadanych historii.

W przejmującym *Requiem dla snu*, szybki montaż, dzielony ekran i powtarzające się dźwięki wyznaczają rytm uzależnienia, które stopniowo odbiera nadzieję czworgu bohaterów. *Zapaśnik* i *Czarny łabędź* z kolei pokazują, jak wiele może kosztować życie dla występów przed publicznością. W pierwszym kamera towarzyszy Mickeyowi Rourke'owi na zapaśniczych arenach i poza nimi, gdy jego bohater próbuje znaleźć dla siebie miejsce w codziennym świecie. W drugim dążenie baletnicy do perfekcji stopniowo zamienia codzienność prób w psychologiczny horror. *Zapaśnik* zdobył Złotego Lwa w Wenecji, natomiast *Czarny łabędź* przyniósł reżyserowi nominację do Oscara®, BAFTA i Złotego Globu oraz został uhonorowany Independent Spirit Award.

W kolejnych jego filmach, metafizycznym *Źródle*, biblijnym *Noem: Wybranym przez Boga* czy alegorycznym *mother!* Aronofsky podejmuje pytania o miłość, przemijanie i wiarę. W *Źródle* osobisty dramat człowieka zmagającego się ze stratą splata się z kosmicznymi wizjami o przytłaczającej sile. W *mother!* równie intensywne obrazy rodzą się w obrębie jednego domu: kamera nie odstępuje bohaterki, gdy jej otoczenie pogrąża się w chaosie. Z kolei w *Noem* rodzinny spór o wiarę i odpowiedzialność toczy się na tle widowiskowych scen potopu. Nowszy w jego filmografii *Wieloryb* przynosi zaś powrót do kameralnej opowieści o ojcu próbującym odbudować więź z córką. Akcja rozgrywa się niemal wyłącznie w mieszkaniu, pozostawiając pole aktorom; nagrodzony Oscarem® Brendan Fraser ukazuje samotność bohatera i jego nadzieję na pojednanie. W *Złodzieju z przypadku* z kolei więcej miejsca zajmuje czarny humor, towarzyszący brutalnym perypetiom barmana w Nowym Jorku lat 90.

O sile reżyserii Aronofsky'ego decyduje umiejętność pokazywania świata przez doświadczenia bohaterów, a obraz, dźwięk i gra aktorska sprawiają, że ich niepewność, uniesienie czy strach udzielają się także widzom.

JOE WALKER

AWARD FOR OUTSTANDING ACHIEVEMENTS IN FILM EDITING
NAGRODA ZA WYBITNE OSIĄGNIĘCIA W DZIEDZINIE MONTAŻU FILMOWEGO



Joe Walker is a British film editor whose background in classical composition and sound editing informs his approach to cinema. Rhythm can emerge from an actor's glance, a pause in conversation or a sound that changes how an image is perceived.

His longstanding collaborations with Steve McQueen and Denis Villeneuve range from intimate character studies to science fiction on a vast scale. Directors tend to hold on to Walker, valuing his instinct for selecting performance and his careful stewardship of story.

Walker's partnership with McQueen began with *Hunger* and continued through *Shame*, *12 Years a Slave* and *Widows*. Each demanded different approaches to duration, performance and dramatic tension, from the sustained observation of *Hunger* to the intersecting lives of *Widows*. Walker received the European Film Award for editing *Shame* in 2012 and his first Academy Award® nomination for *12 Years a Slave*.

Walker's collaborations with Villeneuve include *Sicario*, *Arrival*, *Blade Runner 2049*, *Dune and Dune: Part Two*, with the eagerly anticipated *Dune: Part Three* due for release this winter. Across such narrative and visual complexity, his editing holds fast to a subjective thread, protecting shifts in thought and feeling within the spectacle. A glance, hesitation or silence can outweigh a battle or vast landscape. In *Arrival*, Walker delicately sculpts time, revealing events so that the audience gradually inhabits Louise's understanding. In the *Dune* films, the challenge is to convey the fractal complexity of Frank Herbert's universe while shaping it into an experience that remains lucid and immersive. *Arrival* earned Walker his second Academy Award® nomination and an ACE Eddie Award; *Dune* brought him the Academy Award® for Best Film Editing in 2022.

Walker's documentary work includes Kevin Macdonald's *Life in a Day*, assembled from footage recorded around the world on 24 July 2010. From more than 4,500 hours of material, Walker and his team shaped a feature-length story from the experiences of thousands of participants, finding parallels between different lives and weaving them into a coherent portrait of a single day on Earth.

The ability to find the right rhythm and language for different cinematic worlds remains a defining quality of Walker's work: trusting the audience, stripping away redundancy and keeping the characters' inner lives at the centre of even the largest spectacle.

Joe Walker jest brytyjskim montażystą filmowym, którego podejście do kina ukształtowały wykształcenie kompozytorskie i doświadczenie w montażu dźwięku. W jego pracy rytm wyznaczają spojrzenie aktora, pauza w rozmowie czy dźwięk zmieniający sposób, w jaki widz odczytuje obraz.

Współpracując przez lata ze Steve'em McQueenem i Denisem Villeneuve'em, montował zarówno kameralne filmy skupione na przeżyciach bohaterów, jak i widowiska science fiction o ogromnym rozmachu. Obaj reżyserzy chętnie kontynuują współpracę z nim, ceniąc jego intuicję w doborze materiału oraz dbałość o sposób prowadzenia opowieści.

Współpracę z McQueenem rozpoczął od *Głodu*, po którym przyszły *Wstyd*, *Zniewolony. 12 Years a Slave* oraz *Wdowy*. Każdy z tych filmów wymagał innego sposobu prowadzenia opowieści, budowania napięcia i pracy z kreacjami aktorskimi: od uważnej obserwacji bohaterów *Głodu* po splatające się losy postaci we *Wdowach*. Za montaż *Wstydu* Walker otrzymał w 2012 roku Europejską Nagrodę Filmową, a *Zniewolony. 12 Years a Slave* przyniósł mu pierwszą nominację do Oscara®.

Dla Villeneuve'a zmontował *Sicario*, *Nowy początek*, *Blade Runner 2049* oraz dwie części *Diuny*, a także wyczekiwaną trzecią odsłonę serii, której premierę zaplanowano na tegoroczną zimę. W obliczu tak złożonych wizualnie i narracyjnie historii jego montaż konsekwentnie podąża za subiektywnym doświadczeniem bohaterów, zachowując subtelne zmiany ich myśli i emocji nawet pośród najbardziej widowiskowych scen. Spojrzenie, chwila zawahania czy cisza mogą znaczyć więcej niż wielka bitwa lub rozległy krajobraz. W *Nowym początku* Walker z wyczuciem kształtuje strukturę czasu, stopniowo odsłaniając wydarzenia w taki sposób, by widz mógł coraz pełniej spojrzeć na nie z perspektywy Louise. W filmach z cyklu *Diuna* wyzwaniem było z kolei oddanie wielowymiarowej złożoności świata stworzonego przez Franka Herberta, a jednocześnie nadanie mu przejrzystej i wciągającej formy filmowej. *Nowy początek* przyniósł Walkerowi drugą nominację do Oscara® oraz nagrodę Eddie przyznawaną przez Stowarzyszenie Amerykańskich Montażystów Filmowych. Nagrodę Akademii® za najlepszy montaż otrzymał zaś za pierwszą część *Diuny* w 2022 roku.

Wartym wspomnienia jest także dokumentalny projekt w filmografii Joe Walkera. *Dzień z życia* w reżyserii Kevina Macdonalda, zmontowany został z nagrań wykonanych przez ludzi z całego świata w ciągu jednego dnia, 24 lipca 2010 roku. Z ponad 4 500 godzin zebranego materiału Walker i jego zespół stworzyli pełnometrażową opowieść o codziennych doświadczeniach tysięcy uczestników przedsięwzięcia, odnajdując podobieństwa między ich historiami i łącząc je w spójny obraz jednego dnia życia na Ziemi.

Umiejętność odnajdywania właściwego rytmu i języka dla bardzo różnych filmowych światów pozostaje jednym z najbardziej charakterystycznych elementów pracy Joe Walkera, który ufając inteligencji widza, eliminuje z opowieści wszystko, co zbędne i nawet w najbardziej monumentalnych widowiskach stawia na pierwszym planie wewnętrzne przeżycia bohaterów.

HYPE WILLIAMS

AWARD FOR ACHIEVEMENTS IN MUSIC VIDEO
NAGRODA ZA OSIĄGNIĘCIA W DZIEDZINIE WIDEOKLIPU



Hype Williams is an American director and visual artist who has helped shape the look of hip-hop and popular music since the early 1990s. His music videos, characterised by expressive lighting, bold perspectives and a distinctive feel for colour, have contributed to the way generations of audiences experience artists and their music.

Throughout his career, Williams has collaborated with some of the most prominent names in popular music, including The Notorious B.I.G., Tupac Shakur, Missy Elliott, Busta Rhymes, Mary J. Blige, Jay-Z, Dr. Dre, Beyoncé and Pharrell Williams. His work has given performers room to become larger than life while continually adapting its visual language to their individual presence and music. In his collaborations with Missy Elliott and Busta Rhymes, humour, costume and visual invention became extensions of the music itself. Elsewhere, he has found striking images in a gesture, a face or an artist's presence before the camera. This range, combined with a recognisable creative sensibility, has remained a defining quality of his work across generations and musical styles.

Williams's achievements have earned him numerous honours, including MTV Video Music Awards and the MTV Michael Jackson Video Vanguard Award, alongside multiple Grammy nominations. In 2017, VH1 Hip Hop Honors celebrated his contribution to hip-hop culture.

His work also extends to photography, fashion and advertising, bringing his eye for composition, colour and the presence of a performer into different creative settings. These interests come together in *New York to the World* (2025), featuring Fabolous, Lexa Gates and Jadakiss, a music video that also served as the campaign film for Kith's Spring 2025 collection. His recent projects also include *This Is the Way* (2024), directed for Five Finger Death Punch featuring DMX. Both productions continue a career in which collaborations with artists of different backgrounds have given Williams new opportunities to explore the relationship between a song and its images.

For more than three decades, Williams has created images that have travelled around the world and become part of the musical discoveries and memories of countless viewers. In 2026, he receives the ToruńCAMERIMAGE Award for Achievements in Music Video, joining a distinguished company of artists recognised by the festival for expanding the possibilities of the music video form.

Hype Williams to amerykański reżyser i artysta wizualny, który od początku lat 90. współtworzy wizualny język hip-hopu i muzyki popularnej. Jego wideoklipy, wyróżniające się ekspresyjnym światłem, odważnymi perspektywami i wyrazistym wykorzystaniem koloru, przez kolejne dekady kształtowały sposób, w jaki publiczność poznawała artystów i ich muzykę.

W swojej karierze współpracował z takimi wykonawcami, jak The Notorious B.I.G., Tupac Shakur, Missy Elliott, Busta Rhymes, Mary J. Blige, Jay-Z, Dr. Dre, Beyoncé i Pharrell Williams. Szczególne miejsce w jego dorobku zajmują realizacje dla Missy Elliott i Busty Rhymesa, w których humor, kostium i wizualna pomysłowość stawały się przedłużeniem samej muzyki. W innych pracach Williams budował siłę obrazu wokół gestu, twarzy czy obecności artysty przed kamerą. Różnorodność tych realizacji pokazuje jego umiejętność znajdowania dla kolejnych wykonawców nowych środków wyrazu przy zachowaniu własnej, rozpoznawalnej wrażliwości wizualnej.

Twórczość Williamsa przyniosła mu liczne wyróżnienia, w tym MTV Video Music Awards oraz MTV Michael Jackson Video Vanguard Award, a także nominacje do nagród Grammy. Ponadto w 2017 roku VH1 Hip Hop Honors uhonorowało go specjalną nagrodą za wkład w kulturę hip-hopową.

Jego działalność obejmuje również takie dziedziny sztuki, jak fotografia, moda czy reklama, w których wykorzystuje swoje wyczucie kompozycji i koloru oraz sposób, w jaki buduje ekranowy wizerunek artysty. Różne obszary jego twórczych zainteresowań spotykają się w wideoklipie *New York to the World* (2025) z udziałem Fabolousa, Lexy Gates i Jadakissa, który posłużył również jako film promujący kolekcję Kith Spring 2025. Zarówno ta realizacja, jak i wcześniejszy *This Is the Way* (2024), wyreżyserowany dla Five Finger Death Punch z udziałem DMX-a, wpisują się w twórczą drogę Williamsa, na której współpraca z artystami reprezentującymi różne środowiska otwiera przed nim nowe możliwości eksplorowania relacji między muzyką a obrazem.

Przez ponad trzy dekady Hype Williams tworzył obrazy, które docierały do widzów na całym świecie i stały się częścią muzycznych odkryć i wspomnień niezliczonych odbiorców. W 2026 roku na ToruńCAMERIMAGE odbiera nagrodę za Osiągnięcia w Dziedzinie Wideoklipu, dołączając do grona wybitnych artystów wyróżnionych przez festiwal za poszerzanie wizualnych granic tej formy filmowej.

MILENIA FIEDLER

AWARD FOR FILM EDITOR
NAGRODA DLA MONTAŻYSTKI



Milenia Fiedler is one of Poland's most distinguished film editors, whose body of work has contributed to shaping the history of contemporary Polish cinema for several decades. Born in Łódź, she studied at the Film and TV School of the Academy of Performing Arts in Prague (FAMU), graduating in Film Editing in 1989. Her academic career has gone hand in hand with her creative work, leading to a doctorate in art in 2005 and a habilitation in film art in 2009.

Her filmography comprises nearly 250 feature films, documentaries, television series and productions for Polish Television Theatre. She has collaborated with many of the leading figures in Polish cinema, making a significant contribution to the narrative and emotional dimensions of their work. Among them are Andrzej Wajda (*Katyn*; *Sweet Rush*; *Walesa: Man of Hope*), Wojciech Marczewski (*Time of Treason*; *Weiser*), Janusz Majewski (*Eccentrics, the Sunny Side of the Street*; *Black Mercedes*), Bodo Kox (*The Girl from the Wardrobe*), Jerzy Stuhr (*Citizen*), Krzysztof Zanussi (*Foreign Body*; *Ether*; *The Perfect Number*; *Dust to Dust*), Filip Bajon (*Damaged*; *The Butler*) and Urszula Antoniak (*Nude Area*; *Beyond Words*).

Milenia Fiedler's sensitivity as an editor and her ability to shape the rhythm of a story have earned the films she has helped create consistent recognition within the film industry. She is a two-time winner of the Best Editing Award at the Polish Film Festival in Gdynia, for *Time of Treason* and *Weiser*. For the latter, she also received the Polish Film Award, Eagle. She was also nominated for the Eagles for her editing of *Katyn*, *Walesa: Man of Hope* and *The Butler*. In addition, she received the Polish Filmmakers Association President's Award for Best Documentary Editing for *The Voice* at the Krakow Film Festival.

Alongside her artistic career, Milenia Fiedler has been associated with the Łódź Film School for more than two decades, teaching successive generations of filmmakers. As a lecturer in the Editing Department at the Faculty of Film and Television Directing, and later as Head of the Department from 2016 to 2020, she played an important role in developing the curriculum and nurturing young filmmakers. She has served as Rector of the School since 2020 and was re-elected for a second term in 2024.

Milenia Fiedler is a member of the European Film Academy, the Polish Film Academy and the Polish Association of Editors. In 2023, she served on the jury of the Main Competition at the CAMERIMAGE Film Festival. She has also served as a jury member and jury president at major Polish and international film festivals, including Millennium Docs Against Gravity and the Polish Film Festival in Gdynia. Her work, both as an editor and an educator, has made her one of the key figures in Polish film culture, with an influence extending far beyond the art of editing itself.

Milenia Fiedler należy do grona najwybitniejszych polskich montażystek filmowych, której dorobek artystyczny od kilku dekad współtworzy historię współczesnego kina polskiego. Urodzona w Łodzi, swoje wykształcenie zdobyła w praskiej Akademii Sztuk Scenicznych na wydziale Filmowym i Telewizyjnym (FAMU), gdzie w 1989 roku ukończyła studia na kierunku montażu. Jej rozwój naukowy szedł w parze z działalnością twórczą, czego potwierdzeniem są kolejne stopnie: doktora sztuki (2005) oraz doktora habilitowanego sztuki filmowej (2009).

Jej dorobek obejmuje blisko 250 filmów fabularnych i dokumentalnych, seriali oraz spektakli Teatru Telewizji. Współpracowała z czołowymi twórcami polskiego kina, wnosząc istotny wkład w kształt narracyjny i emocjonalny ich dzieł. Wśród nich znajdziemy Andrzeja Wajdę (*Katyń*, *Tatarak*, *Wałęsa. Człowiek z nadziei*), Wojciecha Marczewskiego (*Czas zdrady*, *Weiser*), Janusza Majewskiego (*Excentrycy, czyli po słonecznej stronie ulicy*, *Czarny mercedes*), Bodo Koxa (*Dziewczyna z szafy*), Jerzego Stuhra (*Obywatel*), Krzysztofa Zanussiego (*Obce ciało*, *Eter*, *Liczba doskonała*, *Całopalenie*), Filipa Bajona (*Panie Dulskie*, *Kamerdyner*) czy Urszulę Antoniak (*Strefa nagości*, *Pomiędzy słowami*).

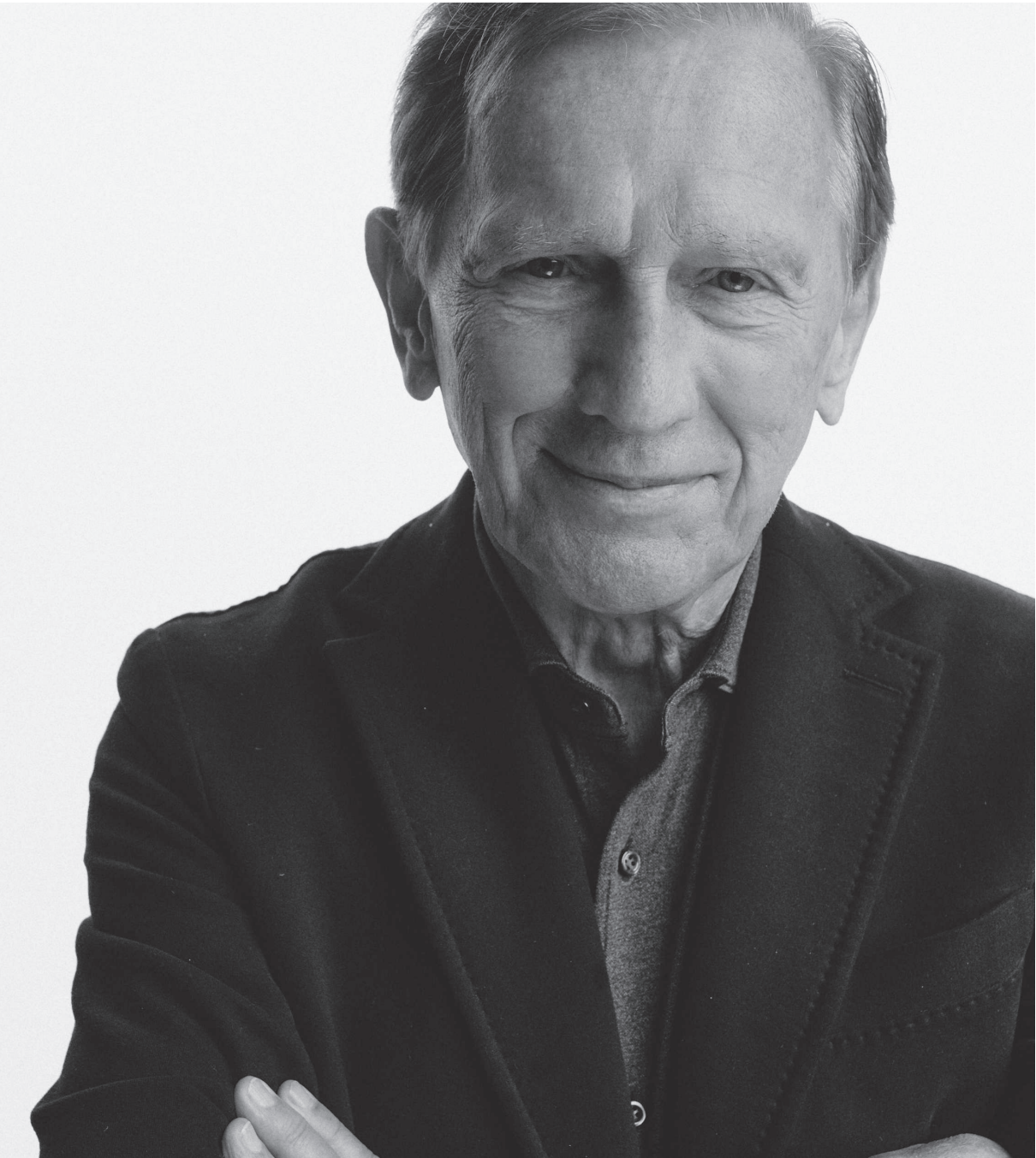
Wrażliwość montażowa Milenii Fiedler oraz jej umiejętność budowania rytmu opowieści sprawiają, że współtworzone przez nią obrazy regularnie zyskują uznanie środowiska filmowego. Jest dwukrotną laureatką nagrody za montaż na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni za *Czas zdrady* oraz *Weisera*. Za ten drugi tytuł otrzymała również Polską Nagrodę Filmową Orzeł. Do Orłów była nominowana także za montaż *Katynia*, *Wałęsy. Człowieka z nadziei* oraz *Kamerdynera*. Została ponadto uhonorowana Nagrodą Prezesa Stowarzyszenia Filmowców Polskich za najlepszy montaż filmu dokumentalnego *Głos*, przyznaną podczas Krakowskiego Festiwalu Filmowego.

Równolegle z działalnością artystyczną Milenia Fiedler od ponad dwóch dekad związana jest ze Szkołą Filmową w Łodzi, gdzie kształci kolejne pokolenia filmowców. Jako wykładowczyni Katedry Montażu na Wydziale Reżyserii Filmowej i Telewizyjnej, a następnie jej kierowniczka w latach 2016–2020, miała istotny wpływ na rozwój programu nauczania i formowanie młodych twórców. Od 2020 roku pełni funkcję Rektorki uczelni, a w 2024 roku uzyskała reelekcję na kolejną kadencję.

Milenia Fiedler jest członkinią Europejskiej Akademii Filmowej, Polskiej Akademii Filmowej oraz Polskiego Stowarzyszenia Montażystów. W 2023 roku zasiadała w jury Konkursu Głównego CAMERIMAGE, a także była członkinią i przewodniczącą gremiów jurorskich na najważniejszych polskich i międzynarodowych festiwalach, w tym Millennium Docs Against Gravity oraz Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni. Jej działalność, zarówno twórcza, jak i dydaktyczna, czyni ją jedną z kluczowych postaci polskiej kultury filmowej, której wpływ wykracza daleko poza samą sztukę montażu.

JAN ENGLERT

AWARD FOR OUTSTANDING ACHIEVEMENTS IN THE ART OF ACTING
NAGRODA ZA WYBITNE OSIĄGNIĘCIA W SZTUCE AKTORSKIEJ



Jan Englert is one of Poland's most distinguished stage and screen actors, as well as a director, educator and professor of theatre arts. He studied at the Aleksander Zelwerowicz State Higher School of Theatre in Warsaw, graduating from its Acting Department in 1964. He remained closely associated with the institution for decades as a lecturer. From 1981 to 1987, he served as Dean of the Acting Department, before holding the position of Rector for four terms, from 1987 to 1993 and again from 1996 to 2002. In 1989, he was awarded the academic title of Professor of Theatre Arts. He has taught generations of artists, profoundly influencing acting education in Poland.

Englert began his career remarkably early, making his screen debut as a teenager in Andrzej Wajda's *Kanal* (1957), playing a young messenger known as 'Zefir'. He later worked with Wajda again on *Katyn*, *Sweet Rush* and a segment of the anthology film *Love at Twenty*. Over more than six decades, he has built an extensive body of work spanning numerous memorable roles. His theatre career included engagements at Warsaw's Teatr Współczesny (1964–1981) and Teatr Polski (1964–1969, 1981–1994), while he was a member of the National Theatre ensemble from 1997 to 2003. Among his most notable screen performances are roles in Kazimierz Kutz's Silesian dramas *Salt of the Black Earth* and *Pearl in the Crown*, as well as productions such as *The Columbuses*, *Nights and Days*, *Doctor Judym*, *Operation Arsenal* and the cult television series *Dom*. He is also widely remembered for his memorable comic portrayal of Senator Lipski in the *Kiler* film series.

As a director, he has staged dozens of theatrical productions, drawing on Polish and international classics, including works by Fredro, Wyspiański, Mickiewicz and Chekhov. Equally significant are his achievements in theatre management. From 2003 to 2025, he served as Artistic Director of the National Theatre in Warsaw for more than two decades, consolidating its position as one of Poland's leading theatres.

In recognition of his outstanding contributions to Polish culture, he was awarded the Commander's Cross of the Order of Polonia Restituta (2001) and the Gold Medal for Merit to Culture – Gloria Artis (2005). He has also received prestigious honours from the theatre community, including the Gustaw Award (2014), the Zygmunt Hübner Theatre Man Award (2015) and the Lifetime Achievement Award (2025), in recognition of his lifelong artistic achievements.

Jan Englert to jeden z najwybitniejszych polskich aktorów scenicznych i filmowych, reżyser, pedagog oraz profesor sztuk teatralnych. Edukację artystyczną odebrał w warszawskiej Państwowej Wyższej Szkole Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza, której Wydział Aktorski ukończył w 1964 roku. Z uczelnią tą związał się na dekady jako wykładowca. W latach 1981–1987 pełnił funkcję dziekana Wydziału Aktorskiego, a następnie czterokrotnie sprawował urząd rektora (1987–1993 oraz 1996–2002). W 1989 roku otrzymał tytuł profesora sztuk teatralnych. Wychował pokolenia artystów, wywierając ogromny wpływ na polskie szkolnictwo aktorskie.

Swoją karierę rozpoczął niezwykle wcześnie, debiutując jako nastolatek w filmie *Kanał* (1957) Andrzeja Wajdy w roli łącznika „Zefira". Do współpracy z reżyserem wracał następnie przy *Katyniu*, *Tataraku* oraz noweli wchodzącej w skład *Miłości dwudziestolatków*. Na przestrzeni ponad sześciu dekad stworzył bogaty dorobek niezapomnianych ról. Związany był m.in. z warszawskim Teatrem Współczesnym (1964–1981) oraz Teatrem Polskim (1964–1969, 1981–1994), a od 1997 do 2003 roku należał do zespołu Teatru Narodowego. Do jego najważniejszych kreacji należą role w śląskich dramatach Kazimierza Kutza (*Sól ziemi czarnej*, *Perła w koronie*), a także w dziełach, takich jak *Kolumbowie*, *Noce i dnie*, *Doktor Judym*, *Akcja pod Arsenałem* czy kultowy serial *Dom*. Szerokiej publiczności zapisał się w pamięci również znakomitą rolą komediową senatora Lipskiego w cyklu *Kiler*.

Jako reżyser zrealizował kilkadziesiąt widowisk i spektakli, sięgając po klasykę polską i światową (utwory Fredry, Wyspiańskiego, Mickiewicza i Czechowa). Równie doniosłe są jego dokonania menedżerskie – w latach 2003–2025 przez ponad dwa dziesięciolecia piastował funkcję dyrektora artystycznego Teatru Narodowego w Warszawie, utrwalając jego pozycję jako czołowej sceny w kraju.

Za wybitne zasługi dla kultury polskiej został odznaczony Krzyżem Komandorskim Orderu Odrodzenia Polski (2001) oraz Złotym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis" (2005). Jest także laureatem prestiżowych wyróżnień środowiskowych, m.in. Nagrody Gustaw (2014), nagrody „Człowiek Teatru" im. Zygmunta Hübnera (2015) oraz nagrody „Dzieło Życia" (2025) za całokształt twórczości.

MAJA KOMOROWSKA

THE MARSHAL OF THE KUJAWY POMORZE REGION FILM AWARD
NAGRODA FILMOWA MARSZAŁKA WOJEWÓDZTWA KUJAWSKO-POMORSKIEGO



Theatre, film and television actress. Professor at the Aleksander Zelwerowicz National Academy of Dramatic Art in Warsaw. For more than six decades, she has held a unique place in Polish theatre and cinema.

After graduating from the Puppetry Department of the State Higher School of Theatre in Krakow, she joined Jerzy Grotowski's company, working with him from 1961 to 1968 on productions including the now legendary *Akropolis* and *The Constant Prince*. This experience became one of the foundations of her subsequent artistic career.

She made her mark on Polish cinema in the early 1970s, above all through her encounter with Krzysztof Zanussi. Her performance in *Family Life*, followed by *Behind the Wall*, established her as one of the leading actresses of her generation. Her collaboration with Zanussi continued over the following decades and included *The Quarterly Balance*, *The Spiral*, *A Year of the Quiet Sun* and *In Full Gallop*, as well as numerous television productions. For *The Quarterly Balance* and *In Full Gallop*, she received Best Actress awards at the Polish Film Festival, while her performance in *Behind the Wall* earned her an acting award at the San Remo International Film Festival. In 1972, Komorowska also received the Zbigniew Cybulski Award.

Her film career, however, extends far beyond her collaboration with Zanussi. She appeared in Tadeusz Konwicki's *How Far, How Near*, and in Andrzej Wajda's *The Wedding*, *The Maids of Wilko* and *Katyn*. Krzysztof Kieślowski, in turn, cast her in the first part of *Dekalog*. She also worked with Edward Żebrowski (*Salvation*), István Szabó (*Budapest Tales*) and Filip Bajon (*The Consul*). In recent years, she has appeared on the big screen in films including *Kaytek the Wizard* by Magdalena Łazarkiewicz and latest adaptation of *The Doll* directed by Maciej Kawalski.

Theatre remains an equally important part of Maja Komorowska's artistic career. After leaving Grotowski's company, she performed on stages in Wrocław, and from 1972 to 2025 was a member of the company at Warsaw's Contemporary Theatre. She worked with directors including Erwin Axer, Jerzy Jarocki, Krystian Lupa and Krzysztof Warlikowski. In 2024, she appeared in Warlikowski's production of *Elizabeth Costello* at Nowy Teatr, receiving an Acting Award at the Divine Comedy International Theatre Festival for her performance. Since 2025, she has been a permanent member of the acting company at Nowy Teatr.

The diversity of her work and the significance of the roles she has created have made Maja Komorowska one of the most important figures in Polish culture. In recognition of her artistic achievements, she has received numerous honours, including the Grand Cross of the Order of Polonia Restituta and the Gold Medal for Merit to Culture – Gloria Artis. In 2020, she received the Eagle, the Polish Film Award for Lifetime Achievement, presented by the Polish Film Academy.

Aktorka teatralna, filmowa i telewizyjna. Profesor Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie. Od ponad sześciu dekad zajmuje wyjątkowe miejsce w polskim teatrze i kinie.

Po ukończeniu Oddziału Lalkarskiego krakowskiej PWST związała się z zespołem Jerzego Grotowskiego, z którym pracowała w latach 1961–1968 m.in. przy legendarnych dziś inscenizacjach *Akropolis* i *Księcia Niezłomnego*. To doświadczenie stało się jednym z fundamentów jej późniejszej drogi artystycznej.

Do historii polskiego kina weszła na początku lat 70., przede wszystkim za sprawą spotkania z Krzysztofem Zanussim. Rola w *Życiu rodzinnym*, a następnie w *Za ścianą* przyniosły jej pozycję jednej z najważniejszych aktorek swojego pokolenia. Współpraca z Zanussim trwała przez kolejne dekady i objęła m.in. *Bilans kwartalny*, *Spiralę*, *Rok spokojnego słońca*, *Cwał*, a także liczne produkcje telewizyjne. Za *Bilans kwartalny* i *Cwał* otrzymała nagrody za role kobiece na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych, a kreacja w *Za ścianą* została uhonorowana nagrodą aktorską na Festiwalu Filmów Autorskich w San Remo. W 1972 roku Maja Komorowska otrzymała również Nagrodę im. Zbyszka Cybulskiego.

Jej filmowy dorobek wykracza jednak daleko poza współpracę z Zanussim. U Tadeusza Konwickiego zagrała w *Jak daleko stąd, jak blisko*, u Andrzeja Wajdy w *Weselu*, *Pannach z Wilka* czy *Katyniu*. Krzysztof Kieślowski zaś powierzył jej rolę w pierwszej części *Dekalogu*. Współpracowała również z Edwardem Żebrowskim (*Ocalenie*), Istvánem Szabó (*Budapeszteńskie opowieści*) i Filipem Bajonem (*Limuzyna Daimler-Benz*), a w ostatnich latach na dużym ekranie mogliśmy oglądać ją m.in. w *Kajtku czarodzieju* Magdaleny Łazarkiewicz czy najnowszej *Lalce* Macieja Kawalskiego.

Równie istotnym obszarem twórczości Mai Komorowskiej pozostaje teatr. Po odejściu z zespołu Grotowskiego grała na scenach Wrocławia, a w latach 1972–2025 była związana z Teatrem Współczesnym w Warszawie. Pracowała m.in. z Erwinem Axerem, Jerzym Jarockim, Krystianem Lupą i Krzysztofem Warlikowskim. W 2024 roku wystąpiła w wyreżyserowanym przez Warlikowskiego spektaklu *Elizabeth Costello* w Nowym Teatrze, a za swoją kreację otrzymała nagrodę aktorską Międzynarodowego Festiwalu Teatralnego Boska Komedia. Od 2025 roku należy do stałego zespołu aktorskiego Nowego Teatru.

Różnorodność dorobku i znaczenie stworzonych przez nią kreacji uczyniły Maję Komorowską jedną z najważniejszych postaci polskiej kultury. Za swoją działalność artystyczną została uhonorowana m.in. Krzyżem Wielkim Orderu Odrodzenia Polski i Złotym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis", a w 2020 roku odebrała Orła za Osiągnięcia Życia, przyznanego jej przez Polską Akademię Filmową.

KAROLINA GRUSZKA

THE MARSHAL OF THE KUJAWY POMORZE REGION FILM AWARD
NAGRODA FILMOWA MARSZAŁKA WOJEWÓDZTWA KUJAWSKO-POMORSKIEGO



Karolina Gruszka is one of Poland's most acclaimed film and theatre actresses. She first encountered acting as a child and gained her earliest experience in front of the camera before beginning her studies at the Acting Department of the Theatre Academy in Warsaw, from which she graduated in 2003. From 2003 to 2009, she was a member of the company at the National Theatre in Warsaw.

For many years, she has successfully combined her work in theatre, film and television. A particularly important chapter in her artistic career was her collaboration with Ivan Vyrypaev, which encompassed eleven stage productions in which she played leading roles. Her theatre work has earned her the TVP Kultura Gwarancje Kultury Award, the Wdechy Award from 'Gazeta Wyborcza', the Aleksander Zelwerowicz Award presented by 'Teatr' monthly and the Best Actress Award at the Divine Comedy International Theatre Festival in Krakow.

She made her screen debut as a child in the television series *Boża podszewka* (1997). Since then, she has appeared in more than sixty film and television productions. Her credits include the title role in *Marie Curie*, as well as roles in *The Lovers of Marona*, *Happiness of the World*, *Oxygen*, *Chopin, a Sonata in Paris* and her latest film, *The Doll*. She is also known to younger audiences for films such as *Too Old for Fairy Tales* and *Kaytek the Wizard*, while her television credits include *Sfora*, *Oficer*, *Two Eagles House*, *The Breslau Murders*, *Nieobecni* and *Gra z cieniem*.

She won the Best Actress Award at the 30th Polish Film Festival in Gdynia for her performance in Izabella Cywińska's *The Lovers of Marona*. She has also received five nominations for the Polish Film Awards, the Eagles, for her performances in *The Lovers of Marona*, *All About My Parents*, *Marie Curie*, *Lullaby Killer* and *Chopin, a Sonata in Paris*.

Karolina Gruszka jest jedną z najbardziej cenionych polskich aktorek filmowych i teatralnych. Z aktorstwem zetknęła się w dzieciństwie i jeszcze przed rozpoczęciem studiów na Wydziale Aktorskim Akademii Teatralnej w Warszawie, które ukończyła w 2003 roku, zdobyła swoje pierwsze doświadczenia przed kamerą. W latach 2003–2009 była związana z Teatrem Narodowym w Warszawie.

Od lat z powodzeniem łączy pracę w teatrze, filmie i telewizji. Szczególnie ważnym etapem jej drogi artystycznej była współpraca z Iwanem Wyrypajewem, obejmująca jedenaście spektakli, w których zagrała pierwszoplanowe role. Za swoje kreacje teatralne otrzymała Gwarancję Kultury TVP Kultura, Wdechy „Gazety Wyborczej", Nagrodę im. Aleksandra Zelwerowicza miesięcznika „Teatr" oraz Nagrodę dla Najlepszej Aktorki na Międzynarodowym Festiwalu Teatralnym „Boska Komedia" w Krakowie.

Na ekranie zadebiutowała jako dziecko w serialu *Boża podszewka* (1997). Od tego czasu zagrała w ponad sześćdziesięciu produkcjach filmowych i telewizyjnych. W jej dorobku znalazły się m.in. tytułowa rola w *Marii Skłodowskiej-Curie* oraz kreacje w filmach *Kochankowie z Marony*, *Szczęście świata*, *Tlen*, *Chopin, Chopin!* i najnowszej *Lalce*. Młodszej publiczności znana jest również z takich obrazów, jak *Za duży na bajki* czy *Kajtek Czarodziej*, z kolei w telewizji wystąpiła w serialach *Sfora*, *Oficer*, *Dom pod Dwoma Orłami*, *Breslau*, *Nieobecni* oraz *Gra z cieniem*.

Jest laureatką nagrody za pierwszoplanową rolę kobiecą na 30. Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni za kreację w *Kochankach z Marony* w reżyserii Izabelli Cywińskiej. Była ponadto pięciokrotnie nominowana do Polskich Nagród Filmowych Orłów za kreacje w filmach *Kochankowie z Marony*, *Pani z przedszkola*, *Maria Skłodowska-Curie*, *Ach śpij kochanie* oraz *Chopin, Chopin!*.

JANUSZ KAMIŃSKI

THR VISIONARY IN CINEMATOGRAPHY AWARD
NAGRODA THR VISIONARY IN CINEMATOGRAPHY



Few partnerships in modern cinema have shaped the look of the movies as profoundly as that of Steven Spielberg and Janusz Kamiński. This year's THR Visionary in Cinematography Award winner has, over more than 30 years and 20 films with the director, from *Schindler's List* (1993) to *Disclosure Day* (2026), rewritten the visual grammar of Hollywood.

The stark black-and-white of *Schindler's List* revived monochrome, bringing a gritty, painterly realism to an industry long wedded to classic Hollywood gloss. The battle scenes of *Saving Private Ryan* (1998), all desaturated, handheld chaos, changed how war movies looked forever. Both films won Kamiński the Oscar® for Best Cinematography, and both were included in the American Society of Cinematographers' list of the best-photographed films of the 20th century.

Every Kamiński film is beautiful, but not one of them looks the same. Every lens and every color choice matches the story being told. The tech-dystopian Washington of *Minority Report* (2002) is bleached in cold blues and metallic noir shadows. *Munich* (2005) evokes the aesthetics of 1970s thrillers and news footage. In one of his non-Spielberg collaborations, Julian Schnabel's *The Diving Bell and the Butterfly* (2007), Kamiński evokes the lead character's locked-in syndrome with a radically restricted point of view and minute shifts in focus.

Kamiński's life reads like a Hollywood movie. A political refugee from Poland, he trained at the American Film Institute and rose through the ranks, working as a gaffer on no-budget Roger Corman productions and on TV movies. It was his lensing of Diane Keaton's TV movie *Wildflower* (1991) that convinced Spielberg to offer him *Schindler's List*. He went on to become a seven-time Oscar® nominee. 'The Hollywood Reporter' is honored to present one of the great image-makers of modern cinema with this year's THR Visionary in Cinematography Award.

Niewiele artystycznych duetów we współczesnym kinie wywarło równie głęboki wpływ na jego wizualny wymiar jak Steven Spielberg i Janusz Kamiński. Tegoroczny laureat Nagrody THR Visionary in Cinematography przez ponad 30 lat współpracy z reżyserem, obejmującej przeszło 20 filmów, od *Listy Schindlera* (1993) po *Dzień objawienia* (2026), na nowo zdefiniował język obrazu hollywoodzkiego kina.

Surowe, czarno-białe zdjęcia *Listy Schindlera* przywróciły znaczenie czerni i bieli, wnosząc do kina – od lat przywiązanego do klasycznej hollywoodzkiej estetyki – szorstki, malarski realizm. Sceny batalistyczne z *Szeregowca Ryana* (1998) z kolei, w całości utrzymane w przygaszonych barwach, pełne chaosu i nerwowego ruchu kamery prowadzonej z ręki, na zawsze zmieniły sposób przedstawiania wojny na ekranie. Za zdjęcia do obu filmów Kamiński otrzymał Oscara®; oba tytuły znalazły się także na liście najlepszych operatorsko produkcji XX wieku, opracowanej przez Amerykańskie Stowarzyszenie Autorów Zdjęć Filmowych (ASC).

Każdy film nakręcony przez Kamińskiego zachwyca pięknem obrazu, a jednak żadne dwa nie są do siebie podobne. Dobór obiektywów i kolorystyki zawsze służy opowiadanej historii. Waszyngton z *Raportu mniejszości* (2002), czyli dystopijna wizja świata zdominowanego przez technologię, tonie w chłodnych błękitach i metalicznych cieniach przywodzących na myśl kino noir. *Monachium* (2005) nawiązuje do estetyki thrillerów lat 70. oraz archiwalnych materiałów reporterskich. Z kolei w *Motylu i skafandrze* (2007) Juliana Schnabla, jednym z filmów zrealizowanych poza współpracą ze Spielbergiem, Kamiński znakomicie ilustruje doświadczenie bohatera cierpiącego na zespół zamknięcia za pomocą radykalnie ograniczonej perspektywy i niemal niedostrzegalnych zmian ostrości.

Życiorys Janusza Kamińskiego sam przypomina scenariusz hollywoodzkiego filmu. Z Polski uciekł z powodów politycznych, następnie kształcił się w American Film Institute, by ostatecznie pierwsze kroki w branży stawiać jako oświetleniowiec przy niskobudżetowych produkcjach Rogera Cormana oraz filmach telewizyjnych. To właśnie zdjęcia do telewizyjnego *Dzikiego kwiatu* (1991) z Diane Keaton przekonały Stevena Spielberga, by powierzyć mu realizację *Listy Schindlera*. W kolejnych latach Kamiński zdobył łącznie siedem nominacji do Oscara®. „The Hollywood Reporter" ma zaszczyt uhonorować tegoroczną Nagrodą THR Visionary in Cinematography jednego z najwybitniejszych twórców obrazu filmowego współczesnego kina.

LEPIEJ

TAXI

56 33 33 333

POLISH FEATURE FILMS COMPETITION
KONKURS POLSKICH FILMÓW FABULARNYCH

A FREE WOMAN / KOBIETA STANU WOLNEGO
POLAND

GORKY RESORT / POJEDYNEK
POLAND

LACHTARA. LONGING / LACHTARA. TĘSKNOTA
POLAND, GREECE

OUR REVOLUTION / NASZA REWOLUCJA
POLAND

PICASSO'S MERMAID / SYRENKA PICASSA
POLAND

THE TIME THAT NEVER CAME / CZAS, KTÓRY NIE NADSZEDŁ
POLAND, BELGIUM

WILD, WILD EAST / DZIKI, DZIKI WSCHÓD
POLAND



Sam Levy
Jury President

Profession: cinematographer
Achievements: he began his career as an apprentice to cinematographer Harris Savides and gained recognition with Kelly Reichardt's *Wendy and Lucy*. His collaborations with Noah Baumbach include *Frances Ha*, *While We're Young* and *Mistress America*. He also photographed Greta Gerwig's *Lady Bird*, nominated for five Academy Awards® and winner of a Golden Globe, Karen Cinorre's *Mayday*, Rebecca Miller's *Maggie's Plan* and *She Came to Me*, Greg Mottola's *Confess, Fletch* and Azazel Jacobs' *His Three Daughters*. His work in comedy and performance includes *Jerry Before Seinfeld*, starring Jerry Seinfeld, the Emmy-winning *Jerrod Carmichael: Rothaniel*, directed by Bo Burnham, the HBO series *Fantasmas* and *Color Theories by Julio Torres*, both collaborations with Julio Torres, and *Merrily We Roll Along*, a filmed version of the Tony Award-winning Broadway production, directed for the screen by Maria Friedman. His recent credits include Lena Dunham's *Good Sex* and Noah Segan's *The Only Living Pickpocket in New York*, starring John Turturro.

Zawód: autor zdjęć filmowych
Osiągnięcia: zawodowe kroki w branży filmowej stawiał praktykując u boku Harrisa Savidesa, a pierwsze uznanie przyniosły mu zdjęcia do *Wendy i Lucy* Kelly Reichardt. Współpracował z Noah Baumbachem przy filmach *Frances Ha*, *Ta nasza młodość* i *Mistress America*. Jest również autorem zdjęć do takich filmów, jak *Lady Bird* Grety Gerwig, nominowanego do pięciu Oscarów® i nagrodzonego Złotym Globem, *Mayday* Karen Cinorre, *Plan Maggie* i *Miłość bez ostrzeżenia* Rebekki Miller, *Confess, Fletch* Grega Mottoli oraz *Jego trzech córek* Azazela Jacobsa. W jego dorobku znajdują się także produkcje komediowe i rejestracje występów scenicznych, m.in. *Jerry Before Seinfeld* z udziałem Jerry'ego Seinfelda, nagrodzony Emmy *Jerrod Carmichael: Rothaniel* w reżyserii Bo Burnhama, serie *Fantasmas* i *Teoria koloru według Julio Torresa*, zrealizowane we współpracy z Juliem Torresem, oraz *Merrily We Roll Along*, filmowa wersja wyróżnionego nagrodą Tony broadwayowskiego spektaklu, wyreżyserowana przez Marię Friedman. Do jego najnowszych realizacji należą *Good Sex* Leny Dunham oraz *The Only Living Pickpocket in New York* Noaha Segana z Johnem Turturro w roli głównej.



Mia Cioffi Henry

Profession: cinematographer
Achievements: an award-winning cinematographer and professor whose work spans narrative features, documentaries, television, commercials and music videos. Her films have screened at major international festivals including Cannes, Venice, Berlinale, Sundance and Toronto. Recent credits include Eva Victor's *Sorry, Baby* (A24), which premiered at Sundance, won the Waldo Salt Screenwriting Award and closed Cannes Directors' Fortnight, and Laura Poitras and Mark Obenhaus's *Cover-Up*, which premiered at Venice and won the National Board of Review Award for Best Documentary. In 2025, she was named an 'American Cinematographer' ASC Rising Star and BAFTA US Breakthrough Talent. She holds an MFA in Cinematography from NYU Tisch, where she was a Dean's Fellow and now serves as Associate Arts Professor and Head of Cinematography. She first attended CAMERIMAGE as a film student through the Talent Demo programme, later returning to the festival as a mentor and as the cinematographer of a film featured in its programme.

Zawód: autorka zdjęć filmowych
Osiągnięcia: nagradzana operatorka i wykładowczyni akademicka, realizująca zdjęcia do filmów fabularnych, dokumentalnych, produkcji telewizyjnych, reklam oraz wideoklipów. Jej filmy prezentowano na najważniejszych międzynarodowych festiwalach, m.in. w Cannes, Wenecji, Sundance, Toronto, Berlinale. Wśród jej najnowszych realizacji znajdziemy *Sorry, Baby* (A24) Evy Victor, wyróżniony w Sundance nagrodą Waldo Salt Screenwriting Award i wybrany na film zamknięcia sekcji Quinzaine des Cinéastes w Cannes, a także pokazywany premierowo w Wenecji obraz *Zatajone: Seymour Hersh na tropie prawdy* Laury Poitras i Marka Obenhausa, który zdobył nagrodę National Board of Review dla najlepszego filmu dokumentalnego. W 2025 roku znalazła się na liście ASC Rising Stars magazynu „American Cinematographer" oraz otrzymała tytuł BAFTA US Breakthrough Talent. Ukończyła studia operatorskie w NYU Tisch, gdzie była stypendystką programu Dean's Fellow, a obecnie kieruje katedrą sztuki operatorskiej. Po raz pierwszy uczestniczyła w CAMERIMAGE jako studentka w ramach programu Talent Demo, by po latach powrócić na festiwal w roli mentorki, a także autorki zdjęć prezentowanego w programie filmu.



Henning Rädlein

Profession: director, ARRI digital cinematography specialist
Achievements: a filmmaker specialising in cameras and digital workflows, with extensive experience combining creativity and technology. He studied photography in Berlin and media engineering in Stuttgart. After working in editing and post-production in Munich, he joined ARRI, later working as a VFX Producer and Supervisor in Los Angeles and Germany. Returning to ARRI, he helped establish digital intermediate workflows. In 2010, he joined the Camera Department, contributing to the development of Digital Workflow Solutions and the transition to digital cinematography, including the launch of the ALEXA camera family. He also worked in camera and lens marketing. For ARRI's centenary, he conceived and produced around 300 interview-based documentaries. He co-directed *Moving Pictures: Filmmakers and the Art of Cinematography*, which premiered at CAMERIMAGE in 2018 and screened at numerous festivals.

Zawód: reżyser, specjalista ds. cyfrowych technologii filmowych w ARRI
Osiągnięcia: filmowiec z bogatym doświadczeniem w zakresie technologii filmowych, w szczególności kamer i cyfrowych procesów produkcyjnych. Studiował fotografię w Berlinie i inżynierię mediów w Stuttgarcie. Karierę zawodową rozpoczął w Monachium, zajmując się montażem i postprodukcją, a następnie podjął pracę w ARRI. Pracował również w Los Angeles i Niemczech jako producent i kierownik ds. efektów wizualnych. Po powrocie do ARRI uczestniczył we wdrażaniu cyfrowych metod postprodukcji. W 2010 roku przeszedł do działu kamer, gdzie brał udział w opracowywaniu rozwiązań dla cyfrowej produkcji filmowej oraz upowszechnianiu technologii cyfrowej, w tym wprowadzeniu na rynek kamer z serii ALEXA. Zajmował się także marketingiem kamer i obiektywów. Z okazji stulecia ARRI przygotował i wyprodukował około 300 krótkich filmów dokumentalnych opartych na rozmowach z przedstawicielami branży. Współreżyserował również pełnometrażowy dokument *Moving Pictures: Filmmakers and the Art of Cinematography*, który miał premierę na CAMERIMAGE w 2018 roku i był pokazywany na wielu innych festiwalach.



photo by Paula Wilczyńska

A FREE WOMAN
KOBIETA STANU WOLNEGO

Cinematographer: Alan Ruczyński

ORIGINAL TITLE
Kobieta stanu wolnego
DIRECTORS
Eliza Godlewska
Alan Ruczyński
CINEMATOGRAPHER
Alan Ruczyński
SCREENPLAY
Eliza Godlewska
Alan Ruczyński
PRODUCTION DESIGNER
Joanna Hrisulidu
EDITOR
Katarzyna Leśniak
PRODUCERS
Kamil Janik
Patrycja Strzyżewska
CAST
Ewa Konstancja Bułhak
Łukasz Simlat
Maria Sobocińska
Ewelina Starejki
PRODUCTION
ISTV Media
DISTRIBUTION
ISTV Media
RUNNING TIME
80 min
COUNTRY
Poland
YEAR
2026



Fifty-year-old Roma is facing the most difficult time of her life. She dreams only of a place that could be her new home. When she once again comes up against bureaucracy and loses hope of improving her situation, all she can do is forget her worries for a moment. Unexpectedly, thirty-year-old Marta crosses her path...

Pięćdziesięcioletnia Roma znajduje się w najtrudniejszym momencie swojego życia. Jej największym marzeniem jest znalezienie miejsca, które mogłaby nazwać domem. Gdy po raz kolejny zderza się z biurokratyczną machiną i traci nadzieję na polepszenie swojej sytuacji, pozostaje jej już tylko zapomnieć się na chwilę. Wtedy na jej drodze pojawia się trzydziestoletnia Marta...

ITA
ITALIAN TRADE AGENCY



GORKY RESORT
POJEDYNEK

Cinematographer: Piotr Sobociński Jr

ORIGINAL TITLE
Pojedynek
DIRECTOR
Łukasz Palkowski
CINEMATOGRAPHER
Piotr Sobociński Jr
SCREENPLAY
Dżamila Ankiewicz
Agatha Dominik
Robert Gliński
PRODUCTION DESIGNER
Wojciech Żogała
EDITOR
Nikodem Chabior
PRODUCER
Marek Nowowiejski
CAST
Paul Freeman
Jakub Gierszał
Aidan Gillen
Mateusz Kościukiewicz
Tomasz Kot
Bogusław Linda
Julia Pietrucha
PRODUCTION
Bowandaxe
DISTRIBUTION
Monolith Films
RUNNING TIME
108 min
COUNTRY
Poland
YEAR
2026

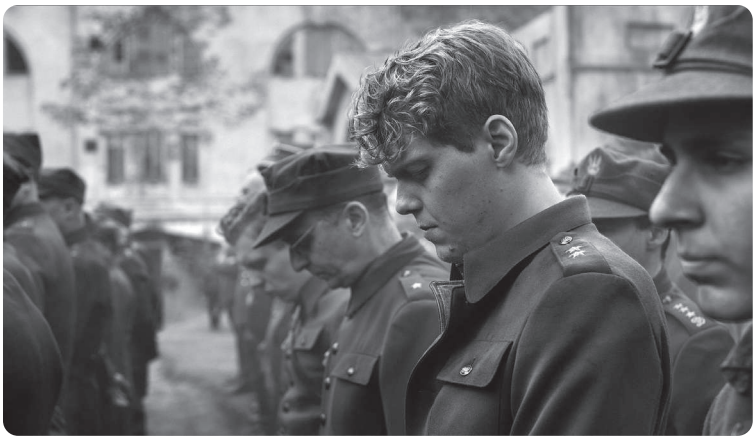


photo by Jarosław Sosiński

The year is 1939. The world is descending into chaos. Thousands of Poles, held captive in a former monastery by the Russians, are being subjected to relentless indoctrination. An ambitious enemy agent makes it a point of honour to break one of them. He is a renowned young pianist, esteemed among his fellow prisoners. Should he falter, the enemy's influence may overtake many. A devious game begins, filled with refined manipulation, threats and promises. Can a young artist, devoted father and loving husband win the duel with an agent who wields all the power and trickery of the Russian regime?

Jest rok 1939. Świat pogrąża się w chaosie. Tysiące Polaków trafiają do rosyjskiej niewoli, gdzie poddawani są indoktrynacji będącej częścią wielkiego planu. Ambitny agent wroga stawia sobie za punkt honoru złamanie oporu jednego z nich – światowej sławy młodego pianisty, cieszącego się szacunkiem współosadzonych. Jego kapitulacja może skłonić wielu innych do przejścia na stronę przeciwnika. Czy młody oficer, kochający ojciec i mąż, jest w stanie wygrać pojedynek z agentem, za którym stoi cała potęga i perfidia rosyjskiego systemu?

Nikon



LACHTARA. LONGING
LACHTARA. TĘSKNOTA

Cinematographer: Piotr Wojtowicz

ORIGINAL TITLE
Lachtara.Tęsknota
DIRECTOR
Sebastian Chondrokostas
CINEMATOGRAPHER
Piotr Wojtowicz
SCREENPLAY
Mirosław Bork
Sebastian Chondrokostas
PRODUCTION DESIGNERS
Maria Dziewanowska-Kowalska
Vasilis Kiriakidis
Jędrzej Kowalski
EDITOR
Mariusz Tytoń
PRODUCER
Mirosław Bork
CAST
Branko Djurić
Sarina Farhadi
Filip Pławiak
PRODUCTION
MWM MEDIA
DISTRIBUTION
TVP Dystrybucja
RUNNING TIME
127 min
COUNTRY
Poland, Greece
YEAR
2026



In 2015, Europe is overshadowed by the financial and migration crises. Piotr, a Polish stockbroker, reunites with his father Jorgos, an eccentric Greek musician, after many years apart. Together, they set off in an old car from Greece to Poland to settle a family inheritance. Everything divides them: money, temperament, memory and unspoken resentment. As they travel, the demons of the Greek Civil War, emigration and their separation years ago resurface. When a Syrian refugee crosses their path, their journey takes on a new, unexpected dynamic, and father and son must confront a family secret whose origins date back to Poland in 1987.

Rok 2015, Europa w cieniu kryzysu finansowego i migracyjnego. Piotr, polski makler giełdowy, po latach spotyka swojego ojca Jorgosa, ekscentrycznego greckiego muzyka. Razem wyruszają starym samochodem z Grecji do Polski, by uregulować sprawę rodzinnego spadku. Dzieli ich wszystko: pieniądze, temperament, pamięć i niewypowiedziany żal. Podczas podróży powracają demony greckiej wojny domowej, emigracji i rozstania sprzed lat. Gdy na ich drodze pojawia się syryjska uchodźczyni, wyprawa nabiera nowej, nieoczekiwanej dynamiki, a ojciec i syn muszą zmierzyć się z rodzinną tajemnicą, której początki sięgają Polski 1987 roku.

HAWK®



photo by Jarosław Sosiński

OUR REVOLUTION
NASZA REWOLUCJA

Cinematographer: Michał Sobociński

ORIGINAL TITLE
Nasza rewolucja
DIRECTOR
Piotr Domalewski
CINEMATOGRAPHER
Michał Sobociński
SCREENPLAY
Maciej Pisuk
PRODUCTION DESIGNER
Anna Pabisiak
EDITOR
Agnieszka Glińska
PRODUCER
Robert Kijak
CAST
Arkadiusz Jakubik
Magdalena Popławska
PRODUCTION
Next Film
DISTRIBUTION
Next Film
RUNNING TIME
125 min
COUNTRY
Poland
YEAR
2026



photo by Anna Włoch

Our Revolution is a story of a love one would not dare to dream of, yet one that truly happened. He is passionate, outspoken and charismatic. She is courageous, gentle and full of warmth. Deeply in love, Jacek and Grażyna Kuroń believe that together they can change the world. They give up their privacy and devote themselves to the fight for freedom, while their flat becomes the opposition's 'headquarters', a meeting place for people willing to risk everything for a better future. But a life devoted to a shared cause puts their love to a severe test. Brief moments of intense intimacy alternate with long periods of separation, when prison bars keep them apart. The declaration of martial law confronts them with further dramatic choices. Can their love survive in a reality that so ruthlessly tries to keep them apart?

Nasza rewolucja to opowieść o miłości, o której nie śmie się marzyć, a która wydarzyła się naprawdę. On – żywiołowy, głośny, charyzmatyczny. Ona – odważna, delikatna, pełna ciepła. Bezgranicznie w sobie zakochani Jacek i Grażyna Kuroniowie są przekonani, że razem mogą zmienić świat. Rezygnują z prywatności i angażują się w walkę o wolność, a ich mieszkanie staje się „kwaterą główną" opozycji i miejscem spotkań ludzi gotowych zaryzykować wszystko w imię lepszego jutra. Życie podporządkowane wspólnej idei wystawia jednak ich uczucie na ciężką próbę. Krótkie chwile intensywnej bliskości przeplatają się z długimi okresami rozłąki, gdy dzielą ich więzienne kraty. Wybuch stanu wojennego stawia ich przed kolejnymi dramatycznymi wyborami. Czy miłość zdoła przetrwać w rzeczywistości, która tak bezwzględnie próbuje ich rozdzielić?

harkness®
PREMIUM CINEMA TECHNOLOGY



PICASSO'S MERMAID
SYRENKA PICASSA

Cinematographer: Łukasz Gutt

ORIGINAL TITLE
Syrenka Picassa
DIRECTOR
Janusz Zaorski
CINEMATOGRAPHER
Łukasz Gutt
SCREENPLAY
Roman Jarosz
PRODUCTION DESIGNER
Ewa Skoczkowska
EDITOR
Jan Kidawa-Błoński Jr
PRODUCERS
Dariusz Głowala
Roman Jarosz
Andrzej Serdiukow
CAST
Dominika Kluźniak
Magdalena Koleśnik
Maciej Musiał
Andrzej Seweryn
PRODUCTION
Holly Pictures
DISTRIBUTION
TVP Dystrybucja
RUNNING TIME
95 min
COUNTRY
Poland
YEAR
2026



A film inspired by a true story. Mary accidentally discovers a drawing of a mermaid on the wall of her small apartment in Warsaw. It turns out it was drawn by Pablo Picasso during his visit to Poland in 1948! Mary is thrilled. After all, not everyone has an original Picasso on their own wall. Little does she know that the mermaid is about to turn her life upside down! Living on the other side of the wall is Radomski, a retired journalist who remembers Picasso's visit. He is far from pleased by the discovery. It brings back memories he had long since forgotten. His thoughts drift back to those events and the fate of his neighbours, who, in exchange for being granted an apartment, were required to show the mermaid to anyone who wished to see it.

Film inspirowany prawdziwą historią. Mary przypadkowo odkrywa Syrenkę narysowaną na ścianie swojego małego mieszkania w Warszawie. Okazuje się, że jej autorem jest sam Pablo Picasso, który odwiedził Polskę w 1948 roku! Kobieta jest zachwycona. Nie każdy ma przecież oryginalnego Picassa na własnej ścianie. Nie zdaje sobie jeszcze sprawy, że Syrenka postawi jej życie na głowie! Za ścianą mieszka Radomski, emerytowany dziennikarz, który pamięta wizytę artysty. Odkrycie rysunku wcale mu się nie podoba. Odżywają bowiem wspomnienia, o których zdążył już zapomnieć. Mężczyzna powraca myślami do tamtych wydarzeń i losów swoich sąsiadów, którzy w zamian za otrzymane mieszkanie musieli pokazywać Syrenkę wszystkim zainteresowanym.

ZEISS



THE TIME THAT NEVER CAME
CZAS, KTÓRY NIE NADSZEDŁ

Cinematographer: Mikołaj Syguda

ORIGINAL TITLE
Czas, który nie nadszedł
DIRECTOR
Julia Rogowska
CINEMATOGRAPHER
Mikołaj Syguda
SCREENPLAY
Małgorzata Piłacińska
PRODUCTION DESIGNER
Daria Dwornik
EDITORS
Agnieszka Glińska
Izabela Pająk
PRODUCER
Krystyna Kantor
CAST
Vanessa Aleksander
Bartosz Bielenia
Anna Bieżyńska
Dobromir Dymecki
Weronika Humaj
Tomira Kowalik
Agata Kulesza
Michalina Łabacz
Maciej Musiał
PRODUCTION
Shipsboy
DISTRIBUTION
Next Film
RUNNING TIME
105 min
COUNTRY
Poland, Belgium
YEAR
2025



photo by Łukasz Bąk

In a world where ageing has become the ultimate taboo, Sara and her partner Oskar once planned to grow old together. In the end, however, they made different choices. Sara remained faithful to the natural course of life, while Oskar underwent an anti-ageing treatment that guaranteed him youth and a place in the new society. Years later, they unexpectedly meet again. Their appearances set them apart, but they are united by unanswered questions they have pushed aside for years. Can feelings survive the passage of time and irreversible change? Can anyone truly be free in a world that denies people the right to grow old?

W świecie, w którym starość stała się największym tabu, Sara i jej partner Oskar planowali zestarzeć się razem. Ostatecznie dokonali jednak odmiennych wyborów. Sara pozostała wierna naturalnemu biegowi życia, Oskar skorzystał z kuracji antygeriatrycznej, zapewniającej młodość i miejsce w nowym społeczeństwie. Po latach niespodziewanie spotykają się. Dzieli ich wygląd, łączy brak odpowiedzi na pytania spychane przez lata na drugi plan. Czy uczucia mogą przetrwać czas i nieodwracalne zmiany? Czy można być wolnym w świecie, który odmawia prawa do przemijania?

SONY



WILD, WILD EAST
DZIKI, DZIKI WSCHÓD

Cinematographer: Bartłomiej Kaczmarek

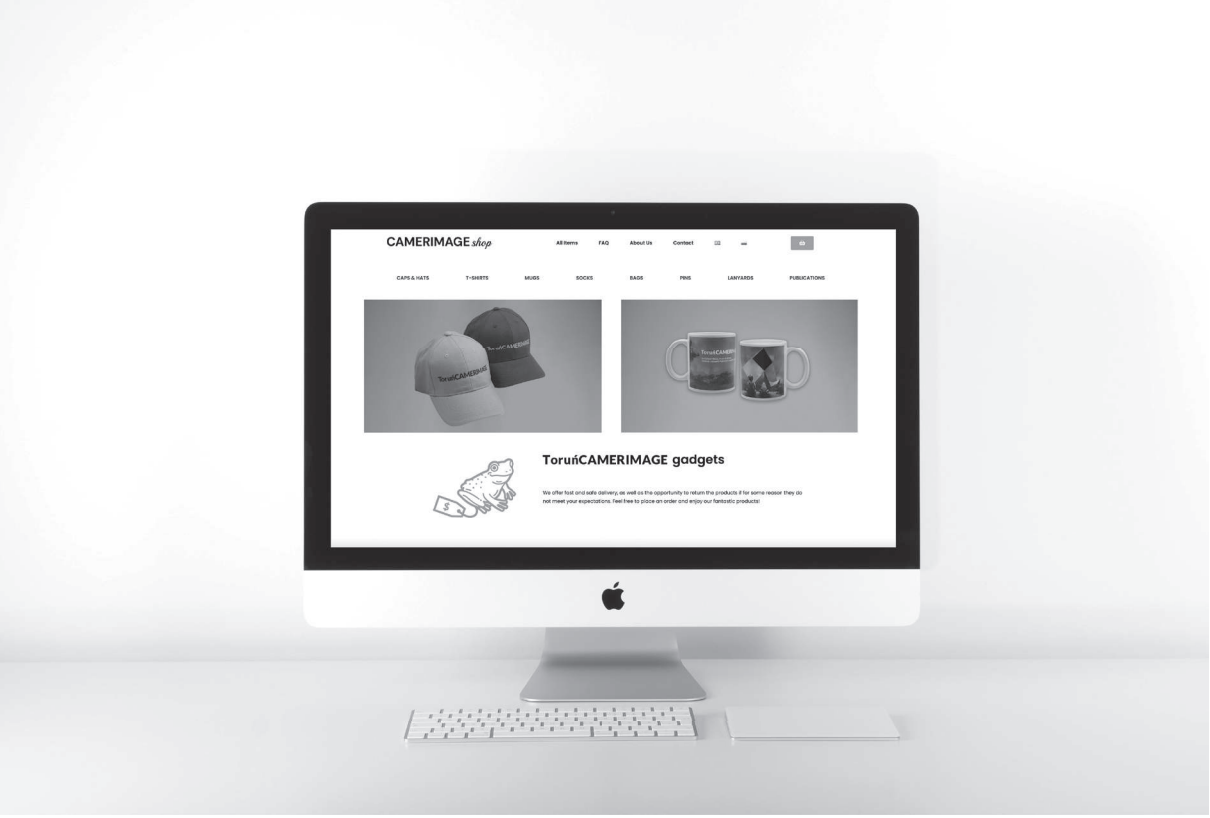
ORIGINAL TITLE
Dziki, dziki wschód
DIRECTOR
Jan Holoubek
CINEMATOGRAPHER
Bartłomiej Kaczmarek
SCREENPLAY
Aleksandra Takuska
PRODUCTION DESIGNER
Marek Warszewski
EDITOR
Rafał Listopad
PRODUCERS
Jan Holoubek
Ewa Puszczyńska
Bogna Szewczyk-Skupień
Klaudia Śmieja-Rostworowska
CAST
Jacek Beler
Ewa Kolasińska
Joanna Kulig
Magdalena Różczka
Itay Tiran
Piotr Trojan
Robert Więckiewicz
PRODUCTION
TPB POL
DISTRIBUTION
Warner Bros. Entertainment
RUNNING TIME
101 min
COUNTRY
Poland
YEAR
2026



It is February 1943. During a snowstorm, a lone horseman arrives in the small town of Małe Zalesie. He is Wolff, a German official sent from Berlin. His official mission is to recover important documents once held by Levi, a wealthy local Jew. In reality, however, Wolff is hunting for gold that Levi supposedly left with his lawyer just before fleeing Poland. He suspects that the 'Jewish treasure' was found and hidden by Józef Kaim, the German-appointed administrator of Levi's abandoned estate. Another treasure 'hunter' arrives in town and discovers that Wolff's real name is Israel Levi, and that his true mission is to recover his father's gold to support Jewish fighters preparing for the Warsaw Ghetto Uprising.

Jest luty 1943 roku. Podczas śnieżycy w Małym Zalesiu pojawia się przysłany z Berlina samotny jeździec – niemiecki urzędnik Wolff. Oficjalnym celem jego przyjazdu jest odzyskanie ważnej dokumentacji, w której posiadaniu był miejscowy żydowski bogacz Levi. W rzeczywistości Wolff poluje jednak na złoto, które Levi miał zostawić swojemu adwokatowi tuż przed ucieczką z Polski. Podejrzewa, że „skarb Żydów" odnalazł i ukrył wyznaczony przez Niemców zarządca opuszczonego gospodarstwa po Levim, Józef Kaim. W miasteczku pojawia się jeszcze jeden „łowca" skarbu, który odkrywa, że Wolff w rzeczywistości nazywa się Israel Levi, a jego prawdziwym celem jest odzyskanie złota ojca, by wesprzeć żydowskich bojowników przygotowujących powstanie w warszawskim getcie.

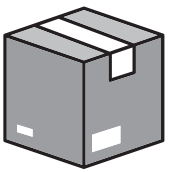
Hisense



CAMERIMAGE *shop*

Jump in to the official CAMERIMAGE shop! Now, every festival fan can purchase unique souvenirs, posters, T-shirts, and other merchandise. If you are a lover of the biggest festival dedicated to the art of cinematography, we invite you to visit the CAMERIMAGE shop website, where every cinephile will find something for themselves.

We ship products purchased in our store **only** to addresses located in the European Union (Poland included). Soon we also plan to start shipping to the UK and US.



UE



Jump in!

shop.camerimage.pl

CINEMATOGRAPHERS' DEBUTS COMPETITION
KONKURS DEBIUTÓW OPERATORSKICH

3 DAYS IN SEPTEMBER
ROMANIA

THE BLIND GIRL AND AN ELEPHANT
BANGLADESH, GERMANY

EFFI O BLAENAU
UK

A GIRL UNKNOWN
CHINA, FRANCE

HIDEAWAY: THE DOSSIERS
CHINA

I'LL BE GONE IN JUNE
GERMANY, SWITZERLAND, USA

THE LION AT MY BACK
CYPRUS, LUXEMBOURG, GREECE

MANHUNT
CANADA

MOTHERWITCH
CYPRUS, MACEDONIA, USA

RED ROCKS
PORTUGAL

RELIVE
USA

SAD GIRLZ
MEXICO, SPAIN, FRANCE

Competition organized under the patronage of Polish Filmmakers Association
Konkurs zorganizowany pod patronatem Stowarzyszenia Filmowców Polskich

60 years Polish Filmmakers Association



Karl Walter Lindenlaub
Jury President

Profession: cinematographer
Achievements: German cinematographer and a long-standing member of the American Society of Cinematographers (ASC), where he served on the board for many years. He currently sits on the executive board of the Cinematographers Branch of the Academy of Motion Picture Arts and Sciences (AMPAS). Lindenlaub has established ongoing collaborations with filmmakers including Michael Caton-Jones (*City by the Sea*, *Rob Roy*, *The Jackal*), Wayne Wang (*Maid in Manhattan*, *Because of Winn-Dixie*), Garry Marshall (*The Princess Diaries*, *Georgia Rule*) and Roland Emmerich, with whom he worked on *Independence Day*, *Stargate*, *Universal Soldier* and several earlier films. He has also worked with directors including Paul Verhoeven (*Black Book*), Andrew Adamson (*The Chronicles of Narnia: Prince Caspian*) and Anna Foerster (*Underworld: Blood Wars*). His most recent feature, Fatih Akin's *Amrum*, earned him nominations for the ASC Spotlight Award and the German Film Award for Best Cinematography. He won the German Camera Award for *Moon 44* and received a Primetime Emmy nomination for the miniseries *Houdini*. His television credits also include *Cosmos: Possible Worlds*, *Halo* and *For All Mankind*.

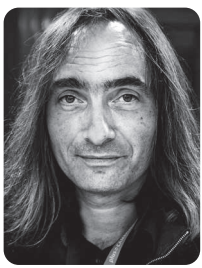
Zawód: autor zdjęć filmowych
Osiągnięcia: niemiecki operator, wieloletni członek Amerykańskiego Stowarzyszenia Autorów Zdjęć Filmowych (ASC), w którego zarządzie zasiadał przez wiele lat. Obecnie jest członkiem zarządu Sekcji Operatorskiej Amerykańskiej Akademii Sztuki i Wiedzy Filmowej (AMPAS). W swojej karierze zawodowej współpracował z takimi reżyserami, jak Michael Caton-Jones (*Dochodzenie*, *Rob Roy*, *Szakal*), Wayne Wang (*Pokojówka na Manhattanie*, *Dzięki tobie*, *Winn-Dixie*), Garry Marshall (*Pamiętnik księżniczki*, *Twarda sztuka*) oraz Roland Emmerich, z którym nakręcił między innymi *Dzień niepodległości*, *Gwiezdne wrota* i *Uniwersalnego żołnierza*. Pracował też z Paulem Verhoevenem (*Czarna księga*), Andrew Adamsonem (*Opowieści z Narnii: Książę Kaspian*) i Anną Foerster (*Underworld: Wojny krwi*). Jego najnowszy film, *Amrum* Fatiha Akina, przyniósł mu nominacje do ASC Spotlight Award oraz German Film Award za najlepsze zdjęcia. Jest laureatem German Camera Award, którą otrzymał za film *Księżyc 44*, a za swoją pracę na planie pierwszej części miniserialu *Houdini* był nominowany do Nagrody Emmy. W swoim zawodowym dorobku posiada także takie serie telewizyjne, jak *Cosmos: Possible Worlds*, *Halo* czy niedawny *For All Mankind*.



Theresa Park

Profession: producer
Achievements: President of Per Capita Productions, a company championing distinctive stories by bold filmmakers. Its films include Luca Guadagnino's *Bones and All*, for which he won the Silver Lion at Venice, and Kogonada's After Yang, recipient of the Alfred P. Sloan Prize at Sundance. She recently produced *Clarissa*, directed by Arie and Chuko Esiri, a contemporary reimagining of Virginia Woolf's *Mrs Dalloway*, which premiered at the 2026 Cannes Directors' Fortnight. Her executive producer credits for television include *Roar*, *Expats* and *The Sisters Grimm*. A literary agent from 1994 to 2024, she co-founded Park, Fine & Brower and represented bestselling authors. She is also developing adaptations of Nicholas Sparks' novels, including *The Wish* and *Counting Miracles*, alongside *Remain*, a supernatural romantic thriller directed by M. Night Shyamalan.

Zawód: producentka
Osiągnięcia: prezeska Per Capita Productions, firmy producenckiej wspierającej oryginalne historie i odważnych twórców filmowych. W jej dorobku znajdują się m.in. nagrodzony Srebrnym Lwem w Wenecji *Do ostatniej kości* Luki Guadagnina oraz *Yang* Kogonady, uhonorowany nagrodą Alfred P. Sloan Prize na festiwalu w Sundance. W ostatnich latach wyprodukowała *Clarissę* w reżyserii Ariego i Chuko Esirich, współczesną reinterpretację *Pani Dalloway* Virginii Woolf pokazywaną premierowo w sekcji Directors' Fortnight w Cannes w 2026 roku. Była również producentką wykonawczą seriali *Ryk*, *Ekspatki* i *The Sisters Grimm*. W latach 1994–2024 zajmowała się także reprezentowaniem pisarzy na rynku wydawniczym, w tym autorów bestsellerowych książek, współtworząc jednocześnie agencję Park, Fine & Brower. Obecnie pracuje nad ekranizacjami powieści Nicholasa Sparksa, w tym *The Wish* i *Counting Miracles*, a także romantyczny thriller z elementami nadprzyrodzonymi *Zostań ze mną* w reżyserii M. Nighta Shyamalana.



Piotr Śliskowski

Profession: cinematographer
Achievements: graduate of the Cinematography Department at the Łódź Film School, where he has also been a lecturer since 2016. His work spans feature films, documentaries and television series. He has collaborated with directors including Piotr Trzaskalski on *The Master* and *My Father's Bike*, Ryszard Bugajski on *General Nil*, Feliks Falk on *Joanna*, Waldemar Krzystek on *80 Million* and Michał Rosa on *Pilsudski*. His credits also include *Hurricane: Squadron 303* and *Our Folks: The Beginning*, as well as the television series *Stulecie Winnych* and *Dewajtis*. His cinematography for *The Master* earned him an honourable mention in the Polish Films Competition at CAMERIMAGE in 2005, while *My Father's Bike* brought him a Golden Frog nomination in the Main Competition in 2012. He also competed for the Golden Frog in the Polish Feature Films Competition at CAMERIMAGE with his work on *General Nil*, *Joanna*, *80 Million* and *The Death of Zygielbojm*. He has served as President of the Polish Society of Cinematographers (PSC) since 2019.

Zawód: autor zdjęć filmowych
Osiągnięcia: absolwent Wydziału Operatorskiego Szkoły Filmowej w Łodzi, gdzie od 2016 roku jest także wykładowcą. Jest autorem zdjęć do filmów fabularnych, dokumentalnych i serials. Współpracował m.in. z Piotrem Trzaskalskim przy filmach *Mistrz* i *Mój rower*, Ryszardem Bugajskim przy *Generale Nilu*, Feliksem Falkiem przy *Joannie*, Waldemarem Krzystkiem przy *80 milionach* oraz Michałem Rosą przy *Piłsudskim*. W jego dorobku znajdują się również zdjęcia do takich obrazów, jak *303. Bitwa o Anglię* i *Sami swoi. Początek* oraz seriali *Stulecie Winnych* i *Dewajtis*. Za zdjęcia do *Mistrza* otrzymał wyróżnienie w Konkursie Filmów Polskich na CAMERIMAGE w 2005 roku, a *Mój rower* przyniósł mu nominację do Złotej Żaby w Konkursie Głównym w 2012 roku. O Złotą Żabę w Konkursie Polskich Filmów Fabularnych na CAMERIMAGE konkurował także z takimi filmami, jak *Generał Nil*, *Joanna*, *80 milionów* oraz *Śmierć Zygielbojma*. Od 2019 roku pełni funkcję przewodniczącego Stowarzyszenia Autorek i Autorów Zdjęć Filmowych (PSC).



3 DAYS IN SEPTEMBER

Cinematographer: Alexandru Dorobanțu

ORIGINAL TITLE
3 zile în septembrie
DIRECTOR
Tudor Giurgiu
CINEMATOGRAPHER
Alexandru Dorobanțu
SCREENPLAY
Tudor Giurgiu
Radu Grigore
Conrad Mericoffer
PRODUCTION DESIGNER
Adela Cotimanis
EDITOR
Alex Pintică
PRODUCERS
Tudor Giurgiu
Mirel Olaru
CAST
Conrad Mericoffer
Emilian Oprea
Emilia Popescu
Adela Popescu
Andreea Vasile
Mirela Zeța
PRODUCTION
Point Films
DISTRIBUTION
Transilvania Film
RUNNING TIME
75 min
COUNTRY
Romania
YEAR
2026



Bianca's world shatters when her fiancé's mistress crashes their wedding. Reeling from shock, she flees on a tourist train, launching a real-time odyssey of chaotic escape and surreal encounters through the off-season seaside resort. Rejecting her old life, she transforms her humiliation into a liberating night of rebellion, ultimately finding a new purpose as the sun rises.

Gdy na ślubie Bianki niespodziewanie pojawia się kochanka jej narzeczonego, świat kobiety rozpada się na drobne kawałki. Oszołomiona rzuca się do ucieczki kolejką turystyczną, rozpoczynając w ten sposób pełną chaosu i osobliwych spotkań odyseję przez opustoszały poza sezonem nadmorski kurort. Doświadczone upokorzenie staje się dla niej impulsem do zerwania z dotychczasowym życiem, a noc pełna wyzwalającego buntu przynosi wraz ze wschodem słońca nowy cel.

FilmLight



THE BLIND GIRL AND AN ELEPHANT

Cinematographer: Samiul Karim Shuptak

ORIGINAL TITLE
সাঁকোটা দুলছে
DIRECTOR
Ishtiyak Ahmad Zihad
CINEMATOGRAPHER
Samiul Karim Shuptak
SCREENPLAY
Ishtiyak Ahmad Zihad
PRODUCTION DESIGNER
Golam Muntakim Fahim
EDITOR
Hasib Ahmed
PRODUCER
Manoj Pramanik
CAST
Sumiya Haque
Sanjida Akter Sorna
Tahmida Rahman Touhida
PRODUCTION
Manpachitra
RUNNING TIME
81 min
COUNTRY
Bangladesh, Germany
YEAR
2026



In a pandemic-stricken village, three young girls dream of escaping the fate imposed upon them. Amid violence, forced marriage and public humiliation, their paths gradually diverge. Only Momi, a blind girl, embarks on an inner journey guided by the vision of a mysterious elephant, which becomes a symbol of hope and the possibility of freedom. A contemporary fable about oppression, resilience and the irrepressible desire for liberation.

W ogarniętej pandemią wiosce trzy młode dziewczyny marzą o ucieczce przed narzuconym im losem. W świecie pełnym przemocy, przymusowych małżeństw i publicznego upokarzania ich drogi stopniowo zaczynają się rozchodzić. Jedną z nich jest niewidoma Momi, która decyduje się wyruszyć w duchową podróż, kierowana wizją tajemniczego słonia, stającego się symbolem nadziei i szansy na odzyskanie wolności. Film to współczesna przypowieść o opresji, niezłomności i niepohamowanym pragnieniu wyzwolenia.



EFFI O BLAENAU

Cinematographer: Eira Wyn Jones

ORIGINAL TITLE
Effi O Blaenau
DIRECTOR
Marc Evans
CINEMATOGRAPHER
Eira Wyn Jones
SCREENPLAY
Branwen Cennard
Gary Owen
PRODUCTION DESIGNER
Tim Dickel
EDITOR
Elen Pierce Lewis
PRODUCER
Branwen Cennard
CAST
Leisa Gwenllian
Tom Rhys Harries
PRODUCTION
Tarian Films
DISTRIBUTION
MetFilm
RUNNING TIME
90 min
COUNTRY
UK
YEAR
2026



Effi is a young woman from Blaenau Ffestiniog, a town where the pubs are closed, the jobs have vanished and the only family income comes from her grandmother's part-time shifts at the chip shop. A chance encounter in a Llandudno nightclub gives Effi a glimpse of a life she has never imagined, but the reality that follows brings her back down to earth with a bump. With a blistering central performance from Leisa Gwenllian, this is a cinematic interpretation of Gary Owen's play *Iphigenia in Splott*, which premiered at the Sherman Theatre in 2015 before being performed around the world.

Effi to młoda kobieta z Blaenau Ffestiniog, miasteczka, w którym zamknięto wszystkie puby, miejsca pracy zniknęły, a jedynym źródłem utrzymania całej jej rodziny jest babcia dorywczo pracująca w barze serwującym rybę z frytkami. Przypadkowe spotkanie w klubie nocnym w Llandudno pozwala Effi doświadczyć przez krótką chwilę życia, o jakim nigdy nie śniła. Jednak to, co wydarza się później brutalnie sprowadza ją z powrotem na ziemię. Film jest adaptacją sztuki Gary'ego Owena *Iphigenia in Splott*, której premiera odbyła się w 2015 roku w Sherman Theatre, a następnie była wystawiana na scenach całego świata. W rolę głównej bohaterki brawurowo wciela się Leisa Gwenllian.



A GIRL UNKNOWN

Cinematographer: Zhongqiang Liang

ORIGINAL TITLE
Wu ming nü hai
DIRECTOR
Jing Zou
CINEMATOGRAPHER
Zhongqiang Liang
SCREENPLAY
Jing Zou
PRODUCTION DESIGNER
Jun Xing
EDITOR
Tina Baz
PRODUCERS
Didar Domehri
Yang Wang
Cao Xi
CAST
Ruofan Cao
Gengxi Li
Jiani Shen
Feng Zu
PRODUCTION
Eagle Media
Emei Film Group
Memoria Films
Maneki Films
Pure Light Films
DISTRIBUTION
Pyramide International
RUNNING TIME
125 min
COUNTRY
China, France
YEAR
2026



A Chinese girl is passed between three families from the age of 6 to 18, receiving each time a new name and identity. As she searches for belonging and the possibility of love, she has to navigate between the weight of her past and the uncertainty of her future, until she finds her own way.

Młoda Chinka między szóstym a osiemnastym rokiem życia wychowywała się w trzech kolejnych rodzinach, za każdym razem otrzymując nowe imię i tożsamość. Szukając własnego miejsca i szansy na miłość, bohaterka mierzy się z ciężarem przeszłości i niepewnością tego, co ją czeka, by ostatecznie odnaleźć własną drogę.

PSC
Polish Society Of Cinematographers



HIDEAWAY: THE DOSSIERS

Cinematographer: Daiyao Yan

ORIGINAL TITLE
密档
DIRECTOR
Dasheng Zheng
CINEMATOGRAPHER
Daiyao Yan
SCREENPLAY
Zizhuang He
Qi Zhang
PRODUCTION DESIGNER
Jiakui Wu
EDITOR
Dasheng Zheng
PRODUCER
Jing Xu
CAST
Yanxi Li
Hong Yuan
PRODUCTION
Shanghai Film Studio
RUNNING TIME
133 min
COUNTRY
China
YEAR
2026



In 1942, during the darkest days of the occupation of Shanghai, several boxes of top-secret Chinese documents lie hidden deep inside an old stone-gate house at No. 52 Ferry Road. Surrounded by Japanese and collaborationist forces, with friend and foe almost indistinguishable, the cramped space seethes with undercurrents of danger. Ordinary people struggle to survive. Xu Shuting and his wife Shen Yulin, both secret agents, receive a new mission: to become 'two drops of water in the vast ocean' and safeguard a spark of hope with their very lives, torn between going with the tide and remaining true to their beliefs.

Rok 1942, najmroczniejszy okres okupacji Szanghaju. W głębi starego domu przy ulicy Ferry Road 52 spoczywają starannie ukryte skrzynie zawierające ściśle tajne chińskie dokumenty. W naznaczonej obecnością japońskich wojsk i kolaborantów rzeczywistości, w której nie sposób odróżnić wroga od przyjaciela, ciasne wnętrza budynku stają się miejscem pełnym ukrytych zagrożeń, a zwykli ludzie walczą o przetrwanie. Tajni agenci Xu Shuting i jego żona Shen Yulin otrzymują nową misję: rozdarci między pokusą biernego poddania się biegowi wydarzeń a wiernością własnym przekonaniom, mają stać się „dwiema kroplami wody w bezkresnym oceanie" i ochronić tlącą się iskierkę nadziei nawet za cenę życia.

VELES



I'LL BE GONE IN JUNE

Cinematographer: Giulia Schelhas

ORIGINAL TITLE
I'll Be Gone in June
DIRECTOR
Katharina Rivilis
CINEMATOGRAPHER
Giulia Schelhas
SCREENPLAY
Katharina Rivilis
PRODUCTION DESIGNER
Tatiana Bastos
EDITOR
Aurora Franco Vögeli
PRODUCERS
Léa Germain
Clemens Köstlin
Katharina Rivilis
Wim Wenders
CAST
Naomi Cosma
Bianca Dumais
David Flores
Rebecca Schulz
PRODUCTION
Road Movies
DISTRIBUTION
Luxbox
RUNNING TIME
125 min
COUNTRY
Germany, Switzerland, USA
YEAR
2026



© Road Movies, Giulia Schelhas

In 2001, Franny, a 16-year-old exchange student from Germany, arrives in the sleepy desert town of Las Cruces, New Mexico. Far from home, Franny struggles through awkward school days, stifling heat and restless nights until she meets Elliott, a boy whose quiet sadness mirrors her own. As America reels from 9/11, something resonates within Franny, and an unexpected tenderness begins to bloom.

Rok 2001. Szesnastoletnia Franny przyjeżdża w ramach wymiany uczniowskiej z Niemiec do położonego na pustyni sennego miasteczka Las Cruces w Nowym Meksyku. Będąc z dala od domu, próbuje odnaleźć się w szkolnej codzienności, zmagając się z niezręcznymi sytuacjami, nieznośnym upałem i niespokojnymi nocami. Wszystko zaczyna się zmieniać, gdy poznaje Elliotta, chłopaka, którego smutek zdaje się odzwierciedlać jej własne emocje. W czasie, gdy Ameryka próbuje otrząsnąć się po zamachach z 11 września, w dziewczynie zaczyna zachodzić wewnętrzna przemiana rozkwitająca nieoczekiwaną czułością.

heliograf TECHNIKA FILMOWA



THE LION AT MY BACK

Cinematographer: Manu Tilinski

ORIGINAL TITLE
The Lion at My Back
DIRECTOR
Tonia Mishiali
CINEMATOGRAPHER
Manu Tilinski
SCREENPLAY
Dianne Jones
Tonia Mishiali
Simona Nobile
PRODUCTION DESIGNER
Christy Polydorou
EDITOR
Emilios Avraam
PRODUCERS
Marinos Charalambous
Tonia Mishiali
Katarzyna Ozga
CAST
Sokhna Diallo
Elena Kallinikou
PRODUCTION
Bark Like a Cat Films
DISTRIBUTION
The Yellow Affair
RUNNING TIME
106 min
COUNTRY
Cyprus,
Luxembourg, Greece
YEAR
2026



Mariama, a teenage Senegalese asylum seeker, and Stella, a Cypriot recovering drug addict, are striving to rebuild their lives. When their paths first cross, they use each other, but their shared struggle for survival in a world that has failed them both sparks an unexpected mother-daughter bond. Together, they redefine the true meaning of love and family in a heartwarming tale of sacrifice, female solidarity and empowerment.

Mariama, nastoletnia Senegalka ubiegająca się o azyl oraz Stella, Cypryjka wychodząca z uzależnienia od narkotyków próbują na nowo ułożyć sobie życie. Gdy ich drogi krzyżują się po raz pierwszy, obie wykorzystują tę znajomość do własnych celów. Z czasem jednak ich wspólna walka o przetrwanie w świecie, który zawiódł je obie, niespodziewanie rodzi między nimi więź na kształt relacji matki i córki. Kobiety odkrywają na nowo prawdziwe znaczenie miłości i rodziny we wzruszającej opowieści o poświęceniu, kobiecej solidarności i odnajdywaniu własnej siły.



MANHUNT

Cinematographer: Jon Glendon

ORIGINAL TITLE
Manhunt
DIRECTOR
Wayne Wapeemukwa
CINEMATOGRAPHER
Jon Glendon
SCREENPLAY
Anna-Lena Theobald
PRODUCTION DESIGNER
Daren Luc Sasges
EDITOR
Coline Debray
PRODUCER
Wayne Wapeemukwa
CAST
Harris Lowe
Landon Tunold
DISTRIBUTION
Aspect Ratio
RUNNING TIME
100 min
COUNTRY
Canada
YEAR
2026



Inspired by true events, two young men go on a road trip to escape their dead-end lives. They drive through empty towns and vast forests as their lives dissolve between digital fantasy and offline reality. Reframing true crime as a parable, *Manhunt* probes loneliness, masculinity and the colonial dream of beginning anew, until the search for meaning turns into violence. Chasing salvation in the vast northern frontier, two boys discover they can't outrun what they've become.

Zainspirowana prawdziwymi wydarzeniami historia dwóch młodych mężczyzn, którzy wyruszają w podróż samochodem, próbując uciec od życia bez perspektyw. Przemierzają opustoszałe miasteczka i bezkresne lasy, a granica między ułudą cyfrowego życia a rzeczywistością poza siecią zaczyna się stopniowo zacierać. Nadając konwencji true crime formę przypowieści, *Manhunt* przygląda się samotności, męskości i kolonialnemu mitowi nowego początku, aż poszukiwanie sensu przeradza się w przemoc. Szukając wybawienia na rozległych rubieżach Północy, bohaterowie odkrywają, że nie są w stanie uciec od tego, kim się stali.



MOTHERWITCH

Cinematographer: Jack McDonald

ORIGINAL TITLE
Δωδεκάμερον
DIRECTOR
Minos Papas
CINEMATOGRAPHER
Jack McDonald
SCREENPLAY
Jason Hughes
PRODUCTION DESIGNER
Miltos Yerolemou
EDITOR
Danai Katsameni
PRODUCERS
Constantinos Nikiforou
Minos Papas
Darko Popov
CAST
Margarita Zachariou
PRODUCTION
Caretta Films
Cyprian Films New York
DISTRIBUTION
Velvet Spoon
RUNNING TIME
104 min
COUNTRY
Cyprus, Macedonia, USA
YEAR
2026



Eleni, a scorned painter in Cyprus in 1882, attempts to resurrect her dead children, but instead awakens the Kalikantzari, creatures from Cypriot folklore. Now she must find a way to overcome her grief and anger and dispel the curse that has befallen her village.

Cypr, rok 1882. Eleni, odrzucona przez otoczenie malarka, próbuje przywrócić do życia swoje zmarłe dzieci. Zamiast tego nieświadomie budzi jednak Kalikantzari, istoty wywodzące się z cypryjskiego folkloru. Kobieta musi teraz znaleźć sposób na przezwyciężenie własnego żalu i gniewu, by zdjąć klątwę, która spadła na całą wioskę.

DEADLINE



RED ROCKS

Cinematographer: Carlos Alfonso Corral

ORIGINAL TITLE
Les Roches Rouges
DIRECTOR
Bruno Dumont
CINEMATOGRAPHER
Carlos Alfonso Corral
SCREENPLAY
Bruno Dumont
EDITOR
Bruno Dumont
PRODUCERS
Marta Alves
Fiorella Moretti
Joaquim Sapinho
CAST
Mohamed Coly
Kaylon Lancel
Alessandro Piquera
Louise Podolski
Kelsie Verdeilles
PRODUCTION
Rosa Filmes
DISTRIBUTION
Luxbox
RUNNING TIME
90 min
COUNTRY
Portugal
YEAR
2026



On the French Riviera, two gangs of kids compete in the perilous game of cliff jumping. Geo, barely five years old, discovers over the course of a summer a world where friendship blends with rivalry and where the first stirrings of the heart emerge against the dazzling Mediterranean landscape.

Dwie grupy dzieci konkurują ze sobą w niebezpiecznych skokach do morza z klifów Francuskiej Riwiery. Niespełna pięcioletni Geo w ciągu tego jednego lata odkrywa świat, w którym przyjaźń miesza się z rywalizacją, a na tle oszałamiającego śródziemnomorskiego krajobrazu rozwijają się pierwsze zauroczenia.



RELIVE

Cinematographer: Michael P. Tedford

ORIGINAL TITLE
ReLive
DIRECTOR
Steve Taylor
CINEMATOGRAPHER
Michael P. Tedford
SCREENPLAY
Steve Taylor
PRODUCTION DESIGNER
Taylor Mahoney
EDITOR
Steve Taylor
PRODUCER
Candace Cason
CAST
Jolene Andersen
Tyler Bremer
Jennylynn Caterina
Max Chester
Devin Neff
PRODUCTION
Illuminfilm
Xeno Films
RUNNING TIME
80 min
COUNTRY
USA
YEAR
2026



After a freak temporal anomaly erases her son from existence, a grieving mother is recruited for an impossible mission: to travel back twenty years along her own timeline to a college hiking trip and kill the inventor of time travel in order to save her son.

Pogrążona w rozpaczy matka otrzymuje propozycję wykonania misji niemal niemożliwej, gdy wskutek niewytłumaczalnej anomalii czasowej jej syn zostaje wymazany z rzeczywistości. By go ocalić, kobieta musi cofnąć się o dwadzieścia lat we własnej osi czasu, do momentu studenckiej wycieczki górskiej i zamordować człowieka, który wynalazł podróże w czasie.



SAD GIRLZ

Cinematographer: Rosa Hadit Hernández

ORIGINAL TITLE
Chicas Tristes
DIRECTOR
Fernanda Tovar
CINEMATOGRAPHER
Rosa Hadit Hernández
SCREENPLAY
Fernada Tovar
PRODUCTION DESIGNER
Selva Tulian
EDITOR
José Pablo Escamilla
PRODUCERS
Daniel Loustaunau
Araceli Velázquez
CAST
Darana Álvarez
Mónica del Carmen
Tomás García Agraz
Rocio Guzmán
Tatsumi Milori
PRODUCTION
Colectivo Colmena
DISTRIBUTION
Alpha Violet
RUNNING TIME
90 min
COUNTRY
Mexico, Spain, France
YEAR
2026



©Colectivo Colmena

La Maestra and Paula are inseparable friends and the strongest swimmers on their team, until an incident at a party forces them to choose between silence and speaking out, testing the limits of their friendship.

Najlepsze zawodniczki w drużynie pływackiej La Maestra i Paula są zarazem nierozłącznymi przyjaciółkami. Ich relacja zostaje jednak wystawiona na próbę na skutek pewnego incydentu na imprezie, który zmusza je do wyboru między milczeniem a zabraniem głosu.

DIRECTORS' DEBUTS COMPETITION
KONKURS DEBIUTÓW REŻYSERSKICH

ATLANTIC RHAPSODY
CHINA

THE BLIND GIRL AND AN ELEPHANT
BANGLADESH, GERMANY

THE EDUCATION OF JANE CUMMING
GERMANY, SWITZERLAND, UK

A GIRL UNKNOWN
CHINA, FRANCE

THE GOLDEN AGE
FRANCE, ITALY

JOSEPHINE
USA

THE LION AT MY BACK
CYPRUS, LUXEMBOURG, GREECE

MANHUNT
CANADA

THE ONLY LIVING PICKPOCKET IN NEW YORK
USA

RED INK
USA

TENZING
USA

Competition organized under the patronage of Polish Filmmakers Association
Konkurs zorganizowany pod patronatem Stowarzyszenia Filmowców Polskich

60 years Polish Filmmakers Association



Joanna Kulig
Jury President

Profession: actress
Achievements: Polish film, television and theatre actress and singer. A graduate of the State Higher Theatre School in Kraków. She gained recognition through her long-standing collaboration with Paweł Pawlikowski, which began with *The Woman in the Fifth* and continued with the Oscar®-winning *Ida* and *Cold War*. For her performance as Zula in the latter, Kulig received the European Film Award for Best Actress. She is also a two-time winner of the Polish Film Award, Eagle, and has received awards for Best Acting Debut and Best Supporting Actress at the Polish Film Festival in Gdynia. Her international credits include Anne Fontaine's *The Innocents*, Jérôme Salle's *Kompromat*, Rebecca Miller's *She Came to Me* and the series *The Eddy*. Her most recent projects include Maciej Pieprzyca's miniseries *Lead Children* and Jan Holoubek's feature *Wild, Wild East*, which premiered at the Toronto International Film Festival. She has also recently reunited with Pawlikowski on his latest film, *Fatherland*. In 2022, Kulig served on the Un Certain Regard Jury at the Cannes Film Festival.

Zawód: aktorka
Osiągnięcia: polska aktorka filmowa, telewizyjna i teatralna oraz wokalistka. Absolwentka Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej w Krakowie. Uznanie przyniosła jej wieloletnia współpraca z Pawłem Pawlikowskim, rozpoczęta przy *Kobiecie z piątej dzielnicy*, a następnie kontynuowana przy nagrodzonej Oscarem® *Idzie i Zimnej wojnie*. Za rolę Zuli w ostatnim z tych filmów Kulig otrzymała Nagrodę EFA dla najlepszej aktorki. Jest także laureatką dwóch Polskich Nagród Filmowych Orzeł oraz nagród za debiut aktorski i drugoplanową rolę kobiecą na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni. W jej międzynarodowym dorobku znajdziemy m.in. filmy *Niewinne* Anne Fontaine, *Kompromat* Jérôme'a Salle'a, *Miłość bez ostrzeżenia* Rebekki Miller oraz serial *The Eddy*. Do najnowszych produkcji z jej udziałem należą z kolei miniserial *Ołowiane dzieci* Macieja Pieprzycy oraz pełnometrażowy *Dziki, dziki wschód* Jana Holoubka, prezentowany premierowo na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Toronto. W ostatnim czasie powróciła również do współpracy z Pawlikowskim przy jego najnowszym filmie *Ojczyzna*. W 2022 roku zasiadała w jury sekcji Un Certain Regard Festiwalu w Cannes.



Saul Germaine

Profession: producer
Achievements: Grammy Award-winning, VMA-winning, BAFTA- and Emmy-nominated producer working across film, documentary and music. His collaborations include directors Alejandro González Iñárritu, Anton Corbijn, Kathryn Bigelow, Olivia Wilde and Taylor Swift, as well as artists Jay-Z, Kendrick Lamar, Lorde, The Weeknd and U2. He co-developed and produced Swift's *All Too Well: The Short Film*, winner of the 2023 Grammy Award for Best Music Video and three MTV Video Music Awards. His credits include the BAFTA-nominated documentary *Daughters*, which premiered at Sundance 2024 and won both the Festival Favorite Award and the U.S. Documentary Audience Award. Most recently, he produced Olivia Wilde's *The Invite* with Annapurna Pictures and FilmNation Entertainment. The film premiered at Sundance 2026 and was released theatrically by A24. His upcoming features include Andrew Dominik's *I Don't Work for Peanuts, I Work for God*, Rose Schlossberg's *Personal Growth* and Miles Jay's *I Love You, I'm Leaving*.

Zawód: producent
Osiągnięcia: producent filmowy, dokumentalny i muzyczny, laureat nagród Grammy oraz MTV, nominowany do BAFTA i Emmy. Współpracował z takimi reżyserami, jak Alejandro González Iñárritu, Anton Corbijn, Kathryn Bigelow, Olivia Wilde czy Taylor Swift, a także z artystami sceny muzycznej, m.in. Jayem-Z, Kendrickiem Lamarem, Lorde, The Weeknd i U2. Współtworzył i wyprodukował *All Too Well: The Short Film* Taylor Swift, nagrodzony Grammy za najlepszy wideoklip w 2023 roku oraz trzema Nagrodami MTV. W jego dorobku znajduje się także nominowany do BAFTA dokument *Daughters*, który w 2024 był pokazywany premierowo na Festiwalu w Sundance, zdobywając Festival Favorite Award i U.S. Documentary Audience Award. W ostatnim czasie pełnił funkcję producenta filmu Olivii Wilde *Zaproszenie*, nakręconego we współpracy z Annapurna Pictures i FilmNation Entertainment. Film miał premierę w Sundance w 2026 roku, a do kin wprowadziło go A24. Wśród jego nadchodzących produkcji pełnometrażowych znajdziemy *I Don't Work for Peanuts, I Work for God* Andrew Dominika, *Personal Growth* Rose Schlossberg oraz *I Love You, I'm Leaving* Milesa Jaya.



Josh Siegel

Profession: MoMA film curator
Achievements: a curator in the Department of Film at New York's Museum of Modern Art (MoMA), Siegel has organised more than 150 film programmes and exhibitions and acquired over 1,000 films and media installations for the museum's collection. He serves on the selection committees of New Directors/New Films and Doc Fortnight and founded 'To Save and Project', MoMA's international festival of film preservation. His publications include *Frederick Wiseman*, *Baby, It's Cold Outside: A History of Finnish Cinema* and *The Łódź Film School of Poland: 50 Years*. Siegel has served on juries at international festivals including Venice, Locarno and Torino, and has lectured at Yale, Columbia and New York University. He received the Polish government's Amicus Poloniae distinction in 1999 and was appointed Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres by the French government in 2025.

Zawód: kurator filmowy MoMA
Osiągnięcia: kurator w Dziale Filmu nowojorskiego Muzeum Sztuki Nowoczesnej (MoMA), gdzie przygotował ponad 150 przeglądów filmowych i wystaw oraz przyczynił się do wzbogacenia zbiorów muzeum o ponad 1000 filmów i instalacji multimedialnych. Zasiada w komisjach selekcyjnych festiwali New Directors/New Films i Doc Fortnight. Jest również pomysłodawcą i założycielem wydarzenia „To Save and Project", organizowanego w ramach działalności MoMA i poświęconego ochronie dziedzictwa filmowego. Jest autorem takich publikacji, jak *Frederick Wiseman*, *Baby, It's Cold Outside: A History of Finnish Cinema* oraz *The Łódź Film School of Poland: 50 Years*. Zasiadał w jury międzynarodowych festiwali filmowych, m.in. w Wenecji, Locarno i Turynie, a także prowadził wykłady na uniwersytetach Yale, Columbia i Nowojorskim. W 1999 roku otrzymał polskie wyróżnienie Amicus Poloniae, z kolei w 2025 został odznaczony francuskim Orderem Sztuki i Literatury w randze kawalera.



ATLANTIC RHAPSODY

Director: Kaifeng Zhong

ORIGINAL TITLE
Da Xi Yang
DIRECTOR
Kaifeng Zhong
CINEMATOGRAPHER
Jiayue Hao
SCREENPLAY
Linfeng Wu
Kaifeng Zhong
PRODUCTION DESIGNER
Lian Liu
EDITOR
Bingjie Huang
PRODUCERS
Tianxiao Wang
Jane Zheng
CAST
Mee Huang
Xueqin Li
Yitong Wang
Fang Yin
DISTRIBUTION
Rediance
RUNNING TIME
101 min
COUNTRY
China
YEAR
2026



A supermarket clerk accidentally boils the store's shark alive. That same night, he discovers a missing person notice for his father and hears an otherworldly voice. Soon, strange occurrences begin disrupting his life. Compelled by forces beyond his understanding, Ding returns to his hometown, Shenyang, after 20 years. There, he encounters a series of eccentric figures, and gradually, all the pieces converge, weaving into a symphonic echo of history, memory, fantasy and reality.

Pracownik supermarketu przypadkowo gotuje żywcem rekina ze sklepu. Jeszcze tej samej nocy natrafia na ogłoszenie o zaginięciu swojego ojca i słyszy głos nie z tego świata. Wkrótce jego codzienność zaczynają zakłócać kolejne, coraz dziwniejsze zdarzenia. Popychany przez siły, których nie potrafi zrozumieć, mężczyzna po dwudziestu latach wraca do rodzinnego Shenyangu, gdzie spotyka szereg ekscentrycznych postaci. Z czasem wszystkie elementy tej osobliwej układanki zaczynają łączyć się w całość, tworząc niezwykłą symfonię historii, pamięci, fantazji i rzeczywistości.



THE BLIND GIRL AND AN ELEPHANT

Director: Ishtiyak Ahmad Zihad

ORIGINAL TITLE
সাঁকোটা দুলছে
DIRECTOR
Ishtiyak Ahmad Zihad
CINEMATOGRAPHER
Samiul Karim Shuptak
SCREENPLAY
Ishtiyak Ahmad Zihad
PRODUCTION DESIGNER
Golam Muntakim Fahim
EDITOR
Hasib Ahmed
PRODUCER
Manoj Pramanik
CAST
Sumiya Haque
Sanjida Akter Sorna
Tahmida Rahman Touhida
PRODUCTION
Manpachitra
RUNNING TIME
81 min
COUNTRY
Bangladesh, Germany
YEAR
2026



In a pandemic-stricken village, three young girls dream of escaping the fate imposed upon them. Amid violence, forced marriage and public humiliation, their paths gradually diverge. Only Momi, a blind girl, embarks on an inner journey guided by the vision of a mysterious elephant, which becomes a symbol of hope and the possibility of freedom. A contemporary fable about oppression, resilience and the irrepressible desire for liberation.

W ogarniętej pandemią wiosce trzy młode dziewczyny marzą o ucieczce przed narzuconym im losem. W świecie pełnym przemocy, przymusowych małżeństw i publicznego upokarzania ich drogi stopniowo zaczynają się rozchodzić. Jedną z nich jest niewidoma Momi, która decyduje się wyruszyć w duchową podróż, kierowana wizją tajemniczego słonia, stającego się symbolem nadziei i szansy na odzyskanie wolności. Film to współczesna przypowieść o opresji, niezłomności i niepohamowanym pragnieniu wyzwolenia.



© Edith Held

THE EDUCATION OF JANE CUMMING

Director: Sophie Heldman

ORIGINAL TITLE
The Education of Jane Cumming
DIRECTOR
Sophie Heldman
CINEMATOGRAPHER
Kate Reid
SCREENPLAY
Sophie Heldman
Flora Nicholson
PRODUCTION DESIGNER
Gail Bowman
EDITOR
Isabel Meier
PRODUCERS
Bettina Brokemper
Karin Koch
Nadira Murray
CAST
Clare Dunne
Flora Nicholson
Mia Tharia
PRODUCTION
Heimatfilm
DISTRIBUTION
Global Constellation
RUNNING TIME
114 min
COUNTRY
Germany, Switzerland, UK
YEAR
2026



Edinburgh, 1810. Two teachers find themselves at the centre of a scandal when one of their students accuses them of having a love affair. A drama based on true events about prejudice, survival and the courage to stand up for the truth.

Edynburg, 1810 rok. Dwie nauczycielki stają się bohaterkami skandalu, gdy jedna z uczennic oskarża je o romans. Oparty na prawdziwych wydarzeniach dramat opowiadający o uprzedzeniach, walce o przetrwanie oraz odwadze, by stanąć w obronie prawdy.



A GIRL UNKNOWN

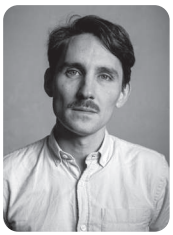
Director: Jing Zou

ORIGINAL TITLE
Wu ming nü hai
DIRECTOR
Jing Zou
CINEMATOGRAPHER
Zhongqiang Liang
SCREENPLAY
Jing Zou
PRODUCTION DESIGNER
Jun Xing
EDITOR
Tina Baz
PRODUCERS
Didar Domehri
Yang Wang
Cao Xi
CAST
Ruofan Cao
Gengxi Li
Jiani Shen
Feng Zu
PRODUCTION
Eagle Media
Emei Film Group
Maneki Films
Memoria Films
Pure Light Films
DISTRIBUTION
Pyramide International
RUNNING TIME
125 min
COUNTRY
China, France
YEAR
2026



A Chinese girl is passed between three families from the age of 6 to 18, receiving each time a new name and identity. As she searches for belonging and the possibility of love, she has to navigate between the weight of her past and the uncertainty of her future, until she finds her own way.

Młoda Chinka między szóstym a osiemnastym rokiem życia wychowywała się w trzech kolejnych rodzinach, za każdym razem otrzymując nowe imię i tożsamość. Szukając własnego miejsca i szansy na miłość, bohaterka mierzy się z ciężarem przeszłości i niepewnością tego, co ją czeka, by ostatecznie odnaleźć własną drogę.



THE GOLDEN AGE

Director: Berenger Thouin

ORIGINAL TITLE
L'âge d'or
DIRECTOR
Bérenger Thouin
CINEMATOGRAPHER
Martin Roux
SCREENPLAY
Medhi Ben Attia
Remy Langlade
Virginie Legeay
Berenger Thouin
PRODUCTION DESIGNER
Clemence Petiniaud
EDITOR
Remi Langlade
PRODUCERS
Enrica Capra
Carine Ruszniewski
CAST
Pierre-Antoine Billon
Vassili Schneider
Souheila Yacoub
Yile Yara Vianello
PRODUCTION
Gogogo Films
DISTRIBUTION
Films Boutique
RUNNING TIME
113 min
COUNTRY
France, Italy
YEAR
2026



Born at the turn of the century in a village butcher's shop, Jeanne Lavaur dreams of becoming a countess. Inspired by the fearless Céleste and guided by her love for Guillaume de Barante, Jeanne's journey carries her from the vibrant Paris of the Golden Twenties through the turmoil of two world wars. As her life intertwines with the great upheavals of the 20th century, she rises as a fiercely free woman, determined never to let anyone else define who she is meant to be.

Urodzona na przełomie wieków w wiejskim sklepie mięsnym Jeanne Lavaur marzy o tym, by zostać hrabiną. Zainspirowana odwagą Céleste i kierowana miłością do Guillaume'a de Barante wyrusza w podróż, która prowadzi ją od tętniącego życiem Paryża szalonych lat 20. aż po burzliwy okres dwóch wojen światowych. W miarę jak jej losy splatają się z wielkimi przemianami XX wieku, Jeanne stopniowo wyrasta na niezależną kobietę, bezkompromisowo walczącą o własną wolność i prawo do samostanowienia.



JOSEPHINE

Director: Beth de Araújo

ORIGINAL TITLE
Josephine
DIRECTOR
Beth de Araújo
CINEMATOGRAPHER
Greta Zozula
SCREENPLAY
Beth de Araújo
PRODUCTION DESIGNER
Tom Castronovo
EDITORS
Anisha Acharya
Nico Leunen
PRODUCER
David Kaplan
CAST
Gemma Chan
Phillip Ettinger
Syra Mccarthy
Mason Reeves
Channing Tatum
PRODUCTION
Sclera
DISTRIBUTION
Monolith Films
RUNNING TIME
114 min
COUNTRY
USA
YEAR
2026



After 8-year-old Josephine accidentally witnesses a crime in Golden Gate Park, she acts out in search of a way to regain a sense of safety, while the adults around her are unable to console her.

Po tym, jak ośmioletnia Josephine staje się przypadkowym świadkiem przestępstwa w parku Golden Gate, dziewczynka odreagowuje swoje przeżycia niepokojącym zachowaniem. Próbuje w ten sposób odzyskać poczucie bezpieczeństwa, którego nie są w stanie zapewnić jej otaczający ją dorośli.

SUPER express



photo by Pavlos Vryonides

THE LION AT MY BACK

Director: Tonia Mishiali

ORIGINAL TITLE
The Lion at My Back
DIRECTOR
Tonia Mishiali
CINEMATOGRAPHER
Manu Tilinski
SCREENPLAY
Dianne Jones
Tonia Mishiali
Simona Nobile
PRODUCTION DESIGNER
Christy Polydorou
EDITOR
Emilios Avraam
PRODUCERS
Marinos Charalambous
Tonia Mishiali
Katarzyna Ozga
CAST
Sokhna Diallo
Elena Kallinikou
PRODUCTION
Bark Like a Cat Films
DISTRIBUTION
The Yellow Affair
RUNNING TIME
106 min
COUNTRY
Cyprus,
Luxembourg, Greece
YEAR
2026



Mariama, a teenage Senegalese asylum seeker, and Stella, a Cypriot recovering drug addict, are striving to rebuild their lives. When their paths first cross, they use each other, but their shared struggle for survival in a world that has failed them both sparks an unexpected mother-daughter bond. Together, they redefine the true meaning of love and family in a heartwarming tale of sacrifice, female solidarity and empowerment.

Mariama, nastoletnia Senegalka ubiegająca się o azyl oraz Stella, Cypryjka wychodząca z uzależnienia od narkotyków, próbują na nowo ułożyć sobie życie. Gdy ich drogi krzyżują się po raz pierwszy, obie wykorzystują tę znajomość do własnych celów. Z czasem jednak ich wspólna walka o przetrwanie w świecie, który zawiódł je obie, niespodziewanie rodzi między nimi więź na kształt relacji matki i córki. Kobiety odkrywają na nowo prawdziwe znaczenie miłości i rodziny we wzruszającej opowieści o poświęceniu, kobiecej solidarności i odnajdywaniu własnej siły.



MANHUNT

Director: Wayne Wapeemukwa

ORIGINAL TITLE
Manhunt
DIRECTOR
Wayne Wapeemukwa
CINEMATOGRAPHER
Jon Glendon
SCREENPLAY
Anna-Lena Theobald
PRODUCTION DESIGNER
Daren Luc Sasges
EDITOR
Coline Debray
PRODUCER
Wayne Wapeemukwa
CAST
Harris Lowe
Landon Tunold
DISTRIBUTION
Aspect Ratio
RUNNING TIME
100 min
COUNTRY
Canada
YEAR
2026



Inspired by true events, two young men go on a road trip to escape their dead-end lives. They drive through empty towns and vast forests as their lives dissolve between digital fantasy and offline reality. Reframing true crime as a parable, *Manhunt* probes loneliness, masculinity and the colonial dream of beginning anew, until the search for meaning turns into violence. Chasing salvation in the vast northern frontier, two boys discover they can't outrun what they've become.

Zainspirowana prawdziwymi wydarzeniami historia dwóch młodych mężczyzn, którzy wyruszają w podróż samochodem, próbując uciec od życia bez perspektyw. Przemierzają opustoszałe miasteczka i bezkresne lasy, a granica między ułudą cyfrowego życia a rzeczywistością poza siecią zaczyna się stopniowo zacierać. Nadając konwencji true crime formę przypowieści, *Manhunt* przygląda się samotności, męskości i kolonialnemu mitowi nowego początku, aż poszukiwanie sensu przeradza się w przemoc. Szukając wybawienia na rozległych rubieżach Północy, bohaterowie odkrywają, że nie są w stanie uciec od tego, kim się stali.

pap
POLISH PRESS AGENCY



THE ONLY LIVING PICKPOCKET IN NEW YORK

Director: Noah Segan

ORIGINAL TITLE
The Only Living Pickpocket in New York
DIRECTOR
Noah Segan
CINEMATOGRAPHER
Sam Levy
SCREENPLAY
Noah Segan
PRODUCTION DESIGNER
Rocío Giménez
EDITOR
Hilda Rasula
PRODUCERS
Leopold Hughes
Ben Leclair
Katie Mcneill
CAST
Steve Buscemi
Giancarlo Esposito
Tatiana Maslany
Will Price
John Turturro
DISTRIBUTION
Sony Pictures Classics
RUNNING TIME
88 min
COUNTRY
USA
YEAR
2026



Courtesy of Sony Pictures Classics

Harry is an old-school hustler. A classic native New Yorker, he moves through life lubricating palms with cash, relying on his wits and connections. But times are changing for Harry. His daily pickpocket take isn't green bills and wristwatches, it's credit cards and mobile phones. And one unfortunate night, cryptocurrency and a handgun. *The Only Living Pickpocket in New York* is a nostalgic portrait of a small--time career criminal navigating today's digitally networked world. Writer-director Noah Segan's modern metropolis is powered by the ephemera of a time gone by, with shoe-leather action brought to radiant life by a terrific cast, led by John Turturro's exceptional turn as Harry.

Harry to cwaniak starej daty i nowojorczyk z krwi i kości, który w życiu polega głównie na własnym sprycie i rozległych znajomościach, odpowiednio smarując gotówką komu trzeba. Czasy jednak się zmieniają. Łupem kieszonkowca coraz rzadziej padają pieniądze i zegarki, a ich miejsce zajmują karty kredytowe i telefony komórkowe. Pewnej pechowej nocy do tego zestawu dochodzą także kryptowaluta i pistolet. *The Only Living Pickpocket in New York* to nostalgiczny portret drobnego przestępcy, który próbuje odnaleźć się we współczesnym, połączonym cyfrową siecią świecie. W nowoczesnej metropolii scenarzysty i reżysera Noaha Segana wciąż pobrzmiewają echa minionej epoki, a akcja nabiera tempa dzięki znakomitej obsadzie, z Johnem Turturro w wyjątkowej roli Harry'ego na czele.

TYGODNIK POWSZECHNY




RED INK

Directors: Michael Christensen, Benjamin J Murray

ORIGINAL TITLE
Red Ink
DIRECTORS
Michael Christensen
Benjamin J Murray
CINEMATOGRAPHER
Benjamin J Murray
SCREENPLAY
Michael Christensen
PRODUCTION DESIGNER
Sadra Tehrani
EDITOR
Michael Christensen
PRODUCERS
Jake Casey
Marty Lucero
Erin Mae Miller
Benjamin J Murray
CAST
Eugene Cordero
Siobhan Fallon Hogan
Tommie Earl Jenkins
Toby Leonard Moore
Rose Reid
PRODUCTION
Incline Studios
RUNNING TIME
80 min
COUNTRY
USA
YEAR
2026



In the wake of an obscure affliction sweeping the globe, the editor-in-chief of a prestigious New York City newspaper in post-World War II America is tasked with shaping the national response, only to find that shaping the truth may be more monstrous than the threat itself.

Powojenna Ameryka mierzy się z nieznaną chorobą, która ogarnia cały świat. Redaktor naczelny prestiżowego nowojorskiego dziennika otrzymuje zadanie sterowania reakcją publiczną w obliczu narastającego napięcia. Mężczyzna szybko odkrywa, że manipulowanie prawdą może okazać się znacznie groźniejsze od samego zagrożenia.



TENZING

Director: Jennifer Peedom

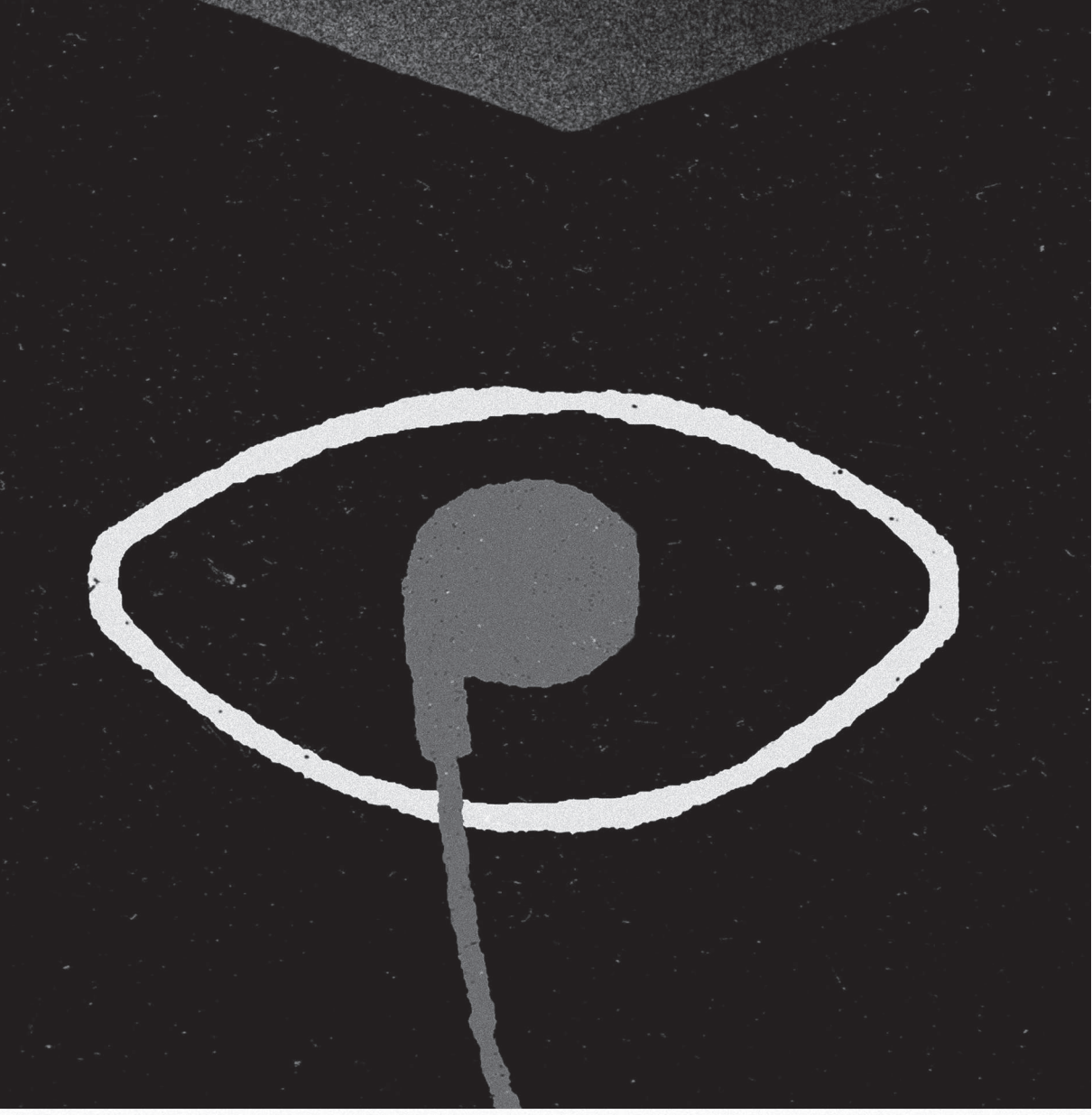
ORIGINAL TITLE
Tenzing
DIRECTOR
Jennifer Peedom
CINEMATOGRAPHER
Stefan Duscio
SCREENPLAY
Luke Davies
PRODUCTION DESIGNER
Melinda Doring
EDITOR
Simon Njoo
PRODUCERS
Desray Armstrong
Iain Canning
Luke Davies
Jennifer Peedom
Emile Sherman
Liz Watts
CAST
Caitríona Balfe
Willem Dafoe
Tom Hiddleston
Tenzin Jigmey
Thinley Lhamo
Genden Phuntsok
PRODUCTION
See Saw
DISTRIBUTION
AppleTV+
RUNNING TIME
125 min
COUNTRY
USA
YEAR
2026



Based on true events, film chronicles the little-known story of Tenzing Norgay, a gifted Himalayan climber who, alongside New Zealand mountaineer Edmund Hillary, became the first to summit Mount Everest. What follows is an ascent defined as much by the tensions between backgrounds, classes and competing ambitions as by the perils of the mountain itself. But high above the world, empire, rank and aspiration fall away, leaving two outsiders bound by mutual respect and trust, and for Tenzing, the fulfilment of both a lifelong dream and a spiritual calling.

Oparty na prawdziwych wydarzeniach film opowiada mało znaną historię Tenzinga Norgaya, wybitnego himalaisty, który wraz z nowozelandzkim alpinistą Edmundem Hillarym jako pierwszy zdobył Mount Everest. Ich wspinaczka na szczyt naznaczona jest nie tylko niebezpieczeństwami górskiej wyprawy, ale także napięciami wynikającymi z dzielących ich różnic pochodzenia, statusu społecznego i sprzecznych ambicji. Jednak wysoko ponad światem wszelkie hierarchie i kolonialne podziały tracą znaczenie, pozostawiając dwóch outsiderów, których łączą wzajemny szacunek i zaufanie. Dla Tenzinga wyprawa staje się spełnieniem zarówno życiowego marzenia, jak i duchowego powołania.

NOWOŚCI
DZIENNIK TORUŃSKI



Kino Dostępne 2.0 — a free app for blind and visually impaired audiences and viewers with reading difficulties.

Download the app and enjoy new film releases with polish audio description or voice-over.

Co-financed by:

Państwowy Fundusz Rehabilitacji Osób Niepełnosprawnych

POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ

FUNDACJA KINO DOSTĘPNE

TV SERIES COMPETITION
KONKURS SERIALI TELEWIZYJNYCH

CAPE FEAR: FINGERS & TOES
PRZYLĄDEK STRACHU: PALCE U RĄK I U NÓG
USA

THE DOLL: EPISODE 1
LALKA: ODCINEK 1
POLAND

THE EAST PALACE: EPISODE 1
PAŁAC WSCHODNI: ODCINEK 1
SOUTH KOREA

EUPHORIA: ÁNDALE
EUFORIA: ÁNDALE
USA

FURIOUS: THE GORGON
OBSESJA: GORGONA
USA

HOUSE OF THE DRAGON: SALT AND SEA, FIRE AND BLOOD
RÓD SMOKA: SÓL I MORZE, OGIEŃ I KREW
UK

LORD OF THE FLIES: PIGGY
WŁADCA MUCH: PIGGY
UK, AUSTRIA

THE MADISON: PILOT
MADISON: PILOT
USA

ONE HUNDRED YEARS OF SOLITUDE: THE ARMISTICE
STO LAT SAMOTNOŚCI: ROZEJM
AUSTRALIA

SILENT NIGHT: EPISODE 1
WŚRÓD NOCNEJ CISZY: ODCINEK 1
POLAND

SPIDER-NOIR: STEP INTO MY OFFICE
SPIDER-NOIR: PROSZĘ DO GABINETU
USA

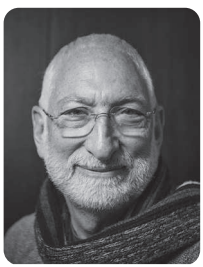
THE TESTAMENTS: PRECIOUS FLOWERS
TESTAMENTY: CENNE KWIATY
USA



Natalie Kingston
Jury President

Profession: cinematographer
Achievements: an award-winning director of photography whose recent work includes *Horsegirls*, directed by Lauren Meyering, and *The Shallow Tale of a Writer Who Decided to Write about a Serial Killer*, directed by Tolga Karaçelik. Her work on the multi-nominated crime drama *Black Bird* earned her a Primetime Emmy Award for Outstanding Cinematography for a Limited or Anthology Series or Movie. The series was also selected for the TV Series Competition at CAMERIMAGE. In 2023, Kingston was named one of 'American Cinematographer's' Rising Stars of Cinematography, and in 2025 she became a member of the American Society of Cinematographers (ASC). Her earlier credits include the features *The Wolf of Snow Hollow*, *Lost Bayou* and *Shapeless* and Sam Pollard's Grammy-nominated documentary *Two Trains Runnin'*. Kingston has also shot music videos with artists including Billie Eilish, and her commercial work has been recognized at Cannes Lions.

Zawód: autorka zdjęć filmowych
Osiągnięcia: wielokrotnie nagradzana operatorka, która w ostatnich latach odpowiadała za zdjęcia do fabularnych *Horsegirls* w reżyserii Lauren Meyering oraz *Historia pisarza, który chciał napisać o seryjnym zabójcy* w reżyserii Tolgi Karaçelika. Praca nad wielokrotnie nominowanym dramatem kryminalnym *Czarny ptak* przyniosła jej nagrodę Primetime Emmy za Najlepsze Zdjęcia w Serialu Limitowanym, Antologii lub Filmie Telewizyjnym. Tytuł ten brał także udział Konkursie Seriali Telewizyjnych na CAMERIMAGE. W 2023 roku Kingston znalazła się na liście ASC Rising Stars, opracowanej przez magazyn „American Cinematographer", a w 2025 została członkinią Amerykańskiego Stowarzyszenia Autorów Zdjęć Filmowych (ASC). Jej wcześniejszy dorobek obejmuje takie filmy fabularne, jak *Wilk ze Snow Hollow*, *Lost Bayou* i *Shapeless* czy nominowany do nagrody Grammy dokument Sama Pollarda *Two Trains Runnin'*. Realizowała również zdjęcia do wideoklipów m.in. dla Billie Eilish, a jej prace reklamowe były wyróżniane na festiwalu Cannes Lions.



Stephen Lighthill

Profession: cinematographer
Achievements: filming for *CBS News* and *60 Minutes*, Stephen Lighthill created one of the first 16mm shoulder-held, DC-powered news cameras. His documentary film *Sons and Daughters* began his career in filming social issue documentaries. Among the many productions he has filmed are the Maysles Brothers' *Gimme Shelter* and Mark Kitchell's *Berkeley in the Sixties*. For his work on CBS documentaries, he received an Emmy Award. Lighthill served as cinematographer on the series *Vietnam War Story* for HBO and the network primetime series *Earth 2*, *Nash Bridges* and *The Huntress*. For PBS he was cinematographer on the TV features *Hot Summer Winds*, *Shimmer* and *Over-Under Sideways-Down*. He is a member of the American Society of Cinematographers (ASC) and was the president of this society for the 2012–2013 and 2020–2023 terms. At the American Film Institute Conservatory (AFI), Lighthill is Discipline Head: Cinematography. In 2018 he received the President's Award from the ASC and in 2023 was honoured with Mentor of the Year distinction from the International Cinematographers Guild (IATSE Local 600).

Zawód: autor zdjęć filmowych
Osiągnięcia: pracując przy reportażach dla *60 Minutes* oraz *CBS News*, stworzył jedną z pierwszych naramiennych, 16-milimetrowych kamer dziennikarskich zasilanych prądem stałym. Filmem *Sons and Daughters* rozpoczął karierę w dziedzinie dokumentów społecznych. W jego zawodowym dorobku znajdziemy: *Gimme Shelter* braci Maysles i *Berkeley, lata sześćdziesiąte* Marka Kitchella. Za swoją pracę nad dokumentami realizowanymi dla CBS został uhonorowany nagrodą Emmy. Autor zdjęć do serialu HBO *Opowieści wojenne z Wietnamu* oraz popularnych serii: *Ziemia 2*, *Nash Bridges* i *Partnerki*. Dla telewizji PBS zrealizował także *Hot Summer Winds*, *Shimmer* i *Over-Under Sideways-Down*. Członek Amerykańskiego Stowarzyszenia Autorów Zdjęć Filmowych (ASC), pełniący w latach 2012–2013 oraz 2020–2023 funkcję przewodniczącego. Nadzoruje ponadto program szkolenia operatorów obrazu w American Film Institute (AFI). W 2018 roku odebrał z rąk przewodniczącego ASC Nagrodę Prezydenta tego stowarzyszenia. W 2023 Międzynarodowa Gildia Autorów Zdjęć (IATSE Local 600) przyznała mu tytuł Mentora Roku.



Ben Richardson

Profession: cinematographer, director
Achievements: British cinematographer, director, and member of the American Society of Cinematographers (ASC) and British Society of Cinematographers (BSC). He gained international recognition for his cinematography on Benh Zeitlin's *Beasts of the Southern Wild*, which earned him awards at Sundance and the Film Independent Spirit Awards, as well as a Golden Frog nomination in the CAMERIMAGE Main Competition. In recent years, Richardson has become increasingly involved in television productions. His work on *Yellowstone* earned him an ASC Award nomination, while his cinematography on *Mare of Easttown* and *1883* brought him two Primetime Emmy nominations. His long-running collaboration with Taylor Sheridan has also expanded beyond cinematography, with Richardson directing episodes of *Yellowstone*, *Mayor of Kingstown* and *1883*. On *1923*, starring Helen Mirren and Harrison Ford, he served as co-cinematographer, director, and executive producer. In 2025, Ben Richardson and Corrin Hodgson won the Golden Frog in the CAMERIMAGE TV Series Competition for the *1923* episode *A Dream and a Memory*.

Zawód: autor zdjęć filmowych, reżyser
Osiągnięcia: brytyjski operator filmowy, reżyser, członek Amerykańskiego Stowarzyszenia Autorów Zdjęć Filmowych (ASC) oraz Brytyjskiego Stowarzyszenia Autorów Zdjęć Filmowych (BSC). Międzynarodowe uznanie przyniosły mu zdjęcia do *Bestii z południowych krain* Benha Zeitlina, za które otrzymał nagrody w Sundance i na Film Independent Spirit Awards oraz nominację do Złotej Żaby w Konkursie Głównym CAMERIMAGE. W ostatnich latach Richardson coraz mocniej związany jest z produkcjami telewizyjnymi. Praca przy *Yellowstone* przyniosła mu nominację do Nagrody ASC, a zdjęcia do *Mare z Easttown* i *1883* – dwie nominacje do Primetime Emmy. Jego wieloletnia współpraca z Taylorem Sheridanem z czasem wykroczyła także poza sztukę operatorską – Richardson reżyserował odcinki *Yellowstone*, *Burmistrza Kingstown* i *1883*. Przy serialu *1923*, z Helen Mirren i Harrisonem Fordem w rolach głównych, pracował zarówno jako jeden z autorów zdjęć, jak i reżyser oraz producent wykonawczy. W 2025 roku Ben Richardson i Corrin Hodgson wygrali Złotą Żabę w Konkursie Seriali Telewizyjnych CAMERIMAGE za odcinek *1923* zatytułowany *Sen i wspomnienie*.



CAPE FEAR: FINGERS & TOES
PRZYLĄDEK STRACHU: PALCE U RĄK I U NÓG

Cinematographer: Eben Bolter

ORIGINAL TITLE
Cape Fear: Fingers & Toes
DIRECTOR
Morten Tyldum
CINEMATOGRAPHER
Eben Bolter
SCREENPLAY
Nick Antosca
PRODUCTION DESIGNER
Jamie Walker McCall
EDITOR
Greg O'Bryant
PRODUCERS
Brette Billow
David Kirchner
Greg O'Bryant
CAST
Amy Adams
Javier Bardem
Patrick Wilson
PRODUCTION
Apple TV+
DISTRIBUTION
Apple TV+
RUNNING TIME
55 min
COUNTRY
USA
YEAR
2026



Season 1, episode 1: Inspired by the 1991 remake directed by Martin Scorsese and produced by Steven Spielberg, a storm is coming for happily married attorneys Anna and Tom Bowden when Max Cady, the notorious killer they are responsible for putting behind bars, is let out of prison, and he wants vengeance.

Sezon 1, odcinek 1: Inspirowany remakiem z 1991 roku w reżyserii Martina Scorsesego i wyprodukowanym przez Stevena Spielberga serial opowiada o Annie i Tomie Bowdenach, szczęśliwym małżeństwie prawników, nad którym zaczynają zbierać się czarne chmury. Max Cady, osławiony morderca, który za ich sprawą trafił za kratki, wychodzi z więzienia i pragnie zemsty.



THE DOLL: EPISODE 1
LALKA: ODCINEK 1

Cinematographer: Paweł Flis

ORIGINAL TITLE
Lalka
DIRECTOR
Paweł Maślona
CINEMATOGRAPHER
Paweł Flis
SCREENPLAY
Paweł Demirski
Jagoda Dutkiewicz
Paweł Maślona
PRODUCTION DESIGNER
Joanna Macha
EDITORS
Magdalena Chowańska
Michał Czarnecki
PRODUCER
Jan Kwieciński
CAST
Jacek Braciak
Dariusz Chojnacki
Magdalena Cielecka
Sandra Drzymalska
Tomasz Schuchardt
PRODUCTION
Akson Studio
DISTRIBUTION
Netflix
RUNNING TIME
70 min
COUNTRY
Poland
YEAR
2026



photo by Robert Pałka

Mini-series, episode 1: A young aristocrat, Izabela Łęcka, instead of agreeing to an 'appropriate' marriage, has her own plan for life and wants to pursue it against all conventions. Her father supports her in these plans; however, everything still depends on finances, and the Łęcki family fortune already seems greatly diminished. One day, Stanisław Wokulski stands in Izabela's way, a self-made man and wealthy merchant who desires respect and acceptance among the elite. And he is obsessively in love with Izabela.

Miniserial, odcinek 1: Młoda arystokratka Izabela Łęcka, zamiast zgodzić się na „stosowne" małżeństwo, ma własny plan na życie i chce go zrealizować wbrew wszelkim konwenansom. W planach wspiera ją ojciec, nadal jednak wszystko zależy od pieniędzy, a majątek Łęckiego wydaje się mocno nadwątlony. Pewnego dnia na drodze kobiety staje Stanisław Wokulski, zamożny kupiec, który własnymi siłami dorobił się fortuny i pozycji, a teraz pragnie szacunku i akceptacji wśród elit. Jest przy tym wręcz obsesyjnie zakochany w Izabeli.

FILMWEB



THE EAST PALACE: EPISODE 1
PAŁAC WSCHODNI: ODCINEK 1

Cinematographer: Jung-Hun Park

ORIGINAL TITLE
동궁: 동궁
DIRECTOR
Jung-Kyu Choi
CINEMATOGRAPHER
Jung-Hun Park
SCREENPLAY
Sora Kwon
Jaewon Seo
PRODUCTION DESIGNER
Mokwon Lee
EDITOR
Amo Koh
PRODUCERs
Heewook Kang
Mirae Kim
CAST
Seoungwoo Cho
Joohyuk Nam
Yoonseo Roh
PRODUCTION
Imaginus
Showrunners
DISTRIBUTION
Netflix
RUNNING TIME
46 min
COUNTRY
South Korea
YEAR
2025



Mini-series, episode 1: After a mysterious death, the king summons the spirit slayer Gu-Cheon to banish the pond spirit. Saeng-gang, who can hear the dead, also appears before him.

Miniserial, odcinek 1: Po tajemniczej śmierci król wzywa łowcę duchów Gu-Cheona, by uwolnił staw od nawiedzającej go zjawy. Przed obliczem władcy staje także Saeng-gang, dwórka, która słyszy głosy zmarłych.



EUPHORIA: ÁNDALE
EUFORIA: ÁNDALE

Cinematographer: Marcell Rév

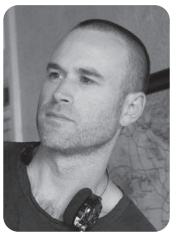
ORIGINAL TITLE
Euphoria: Ándale
DIRECTOR
Sam Levinson
CINEMATOGRAPHER
Marcell Rév
SCREENPLAY
Sam Levinson
PRODUCTION DESIGNER
François Audouy
EDITORS
Nikola Boyanov
Aaron I. Butler
Aleshka Ferrero
Julio C. Perez IV
PRODUCERS
Ashley Levinson
Julio C. Perez IV
Amy J. Schmidt
CAST
Adewale Akinnuoye-Agbaje
Maude Apatow
Alexa Demie
Colman Domingo
Jacob Elordi
Sydney Sweeney
Zendaya
PRODUCTION
A24
HBO
Little Lamb
The Reasonable Bunch
DISTRIBUTION
HBO
RUNNING TIME
62 min
COUNTRY
USA
YEAR
2026



Season 3, episode 1: A few years after high school, Rue's debts finally catch up with her. Hoping to finance her dream wedding, Cassie tries to become internet famous, much to the disapproval of Nate, who is juggling the demands of running Cal's business.

Sezon 3, odcinek 1: Kilka lat po ukończeniu szkoły średniej Rue musi w końcu zmierzyć się ze swoimi długami, z kolei Cassie próbuje zdobyć popularność w internecie, by sfinansować wymarzony ślub. Jej plany nie podobają się Nate'owi, który jednocześnie mierzy się z wyzwaniami związanymi z prowadzeniem biznesu Cala.

RZECZPOSPOLITA



FURIOUS: THE GORGON
OBSESJA: GORGONA

Cinematographer: Doug Emmett

ORIGINAL TITLE
Furious: The Gorgon
DIRECTOR
Brian Kirk
CINEMATOGRAPHER
Doug Emmett
SCREENPLAY
Elizabeth Meriwether
PRODUCTION DESIGNER
Chris Trujillo
EDITOR
Ralph Jean-Pierre
PRODUCERS
Robyn-Alain Feldman
Matthew Shapiro
Steve Welch
CAST
Quincy Tyler Bernstine
Rob Delaney
Scoot McNairy
Lola Petticrew
Emmy Rossum
PRODUCTION
20thTelevision
Composition 8
Searchlight Television
DISTRIBUTION
Disney+
Hulu
RUNNING TIME
50 min
COUNTRY
USA
YEAR
2026



Season 1, episode 1: Furious follows FBI agent Alice Black on the hunt for a mysterious and calculating female serial killer. Both walk their paths towards justice, and as their lives start to intertwine, the line between right and wrong begins to blur.

Sezon 1, odcinek 1: Obsesja to historia agentki FBI Alice Black, która rusza tropem wyrachowanej i otoczonej aurą tajemnicy seryjnej morderczyni. Obie kobiety na swój sposób szukają sprawiedliwości, a gdy ich losy wreszcie się splatają, granica między dobrem a złem zaczyna się zacierać.



HOUSE OF THE DRAGON: SALT AND SEA, FIRE AND BLOOD

RÓD SMOKA: SÓL I MORZE, OGIEŃ I KREW

Cinematographer: PJ Dillon

ORIGINAL TITLE
House of the Dragon: Salt and Sea, Fire and Blood
DIRECTOR
Loni Peristere
CINEMATOGRAPHER
PJ Dillon
SCREENPLAY
Ryan J. Condal
George R.R. Martin
PRODUCTION DESIGNER
Jim Clay
EDITOR
Cripsin Green
PRODUCERS
Danny Gulliver
Íde O'Rourke
CAST
Olivia Cooke
Emma D'Arcy
Fabien Frankel
James Norton
Matt Smith
Steve Toussaint
PRODUCTION
HBO
DISTRIBUTION
HBO
RUNNING TIME
66 min
COUNTRY
UK
YEAR
2025



Season 3, episode 1: Driven by her faith in Alicent, Rhaenyra positions herself to take King's Landing while the Triarchy sails to take on Corlys in the Gullet.

Sezon 3, odcinek 1: Podczas gdy flota Triarchii wypływa w morze, by w Gardzieli stawić czoła Corlysowi, ufna w obietnice Alicent Rhaenyra przygotowuje się do zdobycia Królewskiej Przystani.



LORD OF THE FLIES: PIGGY
WŁADCA MUCH: PIGGY

Cinematographer: Mark Wolf

ORIGINAL TITLE
Lord of the Flies: Piggy
DIRECTOR
Marc Munden
CINEMATOGRAPHER
Mark Wolf
SCREENPLAY
Jack Thorne
PRODUCTION DESIGNER
Simon Walker
EDITOR
Mátyás Fekete
PRODUCERS
Callum Devrell-Cameron
Marc Munden
Joel Wilson
CAST
David McKenna
Lox Pratt
Winston Sawyers
PRODUCTION
Eleven Film
DISTRIBUTION
Sony Pictures
RUNNING TIME
54 min
COUNTRY
UK, Austria
YEAR
2025



Mini-series, episode 1: Stranded on a tropical island after a plane crash, a group of schoolboys must fight to survive. As Piggy and Ralph try to establish order, Jack's hunger for power threatens to tear their fragile new world apart.

Miniserial, odcinek 1: Po katastrofie samolotu grupa uczniów trafia na tropikalną wyspę, gdzie musi walczyć o przetrwanie. Podczas gdy Piggy i Ralph próbują zaprowadzić porządek, dążenie Jacka do przejęcia władzy grozi zniszczeniem kruchego świata, który udało im się zbudować.

CONTEMPORARY LYNX



THE MADISON: PILOT
MADISON: PILOT

Cinematographer: Christina Alexandra Voros

ORIGINAL TITLE
The Madison: Pilot
DIRECTOR
Christina Alexandra Voros
CINEMATOGRAPHER
Christina Alexandra Voros
SCREENPLAY
Taylor Sheridan
PRODUCTION DESIGNER
Charisse Cardenas
EDITOR
Chad Galster
PRODUCER
Rajeev Malhotra
CAST
Patrick J. Adams
Elle Chapman
Beau Garrett
Michelle Pfeiffer
Kurt Russell
PRODUCTION
101 Studios
Paramount
Television Studios
Bosque Ranch Productions
MTV Entertainment Studios
DISTRIBUTION
Amazon Prime Video
Paramount+
RUNNING TIME
68 min
COUNTRY
USA
YEAR
2026



Season 1, episode 1: The Clyburns uproot their lives to the wilds of Montana.

Sezon 1, odcinek 1: Rodzina Clyburnów porzuca dotychczasowe życie i przenosi się w dzikie rejony Montany.

FILM FUND
KUJAWY POMORZE
POLAND



ONE HUNDRED YEARS OF SOLITUDE: THE ARMISTICE
STO LAT SAMOTNOŚCI: ROZEJM

Cinematographer: James L Brown

ORIGINAL TITLE
Cien Años de Soledad: El armisticio
DIRECTOR
Laura Mora
CINEMATOGRAPHER
James L Brown
SCREENPLAY
Maria Camila Arias
PRODUCTION DESIGNER
Bárbara Enríquez
EDITORS
Jonathan Pellicer
Miguel Schverdfinger
PRODUCER
Juliana Florez
CAST
Moreno Borja
Claudio Cataño
Salvador del Solar
Marleyda Soto
PRODUCTION
Dynamo
DISTRIBUTION
Netflix
RUNNING TIME
62 min
COUNTRY
Australia
YEAR
2025



Season 2, episode 1: Identical in appearance but destined for different fates, Aureliano and José Arcadio Segundo forge their own paths as Colonel Aureliano decides the world's fate.

Sezon 2, odcinek 1: Identyczni z wyglądu, lecz skazani na różne losy, Aureliano i José Arcadio Segundo wytyczają swoje własne drogi, podczas gdy pułkownik Aureliano decyduje o losach świata.

kpfr
Kujawsko-Pomorski Fundusz Rozwoju



SILENT NIGHT: EPISODE 1
WŚRÓD NOCNEJ CISZY: ODCINEK 1

Cinematographer: Maciej Sobieraj

ORIGINAL TITLE
Wśród nocnej ciszy
DIRECTOR
Jan Holoubek
CINEMATOGRAPHER
Maciej Sobieraj
SCREENPLAY
Piotr Konstantinow
Maciej Kowalewski
PRODUCTION DESIGNER
Marek Warszewski
EDITOR
Rafał Listopad
PRODUCERS
Olga Cerkaska
Bartosz Cerkaski
Katarzyna Czarnecka
CAST
Magdalena Biegańska
Jędrzej Hycnar
Łukasz Simlat
Justyna Wasilewska
PRODUCTION
Lulu Production
TVN Warner Bros. Discovery
DISTRIBUTION
TVN Warner Bros. Discovery
RUNNING TIME
42 min
COUNTRY
Poland
YEAR
2026



Mini-series, episode 1: Christmas Eve, 1976. Snow, silence, darkness. Three young people are killed by a bus on their way to Midnight Mass: a pregnant woman, her husband and her younger brother. No one saw anything, or no one is willing to talk. Instead of answers, there is a wall of silence. The case is ruled an accident. But the victims' mother and a young police officer do not believe it was one. He risks his career, she risks everything she has left, and the deeper they dig, the more shocking facts come to light. And the truth? It may prove worse than the lie.

Miniserial, odcinek 1: Wigilia 1976 roku. Śnieg, cisza, ciemność. Trójka młodych ludzi ginie pod kołami autobusu w drodze na pasterkę: ciężarna dziewczyna, jej mąż i młodszy brat. Nikt nic nie widział albo nie chce powiedzieć. Zamiast odpowiedzi – mur milczenia. Sprawa zostaje uznana za nieszczęśliwy wypadek. Matka ofiar i młody policjant nie wierzą jednak w przypadek. On ryzykuje karierę, ona wszystko, co jej pozostało, a im głębiej się dokopują, tym więcej szokujących faktów wychodzi na jaw. A prawda? Może okazać się gorsza niż kłamstwo.

exon®
COMPUTER SYSTEMS



SPIDER-NOIR: STEP INTO MY OFFICE
SPIDER-NOIR: PROSZĘ DO GABINETU

Cinematographer: Darran Tiernan

ORIGINAL TITLE
Spider-Noir:
Step Into My Office
DIRECTOR
Harry Bradbeer
CINEMATOGRAPHER
Darran Tiernan
SCREENPLAY
Oren Uziel
PRODUCTION DESIGNER
Warren Alan Young
EDITOR
Jennifer Barbot
PRODUCERS
Annie Court
Kari Hobson
CAST
Nicolas Cage
Brendan Gleeson
Jack Huston
Li Jun Li
Lamorne Morris
Abraham Popoola
Karen Rodriguez
PRODUCTION
Amazon MGM Studios
Marvel Studios
Sony Pictures Television
DISTRIBUTION
Amazon Prime Video
RUNNING TIME
47 min
COUNTRY
USA
YEAR
2026



Mini-series, season 1: In 1933, five years after retiring as New York City's one and only superhero, The Spider, Ben Reilly navigates life as a struggling private investigator during the Great Depression. When one case takes a mysterious turn, he begins to uncover this investigation has ties to some powerful players in the city. As money runs out and secrets surface, Ben finds himself needing to confront both his past and present.

Miniserial, odcinek 1: Rok 1933. Ben Reilly próbuje odnaleźć się w nowej rzeczywistości czasów Wielkiego Kryzysu, z trudem zarabiając na życie jako prywatny detektyw, po tym jak pięć lat wcześniej zrezygnował z roli jedynego nowojorskiego superbohatera, Spidera. Prowadzone przez niego śledztwo zaczyna przybierać tajemniczy obrót, gdy odkrywa, że ze sprawą powiązane są wpływowe osoby w mieście. W miarę jak kończą mu się pieniądze, a kolejne sekrety wychodzą na jaw, Ben będzie musiał stawić czoła zarówno swojej przeszłości, jak i teraźniejszości.



THE TESTAMENTS: PRECIOUS FLOWERS
TESTAMENTY: CENNE KWIATY

Cinematographer: Greta Zozula

ORIGINAL TITLE
The Testaments: Precious Flowers
DIRECTOR
Mike Barker
CINEMATOGRAPHER
Greta Zozula
SCREENPLAY
Bruce Miller
PRODUCTION DESIGNER
Martha Sparrow
EDITOR
Wendy Hallam Martin
PRODUCERS
Michael Stoyanov
Bayan Walcott
CAST
Ann Dowd
Lucy Halliday
Chase Infiniti
Mabel Li
PRODUCTION
20th Television
Disney+
Hulu
MGM Television
DISTRIBUTION
Disney+
Hulu
RUNNING TIME
44 min
COUNTRY
USA
YEAR
2025



Season 1, episode 1: An evolution of *The Handmaid's Tale, The Testaments* is a dramatic coming-of-age story set in Gilead. The series follows two young teenagers: Agnes Mackenzie, dutiful and pious, and Daisy, a new arrival and convert from beyond Gilead's borders. As they navigate the gilded halls of Aunt Lydia's elite preparatory school for future wives, a place where obedience is instilled brutally and always with divine justification, their bond becomes the catalyst that will upend their past, present and future.

Sezon 1, odcinek 1: Kontynuujące *Opowieść podręcznej*, *Testamenty* to dramatyczna historia dojrzewania w Gileadzie. Serial śledzi losy dwóch nastolatek: pobożnej i posłusznej Agnes Mackenzie oraz nowo przybyłej do kraju i nawróconej na drogę wiary Daisy. Gdy trafiają do elitarnej szkoły Ciotki Lydii dla przyszłych żon, miejsca, gdzie brutalnie wpaja się posłuszeństwo w imię boskiego porządku, łącząca dziewczyny więź uruchamia lawinę wydarzeń, która wywróci do góry nogami ich przeszłość, teraźniejszość i przyszłość.

DOCUMENTARY FEATURES COMPETITION
KONKURS DŁUGOMETRAŻOWYCH FILMÓW DOKUMENTALNYCH

CLOSURE / BEZ KOŃCA
POLAND, FRANCE

GABIN
FRANCE

HEAT
SWITZERLAND

MAGILLIGAN
IRELAND, UK

NUISANCE BEAR / KŁOPOTLIWY NIEDŹWIEDŹ
CANADA

PHENOMENA
AUSTRALIA

THE TALE OF SILYAN / TAM, GDZIE WRACAJĄ BOCIANY
MACEDONIA, USA

TO HOLD A MOUNTAIN / CÓRKI GÓRY
SERBIA, FRANCE, MONTENEGRO, SLOVENIA, CROATIA



Wojciech Staroń
Jury President

Profession: cinematographer, director
Achievements: cinematographer, director and professor at the Łódź Film School. For many years, he has combined work on narrative features with his own documentary filmmaking. His collaborations include Joanna Kos-Krauze and Krzysztof Krauze on *Saviour Square* and *Doll*, Paula Markovitch on *The Prize*, Diego Lerman on *Refugiado*, Makbul Mubarak on *Autobiography* and Viesturs Kairišs on *January*. His cinematography for *The Prize* earned him a Silver Bear at the Berlinale, while *Doll*, shot together with Krzysztof Ptak, brought him the Polish Film Award, Eagle. Alongside his work as a cinematographer, Staroń has continued to develop his own documentary projects. *Siberian Lesson* received honours at IDFA and Cinéma du Réel, *Argentinian Lesson* won the Cinema Eye Honor Spotlight Award and received a special mention at CAMERIMAGE, while *Brothers* won the Semaine de la Critique in Locarno and *Passion According to Agnieszka* received the Golden Lajkonik at the Krakow Film Festival. In 2026, he reunited with Kairišs on *Ulya*, which screened in Un Certain Regard at Cannes and is competing for the Golden Frog in the Main Competition at this year's ToruńCAMERIMAGE.

Zawód: autor zdjęć filmowych, reżyser
Osiągnięcia: operator filmowy, reżyser i profesor Łódzkiej Szkoły Filmowej. Od lat łączy pracę nad filmami fabularnymi z autorską twórczością dokumentalną. Współpracował m.in. z Joanną Kos-Krauze i Krzysztofem Krauzem przy *Placu Zbawiciela* i *Papuszy*, Paulą Markovitch przy *Nagrodzie*, Diego Lermanem przy *Refugiado*, Makbulem Mubarakiem przy *Autobiografii* oraz Viestursem Kairišsem przy *Styczniu*. Zdjęcia do *Nagrody* przyniosły mu Srebrnego Niedźwiedzia na Berlinale, a za *Papuszę*, wspólnie z Krzysztofem Ptakiem, otrzymał Polską Nagrodę Filmową Orzeł. Równolegle rozwija własną twórczość dokumentalną. Jego *Syberyjska lekcja* była nagradzana m.in. na IDFA i Cinéma du Réel, *Argentyńska lekcja* zdobyła Cinema Eye Honor Spotlight Award oraz wyróżnienie na CAMERIMAGE, *Bracia* zwyciężyli w Semaine de la Critique w Locarno, a *Pasja według Agnieszki* wywalczyła Złotego Lajkonika w Krakowie. W 2026 powrócił do współpracy z Kairišsem przy filmie *Ulya*, prezentowanym w sekcji Un Certain Regard w Cannes i walczącym o Złotą Żabę Konkursu Głównego tegorocznego ToruńCAMERIMAGE.



Consuelo Althouse

Profession: cinematographer, artist, documentary filmmaker
Achievements: she has lensed and produced documentaries, narrative features, and installations throughout the US, Europe, South America, Cuba, East Asia, Russia, and Africa. Her work has screened in theaters worldwide, as well as in multimedia spaces including the MoMA, MOCA, Tate, Art Basel, the Whitney and the Hammer. In 2017 she was invited to speak at the TEDx conference in Valencia, Spain. Her specialties include longitudinal nonfiction storytelling, ranging from intimate individualistic portraiture to tabulated ethnography for the Library of Congress. Consuelo received her MFA in Cinematography at The American Film Institute Conservatory. Originally from New Mexico, she currently resides in Los Angeles and NYC.

Zawód: autorka zdjęć filmowych, artystka, dokumentalistka
Osiągnięcia: operatorka i producentka filmów dokumentalnych i fabularnych oraz autorka licznych instalacji wideo realizowanych w Stanach Zjednoczonych, Europie, Ameryce Południowej, na Kubie, w Azji Wschodniej, Rosji czy Afryce. Poza dystrybucją kinową, jej prace można było oglądać także w przestrzeniach wystawienniczych galerii MoMA, MOCA, Tate, Art Basel, Whitney czy Hammer. W 2017 roku została zaproszona do uczestnictwa w konferencji TEDx organizowanej w hiszpańskiej Walencji. Specjalizuje się w dokumentalistyce długometrażowej, obejmującej zarówno osobiste, wnikliwe portrety bohaterów, jak i usystematyzowane projekty etnograficzne realizowane na zlecenie Biblioteki Kongresu. Studiowała na wydziale operatorskim, muzyskując tytuł magistra amerykańskiego AFI Conservatory. Pochodzi z Nowego Meksyku. Obecnie życie i pracę dzieli między Los Angeles i Nowym Jorkiem.



Rayka Zehtabchi

Profession: director, producer
Achievements: a director and producer working across documentary and fiction. At the age of 25, she became the first Iranian woman to win an Oscar® for her Netflix short documentary *Period. End of Sentence.* In advertising, Zehtabchi is represented by Prettybird, one of the world's leading commercial production companies. Over the years, she has directed commercials and long-form projects for brands including Meta, Google, Apple and L'Oréal. Her short documentary *Long Line of Ladies*, made in partnership with P&G, was distributed by The New York Times Op-Docs, won a Cannes Lion in 2023. Outside branded work, her films *Madaran*, *(SHn(y)oo͞f)*, *Just Hold On* and *Are You Still There?* have screened and received jury awards at major festivals worldwide. Most recently, Zehtabchi joined the Directors Guild of America and became a voting member of the Academy's Short Films Branch.

Zawód: reżyserka, producentka
Osiągnięcia: reżyserka i producentka pracująca zarówno przy filmach dokumentalnych, jak i fabularnych. W wieku 25 lat została pierwszą Iranką uhonorowaną Oscarem® za krótkometrażowy dokument Netflixa *Okresowa rewolucja*. W branży reklamowej Zehtabchi jest reprezentowana przez Prettybird, jedną z czołowych firm zajmujących się produkcją reklam na świecie. Na przestrzeni lat reżyserowała dla takich marek, jak Meta, Google, Apple czy L'Oréal. Jej krótkometrażowy dokument *Long Line of Ladies*, zrealizowany we współpracy z P&G, był dystrybuowany przez The New York Times Op-Docs i zdobył Cannes Lion w 2023 roku. Poza projektami realizowanymi komercyjnie w jej filmografii znajdziemy także takie obrazy, jak *Madaran*, *(SHn(y)oo͞f)*, *Just Hold On* i *Are You Still There?*, które były prezentowane i nagradzane na najważniejszych festiwalach na świecie. Ostatnio dołączyła do Amerykańskiej Gildii Reżyserów oraz została członkinią Amerykańskiej Akademii Sztuki i Wiedzy Filmowej z prawem głosu w sekcji filmów krótkometrażowych.



CLOSURE
BEZ KOŃCA

Cinematographer: Michał Marczak

ORIGINAL TITLE
Bez końca
DIRECTOR
Michał Marczak
CINEMATOGRAPHER
Michał Marczak
EDITOR
Anna Garncarczyk
PRODUCERS
Monika Braid
Rémi Grellety
Karolina Marczak
Michał Marczak
Katarzyna Szczerba
PRODUCTION
Braidmade Films
Warboys
DISTRIBUTION
Against Gravity
RUNNING TIME
108 min
COUNTRY
Poland, France
YEAR
2026



Daniel did not hear his son Krzysiek leave the house and head towards the bridge over the Vistula, where he was last seen. A camera captured him, and then he disappeared: either he jumped into the river or walked off the bridge. Since then, Daniel and his wife have lived suspended between hope and fear. Unable to wait for a breakthrough in the investigation, the father builds a boat equipped with cameras and drones to search the river himself. The search consumes him. The lonely hours spent on the boat become a chance for him to reckon with his life so far.

Daniel nie usłyszał, jak jego syn Krzysiek wyszedł z domu i ruszył w stronę mostu nad Wisłą, gdzie widziano go po raz ostatni. Został jeszcze uchwycony przez kamerę, a potem zniknął: może skoczył, a może zszedł z mostu. Od tego czasu Daniel wraz z żoną żyją w zawieszeniu między nadzieją i strachem. Mężczyzna nie potrafi bezczynnie czekać na przełom w śledztwie. Buduje więc łódź wyposażoną w kamery i drony, by samodzielnie przebadać dno rzeki, a poszukiwania całkowicie go pochłaniają. Samotne godziny spędzone na łodzi stają się dla niego szansą na rozliczenie z dotychczasowym życiem.



GABIN

Cinematographer: François Chambe

ORIGINAL TITLE
Gabin
DIRECTOR
Maxence Voiseux
CINEMATOGRAPHER
François Chambe
SCREENPLAY
Maxence Voiseux
EDITORS
Natali Barrey
Pascale Hannoyer
PRODUCERS
Élise Hug
Cécile Lestrade
PRODUCTION
Alter Ego Production
DISTRIBUTION
Lightdox
RUNNING TIME
105 min
COUNTRY
France
YEAR
2026



In northern France, Gabin, the youngest of the Jourdel family, finds himself destined to take over his father's butcher shop. Torn between family loyalty and a desire to break free, his dreams lie elsewhere: to train a contest cow, to become a dog breeder and to save his mother's farm from financial ruin. Spanning a decade, *Gabin* immerses us in this young boy's world, following his journey from age 8 to 18.

Najmłodszy z rodziny Jourdelów, Gabin mieszka w północnej Francji i ma w przyszłości przejąć sklep mięsny ojca. Marzący o zupełnie innym losie chłopak czuje się rozdarty między lojalnością wobec rodziny a pragnieniem pójścia własną drogą: chce przygotować krowę do udziału w wystawach, założyć hodowlę psów i uratować gospodarstwo matki przed bankructwem. Dokumentalny *Gabin* obejmuje dziesięć lat życia młodego bohatera, pozwalając zanurzyć się w jego świecie i śledzić jego losy od ósmego do osiemnastego roku życia.

LEPIEJ
TAXI
56 33 33 333



HEAT

Cinematographer: Nikolai von Graevenitz

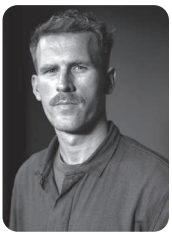
ORIGINAL TITLE
Heat
DIRECTOR
Jacqueline Zünd
CINEMATOGRAPHER
Nikolai von Graevenitz
SCREENPLAY
Jacqueline Zünd
EDITOR
Gion-Reto Killias
PRODUCER
Louis Mataré
PRODUCTION
Lomotion
DISTRIBUTION
Taskovski Films
RUNNING TIME
84 min
COUNTRY
Switzerland
YEAR
2026



Heat is a cinematic exploration of heat as a condition and a borderline experience. The film captures vertigo, loss of control and the distortion of perception, making the heat physically tangible. Focusing on the Persian Gulf as one of the hottest regions on the planet, *Heat* paints a panorama of human stories, moods and survival strategies. It is a glimpse into a possible future for all of us.

Heat to filmowe studium upału jako stanu i doświadczenia na granicy ludzkiej wytrzymałości. Pokazując wywoływane przez nie zawroty głowy, utratę kontroli i zaburzenia percepcji, sprawia, że zjawisko to staje się wręcz namacalne. Koncentrując się na klimacie Zatoki Perskiej, jednego z najgorętszych regionów świata, *Heat* tworzy panoramę ludzkich historii, nastrojów i strategii przetrwania, stając się jednocześnie spojrzeniem w przyszłość, która wkrótce może czekać nas wszystkich.

VANGAARD



MAGILLIGAN

Cinematographer: Ross McClean

ORIGINAL TITLE
Magilligan
DIRECTOR
Ross McClean
CINEMATOGRAPHER
Ross McClean
SCREENPLAY
Ross McClean
Bronte Stahl
EDITORS
Dragoș Apetri
Ross McClean
PRODUCERS
Roisín Geraghty
Ross McClean
Bronte Stahl
PRODUCTION
Here and Elsewhere Films
RUNNING TIME
74 min
COUNTRY
Ireland, UK
YEAR
2026



Imprisoned as a teenager for a violent offence, Ryan finds purpose working with sheep on the prison farm. But the order inside is in stark contrast to the chaos he finds upon release, as his past refuses to go quietly. *Magilligan* is an intimate portrait of a man caught between two worlds, with more than just his freedom at stake.

Skazany jako nastolatek za brutalne przestępstwo, Ryan odnajduje sens życia, pracując przy owcach na więziennej farmie. Ład i porządek panujące za kratami ostro kontrastują z chaosem, który zastaje po wyjściu na wolność, gdy przeszłość ponownie daje o sobie znać. *Magilligan* to wnikliwy portret człowieka rozdartego między dwoma światami, który ma do stracenia znacznie więcej niż tylko wolność.




NUISANCE BEAR
KŁOPOTLIWY NIEDŹWIEDŹ

Cinematographers: Gabriela Osio Vanden, Jack Weisman

ORIGINAL TITLE
Nuisance Bear
DIRECTORS
Gabriela Osio Vanden
Jack Weisman
CINEMATOGRAPHERS
Gabriela Osio Vanden
Jack Weisman
EDITOR
Andres Landau
PRODUCERS
Michael Code
Teddy Leifer
William Miller
PRODUCTION
Documist
DISTRIBUTION
MUBI
RUNNING TIME
91 min
COUNTRY
Canada
YEAR
2026



photo by Michael Code

A polar bear is forced to navigate a human world of tourists, wildlife officers and hunters as its ancient migration collides with modern life. When a once-respected predator comes to be seen as an intruder, it becomes increasingly difficult to determine who truly belongs in this shared landscape. Returning to Churchill, Manitoba, the filmmakers deepen the inquiry begun in their earlier short film, creating a multifaceted portrait of the fraught coexistence between polar bears and humans that resists simple judgements. The film traces this relationship with nuance, revealing how these Arctic predators deal with being constantly monitored, photographed and redirected. By challenging the conventions of a nature documentary and avoiding moralism, *Nuisance Bear* questions established notions of wildlife as spectacle.

Odwieczny szlak migracyjny niedźwiedzia polarnego coraz częściej zderza się z rzeczywistością współczesnego świata zdominowanego przez człowieka, pełnego turystów, strażników przyrody i myśliwych. Gdy darzony dotąd respektem drapieżnik zaczyna być w nim postrzegany jako intruz, coraz trudniej rozstrzygnąć, do kogo bardziej należy ta wspólna dotąd przestrzeń ludzi i zwierząt. Powracając do Churchill w kanadyjskiej Manitobie, autorzy filmu rozwijają temat podjęty we wcześniejszym krótkim metrażu, tworząc wielowymiarowy i wymykający się prostym ocenom portret niełatwego współistnienia ludzi i niedźwiedzi polarnych. Z wyczuciem przyglądają się tej relacji, pokazując, jak arktyczne drapieżniki radzą sobie w rzeczywistości, w której są nieustannie obserwowane, fotografowane i zawracane z obranej drogi. Podważając konwencję dokumentu przyrodniczego i unikając moralizowania, *Kłopotliwy niedźwiedź* kwestionuje utarte wyobrażenia o dzikiej przyrodzie jako elemencie widowiska.

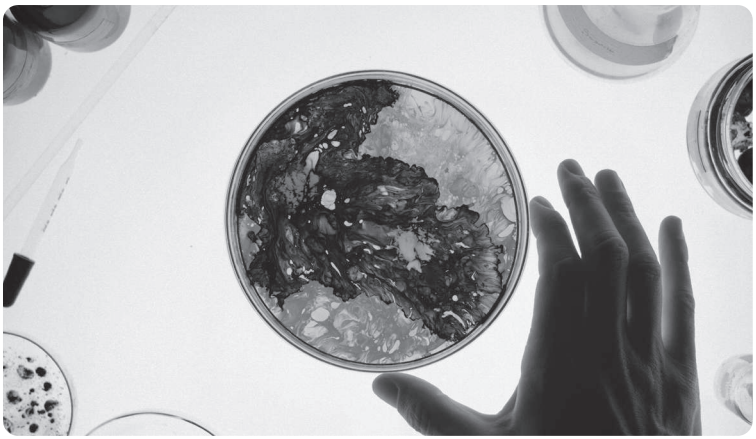


©Dimitra Koriozos

PHENOMENA

Cinematographer: Josef Gatti

ORIGINAL TITLE
Phenomena
DIRECTOR
Josef Gatti
CINEMATOGRAPHER
Josef Gatti
SCREENPLAY
Josef Gatti
EDITORS
Josef Gatti
Johanna Scott
PRODUCERS
Josef Gatti
Rob Innes
PRODUCTION
Gatti
Mashup Pictures
Sandbox Films
RUNNING TIME
87 min
COUNTRY
Australia
YEAR
2026



A psychedelic odyssey into the fabric of the universe, guided by a filmmaker and his immersive practical experiments that blur the lines between art and science to reveal nature's inner workings. Captured entirely on camera, without visual effects or artifice, the unfolding, awe-inspiring, hyperreal imagery is elevated by music from the legendary Nils Frahm and an ethereal original electronic score by Rival Consoles, transforming curious observation into a hypnotic audiovisual adventure spanning scales from the subatomic to the cosmological. Tracing the forces and elements shaping the natural world, *Phenomena* is a kinetic sensory experience exploring the wonders of the universe and our connection to it.

Psychodeliczna odyseja w głąb struktury wszechświata, w której przewodnikiem jest filmowiec prowadzący niezwykłe eksperymenty na pograniczu sztuki i nauki, pozwalające zajrzeć za kulisy funkcjonowania natury. Film zarejestrowany wyłącznie za pomocą kamery, bez użycia efektów wizualnych czy cyfrowych zabiegów, zachwyca hiperrealistycznymi obrazami, które zyskują dodatkowy wymiar dzięki muzyce legendarnego Nilsa Frahma oraz eterycznym kompozycjom elektronicznym stworzonym specjalnie na jego potrzeby przez Rival Consoles. Zwykła ciekawość przeradza się dzięki nim w hipnotyzującą audiowizualną przygodę, prowadzącą widza od najmniejszych cząstek subatomowych aż po bezmiar kosmosu. Śledząc siły i zjawiska kształtujące otaczającą nas rzeczywistość, *Phenomena* staje się immersyjnym doświadczeniem dla zmysłów, pozwalającym odkrywać cuda wszechświata i nasze w nim miejsce.

URBITOR
łączymy ludzi i miejsca



THE TALE OF SILYAN
TAM, GDZIE WRACAJĄ BOCIANY

Cinematographer: Jean Dakar

ORIGINAL TITLE
The Tale of Silyan
DIRECTOR
Tamara Kotevska
CINEMATOGRAPHER
Jean Dakar
SCREENPLAY
Suz Curtis
Tamara Kotevska
EDITOR
Martin Ivanov
PRODUCER
Anna Hashimi
PRODUCTION
Ciconia
Concordia
The Corner Shop
RUNNING TIME
80 min
COUNTRY
Macedonia, USA
YEAR
2025



Nikola, a farmer struggling with the consequences of new government regulations, is unable to sell either his land or his crops. When his family leaves the country in search of a better life, he takes a job at a landfill, where he finds an injured white stork, Silyan. He nurses the bird back to health, and an unusual bond gradually develops between them. This unexpected relationship becomes the heart of a moving story about climate change, economic migration, perseverance in the face of adversity and the quiet power of companionship.

Nikola, rolnik zmagający się z konsekwencjami nowych regulacji rządowych, nie jest w stanie sprzedać ani swojej ziemi, ani plonów. Gdy jego rodzina wyjeżdża za granicę w poszukiwaniu lepszego życia, mężczyzna podejmuje pracę na wysypisku śmieci, gdzie znajduje rannego białego bociana, Silyana. Nikola otacza ptaka opieką, a między nimi stopniowo rodzi się niezwykła więź. Ta nieoczekiwana relacja staje się osią poruszającej opowieści o zmianach klimatycznych, migracji zarobkowej, wytrwałości w obliczu przeciwności losu i cichej sile bliskości.

B&B HOTELS



TO HOLD A MOUNTAIN
CÓRKI GÓRY

Cinematographer: Eva Kraljević

ORIGINAL TITLE
To Hold a Mountain
DIRECTORS
Petar Glomazić
Biljana Tutorov
CINEMATOGRAPHER
Eva Kraljević
EDITORS
George Cragg
Catherine Rascon
PRODUCERS
Rok Biček
Petar Glomazić
Quentin Laurent
Biljana Tutorov
PRODUCTION
Wake Up Films
DISTRIBUTION
Against Gravity
RUNNING TIME
105 min
COUNTRY
Serbia, France, Montenegro, Slovenia, Croatia
YEAR
2026



In the Sinjajevina mountains of Montenegro, Gara and her thirteen-year-old daughter Nada return to their family pastures every year, living close to nature and sustaining a pastoral tradition. Their world comes under threat when the government announces plans to establish a military training ground there. Gara takes the lead in the local resistance, while the adolescent Nada grapples with loss and questions about violence against the land. The film combines ecological reflection with an intimate portrait of the relationship between mother and daughter.

Gara i jej trzynastoletnia córka Nada co roku wracają na rodzinne pastwiska w górach Sinjajeviny w Czarnogórze, żyjąc w bliskości z naturą i zgodnie z pasterską tradycją. Ich dotychczasowemu życiu zagrażają jednak ogłoszone przez rząd plany utworzenia w tym miejscu poligonu wojskowego. Gara staje na czele lokalnego ruchu oporu, a dorastająca Nada mierzy się z doświadczeniem utraty i pytaniami o niszczycielski wpływ człowieka na środowisko. Film łączy ekologiczną refleksję z intymnym portretem relacji matki i córki.

STUDIO MEDYTACJI Mantra Time

DOCUMENTARY SHORTS COMPETITION
KONKURS KRÓTKOMETRAŻOWYCH FILMÓW DOKUMENTALNYCH

ToruńCAMERIMAGE is an Oscar®-qualifying festival in this category. This means that the film awarded the Golden Frog in the Documentary Shorts Competition may be eligible for consideration for the Academy Award® for Documentary Short Film without meeting the standard theatrical release requirement, provided it meets all other eligibility criteria set by the Academy of Motion Picture Arts and Sciences (AMPAS).

ToruńCAMERIMAGE posiada status festiwalu kwalifikującego do Oscarów® w tej kategorii konkursowej. Oznacza to, że film nagrodzony Złotą Żabą w Konkursie Krótkometrażowych Filmów Dokumentalnych ma szansę ubiegać się o Nagrodę Akademii® w kategorii krótkometrażowego filmu dokumentalnego bez konieczności spełnienia standardowego wymogu dystrybucji kinowej, pod warunkiem spełnienia pozostałych kryteriów kwalifikacyjnych Amerykańskiej Akademii Sztuki i Wiedzy Filmowej (AMPAS).

CHUURAA
UK

A COLOR I NAMED BLUE
JAPAN

INFINITY RIVER
PORTUGAL

LISTEN
USA

MENTOR / MENTOR
POLAND

THE MISSING POST OFFICE
FRANCE, JAPAN

PAPER HOUSES AND HORSES / PAPIEROWE DOMY I KONIE
TAIWAN (ROC)

STILL STANDING
USA

THE TUNERS / STROICIELE
POLAND

WOODEATERS / DREWNOJADY
POLAND



Sandra Valde-Hansen
Jury President

Profession: cinematographer
Achievements: a Filipina-American cinematographer whose work spans features, television and documentary. An AFI Conservatory graduate and now Senior Lecturer at AFI, she mentors emerging visual storytellers. A member of the American Society of Cinematographers (ASC). Credits include the series *The L Word: Generation Q*, the feature *Plan B* and the documentary *Burn Motherfucker, Burn*. A long-time collaborator of Gregg Araki, she shot *Now Apocalypse* and the Sundance titles *Kaboom* and *White Bird in a Blizzard*. Recent work includes Jenny Han's *XO, Kitty* and *The Summer I Turned Pretty* both by Jenny Han. Valde-Hansen actively advocates for greater representation on and off screen, working with Women in Media, Women in Film, Film Independent and the ASC's educational initiatives.

Zawód: autorka zdjęć filmowych
Osiągnięcia: filipińsko-amerykańska operatorka, której dorobek obejmuje zarówno filmy fabularne, jak i seriale oraz dokumenty. Absolwentka AFI Conservatory, obecnie wykładowczyni tej szkoły, gdzie wspiera rozwój młodych twórców obrazu filmowego. Członkini Amerykańskiego Stowarzyszenia Autorów Zdjęć Filmowych (ASC). Pracowała m.in. na planach serialu *Słowo na L: Generacja Q*, filmu *Plan B* oraz dokumentu *Burn Motherfucker, Burn*. Od lat współpracuje z reżyserem Greggiem Arakim, z którym zrealizowała serial *Now Apocalypse* oraz filmy *Kaboom* i *Biały ptak w zamieci* prezentowanych na festiwalu Sundance. Wśród jej ostatnich prac znajdują się takie serie, jak *XO, Kitty* oraz *Tego lata stałam się piękna* Jenny Han. Valde-Hansen aktywnie działa na rzecz zwiększenia reprezentacji kobiet i innych mniejszości przed i za kamerą, współpracując z organizacjami Women in Media, Women in Film, Film Independent oraz w ramach inicjatyw edukacyjnych ASC.



Pamela Cohn

Profession: curator, writer
Achievements: an international arts writer, moving image curator specialising in artist spotlight programmes, a nonfiction and experimental story structure consultant, and university guest lecturer. She's the author of *Lucid Dreaming: Conversations with 29 Filmmakers* and co-producer, writer and host of *The Lucid Dreaming Podcast: Conversations on Cinema, Art & Moving Image*. Pamela is an independent member of FIPRESCI and hosts public conversations with artists at various film festivals and exhibitions throughout Europe and the UK.

Zawód: kuratorka filmowa, autorka tekstów
Osiągnięcia: autorka tekstów poświęconych sztuce, publikująca w międzynarodowych mediach, kuratorka przeglądów filmowych poświęconych twórczości wybranych artystów oraz konsultantka dramaturgiczna filmów dokumentalnych i eksperymentalnych. Wykłada gościnnie na kilku uczelniach wyższych. Jest autorką książki *Lucid Dreaming: Conversations with 29 Filmmakers*, a także współproducentką, scenarzystką i prowadzącą podcast *The Lucid Dreaming Podcast: Conversations on Cinema, Art & Moving Image*. Należy do Międzynarodowej Federacji Krytyków Filmowych (FIPRESCI) jako członkini niezależna. Prowadzi spotkania z twórcami podczas festiwali filmowych i wystaw organizowanych w różnych częściach Europy, w tym w Wielkiej Brytanii.



Nikolai von Graevenitz

Profession: cinematographer
Achievements: German cinematographer based in Berlin. He began his career while studying at the University of Television and Film Munich, shooting Maren Ade's debut feature *The Forest for the Trees*, which won the Special Jury Award at Sundance. His work includes Miranda July's *The Future*, Sonja Heiss's *Hedi Schneider Is Stuck*, the Netflix series *King of Stonks* and productions directed by Jan Bonny and Thomas Stuber, including *Polizeiruf 110* and *Kruso*. Recipient of the German Cinematography Award in 2022 and Zurich Film Award for Best Cinematography (*Don't Let the Sun*, 2025), Nikolai von Graevenitz returns to ToruńCAMERIMAGE with Jacqueline Zünd's documentary *Heat* (Documentary Features Competition 2026). He previously presented *Where We Belong* (2019) in the same category, as well as *The Last Execution* (2021) in the Main Competition.

Zawód: autor zdjęć filmowych
Osiągnięcia: niemiecki operator mieszkający i pracujący w Berlinie. Karierę rozpoczął już podczas studiów w Wyższej Szkole Telewizji i Filmu w Monachium (HFF Munich), realizując zdjęcia do debiutu fabularnego Maren Ade *Las dla drzew*, nagrodzonego Specjalną Nagrodą Jury na festiwalu Sundance. W jego dorobku znajdują się m.in. *Przyszłość* Mirandy July, *Hedi Schneider utknęła* Sonji Heiss, serial Netfliksa *King of Stonks* oraz produkcje w reżyserii Jana Bonny'ego i Thomasa Stubera, w tym *Polizeiruf 110* i *Kruso*. Laureat Niemieckiej Nagrody Operatorskiej (2022) oraz Nagrody Filmowej w Zurychu za najlepsze zdjęcia (*Don't Let the Sun*, 2025), Nikolai von Graevenitz powraca na ToruńCAMERIMAGE z dokumentem w reżyserii Jacqueline Zünd *Heat* (Konkurs Długometrażowych Filmów Dokumentalnych 2026). Wcześniej prezentował na festiwalu *Where We Belong* (2019) w tej samej kategorii oraz *The Last Execution* (2021) w Konkursie Głównym.




CHUURAA

Cinematographers: Maxim Arbugaev, Vladimir Egorov

ORIGINAL TITLE
Chuuraa
DIRECTOR
Evgenia Arbugaeva
CINEMATOGRAPHERS
Maxim Arbugaev
Vladimir Egorov
SCREENPLAY
Evgenia Arbugaeva
EDITORS
Evgenia Arbugaeva
Joshua Chadwick
PRODUCER
Evgenia Arbugaeva
PRODUCTION
Albireo Films
DISTRIBUTION
Rise And Shine World Sales
RUNNING TIME
18 min
COUNTRY
UK
YEAR
2026



In the wilderness of the Siberian Arctic, Aisen Klimovskii, an Indigenous Sakha palaeontologist, descends into the depths of the melting permafrost and traverses the mythical realm of the Underworld in search of an ancient creature. Balanced between mythology and science, Aisen's journey through the claustrophobic, dangerous caves is guided by a poetic narration inspired by the epic storytelling tradition of the Sakha people. The film explores one of the most pressing climate change issues of our time: accelerating permafrost thaw releases greenhouse gases and unearths creatures carrying viruses and microorganisms from the distant past.

W dzikich terenach syberyjskiej Arktyki Aisen Klimovskii, paleontolog należący do rdzennego ludu Sacha, schodzi w głąb topniejącej wiecznej zmarzliny, przemierzając mityczną krainę Podziemia w poszukiwaniu pradawnego stworzenia. Zawieszonej na pograniczu mitologii i nauki niebezpiecznej wyprawie przez klaustrofobiczne jaskinie towarzyszy poetycka narracja inspirowana tradycjami ludu Sachów. Film porusza jeden z najbardziej palących problemów związanych ze zmianami klimatu: postępujące rozmarzanie gruntu prowadzi do uwalniania gazów cieplarnianych, a jednocześnie wydobywa na powierzchnię organizmy będące nosicielami wirusów i drobnoustrojów pochodzących z odległej przeszłości.



A COLOR I NAMED BLUE

Cinematographer: Andrzej Rudz

ORIGINAL TITLE
色をこえて青を見る
DIRECTOR
Sybilla Patrizia
CINEMATOGRAPHER
Andrzej Rudz
SCREENPLAY
Mariko Ide
Sybilla Patrizia
EDITOR
Mariko Ide
PRODUCERS
Mai Hosomura
Sybilla Patrizia
RUNNING TIME
16 min
COUNTRY
Japan
YEAR
2025



Two Japanese indigo dyers embark on transformative inner journeys: one uncovers the profound meaning within the hues of blue, while the other finds a new way to see through his colour blindness. Driven by the memory of a deep shade of blue he cannot forget, Watanabe dedicates his life to recreating Japan's most perfect shade of indigo. For years, he tries to understand the unique alchemy of factors that will bring forth his ideal hue, but none succeed. Fate introduces him to Kato, a young artisan who is colour-blind. Kato too stands at a crossroads: will he let his condition limit him, or will he use his ability to see colour in a way no one else can? As both men embark on their individual inner journeys, we witness the deeply personal story of Japan's most famous colour and uncover the emotional and physical transformations that create this shade of blue.

Duchowa podróż w głąb siebie dwóch japońskich barwiarzy indygo, która odmieni ich sposób patrzenia na świat. Podczas gdy jeden z nich zgłębia tajemnice skryte w odcieniach błękitu, drugi próbuje spojrzeć na swój daltonizm z zupełnie nowej perspektywy. Watanabe nie potrafi wymazać z pamięci doskonałości intensywnej barwy japońskiego indygo, którą ujrzał przed laty, i poświęca całe swoje życie próbom jej odtworzenia. Od dawna próbuje zgłębić tajniki procesu, który pozwoliłby mu uzyskać wymarzoną tonację, jednak żadna z jego prób nie przynosi oczekiwanego rezultatu. Los stawia na jego drodze Kato, młodego rzemieślnika daltonistę, który także znajduje się na życiowym rozdrożu. Czy pozwoli, by jego przypadłość stała się ograniczeniem, czy też wykorzysta swoją zdolność postrzegania kolorów w sposób niedostępny innym? Obserwując przemiany obu mężczyzn, zgłębiamy niezwykłą historię najsłynniejszej barwy Japonii, poznając fizyczny i emocjonalny wymiar jej powstawania.

Teatr Horzycy



INFINITY RIVER

Cinematographer: Bruno Reis Oliveira

ORIGINAL TITLE
Rio Infinito
DIRECTOR
Gonçalo Pina
CINEMATOGRAPHER
Bruno Reis Oliveira
SCREENPLAY
Gonçalo Pina
EDITORS
Gonçalo Pina
Diogo Vale
PRODUCER
Joaquim Pedro Pinheiro
PRODUCTION
Bravado Filmes
DISTRIBUTION
AGENCIA - Portuguese Short Film Agency
RUNNING TIME
23 min
COUNTRY
Portugal
YEAR
2025



Every day, thousands of workers cross the river from the South Bank to Lisbon. They come to work in the city. They make this journey all their lives, as if caught in an endless stream of passage.

Każdego dnia tysiące robotników przeprawia się przez rzekę z południowego brzegu do Lizbony, miasta, w którym pracują. Tę samą drogę pokonują przez całe swoje życie, jakby porwani niekończącym się nurtem codziennej wędrówki.



LISTEN

Cinematographer: Mack Fisher

ORIGINAL TITLE
Listen
DIRECTOR
Taliesin Black-Brown
CINEMATOGRAPHER
Mack Fisher
EDITOR
Ben Kaplan
PRODUCERS
Taliesin Black-Brown
Sam Davis
Greg Moga
PRODUCTION
Bray's Run Productions
RUNNING TIME
15 min
COUNTRY
USA
YEAR
2026



As his mother slips away into dementia, an Alaskan sound recordist listens for what remains.

Gdy jego matka coraz bardziej traci kontakt z rzeczywistością wskutek postępującej demencji, realizator dźwięku z Alaski nasłuchuje tego, co jeszcze pozostało.

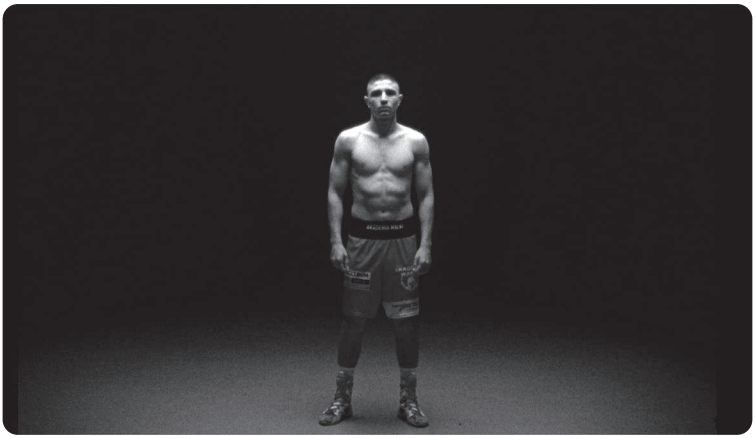
STUDIO
Joanna Alaborska
PROJEKTOWANIE WNĘTRZ



MENTOR
MENTOR

Cinematographer: Stefan Żółtowski

ORIGINAL TITLE
Mentor
DIRECTOR
Krzysztof Tomaszewski
CINEMATOGRAPHER
Stefan Żółtowski
SCREENPLAY
Krzysztof Tomaszewski
EDITOR
Krzysztof Tomaszewski
PRODUCER
Agata Golańska
PRODUCTION
Łódź Film School
RUNNING TIME
14 min
COUNTRY
Poland
YEAR
2026



Mentor is a mysterious boxer who trains in Warsaw's Praga district. A group of his friends from the sports club speculate about who he really is, while their shared ideas about his life come up against reality.

Mentor to tajemniczy bokser trenujący na warszawskiej Pradze. Grupa jego znajomych z klubu sportowego snuje domysły o tym, kim jest naprawdę, a ich wspólne wyobrażenia o jego życiu konfrontują się z rzeczywistością.

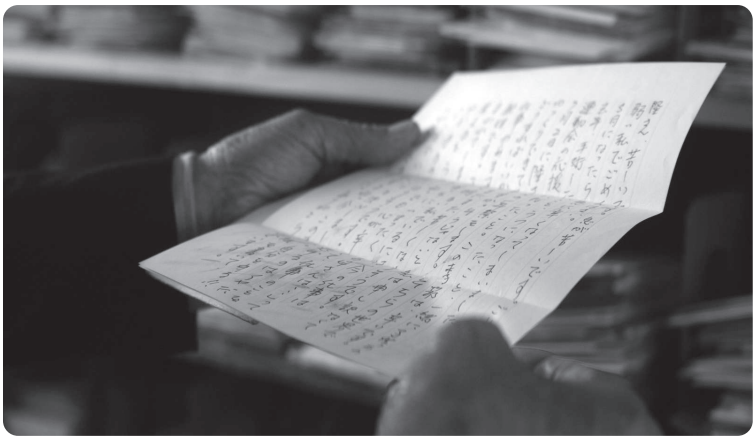
GALERIA wnętrz AMC



THE MISSING POST OFFICE

Cinematographer: Clément Lefer

ORIGINAL TITLE
The Missing Post Office
DIRECTOR
Clément Lefer
CINEMATOGRAPHER
Clément Lefer
SCREENPLAY
Clément Lefer
EDITOR
Florian Julia
PRODUCER
Clément Lefer
RUNNING TIME
9 min
COUNTRY
France, Japan
YEAR
2025



In the Seto Inland Sea, the abandoned post office of Awashima was transformed by artist Saya Kubota into a sanctuary for undelivered letters sent to the lost, the dead or no one at all. At 91, postmaster Katsuhisa Nakata continues to care for these fragments of memory. *The Missing Post Office* is a quiet, cinematic meditation on time, absence and the emotional weight of words that may never be read.

Na położonej na japońskim Morzu Wewnętrznym wyspie Awashima artystka Saya Kubota przekształciła opuszczony urząd pocztowy w sanktuarium dla niedostarczonych listów wysłanych do osób zaginionych, zmarłych lub po prostu bez adresata. 91-letni naczelnik poczty Katsuhisa Nakata wciąż opiekuje się tymi okruchami pamięci. *The Missing Post Office* to filmowa medytacja nad czasem, nieobecnością i emocjonalnym ciężarem słów, które być może nigdy nie zostaną przeczytane.



PAPER HOUSES AND HORSES
PAPIEROWE DOMY I KONIE

Cinematographer: Ching-Wen Liao

ORIGINAL TITLE
水火山
DIRECTOR
An Chu
CINEMATOGRAPHER
Ching-Wen Liao
SCREENPLAY
An Chu
EDITORS
Yi-Ling Huang
Ching-Wen Liao
PRODUCER
An Chu
RUNNING TIME
19 min
COUNTRY
Taiwan (ROC)
YEAR
2025



A mortuary in Taiwan stores the bodies of deceased children whose parents, for whatever reason, have disappeared. Their remains are kept at the top of a freezer, sometimes for years, until the funeral home organises a ceremony. Houses and horses made of paper are burned to accompany the children on their solitary journey to the afterlife.

W jednym z tajwańskich domów pogrzebowych przechowywane są ciała zmarłych dzieci, których rodzice zaginęli w niewyjaśnionych okolicznościach. Ich szczątki spoczywają na najwyższej półce chłodni, czasem przez wiele lat, aż pracownicy zakładu zorganizują symboliczną ceremonię. Palone są wówczas wykonane z papieru modele domów i koni, by towarzyszyły dzieciom w ich samotnej podróży w zaświaty.

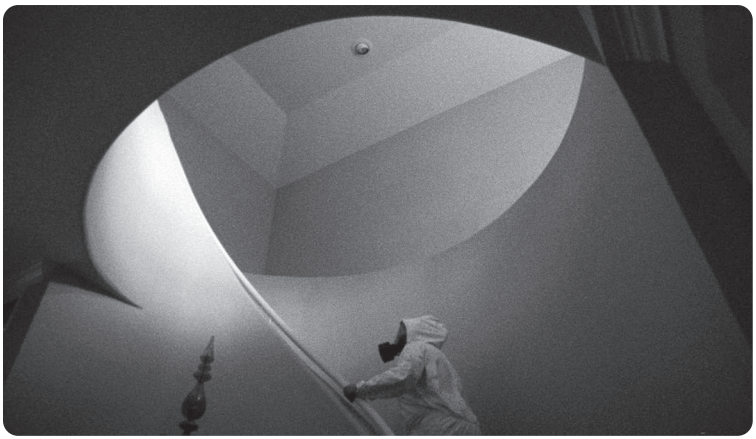
GÓRNY
ATELIER



STILL STANDING

Cinematographer: Victor Tadashi Suarez

ORIGINAL TITLE
Still Standing
DIRECTORS
Livia Albeck-Ripka
Victor Tadashi Suarez
CINEMATOGRAPHER
Victor Tadashi Suarez
EDITOR
Victor Tadashi Suarez
PRODUCERS
Livia Albeck-Ripka
Victor Tadashi Suarez
RUNNING TIME
10 min
COUNTRY
USA
YEAR
2026



The urban wildfire that tore through Altadena, California, on 7 January 2025 was among the most destructive in history, burning more than 9,000 structures. Thousands of homes were left standing, yet contaminated with toxic ash. Many insurance companies claim these homes are habitable, and there are no state or federal regulations that determine when a home is safe to reoccupy. Residents face an impossible choice: should they risk their health to return? Shot on 16 mm film, *Still Standing* documents the transformation of intimate space into an alien and hazardous landscape.

Miejski pożar, który strawił kalifornijską Altadenę 7 stycznia 2025 roku był jednym z najbardziej niszczycielskich w historii, pochłaniając ponad 9 000 budynków. Tysiące domów ocalało, lecz zostało skażonych toksycznym popiołem. Wiele firm ubezpieczeniowych twierdzi teraz, że domy te nadają się do zamieszkania, choć nie istnieją żadne stanowe ani federalne przepisy określające, kiedy przestają one stanowić zagrożenie. Ich właściciele stają więc przed niemożliwym wyborem: czy ryzykować zdrowie, by wrócić do swoich domów? Nakręcony na taśmie 16 mm *Still Standing* ukazuje, jak oswojona przestrzeń codziennego życia przeobraża się nagle w obcy i niebezpieczny krajobraz.

Paluszek





THE TUNERS
STROICIELE

Cinematographers: Paweł Chorzępa, Maciej Kwaśniewski

ORIGINAL TITLE
Stroiciele
DIRECTOR
Paweł Chorzępa
CINEMATOGRAPHERS
Paweł Chorzępa
Maciej Kwaśniewski
SCREENPLAY
Paweł Chorzępa
EDITORS
Jakub Darewski
Kosma Kowalczyk
PRODUCER
Joanna Chorzępa
PRODUCTION
Bees Film House
RUNNING TIME
23 min
COUNTRY
Poland
YEAR
2026



In the shadows of the world's most important piano competition, a group of expert tuners spend a month trying to achieve the perfect pitch so that the winning pianist will perform on their instrument.

W cieniu najważniejszego na świecie konkursu pianistycznego grupa wybitnych stroicieli przez miesiąc rywalizuje o to, by osiągnąć idealne brzmienie fortepianu, mając nadzieję, że to właśnie na ich instrumencie będzie grał przyszły zwycięzca.

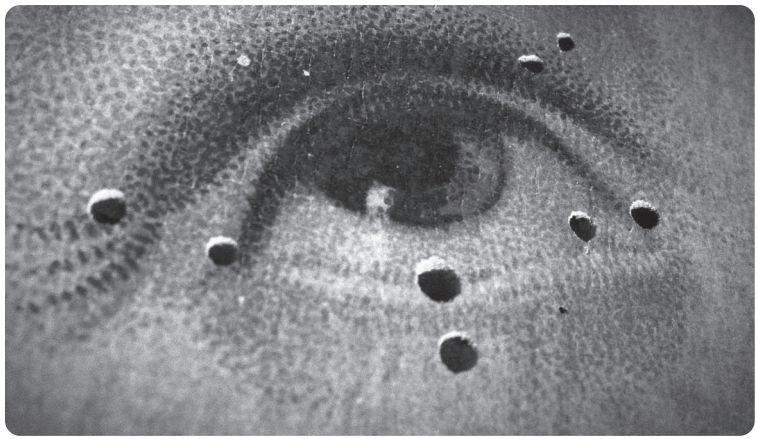
Culligan
Water you love.



WOODEATERS
DREWNOJADY

Cinematographer: Szymon Kluz

ORIGINAL TITLE
Drewnojady
DIRECTOR
Julia Pełka
CINEMATOGRAPHER
Szymon Kluz
SCREENPLAY
Julia Pełka
EDITORS
Julia Pełka
Mateusz Powszedniak
PRODUCER
Paulina Skibińska
PRODUCTION
Parallax Film
DISTRIBUTION
Krakowska Fundacja Filmowa
KFF Sales
RUNNING TIME
15 min
COUNTRY
Poland
YEAR
2026



In a historic Lemko church in the Podkarpacie region, a quiet, relentless battle is being fought against wood-boring beetles that are destroying the church structure. In an attempt to save the church, an entomologist resorts to radical measures burdened by historical associations. This is a story of the tension between culture and nature, and of a struggle whose outcome leads the viewer towards questions with no simple answers.

W zabytkowej łemkowskiej cerkwi na Podkarpaciu trwa cicha, uporczywa walka z drewnojadami niszczącymi konstrukcję świątyni. Próbujący ocalić to miejsce entomolog sięga po radykalne środki, które budzą niepokojące skojarzenia z przeszłością. To opowieść o napięciu między kulturą a naturą oraz o walce, której rezultat pozostawia widza z pytaniami bez prostych odpowiedzi.

Artystyczna
BISTRO • CATERING • BAR

MUSIC VIDEOS COMPETITION
KONKURS WIDEOKLIPÓW

ANGÈLE FT. JUSTICE “WHAT YOU WANT”
FRANCE

ARIANA GRANDE “HATE THAT I MADE YOU LOVE ME”
USA

BTS “SWIM”
USA

CHAPPELL ROAN “THE SUBWAY”
USA

COMMON SAINTS “ILLUSIONS”
UK

CUCO “DREAMIN’”
USA

DAVE “THE BOY WHO PLAYED THE HARP”
UK

GEESE “TAXES”
USA

GENER8ION “STORM”
FRANCE

HARRY STYLES “AMERICAN GIRLS”
USA

JJEROME87 “BRUSH ME LIKE A HORSE”
USA

MADONNA “CONFESSIONS II”
USA

MITSKI “WHERE’S MY PHONE?”
USA

ROSALÍA FT. BJÖRK, YVES TUMOR “BERGHAIN”
SPAIN

SABRINA CARPENTER “HOUSE TOUR”
USA

SIDDHARTHA “ESCÁPATE CONMIGO”
MEXICO

TAMINO “RAVEN”
FRANCE

WOLF ALICE “JUST TWO GIRLS”
UK



Ed Lachman
Jury President

Profession: cinematographer
Achievements: distinguished American cinematographer and member of the American Society of Cinematographers (ASC), who began his career in the film industry working with Robby Müller, Sven Nykvist and Vittorio Storaro. He received four Academy Award® nominations for his cinematography on Todd Haynes's *Far from Heaven* and *Carol*, as well as Pablo Larraín's *El Conde* and *Maria Callas*. Throughout his career, he has worked with Steven Soderbergh (*The Limey*, *Erin Brockovich*), Sofia Coppola (*The Virgin Suicides*), Todd Solondz (*Life During Wartime*, *Wiener-Dog*), Ulrich Seidl (*Import/Export*, *Paradise: Love* and *Paradise: Hope*) and Rob Epstein (*Howl*). His more recent projects also include Todd Haynes's feature *Dark Waters* and documentary *The Velvet Underground*. Lachman has won four awards in the Main Competition at CAMERIMAGE: the Golden Frog for *Carol* in 2015, Silver Frogs for *Far from Heaven* in 2002 and *El Conde* in 2023, and the Bronze Frog for *I'm Not There* in 2007. He also received the CAMERIMAGE Cinematographer–Director Duo Award alongside Todd Haynes in 2011 and the Lifetime Achievement Award in 2024.

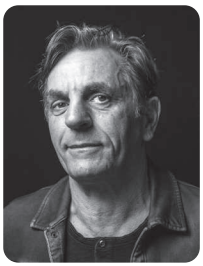
Zawód: autor zdjęć filmowych
Osiągnięcia: uznany amerykański operator, członek Amerykańskiego Stowarzyszenia Autorów Zdjęć Filmowych (ASC), który karierę w zawodzie zaczynał u boku Robby'ego Müllera, Vittorio Storaro i Svena Nykvista. Za zdjęcia do *Daleko od nieba* oraz *Carol* Todda Haynesa, a także *Hrabiego* i *Marii* Pablo Larraína był nominowany do Oscara®. Prze lata swojej obecności w branży pracował m.in. ze Stevenem Soderberghiem (*Angol*, *Erin Brockovich*), Sofią Coppolą (*Przekleństwa niewinności*), Toddem Solondzem (*Życie z wojną w tle*, *Jamnik*), Ulrichem Seidlem (*Import/Export*, *Raj: miłość* oraz *Raj: nadzieja*) czy Robem Epsteinem (*Skowyt*). W jego najnowszej filmografii znajdziemy także fabułę *Mroczne wody* oraz dokumentalny *The Velvet Underground*, oba w reżyserii Todda Haynesa. Ed Lachman jest zdobywcą aż czterech najważniejszych nagród Festiwalu CAMERIMAGE, czyli Złotej, dwóch Srebrnych oraz Brązowej Żaby Konkursu Głównego, które otrzymał kolejno za *Carol* w 2015, *Daleko od nieba* w 2002 i *Hrabiego* w 2023 oraz *I'm Not There*. *Gdzie indziej jestem* w 2007 roku. Jest ponadto laureatem Nagrody CAMERIMAGE dla Duetu Autor Zdjęć – Reżyser, którą odebrał w 2011 roku razem z Toddem Haynesem, oraz Nagrody za Całokształt Twórczości przyznanej mu w 2024 roku.



Doda

Profession: singer-songwriter, producer
Achievements: one of the most recognisable figures on the Polish music scene. She began her career as the lead vocalist of the rock band Virgin, with whom she released numerous hits and won awards at several music festivals. She launched her solo career in 2007. Her discography includes 10 studio albums, all certified platinum, with her latest, *Aquaria*, achieving triple platinum status. She is a three-time winner of the MTV Europe Music Award for Best Polish Act, receiving the award in 2007, 2009 and 2023. She places great importance on the visual dimension of her work, having written the scripts for all her music videos and directed all her concert tours. Her collaborations include working with Xawery Żuławski on the music video *Fuck It* and Olga Czyżykiewicz on *Don't Wanna Hide*, which she also produced, as well as numerous other visual productions accompanying her live shows. Her film appearances include Władysław Pasikowski's *Pitbull: Last Dog* and Krzysztof Zanussi's *And a Warm Heart*. She also served as creative producer on Maria Sadowska's *Girls to Buy*. Her music and film projects reflect a longstanding interest in bringing together the performing arts, visual storytelling and popular culture. A spectacular example of this approach is her *Aquaria Tour*, which brought together music, choreography and impressive visual production to create a multidimensional spectacle.

Zawód: wokalistka i autorka tekstów, producentka
Osiągnięcia: jedna z najbardziej rozpoznawalnych postaci polskiej sceny muzycznej. Karierę rozpoczynała jako liderka rockowego zespołu Virgin, z którym wylansowała kilka przebojów i wygrała wiele festiwali muzycznych. Od 2007 roku występuje solowo. W jej dyskografii znajdziemy 10 albumów studyjnych, każdy platynowy, z czego najnowsza *Aquaria* pokryła się aż potrójną platyną. Jest trzykrotną laureatką MTV Europe Music Award dla najlepszego polskiego wykonawcy, które zdobyła w latach 2007, 2009 i 2023. Dużą wagę przywiązuje do wizualnej strony swojej twórczości, jest autorką scenariusza wszystkich swoich wideoklipów i wyreżyserowała wszystkie swoje trasy koncertowe. Współpracowała m.in. z Xawerym Żuławskim przy wideoklipie *Fuck It* czy z Olgą Czyżykiewicz przy *Don't Wanna Hide*, którego była też producentką i przy wielu innych wizualizacjach towarzyszących jej show. Na dużym ekranie wystąpiła w *Pitbullu. Ostatnim psie* Władysława Pasikowskiego i *Serce na dłoni* Krzysztofa Zanussiego, a jako producentka kreatywna odpowiadała za realizację *Dziewczyn z Dubaju* w reżyserii Marii Sadowskiej. Projekty muzyczne i filmowe, w które się angażuje, odzwierciedlają jej zainteresowanie łączeniem sztuk performatywnych, narracji wizualnej i kultury popularnej. Spektakularnym przykładem tego podejścia jest trasa koncertowa *Aquaria Tour*, podczas której muzyka, choreografia i imponująca oprawa wizualna złożyły się na wielowymiarowe widowisko.



Vance Burberry

Profession: cinematographer
Achievements: born in England and raised in Sydney, Australia, he began his career in theatre, where he discovered the expressive power of light. After working in stage lighting design, he moved into concert lighting, touring with major Australian acts including Cold Chisel and INXS, and later with the Go-Go's in the United States. His experience in concert production led him to film sets, where he progressed from gaffer to cinematographer, shooting music videos for Guns N' Roses, Tesla, Extreme and Alice Cooper, among others. Drawing on his background in theatre, live music and cinema, he approaches cinematography as both a technical craft and an emotional form of storytelling. His work is guided by the belief that lighting should always serve the story and create a meaningful connection with the audience.

Zawód: autor zdjęć filmowych
Osiągnięcia: urodził się w Anglii, ale dorastał w Sydney w Australii. Karierę rozpoczynał w teatrze, gdzie odkrył i zrozumiał potencjał światła jako środka artystycznego wyrazu. Początkowo zajmował się oświetleniem teatralnym, a następnie koncertowym, współpracując przy trasach czołowych australijskich zespołów, m.in. Cold Chisel i INXS, a później także amerykańskiej grupy The Go-Go's. Doświadczenie zdobyte przy produkcji koncertów zaprowadziło go na plan filmowy, gdzie przeszedł drogę od głównego oświetleniowca do autora zdjęć filmowych. Realizował wideoklipy dla takich wykonawców, jak Guns N' Roses, Tesla, Extreme czy Alice Cooper. W swojej pracy łączy doświadczenia wyniesione z teatru, muzyki na żywo i kina, traktując sztukę operatorską zarówno jako rzemiosło, jak i sposób opowiadania historii za pomocą obrazu. Wierzy, że światło powinno zawsze służyć opowieści i budować emocjonalną więź z widzem.



Ronald Víctor García

Profession: cinematographer
Achievements: American cinematographer and member of the American Society of Cinematographers (ASC), Academy of Motion Pictures Arts and Sciences (AMPAS), The Directors Guild of America (DGA) and the Society of Motion Picture and Television Engineers (SMPTE). He studied painting at the Art Center College of Design in California. Throughout his extensive career, he has collaborated with filmmakers including David Lynch, Francis Ford Coppola and Michael Mann. His credits include Lynch's *Twin Peaks: Fire Walk with Me* and the pilot episode of the television series *Twin Peaks*, for which he received an ASC Award nomination. He has also worked on the films *One from the Heart* and *Storyville*, as well as the television series *Crime Story*, *Gilmore Girls*, *Numb3rs* and *Hawaii Five-0*. He received two Emmy nominations for his cinematography on *Murder in the Heartland* and *The Day Lincoln Was Shot*. He won a CableACE Award for the television film *El Diablo*. In 2017, he received the ASC Career Achievement in Television Award in recognition of his outstanding contribution to television cinematography.

Zawód: autor zdjęć filmowych
Osiągnięcia: amerykański operator, członek Amerykańskiego Stowarzyszenia Autorów Zdjęć Filmowych (ASC), Amerykańskiej Akademii Sztuki i Wiedzy Filmowej (AMPAS), Amerykańskiej Gildii Reżyserów (DGA) oraz Stowarzyszenia Inżynierów Filmowych i Telewizyjnych (SMPTE). Studiował malarstwo w Art Center College of Design w Kalifornii. W swojej wieloletniej karierze współpracował m.in. z Davidem Lynchem, Francisem Fordem Coppolą i Michaelem Mannem. Jest autorem zdjęć do filmu *Twin Peaks: Ogniu kroczze mną* Lyncha, a także odcinka pilotażowego serialu *Miasteczko Twin Peaks*, za który otrzymał nominację do Nagrody ASC. Pracował również przy filmach *Ten od serca* i *Miasteczko Storyville* oraz serialach *Crime Story*, *Kochane kłopoty*, *Wzór* i *Hawaii 5.0*. Był dwukrotnie nominowany do nagrody Emmy za zdjęcia do produkcji *Cios w serce* i *Dzień, w którym zastrzelono Lincolna*. Za film telewizyjny *El Diablo* z kolei otrzymał wyróżnienie CableACE. W 2017 roku został uhonorowany przez ASC nagrodą za całokształt osiągnięć w dziedzinie zdjęć do produkcji telewizyjnych.



Łukasz L.U.C. Rostkowski

Profession: composer, music producer
Achievements: Polish composer, music producer, rapper and multimedia artist whose work brings together music, film and visual arts. He has released over 20 albums and directed music videos, concerts and multimedia performances. He composed the score for DK and Hugh Welchman's *The Peasants* (2023), earning the Polish Film Award, Eagle and a Fryderyk Award. Founder of the international Rebel Babel Ensemble, he has collaborated with artists including Krzysztof Penderecki, Leszek Możdżer and Urszula Dudziak. His composition *Sleepoholic* was featured in Alejandro G. Iñárritu's VR installation *Carne y Arena*, which received a Special Academy Award. A recipient of the 'Polityka' Passport for his innovative approach to combining artistic disciplines, he is also a member of the European Film Academy and the Society of Composers and Lyricists. His work increasingly focuses on film music and large-scale orchestral projects.

Zawód: kompozytor, producent muzyczny
Osiągnięcia: polski kompozytor, producent muzyczny, raper i artysta multimedialny, którego twórczość łączy muzykę, film i sztuki wizualne. Ma na koncie ponad 20 albumów, reżyseruje wideoklipy, koncerty i widowiska audiowizualne. Skomponował muzykę do *Chłopów* (2023) DK i Hugh Welchmanów, za którą otrzymał Polską Nagrodę Filmową Orzeł oraz Fryderyka. Jest założycielem międzynarodowego projektu Rebel Babel Ensemble, w ramach którego współpracował m.in. z Krzysztofem Pendereckim, Leszkiem Możdżerem i Urszulą Dudziak. Jego kompozycja *Sleepoholic* została wykorzystana w instalacji VR *Carne y Arena* Alejandra G. Iñárritu, uhonorowanej specjalną nagrodą Amerykańskiej Akademii Filmowej. Laureat Paszportu „Polityki" za nowatorskie łączenie różnych dziedzin sztuki, członek Europejskiej Akademii Filmowej oraz Society of Composers and Lyricists. W ostatnich latach koncentruje się głównie na komponowaniu muzyki filmowej i dużych projektach orkiestrowych.

ANGÈLE FT. JUSTICE “WHAT YOU WANT”





Cinematographer: Jeff Bierman
Directors: (LA)HORDE

Label: REPRESENTE
Production: Divine

Running time: 4 min
Country: France
Year: 2026

ARIANA GRANDE “HATE THAT I MADE YOU LOVE ME”





Cinematographer: Janusz Kamiński
Director: Christian Breslauer

Label: Republic Records
Production: London Alley,
The Lucky Bastards

Running time: 5 min
Country: USA
Year: 2026

BTS “SWIM”





Cinematographer: Nikita Kuzmenko
Director: Tanu Muiño

Label: Hybe Labels
Production: UnderWonder Content

Running time: 4 min
Country: USA
Year: 2026

CHAPPELL ROAN “THE SUBWAY”





Cinematographer: Norm Li
Director: Amber Grace Johnson

Label: Island Records
Production: Object & Animal

Running time: 5 min
Country: USA
Year: 2025

COMMON SAINTS “ILLUSIONS”





Cinematographer: Rui Jiang Ong
Director: Ben Harris

Label: Starsonics
Production: Torriano Group

Running time: 4 min
Country: UK
Year: 2025

CUCO “DREAMIN’”





Cinematographer: Edson Reyes
Director: AG Rojas

Label: Interscope Records
Production: Every Other

Running time: 4 min
Country: USA
Year: 2025

DAVE “THE BOY WHO PLAYED THE HARP”




Cinematographer: Jaime Ackroyd
Director: Edem Wornoo

Label: Universal Music Group
Production: Friend London

Running time: 5 min
Country: UK
Year: 2026



GEESE “TAXES”




Cinematographer: Léa Taillefer
Director: Noel Paul

Label: Partisan Records
Production: Friend London

Running time: 4 min
Country: USA
Year: 2025



GENER8ION “STORM”



Cinematographer: Matias Boucard
Cinematographer: Lara Perotte
Director: Romain Gavras

Label: Iconoclast Music
Production: Iconoclast

Running time: 7 min
Country: France
Year: 2026



HARRY STYLES “AMERICAN GIRLS”



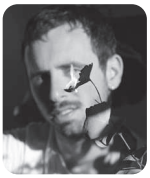
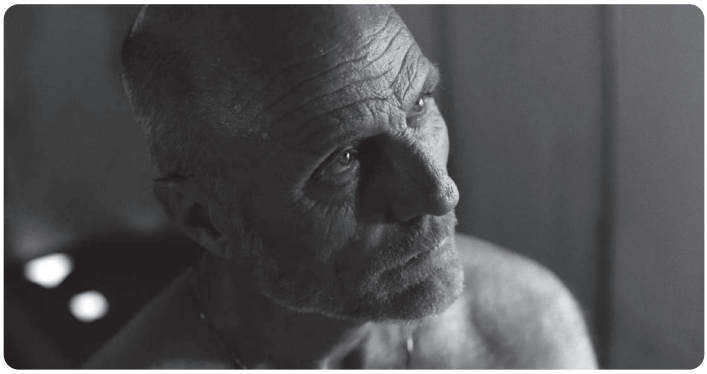


Cinematographer: Christopher Ripley
Director: James Mackel

Label: Columbia Records
Production: Object & Animal

Running time: 4 min
Country: USA
Year: 2026

JJEROME87 “BRUSH ME LIKE A HORSE”

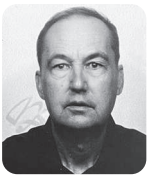




Cinematographer: Mika Altskan
Director: Alex Takács

Label: Mushroom Music
Production: ProdCo

Running time: 5 min
Country: USA
Year: 2026

MADONNA “CONFESSIONS II”





Cinematographer: Daniel Landin
Directors: TORSO

Label: Warner Records
Production: Division

Running time: 14 min
Country: USA
Year: 2026

MITSKI “WHERE’S MY PHONE?”




Cinematographer: Ramzi Hibri
Director: Noel Paul

Label: Good Harbor Music
Production: Friend London

Running time: 4 min
Country: USA
Year: 2026



ROSALÍA FT. BJÖRK, YVES TUMOR “BERGHAIN”




Cinematographer: Max Pittner
Director: Nicolás Méndez

Label: Columbia Records
Production: Canada

Running time: 4 min
Country: Spain
Year: 2025



SABRINA CARPENTER “HOUSE TOUR”



Cinematographer: Christopher Ripley
Director: Sabrina Carpenter
Director: Margaret Qualley

Label: Island Records
Production: Freenjoy

Running time: 4 min
Country: USA
Year: 2026



SIDDHARTHA “ESCÁPATE CONMIGO”





Cinematographer: Gerardo Guerra
Director: Jorge G. Camarena

Label: Managers Anonimos
Production: Unlimited Films

Running time: 5 min
Country: Mexico
Year: 2026

TAMINO “RAVEN”





Cinematographer: João de Botelho
Director: Thibaut Grevet

Label: Foundations
Production: Division

Running time: 5 min
Country: France
Year: 2026

WOLF ALICE “JUST TWO GIRLS”

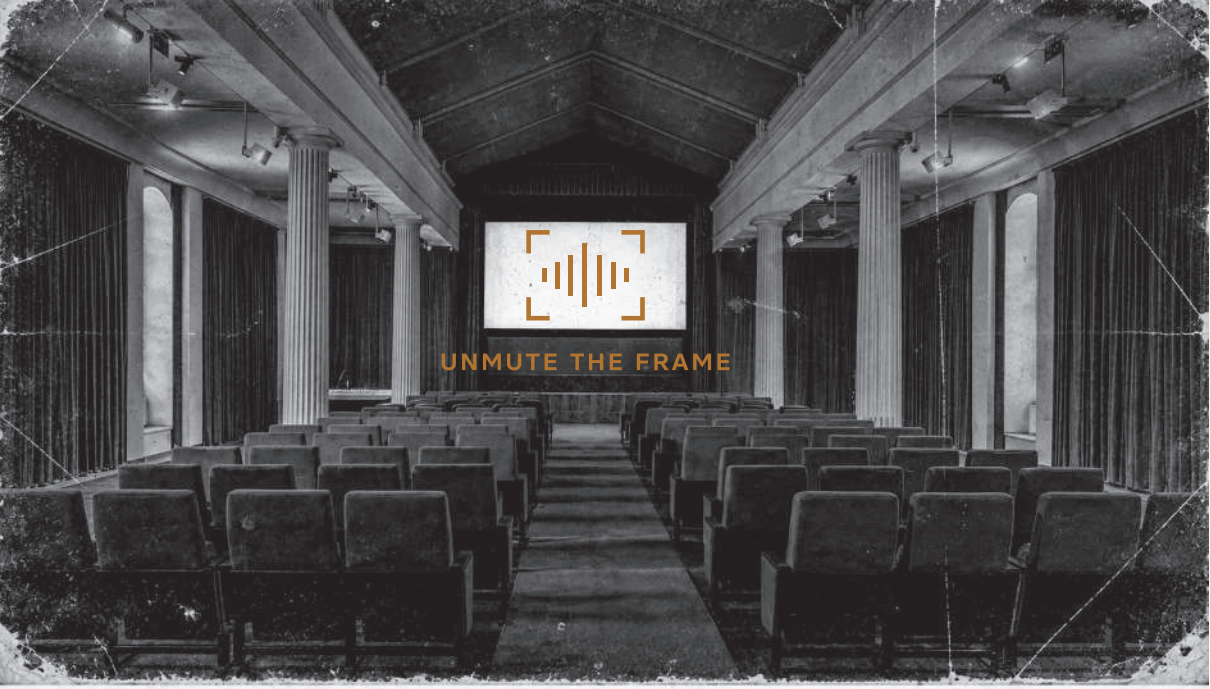




Cinematographer: Nadia Szy
Director: Colin Solal Cardo

Label: Columbia & RCA
Production: Stink Films

Running time: 4 min
Country: UK
Year: 2025



Zobacz kino, którego jeszcze nie słyszałeś.
See cinema like you've never heard it before.

USŁYSZ KADR to I edycja konkursu, w którym nieme kino zyskuje zupełnie nowe brzmienie. Uczestnicy zaproponują własne kompozycje do wybranego fragmentu jednego z dwóch filmów niemych: **Bestia** w reżyserii Aleksandra Hertza, ze zdjęciami Witalisa Korsaka-Gołogowskiego z **1917** r. oraz **Mocny człowiek** w reżyserii Henryka Szaro, ze zdjęciami Giovanniego Vitrottiego z **1929** r.

Uczestnicy konkursu przygotują własne ilustracje muzyczne w oparciu o różne środki wyrazu. Od subtelnych ambientowych faktur i elektroniki po eksperymentalne kompozycje, wyrazisty puls i rozbudowane pejzaże dźwiękowe. Każde z tych podejść pozwoli odkryć inne emocje i znaczenia ukryte w filmowych scenach.

Muzyka nie konkuruje tu z filmem, lecz podąża za jego dramaturgią, gestem i atmosferą. Staje się kolejną warstwą filmowego języka, wzmacniając to, co już obecne w kadrze.

Podczas Festiwalu ToruńCAMERIMAGE zobaczymy, jak dźwięk może pogłębić odbiór ruchomego obrazu i nadać mu nowy emocjonalny wymiar.

This year's **UNMUTE THE FRAME** marks the first edition of a competition in which silent cinema takes on an entirely new sound. Participants will propose their own compositions for a selected segment from one of two silent movies: **Bestia** (**The Polish Dancer**), directed by Aleksander Hertz, with cinematography by Witalis Korsak-Gołogowski (**1917**), and **Mocny człowiek** (**A Strong Man**), directed by Henryk Szaro, with cinematography by Giovanni Vitrotti (**1929**).

Participants will create their own musical interpretations using a variety of expressive techniques. From subtle ambient textures and electronic sounds to experimental compositions, distinctive rhythms and expansive soundscapes, each approach will reveal different emotions and meanings hidden within the cinematic scenes.

Here, music does not compete with the film but follows its dramatic structure, gestures and atmosphere. It becomes another layer of cinematic language, enhancing what is already present within the frame.

During the ToruńCAMERIMAGE Festival, we will discover how sound can deepen our experience of moving images and give them a new emotional dimension.

FUNDACJA TUMULT

FUNDUSZ FILMOWY KUJAWY POMORZE

Konkurs w ramach wydarzenia Filmowa Jesień w Kujawsko-Pomorskiem dofinansowanego przez Samorząd Województwa Kujawsko-Pomorskiego

The competition is part of the Fall for Films in the Kujawy Pomorze Region event co-financed by the Self-government of the Kujawy Pomorze Region

CAMERIMAGE
KINO
FUNDACJA TUMULT
Rynek Nowomiejski 28

FINA

BYE BYE
NATIONAL FILM AND TELEVISION SCHOOL (NFTS)
UK

ECHOES BENEATH THE HILL
ROYAL INSTITUTE FOR THEATRE, CINEMA AND SOUND (RITCS)
BELGIUM, RWANDA

EMBER
LONDON FILM SCHOOL (LFS)
UK

EVERY TIME I SEE A COCK I GO FUNNY
NATIONAL FILM AND TELEVISION SCHOOL (NFTS)
UK

EVERYTHING'S FINE
UNIVERSITY OF TELEVISION AND FILM MUNICH (HFF)
GERMANY

THE GLOOM / SZARUGA
ŁÓDŹ FILM SCHOOL (PWSFTviT)
POLAND

HERMETICA
BALTIC FILM, MEDIA AND ARTS SCHOOL (BFM) | TALLINN UNIVERSITY
ESTONIA

KAMATHIPURA EXPRESS
WARSAW FILM SCHOOL (WSF)
POLAND

THE LACEY WAY
NATIONAL FILM SCHOOL (NFS) | INSTITUTE OF ART, DESIGN + TECHNOLOGY DÚN LAOGHAIRE (IADT)
IRELAND

LARNACA
JERUSALEM SAM SPIEGEL FILM SCHOOL
ISRAEL

THE LAST ALLY
FILM AND TV SCHOOL OF THE ACADEMY OF PERFORMING ARTS IN PRAGUE (FAMU)
CZECH REPUBLIC

NIKA'S ROOM
FILMAKADEMIE BADEN-WÜRTTEMBERG (FABW)
GERMANY

OTHER'S MEADOWS FLOWERS / KWIATY CUDZYCH ŁĄK
KRZYSZTOF KIEŚLOWSKI FILM SCHOOL | UNIVERSITY OF SILESIA (SFFKUS)
POLAND

PANKAJA
TISCH SCHOOL OF THE ARTS | NEW YORK UNIVERSITY (NYU)
INDIA, USA

PRUDENCE AND THE WANDERING EYE
AMERICAN FILM INSTITUTE CONSERVATORY (AFI)
USA

REVOLVER
EXPERIMENTAL CENTER OF CINEMATOGRAPHY (CSC) | NATIONAL FILM SCHOOL
ITALY

ROLLING MOTHER
FILMAKADEMIE BADEN-WÜRTTEMBERG (FABW)
GERMANY

SISTER OF MINE
STOCKHOLM UNIVERSITY OF THE ARTS (SKH/SADA)
SWEDEN

UNTIL WE BURY THEM!
MADRID FILM SCHOOL (ECAM)
SPAIN

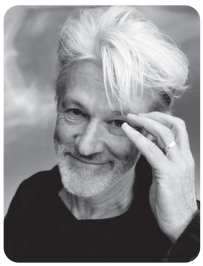
YOU KNOW I LOVE YOU
AMERICAN FILM INSTITUTE CONSERVATORY (AFI)
USA



Jamie Ramsay
Jury President

Profession: cinematographer
Achievements: South African cinematographer, a member of the South African Society of Cinematographers (SASC) and British Society of Cinematographers (BSC). His early feature work includes several collaborations with director Oliver Hermanus, among them *Shirley Adams*, *Beauty* and *Moffie*, the latter earning Ramsay a BIFA nomination for Best Cinematography. The two reunited for *Living*, for which Ramsay received the Bronze Frog at CAMERIMAGE in 2022. He went on to shoot Tom George's *See How They Run* and Andrew Haigh's *All of Us Strangers*, the latter earning him another BIFA nomination and a Golden Frog nomination at CAMERIMAGE 2023. His recent credits include Hallie Meyers-Shyer's *Goodrich*, Nick Hamm's *William Tell* as well as *Being Heumann* directed by Academy Award® winner Sian Heder and Anthony Maras's historical drama *Pressure*, starring Andrew Scott and Brendan Fraser. In 2021, 'Variety' named Ramsay one of its '10 Cinematographers to Watch'.

Zawód: autor zdjęć filmowych
Osiągnięcia: południowoafrykański operator filmowy, członek Południowoafrykańskiego (SASC) oraz Brytyjskiego Stowarzyszenia Autorów Zdjęć Filmowych (BSC). Wśród jego pierwszych pełnometrażowych realizacji znajdziemy produkcje zrealizowane z reżyserem Oliverem Hermanusem, czyli *Shirley Adams*, *Piękno*, a następnie *Moffie*, który przyniósł mu nominację do Nagrody BIFA za Najlepsze Zdjęcia. Duet ten ponownie spotkał się przy *Życiu*, za który Ramsay otrzymał Brązową Żabę na CAMERIMAGE w 2022 roku. W kolejnych latach zrealizował zdjęcia do *Patrz, jak kręcą* Toma George'a oraz *Dobrzy nieznajomi* Andrew Haigha, za który otrzymał kolejne nominacje do Nagrody BIFA oraz Złotej Żaby na CAMERIMAGE 2023. Wśród jego najnowszych realizacji znajdziemy *Ojca roku* Hallie Meyers-Shyer i *Wilhelma Tella* Nicka Hamma, *Być człowiekiem: historia Judy Heumann* zdobywczyni Oscara® Sian Heder oraz dramat historyczny Anthony'ego Marasa *Niebo nad Normandią*, z Andrew Scottem i Brendanem Fraserem w obsadzie. W 2021 roku magazyn „Variety" umieścił go na liście „10 Cinematographers to Watch".



Christoph Krauss

Profession: cinematographer
Achievements: German cinematographer working across feature films, television, documentaries and art projects, including film and video installations. He studied cinematography at Berlin's Technical College for Optics and Photo-Technics (SFOF) and began his career as a lighting technician before working as an assistant cameraman and later a camera operator. Since 1995, he has been responsible for the cinematography of numerous productions in Germany and abroad. His credits include the Netflix series *Dogs of Berlin* and extensive collaborations with artist and filmmaker Julian Rosefeldt, notably on the experimental feature *Manifesto*, for which he received the German Cinematography Award in 2017 and a nomination for the German Film Award for Best Cinematography in 2018. Based in Berlin, he is a member of the German Society of Cinematographers (BVK), the German Film Academy and the European Film Academy.

Zawód: autor zdjęć filmowych
Osiągnięcia: niemiecki operator, pracujący przy filmach fabularnych, produkcjach telewizyjnych, dokumentach i projektach artystycznych, w tym instalacjach audiowizualnych. Studiował sztukę operatorską w berlińskiej Technical College for Optics and Photo-Technics (SFOF). Karierę zawodową rozpoczynał jako technik oświetlenia, następnie pracował jako asystent operatora i operator kamery. Od 1995 pracuje jako autor zdjęć filmowych, zarówno w Niemczech, jak i za granicą. W jego dorobku znajduje się m.in. serial Netfliksa *Berlińskie psy*. Od lat współpracuje również z artystą i reżyserem Julianem Rosefeldtem, m.in. przy eksperymentalnym filmie fabularnym *Manifesto*, za zdjęcia do którego otrzymał Deutscher Kamerapreis w 2017 roku oraz nominację do Niemieckiej Nagrody Filmowej w kategorii Najlepsze Zdjęcia w 2018 roku. Mieszka w Berlinie, należy do Niemieckiego Stowarzyszenia Autorów Zdjęć Filmowych (BVK), Niemieckiej Akademii Filmowej oraz Europejskiej Akademii Filmowej.



Stefanie Reinhard

Profession: cinematographer
Achievements: she graduated with a Master of Arts from the Łódź Film School in Poland. Her work as a cinematographer has screened and received awards at film festivals including Locarno, Toronto, Sundance, the Berlinale and Semaine de la Critique in Cannes. The short film *Motorcyclist's Happiness Won't Fit into His Suit* won Best Short at the Guanajuato International Film Festival in Mexico and the Firebird Award at the 45th Hong Kong International Film Festival. Reinhard was nominated for the German Camera Award for her cinematography on the short film *Beben*, which premiered at Quinzaine des Réalisateurs. She recently wrote and directed her first short film, *An Ordinary Miracle*, which premiered in a special screening at Show Me Shorts in New Zealand and won Best Debut Short at the Bridges Loutraki International Film Festival in Greece. *An Ordinary Miracle* is also an official selection of the European Short Awards in London.

Zawód: autorka zdjęć filmowych
Osiągnięcia: ukończyła studia magisterskie w Łódzkiej Szkole Filmowej. Produkcje, przy których pracowała jako autorka zdjęć były prezentowane i nagradzane na międzynarodowych festiwalach, m.in. w Locarno, Toronto, Sundance, na Berlinale oraz w ramach Semaine de la Critique w Cannes. Jej krótki metraż *Motorcyclist's Happiness Won't Fit into His Suit* zdobył nagrodę dla najlepszego filmu krótkometrażowego na Festiwalu Guanajuato w Meksyku oraz Firebird Award podczas 45. edycji Festiwalu Filmowego w Hongkongu. Za zdjęcia do pokazywanego premierowo podczas Quinzaine des Réalisateurs krótkometrażowego *Beben* otrzymała nominację do German Camera Award. W ostatnim czasie napisała scenariusz i wyreżyserowała swój krótkometrażowy debiut w tej roli, *An Ordinary Miracle*, który miał premierę podczas specjalnego pokazu na festiwalu Show Me Shorts w Nowej Zelandii i zdobył nagrodę dla najlepszego debiutanckiego filmu krótkometrażowego na Festiwalu Bridges Loutraki w Grecji. *An Ordinary Miracle* znalazł się również w oficjalnej selekcji European Short Awards w Londynie.

BYE BYE

ORIGINAL TITLE
Bye Bye
DIRECTOR
Tanya Lialina
CINEMATOGRAPHER
Thomas Sandler
SCHOOL
National Film and Television School
RUNNING TIME
17 min
COUNTRY
UK
YEAR
2026



Cinematographer: Thomas Sandler



Henry decided to end his life by hanging himself. He planned everything carefully, but miscalculated one thing: when he sat down to write his suicide note, he suddenly discovered that his pen had run out of ink.

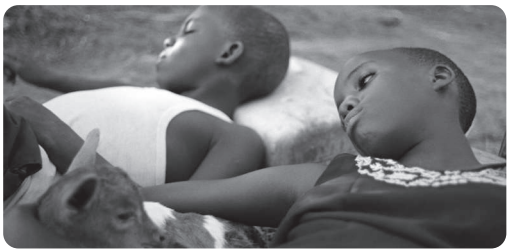
Henry postanawia się powiesić. W starannie przemyślanym planie odebrania sobie życia nie bierze jednak pod uwagę jednej rzeczy. Kiedy zasiada do napisania listu pożegnalnego, nagle odkrywa, że w długopisie skończył się tusz.

ECHOES BENEATH THE HILL

ORIGINAL TITLE
Echoes Beneath the Hill
DIRECTOR
Aime Octave
CINEMATOGRAPHER
Clarence Haakmat
SCHOOL
Royal Institute for Theatre, Cinema and Sound
RUNNING TIME
17 min
COUNTRY
Belgium, Rwanda
YEAR
2025



Cinematographer: Clarence Haakmat



Set in 1994 Rwanda, on the verge of the genocide against the Tutsi minority, the film follows Jeanne, a 10-year-old daredevil, as she searches for her pet goat. During this final quest of childhood, amid the warmth of family, days full of play and calming mountain winds, she is exposed to new realities about her ethnicity.

Rwanda, 1994 rok. W przededniu ludobójstwa mniejszości Tutsi dziesięcioletnia Jeanne wyrusza na poszukiwanie swojej zaginionej kozy. Podczas tej ostatniej dziecięcej wyprawy, w otoczeniu rodzinnego ciepła, beztroskich zabaw i kojącego wiatru znad gór, nieustraszona dziewczynka zaczyna odkrywać nieznaną jej dotąd rzeczywistość związaną z jej etnicznym pochodzeniem.

EMBER

ORIGINAL TITLE
Ember
DIRECTOR
Ruiyang Zhang
CINEMATOGRAPHER
Zean Lin
SCHOOL
London Film School
RUNNING TIME
29 min
COUNTRY
UK
YEAR
2025



Cinematographer: Zean Lin



Young Dalai, aspiring to follow in his injured brother's footsteps, trains relentlessly for the Naadam Fair to save their horse from being sold. Despite his father's doubts and the weight of family struggles, Dalai faces emotional challenges, balancing family expectations with his own dreams and ultimately forging his own path through the deep bond between man and horse.

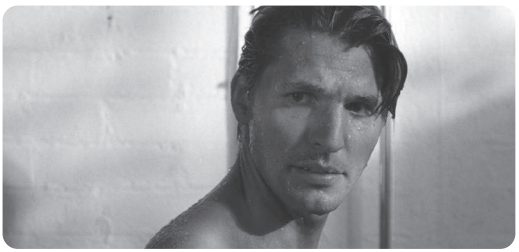
Młody Dalai chce pójść w ślady swojego kontuzjowanego brata i wytrwale trenuje przed wyścigami święta Naadam, by uchronić w ten sposób ukochanego konia przed sprzedażą. Mimo wątpliwości ojca i rodzinnych problemów chłopak próbuje pogodzić oczekiwania najbliższych z własnymi marzeniami. Głęboka więź ze zwierzęciem pomaga mu ostatecznie odnaleźć własną drogę.

EVERY TIME I SEE A COCK I GO FUNNY

ORIGINAL TITLE
Every Time I See a Cock I Go Funny
DIRECTOR
Lyndon Henley Hanrahan
CINEMATOGRAPHER
Catharina Scarpellini
SCHOOL
National Film and Television School
RUNNING TIME
21 min
COUNTRY
UK
YEAR
2026



Cinematographer: Catharina Scarpellini



In 1950s Yorkshire, miner Fish Greenaway is a husband, local hero and the smiling face of the National Coal Board's propaganda films. But when his flamboyant pitmate and lover, Hob Godfrey, is arrested, a scandal erupts, exposing the unspoken culture of gay sex and camaraderie that has long thrived underground. As shame spreads through their tight-knit community, Fish clings to respectability while Hob refuses to hide.

Yorkshire, lata 50. Górnik Fish Greenaway jest mężem, lokalnym bohaterem i uśmiechniętą twarzą filmów propagandowych Krajowego Zarządu Węglowego. Kiedy jego ekstrawagancki kolega z kopalni i kochanek, Hob Godfrey, zostaje aresztowany, wybucha skandal ujawniający przemilczany dotąd temat homoseksualnych relacji w górniczym środowisku. Gdy w zwartej społeczności narasta napięcie, Fish próbuje zachować pozory, z kolei Hob nie chce się więcej ukrywać.

EVERYTHING'S FINE

ORIGINAL TITLE
Alles in Ordnung
DIRECTOR
Lorena Maunz
CINEMATOGRAPHER
Daniel J. Müller
SCHOOL
University of Television and Film Munich
RUNNING TIME
22 min
COUNTRY
Germany
YEAR
2026



Cinematographer: Daniel J. Müller



Sila, just sixteen, enjoys a summer with her best friend while simultaneously trying to bring order to the cluttered apartment of 64-year-old Margot. Margot is ill and unwilling to leave her home, living instead amid memories of a past life and the pleasure of new acquisitions. Slowly, Sila comes to understand that her efforts to help are really about herself, and that genuine understanding begins when we relinquish control.

Szesnastoletnia Sila spędza lato ze swoim najlepszym przyjacielem, a jednocześnie próbuje zaprowadzić porządek w zagraconym mieszkaniu 64-letniej Margot. Żyjąca przeszłością, chora kobieta nie chce opuszczać swojego domu i czerpie przyjemność z gromadzenia kolejnych przedmiotów. Z czasem Sila dostrzega, że jej próby niesienia pomocy dotyczą również jej samej, a prawdziwe zrozumienie przychodzi dopiero wtedy, gdy rezygnujemy z potrzeby kontroli.

THE GLOOM SZARUGA

ORIGINAL TITLE
Szaruga
DIRECTORS
Katarzyna Kosajda
Jan Sokala
CINEMATOGRAPHER
Jan Sokala
SCHOOL
Łódź Film School
RUNNING TIME
10 min
COUNTRY
Poland
YEAR
2026



Cinematographer: Jan Sokala



A social worker witnesses some disturbing events. She decides to trust her intuition and find answers to the questions that trouble her.

Opiekunka społeczna jest świadkiem niepokojących wydarzeń. Postanawia posłuchać intuicji i znaleźć odpowiedzi na nurtujące ją pytania.

HERMETICA

ORIGINAL TITLE
Hermetica
DIRECTOR
Carmen-Louise Suuroja
CINEMATOGRAPHER
Villem Sooster
SCHOOL
Baltic Film, Media and Arts School
RUNNING TIME
27 min
COUNTRY
Estonia
YEAR
2025



Cinematographer: Villem Sooster



A man goes missing from the district where solitary Irene lives, and an investigator contacts her as part of a routine inquiry. She agrees to meet him, but the initially polite detective becomes increasingly obtrusive when it is revealed that Irene was the last person to see the missing man. During a seemingly endless and surreal night, Irene is forced to face what was done to her in the past and what she herself has done.

Niedaleko mieszkania samotnej Irene znika bez śladu pewien mężczyzna. Kobieta przyjmuje zaproszenie śledczego, który chce się z nią spotkać w ramach rutynowego dochodzenia. Początkowo uprzejmy detektyw staje się jednak coraz bardziej natarczywy, gdy wychodzi na jaw, że Irene widziała zaginionego jako ostatnia. Podczas pozornie niekończącej się, surrealistycznej nocy bohaterka zostaje zmuszona do konfrontacji z tym, co spotkało ją w przeszłości oraz z tym, co sama zrobiła.

KAMATHIPURA EXPRESS

ORIGINAL TITLE
Kamathipura Express
DIRECTOR
Leon Korzyński
CINEMATOGRAPHER
Witold Prokopczyk
SCHOOL
Warsaw Film School
RUNNING TIME
28 min
COUNTRY
Poland
YEAR
2026



Cinematographer: Witold Prokopczyk



Osa, a young Polish man living in the slums of Mumbai, finds love and a sense of purpose with Sapna. She is a teenage dancer whose family lives in poverty. When her father tries to sell her to a brothel, the young lovers decide to make a desperate escape across the country. Their journey together puts their mutual trust and desire for freedom to the test.

Osa, młody Polak żyjący w bombajskich slumsach, odnajduje miłość i sens życia u boku Sapny. Dziewczyna jest nastoletnią tancerką pochodzącą z biednej rodziny. Gdy jej ojciec próbuje sprzedać ją do domu publicznego, zakochani decydują się na desperacką ucieczkę przez kraj. Wspólna podróż wystawia na próbę ich wzajemne zaufanie i pragnienie wolności.

THE LACEY WAY

ORIGINAL TITLE
The Lacey Way
DIRECTOR
Regina de Faoite
CINEMATOGRAPHER
Adam Klug
SCHOOL
National Film School at IADT
RUNNING TIME
17 min
COUNTRY
Ireland
YEAR
2026



Cinematographer: Adam Klug



Teenage George Lacey does not fit in. She's a weirdo amongst her conforming peers and a conformist amongst her weirdo family. Only the cows are kind to her. The real world calls to George. Tonight she answers. She goes to her first disco. She wears her first face of make-up, stepping into unfamiliar territory without the support of her family.

Nastoletnia George Lacey nigdzie nie pasuje. Jest dziwaczką wśród swoich konformistycznych rówieśników, konformistką dla członków jej ekscentrycznej rodziny i tylko krowy zdają się być wobec niej życzliwe. Dziewczyna czuje silny zew zewnętrznego świata i tej nocy postanawia wreszcie na niego odpowiedzieć. Po raz pierwszy nakłada makijaż i idzie na dyskotekę, wkraczając na nieznany sobie teren bez wsparcia ze strony najbliższych.

LARNACA

ORIGINAL TITLE
Larnaca
DIRECTORS
Talia Tai Biton
Gil Peled
CINEMATOGRAPHER
Gil Peled
SCHOOL
Jerusalem Sam Spiegel Film School
RUNNING TIME
16 min
COUNTRY
Israel
YEAR
2025



Cinematographer: Gil Peled



After embarking on a sailing trip to their wedding in Larnaca, Ruth and Yona find themselves stranded at sea with no wind in their sails. As they wait for conditions to change, Ruth's past resurfaces.

Ruth i Yona wyruszają w rejs do Larnaki, gdzie ma odbyć się ich ślub. Na morzu parę zastaje flauta, która unieruchamia ich łódź. W oczekiwaniu na zmianę pogody kobietę zaczyna prześladować przeszłość.

THE LAST ALLY

ORIGINAL TITLE
Poslední spojenec
DIRECTOR
Filip Liška
CINEMATOGRAPHER
Adam Kovář
SCHOOL
FAMU Prague
RUNNING TIME
19 min
COUNTRY
Czech Republic
YEAR
2026



Cinematographer: Adam Kovář



Poland, spring 1945. In a landscape suspended between the end of the war and the beginning of uncertainty, two survivors meet: a Polish prisoner on the run and a young German deserter. Sharing a hiding place in an abandoned barn, they must find a common language in order to escape the clutches of the all-consuming war around them.

Polska, wiosna 1945. W rzeczywistości zawieszonej między końcem wojny a początkiem niepewnej przyszłości spotyka się dwóch ocalałych: zbiegły polski więzień i młody niemiecki dezerter. Ukrywając się w opuszczonej stodole, mężczyźni muszą znaleźć wspólny język, by wyrwać się z uścisku wciąż otaczającej ich wojennej zawieruchy.

NIKA'S ROOM

ORIGINAL TITLE
Nikas Zimmer
DIRECTOR
Konstantin Münzel
CINEMATOGRAPHER
Paul Ader
SCHOOL
Filmakademie Baden-Württemberg
RUNNING TIME
30 min
COUNTRY
Germany
YEAR
2026



Cinematographer: Paul Ader



Jakob, a single father by day and sex worker by night, watches his teenage daughter Nika losing herself in the frenzy of nightlife. The more Nika rebels against him, the more desperately Jakob seeks comfort and validation from his client Martha.

Jakob, samotny ojciec dorabiający nocami jako pracownik seksualny, obserwuje, jak jego nastoletnia córka Nika zatraca się w szaleństwie imprezowego życia. Im bardziej dziewczyna buntuje się przeciwko ojcu, tym bardziej on desperacko szuka pocieszenia i akceptacji u boku swojej klientki Marthy.

OTHER'S MEADOWS FLOWERS
KWIATY CUDZYCH ŁĄK

ORIGINAL TITLE
Kwiaty Cudzych Łąk
DIRECTOR
Hanna Drzazga
CINEMATOGRAPHER
Adrian Grotyński
SCHOOL
Krzysztof Kieślowski Film School
RUNNING TIME
20 min
COUNTRY
Poland
YEAR
2026



Cinematographer: Adrian Grotyński



When her younger sister Róża mysteriously disappears, Morwa begins searching for her and recalls the last moments they spent together.

Gdy młodsza siostra Morwy, Róża, znika w tajemniczych okolicznościach, dziewczyna rozpoczyna poszukiwania, próbując przypomnieć sobie ostatnie chwile, które spędziły razem.

PANKAJA

ORIGINAL TITLE
Pankaja
DIRECTOR
Anooya Swamy
CINEMATOGRAPHER
Luke Kao
SCHOOL
NYU Tisch School of the Arts
RUNNING TIME
14 min
COUNTRY
India, USA
YEAR
2026



Cinematographer: Luke Kao



A determined mother and her young daughter navigate Bangalore's slums on a desperate quest to find her missing husband and reunite their broken family.

Zdeterminowana matka wraz z małą córką przemierza ubogie dzielnice Bangaloru w desperackich poszukiwaniach zaginionego męża, mając nadzieję, że uda jej się na nowo połączyć rozdzieloną rodzinę.

PRUDENCE AND THE WANDERING EYE

ORIGINAL TITLE
Prudence and the Wandering Eye
DIRECTOR
Jason Wolfmiller
CINEMATOGRAPHER
Giuliana Tambellini
SCHOOL
AFI Conservatory
RUNNING TIME
3 min
COUNTRY
USA
YEAR
2026



Cinematographer: Giuliana Tambellini



In a strange, purgatory-like room where workers exchange small bundles for coins, Prudence notices an elderly blind woman waiting in line. She offers to help, but her seemingly good deed soon takes an unexpected turn.

W osobliwym pomieszczeniu przypominającym czyściec pracownicy wymieniają niewielkie paczuszki na monety. Prudence dostrzega tam starszą niewidomą kobietę czekającą w kolejce i postanawia jej pomóc. Ten z pozoru dobry uczynek szybko jednak prowadzi do nieoczekiwanych konsekwencji.

REVOLVER

ORIGINAL TITLE
Revolver
DIRECTOR
Paoli de Luca
CINEMATOGRAPHER
Francesca Avanzini
SCHOOL
CSC National Film School
RUNNING TIME
20 min
COUNTRY
Italy
YEAR
2026



Cinematographer: Francesca Avanzini



Naples. In a pulsing techno club, Ronga, a trans stripper, spins inside an iron cage. Around her: a photographer, a chaser and Medusa, the queen, with revolvers in her bra. As bodies pulse, beats collide with lust for power. Ronga fights for her dignity within the hierarchy of her nocturnal world. In the end, roles shift: she raises the revolver towards Medusa and dawn breaks.

Neapol. W pulsującym rytmem techno klubie Ronga, transpłciowa striptizerka, tańczy w stalowej klatce. Przyglądają się jej fotograf, zainteresowany nią klient oraz Medusa, królowa z karabinami na biustonoszu. Wśród wirujących ciał rytm miesza się z żądzą władzy, a Ronga walczy o swoją godność i miejsce w hierarchii nocnego świata. Z nadejściem świtu role w końcu zaczynają się odwracać i to Ronga kieruje broń w stronę Medusy.

ROLLING MOTHER

ORIGINAL TITLE
Dosenmutter
DIRECTOR
Alex Peskador
CINEMATOGRAPHER
Anian Krone
SCHOOL
Filmakademie Baden-Württemberg
RUNNING TIME
25 min
COUNTRY
Germany
YEAR
2026



Cinematographer: Anian Krone



Wilhelm has decided to sell the house that belonged to his late mother, Hildegard. However, he is plagued by pangs of conscience. His mother was very attached to her home, and especially to its furniture. Just as the furniture removers are clearing out the house, Hildegard returns from the dead as a rolling coffee can and goes on a killing spree.

Wilhelm postanawia sprzedać dom po zmarłej matce Hildegardzie, jednak zaczynają dręczyć go wyrzuty sumienia. Kobieta była bardzo przywiązana do tego miejsca, zwłaszcza znajdujących się w nim mebli. Kiedy ekipa przeprowadzkowa opróżnia kolejne wnętrza, Hildegarda powraca zza grobu pod postacią toczącej się puszki po kawie i rozpoczyna krwawą jatkę.

SISTER OF MINE

ORIGINAL TITLE
Syster min
DIRECTOR
André Vaara
CINEMATOGRAPHER
Patrik Careland
SCHOOL
Stockholm University of the Arts
RUNNING TIME
12 min
COUNTRY
Sweden
YEAR
2025



Cinematographer: Patrik Careland



Ten-year-old Noel wants to be like his older sister Stephanie. But when his longing for a feminine identity clashes with others' expectations, tensions arise in the sibling relationship. Set in the 2000s, the film explores identity, sibling rivalry and longing.

Dziesięcioletni Noel chciałby być jak jego starsza siostra Stephanie. Kiedy jednak jego fascynacja kobiecością zderza się z oczekiwaniami otoczenia, w relacji między rodzeństwem pojawiają się napięcia. Osadzony w realiach lat 2000. film opowiada o poszukiwaniu własnej tożsamości, rywalizacji między rodzeństwem i niespełnionych pragnieniach.

UNTIL WE BURY THEM!

ORIGINAL TITLE
¡Hasta enterrarlos!
DIRECTOR
Marco Araujo
CINEMATOGRAPHER
Enrico Barbaro Jr.
SCHOOL
Madrid Film School
RUNNING TIME
15 min
COUNTRY
Spain
YEAR
2026



Cinematographer:
Enrico Barbaro Jr.

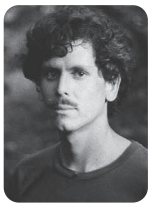


A group of neighbours has been evicted from the communal housing where they had lived all their lives. They decide to take revenge on the speculator responsible for the injustice.

Grupa sąsiadów ma zostać eksmitowana z budynku komunalnego, w którym mieszkali przez całe życie. Postanawiają zemścić się na spekulancie nieruchomości odpowiedzialnym za wyrządzoną im krzywdę.

YOU KNOW I LOVE YOU

ORIGINAL TITLE
Sabes Que Te Quiero
DIRECTOR
María Mondragón
CINEMATOGRAPHER
Alejandro Maytorena
SCHOOL
AFI Conservatory
RUNNING TIME
14 min
COUNTRY
USA
YEAR
2026



Cinematographer:
Alejandro Maytorena



Rebellious Lucía visits her grandparents' house with her family. What begins as innocent play with her siblings takes a dangerous turn when they find their grandfather's revolver. Tired of being told what she can do and what is not 'for girls', Lucía crosses a dangerous line. After an accidental gunshot, the hierarchies within a family ruled by its patriarch are exposed. The incident changes how Lucía sees herself.

Niesforna Lucía odwiedza z rodziną dom dziadków. Niewinna z początku zabawa z rodzeństwem przybiera niebezpieczny obrót, gdy dzieci znajdują rewolwer dziadka. Zmęczona ciągłym pouczaniem, co dziewczynkom wypada, a co nie, Lucía przekracza niebezpieczną granicę. Wraz z przypadkowym wystrzałem broni na jaw zaczyna wychodzić panująca w rodzinie hierarchia, oparta na patriarchalnym układzie sił. Zdarzenie to zmienia sposób, w jaki dziewczynka postrzega samą siebie.

60 years Polish Filmmakers Association

The financial award for the winner of the Golden Tadpole is funded by the Polish Filmmakers Association
Fundatorem nagrody finansowej dla zdobywcy Złotej Kijanki jest Stowarzyszenie Filmowców Polskich

ANDRZEJ Pągowski WAJDA

na nowo / anew

ANDRZEJ WAJDA 2026

***Wajda na nowo* to autorski projekt Andrzeja Pągowskiego poświęcony twórczości Andrzeja Wajdy. 74 nowe plakaty do wszystkich filmów i spektakli telewizyjnych reżysera to współczesna interpretacja dorobku jednego z najważniejszych polskich reżyserów.**

Wajda Anew by Andrzej Pągowski is dedicated to the works of Andrzej Wajda. 74 new posters, covering all of the director's films and television theater productions, offer a contemporary interpretation of the legacy of one of Poland's most important directors.



WERNISAŻ / OPENING:
8 listopada 2026, godz. 17:00 / 8 November 2026, 5 PM

WYSTAWA / EXHIBITION:
8.11.2026–8.02.2027

Fundacja TUMULT, Rynek Nowomiejski 28, Toruń

Mecenasem wydarzenia jest Samorząd Województwa Kujawsko-Pomorskiego

FILMOWA JESIEŃ W KUJAWSKO-POMORSKIEM

Wystawa w ramach wydarzenia Filmowa Jesień w Kujawsko-Pomorskiem współorganizowana przez:

FUNDACJA TUMULT

FUNDUSZ FILMOWY KUJAWY POMORZE



Mówisz Radio ESKA.

Myślisz HITY

radio ESKA



Mówimy jak jest

kultura

Kultura nie potrzebuje świateł.
Potrzebuje miejsca.

kultura.wp.pl





KINO

wysyłka pocztą priorytetową
/ dostawa do paczkomatu InPost
wliczona w cenę prenumeraty

Miesięcznik KINO na papierze i w internecie

kino.org.pl
sklep-kino.org.pl
facebook.com/MiesiecznikKINO/

recenzje, informacje o imprezach i wydarzeniach filmowych
aktualne i archiwalne numery KINA, książki,
prenumerata w wersji papierowej i cyfrowej
najświeższe wiadomości, **bądź na bieżąco!**

Zrealizowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Zrealizowano przy wsparciu POLSKIEGO INSTYTUTU SZTUKI FILMOWEJ

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ


T
TWÓJ streaming.
TWOJA telewizja.
TWOJE kino.
WOW!
TELEMAGAZYN
TWÓJ wybór.
Dobre kino akcji? Też znajdziesz.

FILM&TV KAMERA

produkcja w filmie, TV i reklamie

ZNAJDŹ NAS W INTERNECIE

www.filmtvkamera.pl



Prenumerata: tel. +48 22 50 65 852, bok@unit.com.pl, kamera@unit.com.pl

Odwiedź nas na Facebooku



amc

PREMIERA: 2 LISTOPADA
PONIEDZIAŁKI **22:00**

OGLĄDAJ KANAŁ AMC U WYBRANYCH OPERATORÓW

CANAL+ NETIA ORANGE PLAY POLSAT BOX T-MOBILE VECTRA

The Hollywood Reporter

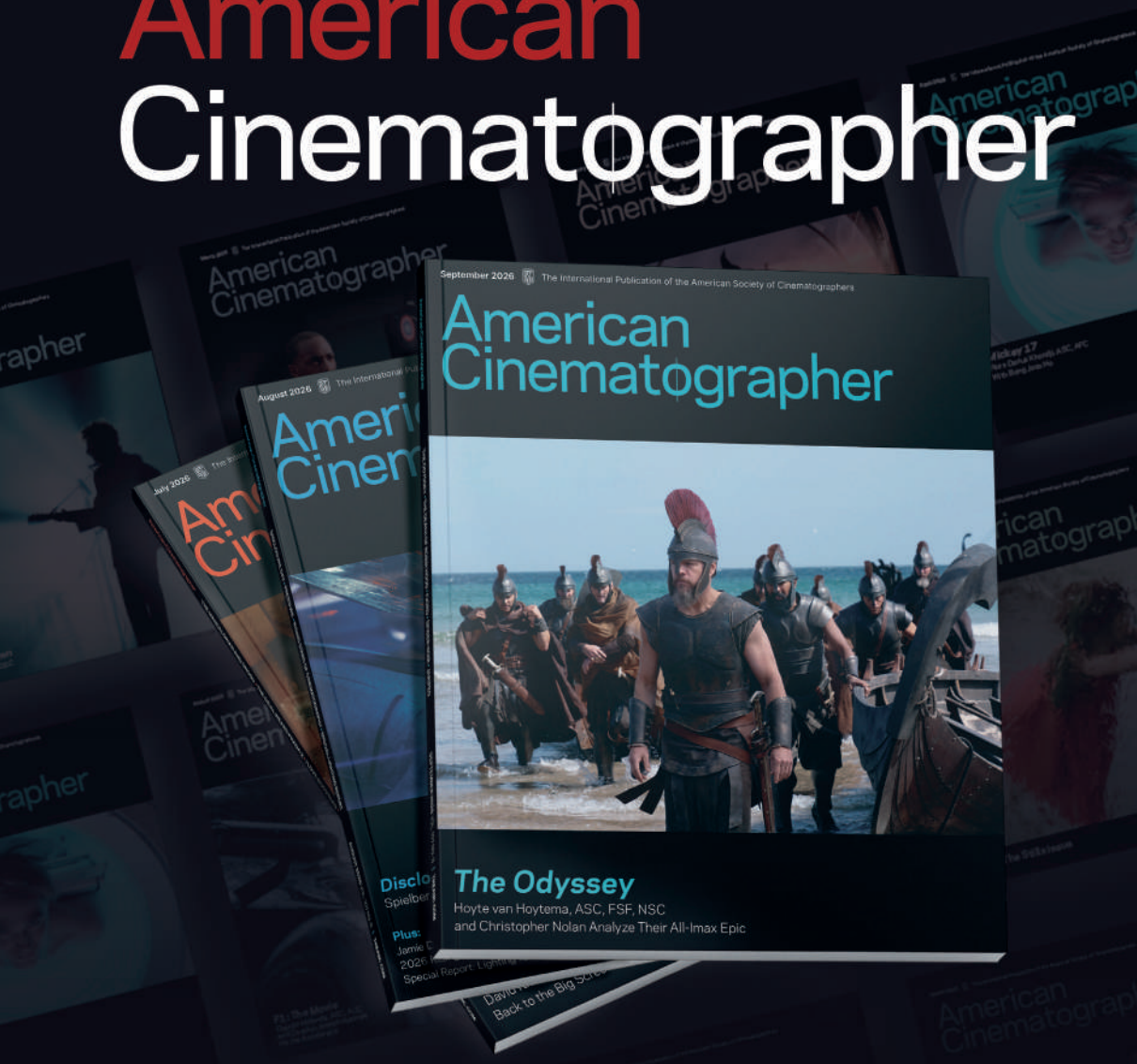
The Ultimate Destination for Film News, Interviews & Reviews

STAY IN THE KNOW OF
HOLLYWOOD'S BIGGEST STORIES

SUBSCRIBE TO THR'S
NEWSLETTERS NOW



American Cinematographer



"Where do I begin about *American Cinematographer* magazine? It's just always been wonderful to have a publication that focuses so deeply on the technical and aesthetic aspects of motion-picture photography. It's a bible for cinematographers and directors alike."

— CHRISTOPHER NOLAN



SUBSCRIBE NOW!

to the award-winning

BRITISH CINEMATOGRAPHER

Exclusive ToruńCAMERIMAGE offer

DIGITAL SUBSCRIPTION

Subscribe today to take advantage of *British Cinematographer*'s special digital subscription price of €23.

With a subscription you can enjoy:

- Six issues a year, straight to your inbox
- Access to the vast digital magazine archive
- All the latest news and insight from the world of cinematography
- Behind-the-scenes features on top TV and film productions
- Exclusive interviews and masterclasses



Subscribe online at britishcinematographer.co.uk/camerimage-digital-subscription

HOL DIR DEN BRANCHENLIEBLING

PRINT & DIGITAL!

FILM+TV KAMERA

filmundtvkamera.de/shop/abos/

Bild: Shutterstock/TrendStudio



Camera & Light Mag

The Leading Spanish Technical Cinematography Magazine

Proud media partners of Camerimage Festival.
Now you can read all the articles in English.
Find your copy!

CINEMATOGRAPHY WORLD

WWW.CINEMATOGRAPHY.WORLD

THE ART AND CRAFT BEHIND THE LENS

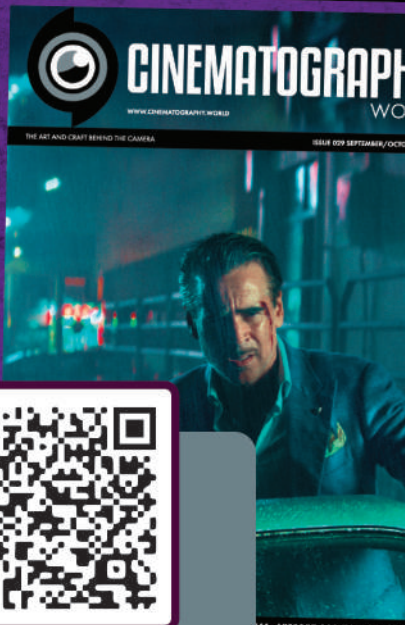












SCAN FOR

FREE

DIGITAL SUBSCRIPTION


This is
Toruń,


The city
you don't see
in November.
Feel like you're
missing out?
TORUN
Red Bull

KUJAWY POMORZE

PIOTR CAŁBECKI
Marszałek Województwa Kujawsko-Pomorskiego
oraz
Międzynarodowy Festiwal Sztuki Autorów Zdjęć Filmowych
ToruńCAMERIMAGE
zapraszają na

17. Konkurs Spotów Reklamowych Fundusze Europejskie w kadrze

Toruń | 7-14 listopada 2026 r.
www.camerimage.pl



www.funduszeue.kujawsko-pomorskie.pl
www.kujawsko-pomorskie.pl

Fundusze Europejskie dla Kujaw i Pomorza

Rzeczpospolita Polska

Dofinansowane przez Unię Europejską

Samorząd Województwa Kujawsko-Pomorskiego

EUROPEAN FUNDS IN FOCUS COMPETITION
KONKURS FUNDUSZE EUROPEJSKIE W KADRZE

The aim of the Competition is to exchange experiences between public administration employees who are involved in the implementation of the European Funds. It also strives to promote good practices related to spreading information on the social and economic benefits of the European Funds through audio-visual communication. Once good practices are identified, it will be easier to improve the quality of audio-visual productions concerned with the European Funds and give the educational and promotional efforts a more professional character.

Celem Konkursu jest wymiana doświadczeń pomiędzy pracownikami administracji publicznej, zaangażowanymi we wdrażanie Funduszy Europejskich i promowanie dobrych praktyk w zakresie informowania społeczeństwa, za pomocą przekazów audiowizualnych, o korzyściach społecznych i gospodarczych związanych z wykorzystywaniem Funduszy Europejskich. Identyfikacja dobrych praktyk pozwoli na podnoszenie poziomu produkcji audiowizualnych nt. Funduszy Europejskich oraz przyczyni się do dalszej profesjonalizacji działań informacyjnych i promocyjnych w tym zakresie.

JURY OF THE EUROPEAN FUNDS IN FOCUS COMPETITION
JURY KONKURSU FUNDUSZE EUROPEJSKIE W KADRZE

Profession: copywriter, creative director
Achievements: author of many advertising campaigns and winner of numerous awards at Cannes Lions, Golden Drum and KTR festivals. Juror at KTR, Eurobest, New York Festivals, Grand Video Awards, and Papaya Young Directors. Lecturer at the Gdynia Film School, Warsaw Film School, Wajda Film School, as well as SGH Warsaw School of Economics. He's been in the business for over 20 years.

Zawód: copywriter, dyrektor kreatywny
Osiągnięcia: autor wielu kampanii reklamowych oraz zdobywca nagród na festiwalach Cannes Lions, Golden Drum i KTR. Juror KTR, Eurobest, New York Festivals, Grand Video Awards czy Papaya Young Directors. Wykładowca Gdyńskiej Szkoły Filmowej, Warszawskiej Szkoły Filmowej, Szkoły Wajdy oraz Szkoły Głównej Handlowej w Warszawie (SGH). W branży od ponad 20 lat.



photo by Monika Ostrowska

Janek Majle
Jury President



Janusz Gauer

Profession: cinematographer
Achievements: a graduate of Cinematography Department at Łódź Film School and postgraduate studies at Film Academy in Amsterdam. His credits as a cinematographer include such features as *Deja vu* and *V.I.P.* by Juliusz Machulski, *Polish Cuisine* by Jacek Bromski, as well as the first Polish 'opera-movie' *The School of Lovers* (based on Mozart's *Cosi fan tutte*) by Krzysztof Tchórzewski and a few TV series, among others *Adam i Ewa*, *Samo życie* and *Barwy szczęścia*. He is a member of the Polish Film Academy (PAF), Polish Society of Cinematographers (PSC) as well as Polish Filmmakers Association (SFP).

Zawód: autor zdjęć filmowych
Osiągnięcia: absolwent Wydziału Operatorskiego Łódzkiej Szkoły Filmowej. Studiował także podyplomowo na Akademii Filmowej w Amsterdamie. Autor zdjęć do takich filmów fabularnych, jak *Deja vu* oraz *V.I.P.* Juliusza Machulskiego, *Kuchnia polska* Jacka Bromskiego, a także pierwszego polskiego filmu operowego *Szkoła kochanków* (według opery *Cosi fan tutte* Mozarta) Krzysztofa Tchórzewskiego czy też pięciu seriali telewizyjnych, w tym *Adam i Ewa*, *Samo życie* oraz *Barwy szczęścia*. Jest członkiem Polskiej Akademii Filmowej (PAF), Stowarzyszenia Autorek i Autorów Zdjęć Filmowych (PSC) oraz Stowarzyszenia Filmowców Polskich (SFP).



Sebastian Gojdź

Profession: civil servant
Achievements: desk officer of the Polish unit in the Directorate-General for Regional and Urban Policy of the European Commission. Manager of regional programmes for 2014–2020 and 2021–2027 of the Mazowieckie Region. National Coordinator for the New European Bauhaus and Cohesion Policy Communications. In 2016–2018, the organizer of three editions of the project entitled Polish Design Island, with the aim to promote Polish design, among others in Brussels and Copenhagen. Between 2014–2020, an author of blogs on the natemat.pl and innpoland.pl portals.

Zawód: urzędnik
Osiągnięcia: urzędnik wydziału polskiego w Dyrekcji Generalnej ds. Polityki Regionalnej i Miejskiej Komisji Europejskiej. Opiekun programów regionalnych na lata 2014–2020 oraz 2021–2027 województwa mazowieckiego. Koordynator krajowy ds. Nowego Europejskiego Bauhausu oraz komunikacji w zakresie polityki spójności. W latach 2016–2018 organizator trzech edycji projektu pt. Polish Design Island, którego celem była promocja polskiego designu m.in. w Brukseli i w Kopenhadze. W latach 2014–2020 autor blogów na portalach natemat.pl oraz innpoland.pl.



Maria Sadowska

Profession: director, screenwriter
Achievements: a Polish film director and screenwriter. She graduated from the Academy of Film and Television in Warsaw and the Directing Department of the Łódź Film School. She made her feature film debut with *Women's Day* in 2012, which received, among other distinctions, the Grand Prix at the 22nd FilmFestival Cottbus and the Best Screenplay Award at the 'Młodzi i Film' Debut Film Festival in Koszalin. In 2017, Sadowska directed *The Art of Loving: The Story of Michalina Wislocka*. The film won the Golden Frog in the Polish Films Competition at the 25th CAMERIMAGE Film Festival. Her next feature, *Girls to Buy* (2021), became a major box-office success, attracting 1,008,791 viewers to Polish cinemas within just over a month of its release. This was followed in 2022 by *Love at First Page* and the television series *Family for Max*, and in 2023 by the thriller *Temptation*. Her latest feature, *Home Alone!*, has not yet been released.

Zawód: reżyserka, scenarzystka
Osiągnięcia: polska reżyserka i scenarzystka filmowa. Absolwentka Akademii Filmu i Telewizji w Warszawie oraz Wydziału Reżyserii Łódzkiej Szkoły Filmowej. Debiutowała w 2012 roku pełnometrażowym *Dniem kobiet*, który przyniósł jej m.in. Grand Prix 22. FilmFestival Cottbus oraz nagrodę za scenariusz na Festiwalu Debiutów Filmowych „Młodzi i Film" w Koszalinie. W 2017 roku wyreżyserowała *Sztukę kochania. Historię Michaliny Wisłockiej*. Obraz zdobył Złotą Żabę w Konkursie Filmów Polskich na 25. Festiwalu Filmowym CAMERIMAGE. Jej kolejna produkcja w portfolio, *Dziewczyny z Dubaju* (2021), stała się jednym z największych sukcesów frekwencyjnych polskiego kina ostatnich lat, przyciągając w niewiele ponad miesiąc od premiery 1 008 791 widzów. W 2022 roku zrealizowała *Miłość na pierwszą stronę* oraz serial *Rodzina na Maxa*, a rok później thriller *Pokusa*. Jej najnowsza komedia *Sami w domu* oczekuje na premierę.

ToruńCAMERIMAGE
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL



NON-COMPETITIVE SECTIONS

Find out more about dates and locations



ROUNDTABLE

with Stephen Lighthill, ASC
and Oliver Stapleton, BSC

Every year, hundreds of students from all over the world come to ToruńCAMERIMAGE. For many of them, a week at the festival feels like they are taking part in a short, yet extensive film course. It's like knowledge given in a nutshell.

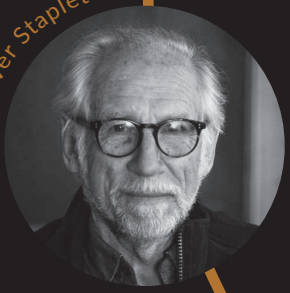
We know how important the opinion and advice of experienced filmmakers is, especially for young filmmakers who are just at the beginning of this tough and demanding path. That is why this year each screening within the Film and Art School Etudes Panorama will be followed by a roundtable session for equal and open discussion devoted to cinema. The authors of the presented films will be joined by acclaimed filmmakers from ASC and BSC. We believe that participants of the roundtable session will gain valuable experience, and not only become acquainted with fellow filmmakers, but also in the process have a unique opportunity for the exchange of knowledge.

After each block of the Film and Art School Etudes Panorama, discussion moderated by Stephen Lighthill, ASC and Oliver Stapleton, BSC will take place, with the participation of the authors of the screened etudes as well.

Stephen Lighthill



Oliver Stapleton



FILM AND ART SCHOOL ETUDES PANORAMA
PANORAMA ETIUD STUDENCKICH SZKÓŁ FILMOWYCH I ARTYSTYCZNYCH

AS LONG AS IT SNOWS
CINEMA AND AUDIOVISUAL SCHOOL OF CATALONIA (ESCAC)
SPAIN

CONVENT
ZURICH UNIVERSITY OF THE ARTS (ZHdK)
SWITZERLAND

DO NOT BE AFRAID
LOYOLA MARYMOUNT UNIVERSITY (LMU) | SCHOOL OF FILM AND TELEVISION (SFTV)
USA

THE FENCING TOURNAMENT
FILM UNIVERSITY BABELSBERG KONRAD WOLF
GERMANY

FREESTYLE / STYL DOWOLNY
GDYNIA FILM SCHOOL (GSF)
POLAND

RABBIT HEART
HAMBURG MEDIA SCHOOL (HMS)
GERMANY

THERE IS SOMETHING I WANT TO TELL YOU
FILM AND TELEVISION FACULTY OF THE ACADEMY OF PERFORMING ARTS IN BRATISLAVA (FTF VŠMU)
SLOVAKIA

TO THE LAST DROP
ELO FILM SCHOOL | AALTO UNIVERSITY
FINLAND

TRANCE
FILMAKADEMIE BADEN-WÜRTTEMBERG (FABW)
GERMANY

WE'LL BE GHOSTS / DUCHY
WARSAW FILM SCHOOL (WSF)
POLAND, GERMANY

WHEN THE GEESE FLEW
COLUMBIA UNIVERSITY SCHOOL OF THE ARTS
USA, NEW ZEALAND

A YEAR OF MARRIAGE
CENTER FOR CINEMATOGRAPHIC TRAINING (CCC)
MEXICO

ORIGINAL TITLE
El que duri la neu
DIRECTOR
Clara Casado
CINEMATOGRAPHER
Javi Guixà
SCHOOL
Cinema and Audiovisual School of Catalonia
RUNNING TIME
19 min
COUNTRY
Spain
YEAR
2026

AS LONG AS IT SNOWS

Cinematographer: Javi Guixà

As a child, Margo witnesses her best friend vanish into a snowstorm, marking her for life. Twenty years later, Margo is now a teacher, and one of her students vanishes under similar circumstances. During the search, she meets a man who bears an unsettling resemblance to her childhood friend.

Margo jako dziecko traci swojego najlepszego przyjaciela, który przepadł bez śladu podczas śnieżycy. To wydarzenie odciska na niej trwałe piętno. Dwadzieścia lat później, gdy kobieta pracuje jako nauczycielka, w podobnych okolicznościach znika jeden z jej uczniów. Podczas poszukiwań Margo spotyka mężczyznę łudząco przypominającego jej kolegę z dzieciństwa.

ORIGINAL TITLE
Kloster
DIRECTOR
Salomé Käsemodel
CINEMATOGRAPHER
Aline Bavier
SCHOOL
Zurich University of the Arts
RUNNING TIME
17 min
COUNTRY
Switzerland
YEAR
2026

CONVENT

Cinematographer: Aline Bavier

With the anniversary of the Catholic convent in Tobel approaching, the local TV station follows the lives of its few residents. Only two nuns remain behind its old walls, while Toni, doing his civil service there, struggles to keep things running on his own, secretly hiding Lee, a wanted hacktivist, on the premises. Her presence is about to shake things up behind the convent's peaceful walls.

Z okazji zbliżającej się rocznicy katolickiego klasztoru w Tobel lokalna telewizja przygląda się życiu jego nielicznych mieszkańców. Za starymi murami pozostały już tylko dwie zakonnice, a odbywający tam służbę cywilną Toni w pojedynkę dba o codzienne funkcjonowanie całego miejsca, ukrywając jednocześnie na terenie klasztoru poszukiwaną przez władze haktywistkę Lee, która nieźle namiesza w spokojnym życiu za jego murami.

ORIGINAL TITLE
Do Not Be Afraid
DIRECTOR
Logan James Watts
CINEMATOGRAPHER
Aidan Wood
SCHOOL
LMU School of Film and Television
RUNNING TIME
15 min
COUNTRY
USA
YEAR
2025

DO NOT BE AFRAID

Cinematographer: Aidan Wood

A transgender woman miraculously becomes pregnant with the second coming of Christ.

Transpłciowa kobieta w cudowny sposób zachodzi w ciążę, nosząc pod sercem Chrystusa, który ma powtórnie przyjść na świat.

ORIGINAL TITLE
Unter weissen Westen
DIRECTOR
Florentin Dotzauer
CINEMATOGRAPHER
Maximilian Nierade
SCHOOL
Film University Babelsberg KONRAD WOLF
RUNNING TIME
15 min
COUNTRY
Germany
YEAR
2026

THE FENCING TOURNAMENT

Cinematographer: Maximilian Nierade

At the final match of a fencing tournament, Anja watches her son lose to one of his friends. When his rivalry turns into racism and violence, she becomes the only witness to what truly happened. Torn between shame, ambition and the fear of admitting the truth, Anja finds herself caught in a profound moral conflict. Remaining silent seems like the easiest path, until she realises that looking away comes at a cost of its own.

Anja obserwuje finałowy pojedynek turnieju szermierczego, w którym jej syn przegrywa ze swoim przyjacielem. Gdy rywalizacja między chłopcami przybiera brutalny charakter o rasistowskim podłożu, kobieta jest jedynym świadkiem tego, co naprawdę zaszło. Rozdarta między wstydem, ambicją i strachem przed wyjawieniem prawdy, Anja staje w obliczu poważnego dylematu moralnego. Milczenie wydaje się najłatwiejszym wyjściem, dopóki nie uświadamia sobie, że odwracanie wzroku również ma swoją cenę.

ORIGINAL TITLE
Styl dowolny
DIRECTOR
Kacper Nowak-Gocławski
CINEMATOGRAPHER
Aleksandra Kamińska
SCHOOL
Gdynia Film School
RUNNING TIME
17 min
COUNTRY
Poland
YEAR
2026

FREESTYLE
STYL DOWOLNY

Cinematographer: Aleksandra Kamińska

During the Polish Swimming Championships, a teenage swimmer accidentally records his father, who is also his coach, in a compromising situation with Sandra, a teammate he secretly admires. Believing what he has seen to be an act of violence and grooming, he impulsively sets out to save her. During their final confrontation, a devastating truth comes to light.

Podczas Mistrzostw Polski w pływaniu nastoletni zawodnik przypadkowo nagrywa swojego ojca, a zarazem trenera, w dwuznacznej sytuacji z Sandrą, koleżanką z drużyny, którą skrycie darzy uczuciem. Biorąc to, co zobaczył, za akt przemocy i wykorzystania, pod wpływem impulsu rusza dziewczynie na ratunek. Podczas ich ostatecznej konfrontacji na jaw wychodzi druzgocąca prawda.

ORIGINAL TITLE
Hasenfuß
DIRECTOR
Stella Fachinger
CINEMATOGRAPHER
Felix Janssen
SCHOOL
Hamburg Media School
RUNNING TIME
13 min
COUNTRY
Germany
YEAR
2026

RABBIT HEART

Cinematographer: Felix Janssen

An abandoned factory site. Twelve-year-old Hannes pushes his little brother Oliver into increasingly dangerous tests of courage with a bow and arrow. When he puts them both in a life-threatening situation, his power begins to crumble.

Teren opuszczonej fabryki. Podczas wspólnej zabawy łukiem dwunastoletni Hannes poddaje swojego młodszego brata Olivera coraz bardziej niebezpiecznym próbom odwagi. Kiedy w końcu naraża ich obu na śmiertelne niebezpieczeństwo, jego pozycja zaczyna słabnąć.

ORIGINAL TITLE
Chcem ti niečo povedať
DIRECTOR
Dávid Kovalíček
CINEMATOGRAPHER
Lenka Špániková
SCHOOL
Film and Television Faculty of the Academy of Performing Arts in Bratislava
RUNNING TIME
6 min
COUNTRY
Slovakia
YEAR
2025

THERE IS SOMETHING I WANT TO TELL YOU

Cinematographer: Lenka Špániková

Following a recent act of terrorism, growing homophobia among those around Jaro leaves him feeling increasingly cornered. The situation threatens the identity he has kept hidden.

Po niedawnym ataku terrorystycznym narastająca w otoczeniu Jaro homofobia sprawia, że chłopak czuje się coraz bardziej osaczony. Sytuacja zagraża skrywanej przez niego tożsamości.

ORIGINAL TITLE
Veren maku suussa
DIRECTOR
Ella Laine
CINEMATOGRAPHER
Valo Rinne
SCHOOL
ELO Film School
RUNNING TIME
17 min
COUNTRY
Finland
YEAR
2026

TO THE LAST DROP

Cinematographer: Valo Rinne

Plagued by nightmares, Joel is handed an impossible assignment. The Boss wants a new fix, but in the ruined world there is nothing left to collect. Wandering across the apocalyptic wasteland, Joel stumbles upon sunburnt Maarit, who decides to tag along. Back at HQ, The Boss, wracked by withdrawal, gives Joel an earful, while Maarit unexpectedly takes matters into her own hands.

Dręczony koszmarami Joel dostaje niewykonalne zadanie. Szef oczekuje od niego nowej działki, ale w zdewastowanym świecie nie zostało już nic, co można zebrać. Błąkając się po apokaliptycznym pustkowiu, chłopak natyka się na spaloną słońcem Maarit, która postanawia mu towarzyszyć w dalszej drodze. Po powrocie do bazy cierpiący z powodu odstawienia Szef urządza Joelowi awanturę, a Maarit nieoczekiwanie bierze sprawy w swoje ręce.

ORIGINAL TITLE
Trance
DIRECTOR
Jona Schloßer
CINEMATOGRAPHER
Jona Riese
SCHOOL
Filmakademie Baden-Württemberg
RUNNING TIME
22 min
COUNTRY
Germany
YEAR
2026

TRANCE

Cinematographer: Jona Riese

Exhausted, Yasmin struggles through her shift as a paramedic. She fights her way through the day, juggling critical emergency calls and the pressure of supporting her family alone. When she's forced to secretly take her little sister along in the ambulance, she's on the verge of losing control.

Wyczerpana nadmiarem obowiązków ratowniczka medyczna Yasmin próbuje sprostać dynamice swojej pracy oraz presji samodzielnego utrzymywania całej rodziny. Gdy pewnego dnia nie ma innego wyjścia i wbrew procedurom zabiera do karetki swoją młodszą siostrę, jest już na skraju wytrzymałości.

ORIGINAL TITLE
Proshai
DIRECTOR
Max Bommas
CINEMATOGRAPHER
Oscar Pinaud
SCHOOL
Warsaw Film School
RUNNING TIME
20 min
COUNTRY
Poland, Germany
YEAR
2026

WE'LL BE GHOSTS
DUCHY

Cinematographer: Oscar Pinaud

Haunted by the recent loss of his daughter, Ukrainian soldier Yuri refuses to take leave and return home from the front line. Hiding his thirst for vengeance behind silence and his grief behind duty, he volunteers for a dangerous operation. But when duty, vengeance and survival collide and the mission spirals out of control, Yuri has to face the cost of what he's become.

Pogrążony w żałobie po niedawnej stracie córki ukraiński żołnierz Yuri rezygnuje z przepustki i powrotu z frontu do domu. Tłumiąc resentyment milczeniem i oddaniem służbie, zgłasza się na ochotnika do udziału w niebezpiecznej operacji. Gdy jednak poczucie obowiązku, pragnienie zemsty oraz instynkt przetrwania stają ze sobą w sprzeczności, a misja zaczyna wymykać się spod kontroli, mężczyzna będzie musiał zapłacić za to, kim się stał.

ORIGINAL TITLE
When the Geese Flew
DIRECTOR
Arthur Gay
CINEMATOGRAPHER
Michael Cong
SCHOOL
Columbia University School of the Arts
RUNNING TIME
19 min
COUNTRY
USA, New Zealand
YEAR
2025

WHEN THE GEESE FLEW

Cinematographer: Michael Cong

In a desperate bid to prevent his older sister from leaving home, Cyrus attempts to recover her stolen dirt bike.

Cyrus postanawia odzyskać skradziony motocykl terenowy starszej siostry, desperacko próbując w ten sposób powstrzymać ją przed wyprowadzką z rodzinnego domu.

ORIGINAL TITLE
Año de casados
DIRECTOR
Pablo Camargo López
CINEMATOGRAPHER
Aarón Galán
SCHOOL
Center for Cinematographic Training
RUNNING TIME
19 min
COUNTRY
Mexico
YEAR
2025

A YEAR OF MARRIAGE

Cinematographer: Aarón Galán

A young couple receives a creature as a wedding gift. Will they be able to take care of it for a year to safeguard their marriage?

Młoda para otrzymuje w prezencie ślubnym tajemnicze stworzenie. Czy zdołają opiekować się nim przez okrągły rok, by zapewnić trwałość swojemu małżeństwu?

TALENT DEMO SHOWCASE
PRZEGLĄD TALENT DEMO

Talent Demo Showcase presents a selection of films that were made with the support of Talent Demo consultations or discussed during meetings held as part of the programme. Each year, young filmmakers submit their projects to the programme in order to seek advice from professionals and we make their meeting possible. Through Talent Demo Showcase, we want to give these projects a chance to be appreciated by the audience of ToruńCAMERIMAGE.

Talent Demo Showcase to przegląd filmów, które powstały przy wsparciu konsultacji Talent Demo lub były przedmiotem spotkań realizowanych w jego ramach. Każdego roku początkujący filmowcy zgłaszają do programu swoje projekty, by móc zasięgnąć rady profesjonalistów, z którymi umożliwiamy bezpośrednie spotkania. Dzięki Talent Demo Showcase pragniemy dać szansę zapoznania się z tymi projektami publiczności ToruńCAMERIMAGE.

...AND I SAW YOUR NAME ON THE DUST OF THE HOUSES.
MEXICO

DRIFTING, SOUTH
CANADA, CHINA

FIRST DAY
CZECH REPUBLIC

FLOCKED MALLARD MALE
UK

LLUNA DE SAL
SPAIN

A PINK AND RED DRESS, MADE OF SATIN... COVERED IN FLOWERS, MOSTLY ROSES.
USA

POSTUM
ROMANIA

UNEXPRESSED
CZECH REPUBLIC, UKRAINE

Talent Demo

TALENT DEMO SHOWCASE PARTICIPANTS



Isay Peña
cinematographer and director
...And I Saw Your Name on the Dust of the Houses.



Di Zhang
director
Drifting, South



Andrés Botero
cinematographer
First Day



Masha Novikova
director
Flocked Mallard Male

Talent Demo



Lara Sánchez
cinematographer
Lluna De Sal



Jessica Arzate
cinematographer
A Pink and Red Dress, Made of Satin... Covered in Flowers, Mostly Roses.



Andreea Ștefănescu
cinematographer and director
Postum



Mariia Felenko
director
Unexpressed

...AND I SAW YOUR NAME ON THE DUST OF THE HOUSES.

ORIGINAL TITLE
...y vi tu nombre en el polvo de las casas.
DIRECTOR
Isay Peña
CINEMATOGRAPHER
Isay Peña
SCREENPLAY
Isay Peña
EDITOR
David Buitrón Fernández
PRODUCER
Isay Peña
CAST
Rosalva Moreno Torres
PRODUCTION
Center for Cinematographic Training
DISTRIBUTION
Center for Cinematographic Training
RUNNING TIME
19 min
COUNTRY
Mexico
YEAR
2026

Talent Demo Participant: Isay Peña



A portrait of the daily life of my grandmother Rosi, a woman who wanders among the houses she built, which no one has lived in since the death of one of her children and the abandonment of her husband. A portrait filmed in 16 mm of the loneliness and helplessness of an adult woman who continues to search for her place in the world while dealing with absence and the ghosts of loss that she holds on to tightly.

Portret codziennego życia babci Rosi, odwiedzającej kolejne ze zbudowanych przez siebie domów, w których nikt nie mieszka od śmierci jednego z jej dzieci i odejścia męża. Nakręcony na taśmie 16 mm film opowiada o samotności i bezradności dojrzałej kobiety, która wciąż szuka swojego miejsca w świecie, mierząc się z pustką i kurczowo trzymając się duchów przeszłości.

DRIFTING, SOUTH

ORIGINAL TITLE
Nan Fang Pian Nan
DIRECTOR
Di Zhang
CINEMATOGRAPHER
Junxiong Zhu
SCREENPLAY
Di Zhang
PRODUCTION DESIGNER
Yiwen Tao
EDITOR
Yuntong Dai
PRODUCER
Yizhi Fang
CAST
Wu Enzuo
Han Jincheng
Liang Tiantian
Liao Zhimin
Zhang Ying
PRODUCTION
Liminale Films
DISTRIBUTION
Paian Film Studio
RUNNING TIME
19 min
COUNTRY
Canada, China
YEAR
2025

Talent Demo Participant: Di Zhang



On Guangzhou's bustling Xiaobei Road, three social outcasts are brought together by a fireworks display.

Pokaz fajerwerków na tętniącej życiem ulicy Xiaobei w chińskim Kantonie doprowadza do spotkania trojga outsiderów.

ORIGINAL TITLE
First Day
DIRECTOR
Nikulás Tumi Hlynsson
CINEMATOGRAPHER
Andrés Botero
SCREENPLAY
Nikulás Tumi Hlynsson
PRODUCTION DESIGNER
Paula Fernández
EDITOR
Nikulás Tumi Hlynsson
PRODUCER
Nikulás Tumi Hlynsson
CAST
Petr Matyáš Cibulka
Filip Cíl
Vavřinec Kratochvíl
Jan Slovák
Roman Slovák
PRODUCTION
FAMU Prague
RUNNING TIME
21 min
COUNTRY
Czech Republic
YEAR
2026

FIRST DAY

Talent Demo Participant: Andrés Botero



On his first day at work in a large factory, Milos sets out to prove himself, only to discover a workplace frozen in inertia. No one seems to know what the factory produces, what their role is or who is in charge. To find his purpose, Milos embarks on a journey that leads him deeper and deeper into the factory, encountering men who are all doing the same thing: nothing.

Pierwszego dnia pracy w dużej fabryce Milos chce udowodnić na co go stać. Szybko jednak odkrywa, że trafił do miejsca pogrążonego w całkowitym marazmie. Nikt nie wie, co właściwie jest tu produkowane, czym powinien się zajmować nowy pracownik ani kto tu rządzi. Próbując odnaleźć się w sytuacji, Milos zapuszcza się w głąb zakładu, spotykając po drodze osoby, które zajmują się dokładnie tym samym: niczym.

ORIGINAL TITLE
Flocked Mallard Male
DIRECTOR
Masha Novikova
CINEMATOGRAPHER
Vincenzo Marranghino
SCREENPLAY
Matthew McHaffie
Masha Novikova
PRODUCTION DESIGNER
Yimei Zhao
EDITOR
Raluca Petre
PRODUCER
Paisley Valentine Walsh
CAST
Karl Davies
Andrew Hawkins
Gabriele Metras
PRODUCTION
Earth People
RUNNING TIME
15 min
COUNTRY
UK
YEAR
2026

FLOCKED MALLARD MALE

Talent Demo Participant: Masha Novikova



In a series of accounts, two men question why the woman they have both dated left them. With no answers, they eventually find common ground rooted in misogyny.

Dwóch mężczyzn próbuje zrozumieć, dlaczego kobieta, z którą obaj byli związani, postanowiła ich zostawić. Nie znajdując odpowiedzi, stopniowo zaczynają dostrzegać, jak wiele ich łączy. Wspólną płaszczyzną porozumienia okazuje się mizoginia.

ORIGINAL TITLE
Lluna De Sal
DIRECTOR
Mariona Martínez
CINEMATOGRAPHER
Lara Sánchez
SCREENPLAY
Núria Bestit
Mariona Martínez
PRODUCTION DESIGNER
Alis Schaeffer
EDITOR
Marc M. Pijoan
PRODUCER
Carles Pujadas
CAST
Olivia Epiney
Lluna Jenner
PRODUCTION
ESCAC Films
DISTRIBUTION
Feel Sales
RUNNING TIME
16 min
COUNTRY
Spain
YEAR
2024

LLUNA DE SAL

Talent Demo Participant: Lara Sánchez



Gala has spent her whole childhood alongside Luna, her best friend, who has mild autism. They have always trained on the same athletics team, but this year, for the first time, they are separated from the group. Gala is forced to step outside her comfort zone to fit in with a group of older girls, who seem to awaken new interests in her. From that point on, immersed in a sea of doubts, Gala begins to feel torn between two very different worlds: her best friend and her new companions.

Gala i jej cierpiąca na łagodną postać autyzmu najlepsza przyjaciółka Luna od dzieciństwa pozostają nierozłączne. Dziewczyny od zawsze trenowały w tej samej drużynie lekkoatletycznej. W tym roku jednak po raz pierwszy zostają rozdzielone, a Gala musi wyjść ze swojej strefy komfortu i odnaleźć się w grupie starszych dziewcząt. Pod ich wpływem bohaterka odkrywa nowe zainteresowania, ale zaczynają też targać nią wątpliwości. Czuje się rozdarta między dwoma różnymi światami: najlepszą przyjaciółką a nowymi koleżankami.

ORIGINAL TITLE
A Pink and Red Dress, Made of Satin… Covered in Flowers, Mostly Roses.
DIRECTORS
Edwin Lee Gibson
Ivy Lindsey
CINEMATOGRAPHER
Jessica Arzate
SCREENPLAY
Edwin Lee Gibson
PRODUCTION DESIGNER
Shahada Felton
EDITOR
Michael Tang
PRODUCERS
Edwin Lee Gibson
Ivy Lindsey
Victoria Rowell
CAST
A. Russell Andrews
Edwin Lee Gibson
Juliette Ortega
Victoria Rowell
Erica Tazel
PRODUCTION
Thepsis Brown Laboratory
RUNNING TIME
15 min
COUNTRY
USA
YEAR
2025

A PINK AND RED DRESS, MADE OF SATIN… COVERED IN FLOWERS, MOSTLY ROSES.

Talent Demo Participant: Jessica Arzate



Elsa remembers her mother truly happy only when she was singing. As a child, she and her twin brother would secretly watch her perform at The Little Onne Theatre. Now grown, Elsa sings on the same stage, in the same flower-covered dress her mother once wore. The theatre has fallen into decay, but Elsa performs night after night, saving every dollar and clinging to the hope that one day she can free them both.

W pamięci Elsy matka była naprawdę szczęśliwa tylko wtedy, gdy śpiewała. Jako mała dziewczynka wraz z bratem bliźniakiem potajemnie podglądała jej występy na deskach The Little Onne Theatre. Po latach jako dorosła już kobieta staje na tej samej scenie, ubrana w tę samą suknię w kwiaty należącą niegdyś do mamy. Teatr powoli popada w ruinę, ona jednak kontynuuje swoje dzieło, odkładając każdego zarobionego dolara w nadziei, że pewnego dnia zdoła uwolnić je obie.

POSTUM

ORIGINAL TITLE
Postum
DIRECTOR
Andreea Ștefănescu
CINEMATOGRAPHER
Andreea Ștefănescu
SCREENPLAY
Andreea Ștefănescu
EDITOR
Andreea Ștefănescu
PRODUCER
Andreea Ștefănescu
PRODUCTION
UNATC Bucharest
DISTRIBUTION
UNATC Bucharest
RUNNING TIME
10 min
COUNTRY
Romania
YEAR
2026

Talent Demo Participant: Andreea Ștefănescu



In a Romanian village, families gather to remember their dead through memorial rituals held at specific intervals after a person's death. Observing those who preserve these traditions, *Postum* moves between solemnity and everyday life, where grief coexists with laughter and remembrance becomes a communal act. Through gestures, faces and spaces shaped by repetition, the film reflects on a simple idea: a person remains alive for as long as someone remembers them.

W jednej z rumuńskich wiosek rodziny zbierają się wspólnie, by odprawianymi w określonych odstępach czasu rytuałami uczcić pamięć swoich zmarłych. Obserwując ludzi podtrzymujących tę tradycję, *Postum* pokazuje świat, w którym chwile zadumy przeplatają się ze zwyczajną codziennością, żałoba współistnieje ze śmiechem, a wspomnienie tych, którzy odeszli, staje się doświadczeniem całej wspólnoty. Poprzez powtarzające się gesty, twarze i miejsca film skłania do refleksji nad prostą prawdą: człowiek żyje tak długo, jak długo ktoś o nim pamięta.

UNEXPRESSED

ORIGINAL TITLE
Unexpressed
DIRECTOR
Mariia Felenko
CINEMATOGRAPHER
Asmi Chandola
SCREENPLAY
Mariia Felenko
PRODUCTION DESIGNER
Anna Herasymova
EDITOR
Sergen Kahraman Çotak
PRODUCER
Mariia Felenko
CAST
Dana Popovych
Yevhen Sabadosh
PRODUCTION
FAMU Prague
DISTRIBUTION
Mariia Felenko
RUNNING TIME
8 min
COUNTRY
Czech Republic, Ukraine
YEAR
2026

Talent Demo Participant: Mariia Felenko



Anya, who has been living in Germany since the beginning of the full-scale invasion, returns to Ukraine and visits her ex-boyfriend at his photo lab. She already knows there is another woman in his life. As they spend the evening together, what has remained unspoken between them slowly comes to the surface. When Anya tries to leave, he stops her, and for a brief moment they fall back into a familiar intimacy, despite everything that now stands between them.

Anya od początku pełnoskalowej inwazji na Ukrainę mieszka w Niemczech i po raz pierwszy wraca do ojczyzny, by odwiedzić byłego chłopaka w jego zakładzie fotograficznym. Wie, że w jego życiu pojawiła się inna kobieta. Podczas wspólnie spędzonego wieczoru stopniowo wychodzą na jaw niewypowiedziane dotąd prawdy o ich związku. Kiedy Anya próbuje wyjść, mężczyzna zatrzymuje ją i na krótką chwilę oboje powracają do dawnej bliskości, wbrew wszystkiemu, co ich dzieli.

Talent Demo

Bridging dreams and expertise!

Can a single meeting change the course of a novice filmmaker's career? Absolutely! A selected group of aspiring filmmakers will soon find out as they connect with industry professionals through the Talent Demo Program, unlocking opportunities that could redefine their paths in film.



photo: Ewelina Kamińska

SPECIAL SCREENINGS
POKAZY SPECJALNE

APOLONIA
POLAND

ARTIFICIAL
USA, UK, ITALY

BEING HEUMANN
BYĆ CZŁOWIEKIEM: HISTORIA JUDY HEUMANN
USA

THE BLOOD COUNTESS
AUSTRIA, LUXEMBOURG, GERMANY

CLUB KID
USA

THE DEBUT / DEBIUT
USA

DIGGER
USA

EL SETT
EGYPT

EUPHORIA
GERMANY, UKRAINE, BULGARIA, USA

FJORD
ROMANIA

FLESH IMPACT
USA

HOT SPOT
POLAND

ICARUS. THE LEGEND OF MIETEK KOSZ
IKAR. LEGENDA MIETKA KOSZA
POLAND

SPECIAL SCREENINGS
POKAZY SPECJALNE

THE IDIOT(S)
UK, GERMANY, POLAND

INK / TABLOID
USA, UK, FRANCE

THE INVITE / ZAPROSZENIE
USA

KOKUROJO: THE SAMURAI AND THE PRISONER
JAPAN

THE LIFE AND DEATHS OF WILSON SHEDD
USA

MY SUMMER OF LOVE / LATO MIŁOŚCI
UK

NORTH TO PARADISE
SPAIN

PAPER TIGER / PAPIEROWY TYGRYS
USA, BRAZIL, ITALY

POSSIBLE LOVE
SOUTH KOREA

PRIMETIME
USA

TRIUMPH OF THE HEART / TRIUMF SERCA
USA, POLAND

YOUR MOTHER YOUR MOTHER YOUR MOTHER
USA

APOLONIA

ORIGINAL TITLE
Apolonia
DIRECTOR
Arkadiusz Gołębiewski
CINEMATOGRAPHER
Tomasz Madejski
SCREENPLAY
Dariusz Gajewicz
Arkadiusz Gołębiewski
Paweł Narożnik
Sebastian Reńca
PRODUCTION DESIGNER
Piotr Zawada
EDITOR
Jarosław Barzan
PRODUCER
Arkadiusz Gołębiewski
CAST
Maja Barełkowska
Ireneusz Czop
Halina Łabonarska
Alicja Stasiewicz
Henryk Talar
PRODUCTION
STUDIO GOŁĄB
DISTRIBUTION
STUDIO GOŁĄB
RUNNING TIME
96 min
COUNTRY
Poland
YEAR
2026

Cinematographer: Tomasz Madejski



The film tells the story of three generations of women: the titular Apolonia, her daughter Marta and her granddaughter Justyna. It reveals a true family history, kept hidden from the younger generation for years because the price of revealing the truth seemed too high. Secrets that come to light decades later change the women's lives forever.

Film opowiada o losach trzech pokoleń kobiet: tytułowej Apolonii, jej córki Marty i wnuczki Justyny. Odsłania prawdziwą rodzinną historię, przez lata skrywaną przed młodszym pokoleniem, ponieważ cena ujawnienia prawdy wydawała się zbyt wysoka. Wychodzące na jaw po dekadach sekrety na zawsze zmieniają życie bohaterek.

ARTIFICIAL

ORIGINAL TITLE
Artificial
DIRECTOR
Luca Guadagnino
CINEMATOGRAPHER
Malik Hassan Sayeed
SCREENPLAY
Simon Rich
PRODUCTION DESIGNER
Stefano Baisi
EDITOR
Marco Costa
PRODUCERS
Jeffrey Clifford
Jennifer Fox
Luca Guadagnino
David Heyman
Simon Rich
CAST
Monica Barbaro
Yura Borisov
Andrew Garfield
Cooper Hoffman
Mark Rylance
PRODUCTION
Frenesy Film Company
Heyday Films
JF Films
DISTRIBUTION
Neon International
RUNNING TIME
140 min
COUNTRY
USA, UK, Italy
YEAR
2026

Cinematographer: Malik Hassan Sayeed



Courtesy of NEON

Opening Gala Film

When computer scientist Ilya Sutskever and AI pioneer Professor Geoffrey Hinton make a breakthrough they are certain will alter humanity forever, the most prominent figures in Silicon Valley race to become part of their vision. Years later, after a chance meeting with Sam Altman, Ilya and a group of idealistic entrepreneurs create OpenAI. As generative AI transforms from theory into reality, the company becomes more powerful and more valuable than anyone imagined, and Ilya must determine whom he can trust with this immensely important technology, waging a battle over the fate of humanity.

Kiedy informatyk Ilya Sutskever i pionier sztucznej inteligencji, profesor Geoffrey Hinton, dokonują przełomu, który ich zdaniem na zawsze odmieni losy ludzkości, czołowi przedstawiciele Doliny Krzemowej chcą włączyć się w realizację ich wizji. Kilka lat później, po przypadkowym spotkaniu z Samem Altmanem, Ilya wraz z grupą idealistycznych przedsiębiorców zakłada OpenAI. W miarę jak generatywna sztuczna inteligencja z teorii staje się rzeczywistością, firma zyskuje wpływy i wartość przekraczające wszelkie oczekiwania. Ilya musi zdecydować, komu może powierzyć tak potężną technologię, podejmując walkę, której stawką jest przyszłość ludzkości.

ORIGINAL TITLE
Being Heumann
DIRECTOR
Siân Heder
CINEMATOGRAPHER
Jamie Ramsay
SCREENPLAY
Siân Heder
Rebekah Taussig
PRODUCTION DESIGNER
John P. Goldsmith
EDITOR
Geraud Brisson
PRODUCERS
John Beach
Kevin Cleary
Siân Heder
David Permut
Kevin Walsh
CAST
John Beavers
Rob Delaney
Ruth Madeley
Dylan O'Brien
Mark Ruffalo
PRODUCTION
Apple Studios
Permut
DISTRIBUTION
AppleTV
RUNNING TIME
127 min
COUNTRY
USA
YEAR
2026

BEING HEUMANN

BYĆ CZŁOWIEKIEM: HISTORIA JUDY HEUMANN

Cinematographer: Jamie Ramsay



They wouldn't take Judy Heumann's phone calls, so she took their building. In 1977, a young disabled woman and a scrappy coalition of outsiders decide they've had enough. What begins as one impulsive act becomes the longest occupation of a federal building in American history, as hundreds spontaneously seize government offices and refuse to leave until the bureaucrat standing in their way takes action. Bringing rebellion in all its forms to the hallowed halls of government, a movement's accidental leaders struggle to find a way forward where no path has ever been paved for them.

Nie chcieli odbierać telefonów od Judy Heumann, więc postanowiła zająć ich budynek. W 1977 roku młoda kobieta z niepełnosprawnością i grupa zdeterminowanych outsiderów mają dość. To, co zaczyna się jako spontaniczny akt buntu, przeradza się w najdłuższą okupację budynku federalnego w historii Stanów Zjednoczonych. Setki protestujących zajmują kolejne placówki i odmawiają ich opuszczenia, dopóki urzędnik blokujący ich postulaty nie podejmie działań. Przenosząc swój protest do szacownych gmachów administracji publicznej, mimowolni przywódcy ruchu przecierają szlaki, którymi nikt wcześniej nie podążał.

ORIGINAL TITLE
Die Blutgräfin
DIRECTOR
Ulrike Ottinger
CINEMATOGRAPHER
Martin Gschlacht
SCREENPLAY
Ulrike Ottinger
PRODUCTION DESIGNER
Christina Schaffer
EDITOR
Pia Dumont
PRODUCERS
Bettina Brokemper
Alexander
Dumreicher-Ivanceanu
Bady Minck
Ulrike Ottinger
CAST
Lars Eidinger
Isabelle Huppert
Birgit Minichmayr
Thomas Schubert
PRODUCTION
Amour Fou Luxembourg
Amour Fou Vienna
Heimatfilm
DISTRIBUTION
Magnify
RUNNING TIME
119 min
COUNTRY
Austria,
Luxembourg, Germany
YEAR
2026

THE BLOOD COUNTESS

Cinematographer: Martin Gschlacht



Decades after her mysterious disappearance, the Blood Countess re-emerges in modern-day Vienna, where she reunites with her devoted maid, Hermine, to track down a dangerous book with the power to destroy all evil, including vampires like themselves. The duo embark on a scavenger hunt through the city's magnificent historic sites and enlist the help of the Countess's melancholic nephew, a vegetarian vampire named Bubi, and his psychotherapist as they expand their search to Bohemia. Meanwhile, a pair of vampirologists and a police inspector remain hot on their trail.

Kilkadziesiąt lat po swoim tajemniczym zniknięciu Krwawa Hrabina powraca do współczesnego Wiednia, gdzie spotyka się ze swoją oddaną służącą Hermine. Razem wyruszają na poszukiwanie niebezpiecznej księgi, która ma moc unicestwienia wszelkiego zła, w tym również takich jak one wampirów. Poszukiwania prowadzą je początkowo przez najwspanialsze zabytki miasta, a następnie rozszerzają się na Czechy. Do ich misji z czasem dołączają melancholijny siostrzeniec Hrabiny, wampir-wegetarianin Bubi, oraz jego psychoterapeutka. Tymczasem para wampirologów i inspektor policji nadal depczą im po piętach.

CLUB KID

ORIGINAL TITLE
Club Kid
DIRECTOR
Jordan Firstman
CINEMATOGRAPHER
Adam Newport-Berra
SCREENPLAY
Jordan Firstman
PRODUCTION DESIGNER
Stephen Phelps
EDITORS
Taylor Levy
Sofía Subercaseaux
PRODUCERS
Alex Coco
Galen Core
Ryan Heller
CAST
Reggie Absolom
Diego Calva
Colleen Camp
Cara Delevingne
Jordan Firstman
Kirby Howell-Baptiste
PRODUCTION
Rapt Film
Topic Studios
DISTRIBUTION
Monolith Films
RUNNING TIME
126 min
COUNTRY
USA
YEAR
2026

Cinematographer: Adam Newport-Berra



For years, Peter has led a carefree life as a regular on New York's nightclub scene, organising parties, having fun and consistently avoiding responsibility. One day, ten-year-old Arlo appears on his doorstep, a son he never knew he had. Following his mother's death, the boy needs someone to look after him, forcing Peter to confront a role for which he is entirely unprepared. At first, he tries to reconcile fatherhood with his old lifestyle, but his growing relationship with his son gradually begins to change the way he sees himself and his future.

Peter od lat wiedzie beztroskie życie stałego bywalca nowojorskich klubów nocnych, organizując imprezy, bawiąc się i konsekwentnie unikając odpowiedzialności. Pewnego dnia pod jego drzwiami pojawia się dziesięcioletni Arlo – syn, o którego istnieniu nie miał pojęcia. Po śmierci matki chłopiec potrzebuje opieki, a jego pojawienie się zmusza mężczyznę do zmierzenia się z rolą, do której zupełnie nie jest przygotowany. Początkowo Peter próbuje pogodzić ojcostwo z dotychczasowym życiem, jednak relacja z synem stopniowo zaczyna zmieniać jego sposób patrzenia na siebie i własną przyszłość.

THE DEBUT
DEBIUT

ORIGINAL TITLE
The Debut
DIRECTOR
Jesse Eisenberg
CINEMATOGRAPHER
Drew Daniels
SCREENPLAY
Jesse Eisenberg
PRODUCTION DESIGNER
Anne Ross
EDITOR
Robert Nassau
PRODUCERS
Jesse Eisenberg
Ali Herting
Dave Mccary
Emma Stone
CAST
Halle Bailey
Jesse Eisenberg
Paul Giamatti
Julianne Moore
PRODUCTION
A24
Fruit Tree
Topic Studios
DISTRIBUTION
Monolith Films
RUNNING TIME
105 min
COUNTRY
USA
YEAR
2026

Cinematographer: Drew Daniels



For as long as she can remember, Mona's life has revolved around being a wife, mother and homemaker. End of story. There has never been any time or room for her own ambitions, plans or dreams. But now that her children have grown up and her husband is busy pursuing his career, Mona decides to surprise everyone by finally following her dream of appearing on stage. When she lands a role in a play, the eccentric director openly admits that he cast her not for her talent, but simply because no one else auditioned. Although Mona initially seems like a fish out of water in this colourful world, she gradually begins to see the theatre troupe as her second family.

Mona, odkąd pamięta, jest panią domu, żoną i matką. Kropka. Na jej własne ambicje, plany i marzenia nigdy nie było miejsca ani czasu. Teraz, gdy dzieci dorosły, a mąż poświęca się karierze, Mona postanawia zaskoczyć wszystkich i zrealizować swoje wielkie marzenie: zagrać w teatralnej sztuce. Gdy udaje się jej zdobyć angaż, ekscentryczny reżyser nie ukrywa, że wybrał ją nie ze względu na talent, a z powodu braku innych kandydatek. Choć wydaje się, że kobieta pasuje do tego kolorowego świata jak pięść do nosa, z czasem zaczyna traktować teatralną trupę jak własną rodzinę.

DIGGER

ORIGINAL TITLE
Digger
DIRECTOR
Alejandro González Iñárritu
CINEMATOGRAPHER
Emmanuel Lubezki
SCREENPLAY
Alejandro González Iñárritu
PRODUCTION DESIGNERS
Dennis Gassner
Richard L. Johnson
EDITORS
Stephen Mirrione
Conor O'Neill
PRODUCER
Mary Parent
Michael Sharp
CAST
Tom Cruise
Riz Ahmed
John Goodman
Sandra Hüller
PRODUCTION
Legendary Pictures
DISTRIBUTION
Warner Bros. Entertainment
RUNNING TIME
128 min
COUNTRY
USA
YEAR
2026

Cinematographer: Emmanuel Lubezki



Photo Courtesy Warner Bros. Pictures

The most powerful man in the world embarks on a frantic mission to prove he is humanity's saviour before the disaster he's unleashed destroys everything.

Najpotężniejszy człowiek świata wyrusza w szaloną misję, chcąc udowodnić, że jest zbawcą ludzkości, zanim katastrofa, którą spowodował, tę ludzkość zniszczy.

EL SETT

ORIGINAL TITLE
El Sett
DIRECTOR
Marwan Hamed
CINEMATOGRAPHER
Abdelsalam Moussa
SCREENPLAY
Ahmed Mourad
PRODUCTION DESIGNER
Mohamed Attia
EDITOR
Ahmed Hafez
PRODUCERS
Ahmed Badawy
Mohamed Hefzy
Tamer Morsy
CAST
Karim Abdel Aziz
Ahmed Amin
Mohamed Farag
Ahmed Khaled Saleh
Sayed Ragab
Mona Zaki
PRODUCTION
Film Clinic
DISTRIBUTION
Mad World
RUNNING TIME
155 min
COUNTRY
Egypt
YEAR
2025

Cinematographer: Abdelsalam Moussa



The story of Umm Kulthum, from a childhood spent singing in rural Egypt disguised as a boy to her battle for acceptance in Cairo, her heartbreaks and sacrifices, and her transformation into the Arab world's most iconic voice, culminating in her historic 1967 Olympia concert.

Opowieść o niezwykłej drodze do sławy Umm Kulsum, rozpoczynająca się jeszcze w dzieciństwie, gdy w przebraniu chłopca śpiewała na egipskiej prowincji i wiodąca przez Kair, gdzie musiała walczyć o uznanie, jednocześnie zmagając się z miłosnymi rozczarowaniami i osobistymi wyrzeczeniami. Kobieta z czasem stała się najsłynniejszą pieśniarką arabskiego świata, a ukoronowaniem jej kariery był historyczny koncert w paryskiej Olympii w 1967 roku.

EUPHORIA

ORIGINAL TITLE
Euphoria
DIRECTOR
Julian Rosefeldt
CINEMATOGRAPHER
Christoph Krauss
SCREENPLAY
Julian Rosefeldt
PRODUCTION DESIGNER
Nadja Götze
EDITOR
Bobby Good
PRODUCER
Julian Rosefeldt
CAST
Cate Blanchett
Giancarlo Esposito
PRODUCTION
Julian Rosefeldt Filmproduktion
DISTRIBUTION
Coproduction Office
RUNNING TIME
91 min
COUNTRY
Germany, Ukraine, Bulgaria, USA
YEAR
2026

Cinematographer: Christoph Krauss



A journey through the history of capitalism and greed. Populated by surreal characters and animals, a dystopian New York serves as the backdrop for a hypnotising trip deep into the complexity of human nature at its best and worst.

Podróż przez historię kapitalizmu i chciwości człowieka. Dystopijny Nowy Jork, zamieszkany przez surrealistyczne postacie i zwierzęta, staje się scenerią hipnotyzującej wyprawy w głąb złożonej ludzkiej natury, ukazującej zarówno swoje najlepsze, jak i najgorsze oblicze.

FJORD

ORIGINAL TITLE
Fjord
DIRECTOR
Cristian Mungiu
CINEMATOGRAPHER
Tudor Vladimir Panduru
SCREENPLAY
Cristian Mungiu
PRODUCTION DESIGNERS
Simona Paduretu
Marius Winje Brustad
EDITOR
Mircea Olteanu
PRODUCERS
A. Berentsen Ottmar, D. Bjorkly Graver, K. Borjeson, P. Caucheteux, C. Mungiu, K. Pors, J. Ranatamäki, M. Späng, S. Wheelan
CAST
Renate Reinsve
Sebastian Stan
PRODUCTION
Aamu Film Company, Eye Eye Pictures, Film i Väst, Filmgate Films, Garagefilm International, Mobra Film, Snowglobe, Why Not Productions
DISTRIBUTION
GUTEK Film
RUNNING TIME
146 min
COUNTRY
Romania
YEAR
2026

Cinematographer: Tudor Vladimir Panduru



Lisbet and Mihai Gheorghiu are a conservative couple who have relocated from Romania to Norway with their five children. The family studies the Bible daily and shields their children from the temptations of the modern world. Their strict principles cause a stir when one of the children is accused of criticising someone's sexual orientation. But a real avalanche of events is set in motion when a bruise is noticed on their eldest daughter. Norwegian-born Lisbet understands the gravity of the situation better than her husband, who insists on his right to raise their children as he sees fit. When he admits to occasionally spanking them, he sets off a chain of events.

Lisbet i Mihai Gheorghiu to konserwatywne małżeństwo, które z pięciorgiem dzieci przeniosło się z Rumunii do Norwegii. Rodzina codziennie studiuje Biblię i chroni dzieci przed pokusami współczesnego świata. Ich zasady budzą poruszenie, gdy jedno z dzieci zostaje oskarżone o krytykę czyjejś orientacji seksualnej. Prawdziwa lawina rusza jednak, gdy na ciele najstarszej z córek ktoś zauważa siniak. Pochodząca z Norwegii Lisbet lepiej od męża rozumie powagę sytuacji, ten jednak uważa, że ma prawo wychowywać dzieci według własnych zasad. Kiedy przyznaje, że zdarza mu się dawać klapsy, uruchamia ciąg wydarzeń.

FLESH IMPACT

ORIGINAL TITLE
Flesh Impact
DIRECTOR
Maggie Gyllenhaal
CINEMATOGRAPHER
Lawrence Sher
SCREENPLAY
Maggie Gyllenhaal
PRODUCTION DESIGNER
Karen Murphy
EDITOR
Affonso Gonçalves
PRODUCERS
William Green
Melissa Moore
Michelle Ross
Nicolette Spencer
CAST
Ellen Burstyn
Dakota Johnson
Sepideh Moafi
Peter Sarsgaard
PRODUCTION
Superprime
RUNNING TIME
18 min
COUNTRY
USA
YEAR
2026

Cinematographer: Lawrence Sher



Courtesy of Genesis

A 100-year-old woman arrives unannounced to audition for a Broadway play. Standing alone on stage, she begins to reveal strange truths about a life in the public eye and a woman the world thought it knew.

Stuletnia kobieta pojawia się bez zapowiedzi na przesłuchaniu do broadwayowskiego spektaklu. Stojąc samotnie na scenie, odsłania kolejne zaskakujące fakty o swoim życiu, które upłynęło na oczach całego świata, podważając wszystko, co do tej pory o niej sądzono.

HOT SPOT

ORIGINAL TITLE
Hot Spot
DIRECTOR
Agnieszka Smoczyńska
CINEMATOGRAPHER
Jakub Kijowski
SCREENPLAY
Robert Bolesto
PRODUCTION DESIGNER
Anna Anosowicz
EDITOR
Beata Liszewska
PRODUCERS
Gregory Jankilevitsch
Bogna Szewczyk-Skupień
Klaudia Śmieja-Rostworowska
CAST
Reika Kirishima
Andrzej Konopka
Noomi Rapace
PRODUCTION
Madants
DISTRIBUTION
So Films
RUNNING TIME
100 min
COUNTRY
Poland
YEAR
2026

Cinematographer: Jakub Kijowski



In a world of the (not-so-)distant future ruled by artificial intelligence, a detective with many faces and a decidedly unconventional style is tasked with solving a murder mystery. But this is only the starting point for a series of strange events that will shake the foundations of the new world order. The system is unstable. The temperature is rising. Will his sense of duty and commitment to service prevail over his wild, dormant nature?

W świecie (nie)dalekiej przyszłości rządzonym przez sztuczną inteligencję detektyw o wielu obliczach i co najmniej oryginalnym stylu otrzymuje zlecenie rozwiązania zagadki morderstwa. Będzie to jednak tylko punkt wyjścia do serii dziwnych zdarzeń, które zachwieją nowym porządkiem świata. System jest niestabilny. Temperatura rośnie. Czy poczucie obowiązku i służby wygra z jego dziką, uśpioną naturą?

ORIGINAL TITLE
Ikar. Legenda Mietka Kosza
DIRECTOR
Maciej Pieprzyca
CINEMATOGRAPHER
Witold Płóciennik
SCREENPLAY
Maciej Pieprzyca
PRODUCTION DESIGNER
Joanna Anastazja Wójcik
EDITOR
Piotr Kmiecik
PRODUCERS
Renata Czarnkowska-Listoś
Maria Gołoś
CAST
Piotr Adamczyk
Wiktoria Gorodecka
Cyprian Grabowski
Maja Komorowska
Dawid Ogrodnik
Justyna Wasilewska
PRODUCTION
RE Studio
DISTRIBUTION
Next Film
RUNNING TIME
122 min
COUNTRY
Poland
YEAR
2019

ICARUS. THE LEGEND OF MIETEK KOSZ

IKAR. LEGENDA MIETKA KOSZA

Cinematographer: Witold Płóciennik



photo by Łukasz Bąk

In Memory of Witold Płóciennik

PSC Polish Society Of Cinematographers

As a child, Mietek loses his sight and is placed by his mother in the care of nuns in Laski. At a centre for blind children, he discovers that music can become a new way for him to communicate with the world. Over time, he becomes an accomplished classical pianist, but when jazz enters his life, he has only one goal: to become the best jazz pianist in Poland. He enjoys growing success both at home and internationally. Then he meets Zuza, a charismatic singer. Their encounter will change his life.

Mietek jako dziecko traci wzrok i zostaje oddany przez matkę pod opiekę sióstr zakonnych w Laskach. W ośrodku dla niewidomych chłopiec odkrywa, że muzyka może stać się dla niego nowym sposobem komunikacji ze światem. Z biegiem czasu zostaje świetnym pianistą klasycznym, jednak gdy w jego życiu pojawia się jazz, ma już tylko jeden cel: zostać najlepszym pianistą jazzowym w Polsce. Odnosi coraz większe sukcesy zarówno w kraju, jak i na świecie. Wtedy na jego drodze pojawia się charyzmatyczna wokalistka Zuza. To spotkanie zmieni jego życie.

ORIGINAL TITLE
The Idiot(S)
DIRECTORS
Michał Englert
Małgorzata Szumowska
CINEMATOGRAPHER
Michał Englert
SCREENPLAY
Brid Arnstein
Kasper Bajon
Michał Englert
Małgorzata Szumowska
PRODUCTION DESIGNER
Ewa Mroczkowska
EDITOR
Jaroslaw Kamionski
PRODUCER
Ilya Stewart
CAST
Aimee Lou Wood
Johnny Flynn
Vicky Krieps
PRODUCTION
GRP Hypestudios
DISTRIBUTION
The Match Factory
RUNNING TIME
120 min
COUNTRY
UK, Germany, Poland
YEAR
2026

THE IDIOT(S)

Cinematographer: Michał Englert



Newlyweds Fyodor and Anna's European honeymoon leads them to Baden, where their journey turns into an unexpected and turbulent stay lasting several years. Together, they struggle to overcome obstacles so that Fyodor can write his future masterpiece, *The Idiot*.

Podróż poślubna po Europie wiedzie świeżo upieczonych małżonków, Fiodora i Annę, do Baden, gdzie nieoczekiwanie zostają na długie, burzliwe lata. Para wspólnie zmaga się z przeciwnościami losu, pokonując kolejne przeszkody, by Fiodor mógł ostatecznie napisać swoje przyszłe arcydzieło, *Idiotę*.

ORIGINAL TITLE
Ink
DIRECTOR
Danny Boyle
CINEMATOGRAPHER
Alwin H. Küchler
SCREENPLAY
James Graham
PRODUCTION DESIGNERS
Carson McColl
Gareth Pugh
EDITOR
Fin Oates
PRODUCERS
Danny Boyle
Michael Ellenberg
Tessa Ross
CAST
Claire Foy
Jack O'Connell
Guy Pearce
PRODUCTION
StudioCanal
DISTRIBUTION
Kino Świat
RUNNING TIME
116 min
COUNTRY
USA, UK, France
YEAR
2026

INK
TABLOID

Cinematographer: Alwin H. Küchler



The year is 1969. Ambitious publisher Rupert Murdoch takes over the British newspaper 'The Sun' and puts the uncompromising editor Larry Lamb in charge. Their aim is to create a newspaper unlike anything the world has ever seen. They embrace celebrity scandals, paparazzi photographs, stories about sex, nudity and the language of the streets, overturning the established conventions of journalism. Within a short time, 'The Sun' becomes a cultural phenomenon, attracting millions of readers.

Rok 1969. Ambitny wydawca Rupert Murdoch przejmuje brytyjski dziennik „The Sun" i powierza jego prowadzenie bezkompromisowemu redaktorowi Larry'emu Lambowi. Ich celem jest stworzenie gazety, jakiej świat jeszcze nie widział. Stawiają na skandale z udziałem znanych osób, zdjęcia paparazzich, piszą o seksie, pokazują nagość i komunikują się językiem ulicy, wywracając tym samym do góry nogami panujące do tej pory zasady dziennikarstwa. W krótkim czasie „The Sun" staje się fenomenem kulturowym, przyciągając miliony czytelniczek i czytelników.

ORIGINAL TITLE
The Invite
DIRECTOR
Olivia Wilde
CINEMATOGRAPHER
Adam Newport-Berra
SCREENPLAY
Rashida Jones
Will Mccormack
PRODUCTION DESIGNER
Jade Healy
EDITORS
Anthony Boys
Yorgos Mavropsaridis
PRODUCERS
Ben Browning
Megan Ellison
David Permut
CAST
Penélope Cruz
Edward Norton
Seth Rogen
Olivia Wilde
PRODUCTION
Annapurna Pictures
FilmNation Entertainment
Permut Presentations
DISTRIBUTION
Monolith Films
RUNNING TIME
106 min
COUNTRY
USA
YEAR
2026

THE INVITE
ZAPROSZENIE

Cinematographer: Adam Newport-Berra



Joe and Angela have been married for over a decade. On the surface, their marriage seems almost perfect: a peaceful, comfortable life in a respectable neighbourhood, a child and financial security. But behind this façade lie mutual resentments, petty conflicts and, above all, boredom and routine. When the couple invite a pair of mysterious neighbours over for dinner one evening, what begins as a relaxed, friendly conversation gradually turns into a game of ambiguity and hidden meanings, bringing deeply buried desires to the surface.

Joe i Angela są małżeństwem z kilkunastoletnim stażem. Z pozoru ich związek wydaje się wręcz wzorcowy: zgodne, spokojne życie w porządnej dzielnicy, dziecko, niezły status materialny. Jednak za tą fasadą kryją się wzajemne pretensje, drobne konflikty, a przede wszystkim nuda i rutyna. Gdy pewnego wieczoru małżeństwo zaprasza na kolację parę tajemniczych sąsiadów, swobodna i przyjacielska rozmowa zaczyna zmieniać się w pełną dwuznaczności grę, która wyciąga na powierzchnię głęboko skrywane pragnienia.

KOKUROJO: THE SAMURAI AND THE PRISONER

ORIGINAL TITLE
Kokurojo: The Samurai and the Prisoner
DIRECTOR
Kiyoshi Kurosawa
CINEMATOGRAPHER
Yasuyuki Sasaki
SCREENPLAY
Kiyoshi Kurosawa
PRODUCTION DESIGNER
Harada Tetsuo
EDITOR
Koichi Takahashi
PRODUCER
Satoko Ishida
CAST
Masahiro Motoki
Munetaka Aoki
PRODUCTION
Shochiku
DISTRIBUTION
Charades
RUNNING TIME
147 min
COUNTRY
Japan
YEAR
2026

Cinematographer: Yasuyuki Sasaki



When Lord Murashige Araki rises up against the tyrannical Nobunaga Oda, he finds himself besieged within the walls of his own castle. Isolated, he is confronted with a series of mysterious crimes that shatter the fragile order of his court, plunging the fortress into fear and suspicion. With Oda's army closing in and a traitor hiding among his ranks, Murashige is forced into an uneasy alliance with Kanbei Kuroda, a brilliant yet dangerous strategist held prisoner in the dungeon.

Kiedy możnowładca Murashige Araki buntuje się przeciwko tyranowi Nobunadze Odzie, zostaje oblężony we własnym zamku. Odcięty od świata musi zmierzyć się z serią tajemniczych zbrodni, które burzą kruchy porządek na jego dworze, siejąc strach i wzajemną podejrzliwość. W obliczu zbliżającej się armii Ody i zdrajcy ukrywającego się wśród jego ludzi Murashige zostaje zmuszony do niełatwego sojuszu z Kanbeiem Kurodą, genialnym, lecz niebezpiecznym strategiem więzionym w zamkowych lochach.

THE LIFE AND DEATHS OF WILSON SHEDD

ORIGINAL TITLE
The Life and Deaths of Wilson Shedd
DIRECTOR
Tim Blake Nelson
CINEMATOGRAPHER
Benoit Soler
SCREENPLAY
Tim Blake Nelson
PRODUCTION DESIGNER
Max Biscoe
EDITOR
Luke Ciarrocchi
PRODUCERS
Ryan Bartecki
Julie Buck
Billy Hines
Tim Blake Nelson
Miles Romney
CAST
Scoot Mcnairy, Wunmi Mosaku, Tim Blake Nelson, Missi Pyle, Amanda Seyfried
PRODUCTION
Co Created Media
Red Barn Films
V42
DISTRIBUTION
Westend Films
RUNNING TIME
121 min
COUNTRY
USA
YEAR
2026

Cinematographer: Benoit Soler



Based on actual events, when a teacher in an abusive marriage takes a job leading creative writing classes at a maximum-security prison, she begins to fall for a charismatic inmate. The consequences call into question not only the nature of punishment and retribution, but the very limits of our humanity.

Oparty na prawdziwych wydarzeniach film opowiada historię nauczycielki tkwiącej w przemocowym małżeństwie, która podejmuje pracę w zakładzie karnym o zaostrzonym rygorze, prowadząc zajęcia z kreatywnego pisania. Wkrótce kobieta zaczyna darzyć uczuciem charyzmatycznego więźnia odsiadującego tam wyrok. To, co następuje później, każe postawić pytania nie tylko o istotę kary i odwetu, ale także o granice naszego człowieczeństwa.

ORIGINAL TITLE
My Summer of Love
DIRECTOR
Paweł Pawlikowski
CINEMATOGRAPHER
Ryszard Lenczewski
SCREENPLAY
Paweł Pawlikowski
Michael Wynne
PRODUCTION DESIGNER
John Stevenson
EDITOR
David Charap
PRODUCERS
Chris Collins
Tanya Seghatchian
CAST
Emily Blunt
Paddy Considine
Natalie Press
PRODUCTION
Apocalypso Pictures
Baker Street
BBC Films
Take Partnership
The Film Consortium
UK Film Council
DISTRIBUTION
The Works
RUNNING TIME
86 min
COUNTRY
UK
YEAR
2004

MY SUMMER OF LOVE
LATO MIŁOŚCI

Cinematographer: Ryszard Lenczewski



In Memory of Ryszard Lenczewski

PSC Polish Society Of Cinematographers

Mona and Tamsin seem to have little in common. Arrogant and witty, Mona lives with her brother Phil, who, following a religious conversion, is determined to save everyone around him. Tamsin is the spoilt daughter of wealthy parents, with a tendency to be overly dramatic. Their meeting soon develops into a mutual fascination, and the lives of all three become increasingly intertwined.

Monę i Tamsin pozornie łączy niewiele. Arogancka i dowcipna Mona mieszka z bratem Philem, który po religijnym nawróceniu próbuje zbawiać wszystkich wokół. Tamsin to rozpieszczona córka zamożnych rodziców, ze skłonnością do dramatyzowania. Ich spotkanie szybko przeradza się we wzajemną fascynację, a losy trójki bohaterów coraz mocniej zaczynają się splatać.

ORIGINAL TITLE
Viatge al país dels blancs
DIRECTOR
Dani Sancho
CINEMATOGRAPHERS
NOUN (Lluis Ferrer Calafell, Marcel Pascual)
SCREENPLAY
Guillem Clua
PRODUCTION DESIGNER
Marta Bazaco
EDITOR
David Gallart
PRODUCERS
Adolfo Blanco, Ibon Cormenzana, Ignasi Estapé, Jaime Ortiz de Artiñano, Manuela Vellés, Jérôme Vidal
CAST
Benjamin Kakraba, Victor Sey, Ousman Umar, Emma Vilarasau
PRODUCTION
A Contracorriente Films
Arcadia Motion Pictures
Atresmedia Cine
Mundo Cero
Mundo Cero Crea
Noodles Production
DISTRIBUTION
Latido Films
RUNNING TIME
110 min
COUNTRY
Spain
YEAR
2026

NORTH TO PARADISE

Cinematographers: NOUN (Lluís Ferrer Calafell, Marcel Pascual)



Based on the true story of Ousman Umar, a young Ghanaian man who leaves his village drawn by the idea of the 'land of the white people', a distant place that fuels his curiosity. After a journey full of obstacles, he arrives in Barcelona and discovers that life there is not as he imagined it. Then he meets Montse, who welcomes him into her family and offers him not only love and support but also the possibility of a future. Ousman not only seizes this opportunity but transforms it into something much more.

Film oparty na prawdziwej historii młodego Ghańczyka Ousmana Umara, który opuszcza rodzinną wioskę, zafascynowany wizją „krainy białych ludzi" – odległego miejsca rozbudzającego jego ciekawość. Po pełnej przeszkód podróży dociera do Barcelony, gdzie odkrywa, że życie wygląda tu zupełnie inaczej, niż sobie wyobrażał. Wtedy właśnie poznaje Montse, która przyjmuje go do swojej rodziny i oferuje mu nie tylko miłość i wsparcie, ale także szansę na przyszłość. Bohater nie tylko z niej korzysta, lecz przekuwa w coś znacznie większego.

ORIGINAL TITLE
Paper Tiger
DIRECTOR
James Gray
CINEMATOGRAPHER
Joaquín Baca-Asay
SCREENPLAY
James Gray
PRODUCTION DESIGNER
Happy Massee
EDITOR
Scott Morris
PRODUCERS
Anthony Katagas
Rodrigo Teixeira
CAST
Adam Driver
Scarlett Johansson
Miles Teller
PRODUCTION
AK Productions
LEAF Entertainment
Leone Film Group
Vixens
DISTRIBUTION
Monolith Films
RUNNING TIME
115 min
COUNTRY
USA, Brazil, Italy
YEAR
2026

PAPER TIGER
PAPIEROWY TYGRYS

Cinematographer: Joaquín Baca-Asay



Gary, a former New York police officer, draws his brother Irwin into a business venture that promises to secure his family's financial future. The plan involves establishing ties with a community of Russian immigrants. But when the brothers discover that they are actually dealing with a powerful Russian criminal gang, it is already too late to back out. Their new business partners quickly turn into ruthless enemies, and Irwin, a man who has always shunned violence, must now fight to protect his family.

Gary, były nowojorski policjant, wciąga swojego brata Irwina w interes, który ma wreszcie ustawić finansowo jego rodzinę. Plan zakłada nawiązanie współpracy ze społecznością rosyjskich imigrantów. Gdy okazuje się, że w rzeczywistości to potężny rosyjski gang, na wycofanie się z interesu jest już późno. Nowi wspólnicy szybko zmieniają się w bezwzględnych wrogów, a stroniący od przemocy Irwin będzie musiał stanąć w obronie swojej rodziny.

ORIGINAL TITLE
가능한 사랑
DIRECTOR
Chang-Dong Lee
CINEMATOGRAPHER
Ji-Yong Kim
SCREENPLAY
Chang-Dong Lee
Jung-Mi Oh
PRODUCTION DESIGNER
Min-Woo Jang
EDITOR
Da-Won Kim
PRODUCERS
Chang-Dong Lee
Joon-Dong Lee
David Levine
Chadwick Prichard
CAST
Yeo-Jeong Cho
Do-Yeon Jeon
Kyung-Gu Sul
In-Sung Zo
PRODUCTION
Anonymous Content
Nowfilm
Pinehouse Film
DISTRIBUTION
Netflix
RUNNING TIME
164 min
COUNTRY
South Korea
YEAR
2026

POSSIBLE LOVE

Cinematographer: Ji-Yong Kim



A story of two married couples, a laid-off worker and his spouse, and a documentary filmmaker and her spouse, whose paths cross when they come together to make a documentary, confronting their different lives and hidden desires.

Historia dwóch małżeństw: zwolnionego z pracy mężczyzny i jego żony oraz twórczyni filmowej i jej męża. Ich drogi krzyżują się, gdy postanawiają wspólnie nakręcić film dokumentalny. W trakcie jego realizacji przyjdzie im skonfrontować się z różnicami dzielącymi ich codzienne życie oraz skrywanymi pragnieniami.

ORIGINAL TITLE
Primetime
DIRECTOR
Lance Oppenheim
CINEMATOGRAPHER
David Bolen
SCREENPLAY
Ajon Singh
PRODUCTION DESIGNER
Alex Digerlando
EDITOR
Daniel Garber
PRODUCERS
Ari Aster
Fred Berger
William Iannaccone
Brian Kavanaugh-Jones
Lars Knudsen
Brighton Mccloskey
Robert Pattinson
CAST
Anna Faris
Skyler Gisondo
Robert Pattinson
Merritt Wever
PRODUCTION
A24
DISTRIBUTION
M2 Films
RUNNING TIME
107 min
COUNTRY
USA
YEAR
2026

PRIMETIME

Cinematographer: David Bolen



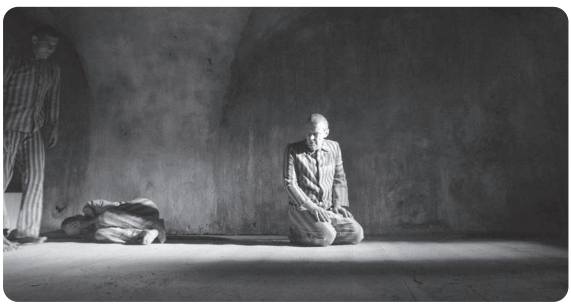
Inspired by true events, this gripping thriller explores the fine line between ambition, the desire for success and obsession, which can turn into a dangerous game. Charismatic reporter Chris Hansen ventures into the criminal underworld, determined to change the face of television. Over time, however, he becomes consumed by his own obsessions and, as he rises to fame, begins to lose sight of his original goal.

Inspirowany prawdziwymi wydarzeniami, trzymający w napięciu thriller o cienkiej granicy między ambicją i żądzą sukcesu a obsesją, która zamienia się w niebezpieczną grę. Charyzmatyczny reporter Chris Hansen przenika do podziemnego świata przestępczego i pragnie zmienić oblicze telewizji. Z czasem jednak ulega własnym obsesjom i w drodze na szczyt popularności zaczyna zatracać swój pierwotny cel.

ORIGINAL TITLE
Triumph of the Heart
DIRECTOR
Anthony D'Ambrosio
CINEMATOGRAPHER
Andrew Q Holzschuh
SCREENPLAY
Anthony D'Ambrosio
PRODUCTION DESIGNERS
Paweł Baryłka
Sharon Oliphant
EDITORS
James K Crouch
Anthony D'Ambrosio
Andrew Q Holzschuh
Angelika Sowa
PRODUCER
Cecilia Stevenson
CAST
Marcin Kwaśny
Alex Mugnaioni
Rowan Polonski
PRODUCTION
Sherwood Fellows
Under Ski Tower
DISTRIBUTION
Rafael Film
RUNNING TIME
118 min
COUNTRY
USA, Poland
YEAR
2025

TRIUMPH OF THE HEART
TRIUMF SERCA

Cinematographer: Andrew Q Holzschuh



Triumph of the Heart is a drama based on the true story of St Maximilian Maria Kolbe, a Franciscan friar who gave his life for a fellow prisoner at the Auschwitz concentration camp. The film begins where most stories about Father Kolbe end, in the death cell. And whilst flashbacks take us back to key moments in the life of St Maximilian Maria Kolbe, it is within this confined space that the most poignant account of the saint's final days unfolds.

Triumf serca to dramat oparty na prawdziwej historii św. Maksymiliana Marii Kolbego, franciszkanina, który w obozie koncentracyjnym Auschwitz oddał życie za współwięźnia. Film rozpoczyna się tam, gdzie większość opowieści o ojcu Kolbem się kończy, w celi śmierci. I choć w retrospekcjach powracamy do ważnych momentów w jego życiorysie, to właśnie w tej zamkniętej przestrzeni rozgrywa się najbardziej przejmująca opowieść o ostatnich dniach życia świętego.

ORIGINAL TITLE
Your Mother Your Mother Your Mother
DIRECTOR
Bassam Tariq
CINEMATOGRAPHER
Katelin Arizmendi
SCREENPLAY
Bassam Tariq
PRODUCTION DESIGNER
Akin Mckenzie
EDITOR
Cam Mclauchlin
PRODUCERS
Babak Anvari
Bassam Tariq
Lucan Toh
CAST
Abubakr Ali
Mahershala Ali
Tiffany Boone
John Cho
Giancarlo Esposito
Jahleel Kamara
Laith Nakli
Trammel Tillman
PRODUCTION
Amazon MGM Studios
Two & Two Pictures
Orion Pictures
DISTRIBUTION
Amazon MGM Studios
RUNNING TIME
111 min
COUNTRY
USA
YEAR
2026

YOUR MOTHER YOUR MOTHER YOUR MOTHER

Cinematographer: Katelin Arizmendi



Latif is a devoutly religious hitman who struggles to balance work, faith and fatherhood. When his wife dies, he embarks on a desperate journey across Houston to protect his children, confronting the forces closing in around him and the beliefs threatening to unravel within.

Głęboko wierzący płatny zabójca Latif próbuje pogodzić pracę, wiarę i ojcostwo. Po śmierci żony mężczyzna wyrusza w desperacką podróż przez Houston, by ochronić swoje dzieci. Będzie musiał stawić czoła zarówno siłom, które coraz mocniej zaciskają wokół niego pętlę, jak i narastającym w nim wątpliwościom dotyczącym własnych przekonań.

CANDIDATES OF DEATH / KANDYDACI ŚMIERCI
POLAND

DUST TO DUST / CAŁOPALENIE
POLAND, BULGARIA, ITALY

GOOD BOY / DOBRY CHŁOPIEC
POLAND, UK

HOME SWEET HOME / DOM DOBRY
POLAND

MURDER AT THE PHILHARMONIC
MORDERSTWO W FILHARMONII
POLAND

THE ROAD LESS TRAVELED
DROGA RZADZIEJ PRZEMIERZANA
POLAND

WHAT DO YOU THINK ABOUT IT, GAŁUSZKO?
I CO WY NA TO, GAŁUSZKO?
POLAND

The Main Patron of the film review is the Self-government of the Kujawsko-Pomorskie Region
Mecenasem przeglądu jest Samorząd Województwa Kujawsko-Pomorskiego

2026 ROK LUDZI FILMU Z KUJAW I POMORZA
Samorząd Województwa Kujawsko-Pomorskiego
KUJAWY POMORZE
Urząd Marszałkowski Województwa Kujawsko-Pomorskiego w Toruniu
FUNDUSZ FILMOWY KUJAWY POMORZE

ORIGINAL TITLE
Kandydaci Śmierci
DIRECTOR
Maciej Cuske
CINEMATOGRAPHER
Tomasz Pawlik
SCREENPLAY
Maciej Cuske
EDITOR
Katarzyna Orzechowska
PRODUCERS
Maciej Cuske
Ewa Hoffmann
PRODUCTION
Fundacja Bydgoska Kronika Filmowa
DISTRIBUTION
Against Gravity
RUNNING TIME
96 min
COUNTRY
Poland
YEAR
2026

CANDIDATES OF DEATH
KANDYDACI ŚMIERCI

Cinematographer: Tomasz Pawlik



Over a dozen years ago, Maciej took his son and two of his young friends on holiday, during which they filmed an amateur horror movie together. Little did he know then that it would turn into one of the greatest adventures of his life, lasting over a decade. *Candidates of Death* is a film about the power of great friendship, growing up, the changes we go through, our fears, dreams and plans, set against the backdrop of a grand cinematic adventure spanning decades.

Kilkanaście lat temu Maciej zabrał swojego syna i jego dwóch kolegów na wakacje, podczas których wspólnie nakręcili amatorski horror. Nie przypuszczał wtedy, że wyprawa ta przerodzi się w jedną z największych przygód jego życia, która potrwa ponad dekadę. *Kandydaci Śmierci* to opowieść o potędze wielkiej przyjaźni, dorastaniu i zmianach, jakie przechodzimy, o naszych lękach, marzeniach i planach, a wszystko to na tle wielkiej filmowej przygody trwającej przez lata.

ORIGINAL TITLE
Całopalenie
DIRECTOR
Krzysztof Zanussi
CINEMATOGRAPHER
Piotr Niemyjski
SCREENPLAY
Krzysztof Zanussi
PRODUCTION DESIGNER
Joanna Mucha
EDITOR
Milenia Fiedler
CAST
Marcin Hycnar
Karolina Kominek
Ksawery Szlenkier
PRODUCTION
Wytwórnia Filmów Dokumentalnych i Fabularnych (WFDiF)
DISTRIBUTION
Wytwórnia Filmów Dokumentalnych i Fabularnych (WFDiF)
RUNNING TIME
90 min
COUNTRY
Poland, Bulgaria, Italy
YEAR
2026

DUST TO DUST
CAŁOPALENIE

Cinematographer: Piotr Niemyjski



Zofia, Paweł and Ignacy are brought together by a series of seemingly chance circumstances: missionary work in India, a serious illness resulting from a tragic accident and a decision to join a religious order in search of inner peace. At a certain point, their paths cross, creating a complex web of mutual expectations, needs and desires. The resulting network of relationships confronts them with fundamental questions about the meaning of suffering, free will and the existence of forces beyond human understanding.

Zofia, Paweł i Ignacy spotykają się w wyniku splotu pozornie przypadkowych okoliczności – pracy na misji w Indiach, ciężkiej choroby będącej następstwem tragicznego wypadku oraz decyzji o wstąpieniu do zakonu w poszukiwaniu wewnętrznego spokoju. W pewnym momencie ich losy krzyżują się, tworząc szczególny układ wzajemnych oczekiwań, potrzeb i pragnień. Powstaje sieć zależności, która stawia przed bohaterami fundamentalne pytania o sens cierpienia, wolną wolę i obecność sił wykraczających poza ludzkie poznanie.

ORIGINAL TITLE
Good Boy
DIRECTOR
Jan Komasa
CINEMATOGRAPHER
Michał Dymek
SCREENPLAY
Bartłomiej Bartosik
PRODUCTION DESIGNERS
Fletcher Jarvis
Rebecca Barker-McLean
Marianna Mikołajczak-Lisiecka
EDITOR
Agnieszka Glińska
PRODUCERS
Jeremy Thomas
Ewa Piaskowska
Jerzy Skolimowski
CAST
Andrea Riseborough
Stephen Graham
Anson Boon
Kit Rakusen
Monika Frajczyk
PRODUCTION
Skopia Film
DISTRIBUTION
Kino Świat
RUNNING TIME
110 min
COUNTRY
Poland, UK
YEAR
2025

GOOD BOY
DOBRY CHŁOPIEC

Cinematographer: Michał Dymek



Nineteen-year-old Tommy enjoys his carefree life of drugs, alcohol and reckless violence. One night, he is abducted by a stranger named Chris. Waking up in the basement of a secluded house, Tommy finds himself caught up in a deeply dysfunctional family dynamic. Chris and his mysterious wife Kathryn are determined to turn him into a 'good boy' through their own peculiar form of rehabilitation. This darkly ironic tale of freedom and control follows Tommy as he is forced to read books and learn good manners, while all he can think about is how to escape.

Dziewiętnastoletni Tommy lubi swoje beztroskie, pełne używek i lekkomyślnej przemocy życie. Pewnej nocy zostaje porwany przez nieznajomego, Chrisa. Budząc się w piwnicy położonego na uboczu domu, chłopak trafia w sam środek dysfunkcyjnej rodzinnej dynamiki. Chris i jego tajemnicza żona Kathryn próbują zrobić z niego „dobrego chłopca" poprzez specyficzną resocjalizację. Ta przewrotna opowieść o wolności i kontroli pokazuje, jak zmuszony do czytania książek i uczenia się manier bohater myśli tylko o jednym: jak stamtąd uciec.

ORIGINAL TITLE
Dom dobry
DIRECTOR
Wojtek Smarzowski
CINEMATOGRAPHER
Paweł Tybora
SCREENPLAY
Wojtek Smarzowski
PRODUCTION DESIGNER
Joanna Macha
EDITOR
Krzysztof Komander
PRODUCERS
Wojciech Gostomczyk
Janusz Hetman
CAST
Agata Kulesza
Tomasz Schuchardt
Agata Turkot
PRODUCTION
Lucky Bob
DISTRIBUTION
Warner Bros. Entertainment Polska
RUNNING TIME
107 min
COUNTRY
Poland
YEAR
2025

HOME SWEET HOME
DOM DOBRY

Cinematographer: Paweł Tybora



© 2025 Lucky Bob & Warner Bros. Entertainment Inc. All Rights Reserved. Photo by Paweł Tybora

When Gośka meets Grzesiek online, she is convinced that he is finally 'the one'. He is crazy about her, showers her with flowers and eventually proposes in Venice. It must be love, right? But cracks soon begin to appear in this perfect picture. Before long, their shared home becomes the most dangerous place for Gośka. *Home Sweet Home* is a film about the limits of love that is impossible to forget.

Kiedy Gośka poznaje w internecie Grześka, jest przekonana, że to w końcu „Ten Jedyny". Mężczyzna wariuje na jej punkcie, obsypuje ją kwiatami, wreszcie oświadcza się w Wenecji. To musi być miłość, prawda? Ale na tym perfekcyjnym obrazku szybko zaczynają pojawiać się rysy. Wkrótce ich wspólny dom staje się dla Gośki najniebezpieczniejszym z miejsc. *Dom dobry* to film o granicach miłości, którego nie da się zapomnieć.

ORIGINAL TITLE
Morderstwo w Filharmonii
DIRECTOR
Maciej Hydr
CINEMATOGRAPHER
Aleksander Krzystyniak
SCREENPLAY
Maciej Hydr
PRODUCTION DESIGNER
Anna Stępień
EDITOR
Jakub Kopeć
PRODUCER
Maciej Hydr
CAST
Jarosław Boberek
Piotr Głowacki
Aleksandra Hamkało
Bogdan Kalus
Magdalena Prochasek
Mariusz Zaniewski
RUNNING TIME
88 min
COUNTRY
Poland
YEAR
2026

MURDER AT THE PHILHARMONIC
MORDERSTWO W FILHARMONII

Cinematographer: Aleksander Krzystyniak



During a concert at a philharmonic hall, a member of the audience is murdered. Inspector Wróbel is assigned to the case and begins his investigation by questioning musicians, conductors and members of staff. Each has secrets of their own, and the clues he uncovers lead to surprising conclusions. In a world of rivalry, ambition and unfulfilled dreams, almost anyone could have a motive for murder. The film explores not only the search for the killer, but also the price of success and the lengths people are willing to go to fulfil their desires.

W trakcie koncertu w filharmonii dochodzi do morderstwa jednego z widzów. Do sprawy przydzielony zostaje inspektor Wróbel, który rozpoczyna śledztwo, przesłuchując muzyków, dyrygentów i pracowników instytucji. Każdy z nich skrywa własne tajemnice, a kolejne odkrywane tropy prowadzą do zaskakujących wniosków. W świecie pełnym rywalizacji, ambicji i niespełnionych marzeń niemal każdy może mieć motyw do zbrodni. Film opowiada nie tylko o poszukiwaniu sprawcy morderstwa, lecz także o cenie sukcesu i granicach, jakie człowiek jest gotów przekroczyć w imię własnych pragnień.

ORIGINAL TITLE
Droga rzadziej przemierzana
DIRECTOR
Zuzanna Grabowska
CINEMATOGRAPHER
Anka Malatyńska
SCREENPLAY
Zuzanna Grabowska
Agata Wątróbska
PRODUCTION DESIGNER
Rafał Osiński
EDITOR
Mariusz Gos
PRODUCERS
Paweł Domagała
Vicky Witowska
Sylwia Witowska
CAST
Janusz Chabior
Zuzanna Grabowska
Agata Wątróbska
Mirosław Zbrojewicz
PRODUCTION
Golden Hour Production
RUNNING TIME
83 min
COUNTRY
Poland
YEAR
2026

THE ROAD LESS TRAVELED
DROGA RZADZIEJ PRZEMIERZANA

Cinematographer: Anka Malatyńska



Julia and Weronika, once inseparable friends, have not spoken to each other for three years. They reunite to attend the funeral of Karolina, whose unexpected death becomes the catalyst for a journey filled with twists and turns. What was meant to be a brief encounter soon evolves into a series of unfortunate yet humorous events, forcing the former friends to confront their shared past, unresolved emotions and difficult life choices.

Niegdyś nierozłączne przyjaciółki Julia i Weronika od trzech lat nie mają ze sobą kontaktu. Ich drogi ponownie się krzyżują na pogrzebie Karoliny, której niespodziewana śmierć uruchamia ciąg wydarzeń, zabierając je w pełną zwrotów akcji podróż. To, co miało być jedynie krótkim spotkaniem, szybko przeradza się w serię pechowych, choć niepozbawionych humoru zdarzeń, zmuszając dawniej bliskie sobie kobiety do konfrontacji z przeszłością, nieprzepracowanymi emocjami i trudnymi życiowymi wyborami.

ORIGINAL TITLE
I co wy na to, Gałuszko?
DIRECTORS
Maciej Cuske
Marcin Sauter
CINEMATOGRAPHERS
Maciej Cuske
Marcin Sauter
SCREENPLAY
Maciej Cuske
Marcin Sauter
Krzysztof Wolender
EDITOR
Artur Owczarczak
PRODUCERS
Maciej Cuske
Marcin Sauter
CAST
Grzegorz Jurkiewicz
Rafał Sawicki
Bartłomiej Skolimowski
Zbigniew Wróbel
DISTRIBUTION
Fundacja Bydgoska Kronika Filmowa
RUNNING TIME
58 min
COUNTRY
Poland
YEAR
2000

WHAT DO YOU THINK ABOUT IT, GAŁUSZKO?

I CO WY NA TO, GAŁUSZKO?

Cinematographers: Maciej Cuske, Marcin Sauter



A mysterious stranger arrives in a sleepy fishing village in Kashubia. The chief of the local police station dreams of solving a real criminal case. His chance finally comes when a series of mysterious murders shakes the village. Chief Sawicki sets out to track down the killer with the help of his assistant, the titular Gałuszko. Who will emerge victorious from this tangled web of intrigue? This dark comedy, shot on film by independent filmmakers between 1997 and 2000, returns in a remastered version.

W sennej rybackiej wiosce na Kaszubach pojawia się tajemniczy nieznajomy, a komendant miejscowego posterunku marzy o rozwiązaniu prawdziwej afery kryminalnej. Właśnie nadarza się okazja, bowiem wioską wstrząsa seria tajemniczych zabójstw. Komendant Sawicki rusza śladem przestępcy razem ze swoim pomocnikiem, tytułowym Gałuszką. Kto w tej zawiłej intrydze okaże się zwycięzcą? Film utrzymany w stylistyce czarnej komedii, zrealizowany przez niezależnych twórców na taśmie filmowej w latach 1997–2000, powraca w zremasterowanej wersji.



CINEMATIC DELIGHTS: ANDRZEJ WAJDA

FILMOWE DELICJE: ANDRZEJ WAJDA

AS PART OF THE FALL FOR FILMS IN THE KUJAWY POMORZE REGION
W RAMACH WYDARZENIA FILMOWA JESIEŃ W KUJAWSKO-POMORSKIEM

FUNDACJA TUMULT

The Main Patron of the film review is the Self-government of the Kujawy Pomorze Region
Mecenasem wydarzenia jest Samorząd Województwa Kujawsko-Pomorskiego

2026 ROK LUDZI FILMU Z KUJAW I POMORZA

Samorząd Województwa Kujawsko-Pomorskiego

KUJAWY POMORZE

Urząd Marszałkowski Województwa Kujawsko-Pomorskiego w Toruniu

FUNDUSZ FILMOWY KUJAWY POMORZE

FALL FOR FILMS IN THE KUJAWY POMORZE REGION – CINEMATIC DELIGHTS: ANDRZEJ WAJDA
FILMOWA JESIEŃ W KUJAWSKO-POMORSKIEM – FILMOWE DELICJE: ANDRZEJ WAJDA

PAINTING INSPIRATIONS AND LITERARY ADAPTATIONS
MALARSKIE INSPIRACJE I ADAPTACJE LITERACKIE

AFTERIMAGE / POWIDOKI
POLAND

LANDSCAPE AFTER THE BATTLE / KRAJOBRAZ PO BITWIE
POLAND

PAN TADEUSZ: THE LAST FORAY IN LITHUANIA / PAN TADEUSZ
POLAND, FRANCE

SWEET RUSH / TATARAK
POLAND

Partner of the programme:
Partner cyklu:

WFDiF

The Main Patron of the film review is the Self-government of the Kujawsko-Pomorskie Region
Mecenasem przeglądu jest Samorząd Województwa Kujawsko-Pomorskiego

2026 ROK LUDZI FILMU Z KUJAW I POMORZA

Samorząd Województwa Kujawsko-Pomorskiego

KUJAWY POMORZE

Urząd Marszałkowski Województwa Kujawsko-Pomorskiego w Toruniu

FUNDUSZ FILMOWY KUJAWY POMORZE

PAINTING INSPIRATIONS AND LITERARY ADAPTATIONS

Andrzej Wajda left behind not only one of the most important bodies of work in the history of Polish cinema, but also an extraordinarily rich world of artistic inspirations, fascinations and experiences. The *Cinematic Delights: Andrzej Wajda* retrospective invites audiences to revisit his work and take a closer look at it. Our aim is not simply to watch the films, but to 'savour' them carefully, pausing over individual frames, gestures and glances, uncovering hidden inspirations, examining the composition of images and discovering the secrets of Wajda's craft.

One of the most important keys to Wajda's cinematic imagination is painting. Before choosing cinema as his artistic path, painting was his first vocation and remained an important point of reference throughout the decades that followed. Through selected examples, we will explore how Wajda's cinematic images grew out of the works of Polish and international artists. At times, these were deliberate quotations and direct references; at others, distant echoes of a composition, colour, light or gesture remembered years before. Wajda, however, did not simply transfer paintings from museum walls to the screen. He brought them to life, set them in motion and gave them time, emotion and human stories. In his cinema, painting became not a form of decoration, but a means of creating meaning and reflecting on history, memory and the human condition.

Equally important to his work were his encounters with literature. Wajda repeatedly turned to major literary works, but never regarded cinema as a medium intended merely to illustrate them. He understood that literature and film speak different languages, and therefore sought visual equivalents for words, thoughts and emotions in gesture, gaze, light, colour and the composition of the frame. His adaptations reveal how a complex literary world can be transformed into an autonomous cinematic work, born from the encounter between the writer's imagination and that of the director.

Before Andrzej Wajda developed his own distinctive cinematic language, however, he too had to go through a process of artistic maturation. His student films did not yet herald the emergence of one of the great masters of Polish cinema, and years later Wajda himself judged them harshly, recognising their weaknesses and openly acknowledging his mistakes. He never presented his artistic journey as an uninterrupted series of successes. Wajda's early efforts, which we will present alongside student etudes by other classics of cinema, remind us that mastery need not reveal itself from the outset. It can emerge gradually through work, failure, self-criticism and the constant search for one's own language.

Cinematic Delights, however, extends beyond Wajda's own work. An important part of the retrospective will explore his legacy through contemporary films made at the Andrzej Wajda Master School of Film Directing, which he founded with Wojciech Marczewski. These films show that Wajda's legacy is not confined to the works he left behind, but lives on in the work of successive generations. A true master, after all, does not create copies of himself, but helps others find their own voice.

The retrospective thus becomes a story not only of one of Poland's most distinguished directors and his body of work but also of the sources of cinematic imagination, the search for one's own language and the journey from early attempts to artistic maturity. On the centenary of Andrzej Wajda's birth and the tenth anniversary of his death, we want to look at his cinema not as a closed chapter in history, but as a living space for discovery, dialogue and inspiration.

MALARSKIE INSPIRACJE I ADAPTACJE LITERACKIE

Andrzej Wajda pozostawił po sobie nie tylko jeden z najważniejszych dorobków w historii polskiego kina, lecz także niezwykle bogaty świat artystycznych inspiracji, fascynacji i doświadczeń. *Przegląd Filmowe Delicje: Andrzej Wajda* jest zaproszeniem do ponownego spotkania z jego twórczością i spojrzenia na nią z bliska. Chcemy nie tylko oglądać filmy, lecz także uważnie je „smakować": zatrzymywać się przy pojedynczych kadrach, gestach i spojrzeniach, odkrywać ukryte inspiracje, przyglądać się kompozycji obrazów i poznawać tajniki warsztatu.

Jednym z najważniejszych kluczy do filmowej wyobraźni Wajdy pozostaje malarstwo. Zanim związał swoją przyszłość z kinem, to właśnie ono było jego pierwszym artystycznym wyborem i przez kolejne dekady pozostawało istotnym punktem odniesienia dla jego twórczości. Na wybranych przykładach przyjrzymy się temu, w jaki sposób filmowe obrazy Wajdy wyrastały z dzieł polskich i światowych artystów. Czasem były to świadome cytaty i bezpośrednie nawiązania, innym razem odległe echo kompozycji, koloru, światła czy gestu zapamiętanego przed laty. Wajda nie przenosił jednak obrazów z muzealnych ścian wprost na ekran. Ożywiał je, wprowadzał w ruch, dopisywał czas, emocje i ludzkie losy. Malarstwo stawało się w jego kinie nie dekoracją, lecz sposobem budowania znaczeń i myślenia o historii, pamięci oraz człowieku.

Równie ważnym obszarem jego twórczości były spotkania z literaturą. Wajda wielokrotnie sięgał po wybitne dzieła, ale nie traktował kina jako narzędzia służącego wyłącznie do ich ilustrowania. Rozumiał, że literatura i film przemawiają odmiennymi językami, dlatego dla słów, myśli i emocji poszukiwał wizualnych odpowiedników w geście, spojrzeniu, świetle, barwie czy kompozycji kadru. Jego adaptacje pozwalają przyjrzeć się temu, jak rozbudowany świat literacki może zostać przetworzony w autonomiczne dzieło filmowe, zrodzone ze spotkania wyobraźni pisarza z wyobraźnią reżysera.

Zanim jednak Andrzej Wajda wypracował własny, rozpoznawalny język filmowy, sam musiał przejść drogę artystycznego dojrzewania. Jego studenckie etiudy nie zapowiadały jeszcze narodzin jednego z największych mistrzów polskiego kina, a po latach sam reżyser oceniał je z dużą surowością, dostrzegając ich słabości i otwarcie przyznając się do popełnionych błędów. Nie przedstawiał swojej drogi jako nieprzerwanego pasma sukcesów. Pierwsze próby Wajdy, które pokażemy w zestawieniu etiud studenckich innych klasyków kina, przypominają więc, że mistrzostwo nie musi objawiać się od początku, lecz może rodzić się stopniowo, z pracy, niepowodzeń, samokrytycyzmu i nieustannego poszukiwania własnego języka.

Filmowe Delicje nie kończą się jednak na twórczości samego Wajdy. Istotną częścią przeglądu będzie spojrzenie na jego dziedzictwo poprzez współczesne filmy zrealizowane w założonej przez niego i Wojciecha Marczewskiego Mistrzowskiej Szkole Reżyserii Filmowej Andrzeja Wajdy. Współczesne filmy powstałe w Szkole Wajdy pokazują, że jego dziedzictwo nie ogranicza się do pozostawionych przez niego dzieł, lecz trwa również w twórczości kolejnych pokoleń. Prawdziwy mistrz nie tworzy bowiem swoich kopii, lecz pomaga innym odnaleźć własny głos.

Przegląd staje się tym samym opowieścią nie tylko o dorobku jednego z najwybitniejszych polskich reżyserów, lecz także o źródłach filmowej wyobraźni, poszukiwaniu własnego języka i drodze prowadzącej od pierwszych prób do dojrzałości. W setną rocznicę urodzin i dziesiątą rocznicę śmierci Andrzeja Wajdy chcemy spojrzeć na jego kino nie jak na zamknięty rozdział historii, lecz jak na wciąż żywą przestrzeń odkrywania, rozmowy i inspiracji.

ORIGINAL TITLE
Powidoki
DIRECTOR
Andrzej Wajda
CINEMATOGRAPHER
Paweł Edelman
SCREENPLAY
Andrzej Mularczyk
PRODUCTION DESIGNER
Marek Warszewski
EDITOR
Grażyna Gradoń
PRODUCER
Michał Kwieciński
CAST
Bogusław Linda
Krzysztof Pieczyński
Zofia Wichłacz
Bronisława Zamachowska
PRODUCTION
Akson Studio
DISTRIBUTION
Akson Studio
RUNNING TIME
100 min
COUNTRY
Poland
YEAR
2016

AFTERIMAGE
POWIDOKI

Cinematographer: Paweł Edelman



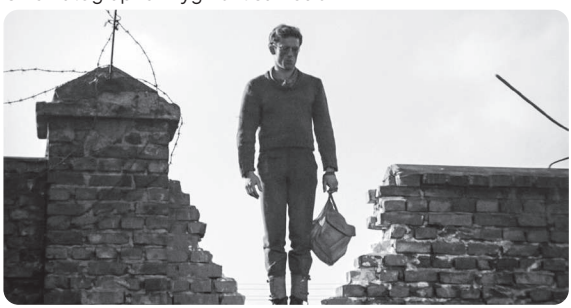
The story of the final years in the life of Władysław Strzemiński, an outstanding painter, art theorist and teacher adored by his students, as well as co-founder of the first Museum of Modern Art in Poland and the second in Europe, opened in Łódź. The film portrays the unwavering stance of an artist who, during the Stalinist era, refuses to submit to the communist authorities, which reject the avant-garde and impose the doctrine of socialist realism on artists. Strzemiński's loyalty to his artistic and personal convictions subjects him to increasingly severe repression by the system.

Opowieść o ostatnich latach życia Władysława Strzemińskiego, wybitnego malarza, teoretyka sztuki i uwielbianego przez studentów pedagoga, a także współtwórcy pierwszego w Polsce i drugiego w Europie Muzeum Sztuki Nowoczesnej, otwartego w Łodzi. Film ukazuje nieugiętą postawę artysty, który w okresie stalinowskim odmawia podporządkowania się komunistycznej władzy, odrzucającej awangardę i narzucającej twórcom doktrynę socrealizmu. Wierność własnym przekonaniom artystycznym i życiowym skazuje Strzemińskiego na coraz dotkliwsze represje ze strony systemu.

ORIGINAL TITLE
Krajobraz po bitwie
DIRECTOR
Andrzej Wajda
CINEMATOGRAPHER
Zygmunt Samosiuk
SCREENPLAY
Andrzej Brzozowski
Andrzej Wajda
PRODUCTION DESIGNER
Jerzy Szeski
EDITOR
Halina Prugar
CAST
Aleksander Bardini
Stanisława Celińska
Tadeusz Janczar
Zygmunt Malanowicz
Daniel Olbrychski
PRODUCTION
ZF Wektor
DISTRIBUTION
WFDiF
RUNNING TIME
101 min
COUNTRY
Poland
YEAR
1970

LANDSCAPE AFTER BATTLE
KRAJOBRAZ PO BITWIE

Cinematographer: Zygmunt Samosiuk



After a concentration camp is liberated by American troops, the former prisoners are transferred to a displaced persons camp in Germany. Among them is a large group of Poles. Their wartime experiences have left deep scars, reflected in their behaviour, their attitudes towards Germans and women, their struggle for food and their fear of the future. In this new reality, a young poet tries to preserve his individuality.

Po wyzwoleniu obozu koncentracyjnego przez wojska amerykańskie byli więźniowie trafiają do obozu przejściowego na terenie Niemiec. Wśród nich znajduje się liczna grupa Polaków. Wojenne doświadczenia odcisnęły na ocalałych głębokie piętno, widoczne w ich zachowaniu, stosunku do Niemców i kobiet, walce o pożywienie oraz lęku przed przyszłością. W tej rzeczywistości młody poeta próbuje zachować własną odrębność.

ORIGINAL TITLE
Pan Tadeusz
DIRECTOR
Andrzej Wajda
CINEMATOGRAPHER
Paweł Edelman
SCREENPLAY
Jan Nowina Zarzycki
Andrzej Wajda
Piotr Wereśniak
PRODUCTION DESIGNER
Allan Starski
EDITOR
Wanda Zeman
PRODUCERS
Lew Rywin
Michał Szczerbic
CAST
Alicja Bachleda-Curuś
Bogusław Linda
Daniel Olbrychski
Grażyna Szapołowska
Michał Żebrowski
PRODUCTION
Heritage Films
DISTRIBUTION
Gravity Films
RUNNING TIME
147 min
COUNTRY
Poland, France
YEAR
1999

PAN TADEUSZ: THE LAST FORAY IN LITHUANIA

PAN TADEUSZ

Cinematographer: Paweł Edelman



Mickiewicz's epic poem unfolds in the midst of the turmoil Napoleon has unleashed across Europe. The impoverished nobles, who little more than a decade earlier witnessed the final partition of Poland, hope that the French emperor will help them in their struggle for freedom. In *Pan Tadeusz,* this historical backdrop intertwines with the personal fortunes of the characters: Tadeusz's flirtation with Telimena, Zosia's first experience of love and Father Robak's transformation.

Akcja poematu Mickiewicza dzieje się w samym środku zawieruchy, jaką Napoleon zgotował całej Europie. Zubożali szlachcice, którzy kilkanaście lat wcześniej świadkowali ostatniemu rozbiorowi Polski, żywią nadzieję, że cesarz Francuzów pomoże im w walce o wolność. Plan historyczny splata się w *Panu Tadeuszu* z osobistymi losami bohaterów: flirtem Tadeusza z Telimeną, pierwszym zakochaniem Zosi oraz metamorfozą księdza Robaka.

ORIGINAL TITLE
Tatarak
DIRECTOR
Andrzej Wajda
CINEMATOGRAPHER
Paweł Edelman
SCREENPLAY
Andrzej Wajda
PRODUCTION DESIGNER
Magdalena Dipont
EDITOR
Milenia Fiedler
PRODUCER
Michał Kwieciński
CAST
Jan Englert
Roma Gąsiorowska
Krystyna Janda
PRODUCTION
Akson Studio
DISTRIBUTION
Akson Studio
RUNNING TIME
85 min
COUNTRY
Poland
YEAR
2008

SWEET RUSH

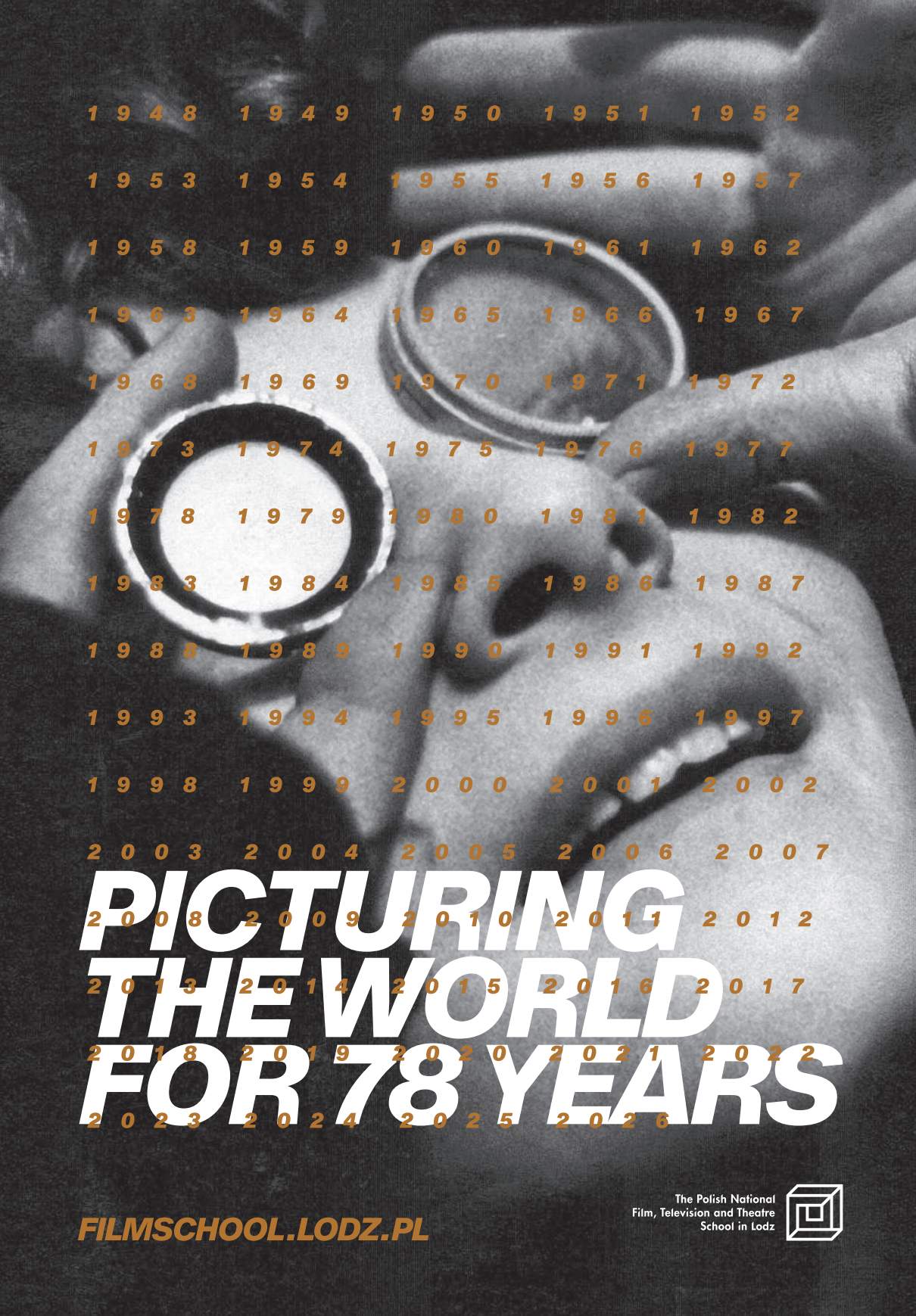
TATARAK

Cinematographer: Paweł Edelman



Weathered by life, ageing and in poor health, Marta lives with her husband in a small town. Her quiet routine is disrupted by a chance encounter with a young, handsome man who begins to fascinate her. Marta's life changes irrevocably when she witnesses his tragic death.

Doświadczona życiem, starzejąca się i schorowana Marta mieszka wraz z mężem w małym miasteczku. Jej spokojną codzienność przerywa przypadkowe spotkanie z młodym, przystojnym mężczyzną, który zaczyna ją fascynować. Życie kobiety zmienia się bezpowrotnie, gdy staje się świadkiem jego tragicznej śmierci.


1948 1949 1950 1951 1952
1953 1954 1955 1956 1957
1958 1959 1960 1961 1962
1963 1964 1965 1966 1967
1968 1969 1970 1971 1972
1973 1974 1975 1976 1977
1978 1979 1980 1981 1982
1983 1984 1985 1986 1987
1988 1989 1990 1991 1992
1993 1994 1995 1996 1997
1998 1999 2000 2001 2002
2003 2004 2005 2006 2007
2008 2009 2010 2011 2012
2013 2014 2015 2016 2017
2018 2019 2020 2021 2022
2023 2024 2025 2026
PICTURING THE WORLD FOR 78 YEARS
FILMSCHOOL.LODZ.PL
The Polish National Film, Television and Theatre School in Lodz

FALL FOR FILMS IN THE KUJAWY POMORZE REGION – CINEMATIC DELIGHTS: ANDRZEJ WAJDA
FILMOWA JESIEŃ W KUJAWSKO-POMORSKIEM – FILMOWE DELICJE: ANDRZEJ WAJDA

FROM STUDENT TO MASTER. ANDRZEJ WAJDA AND HIS GENERATION AT FILM SCHOOL
OD UCZNIA DO MISTRZA. ANDRZEJ WAJDA I RÓWIEŚNICY W SZKOLE FILMOWEJ

THE BAD BOY / ZŁY CHŁOPIEC
POLAND

BOATS SAIL OUT AT DAWN / ŁODZIE WYPŁYWAJĄ O ŚWICIE
POLAND

DAY IN, DAY OUT / JAK CO DZIEŃ...
POLAND

I WALK IN THE SUN / IDĘ DO SŁOŃCA
POLAND

NURSES / PIELĘGNIARKI
POLAND

THE POTTERY AT ILZA / CERAMIKA IŁŻECKA
POLAND

RADISHES / RZODKIEWKI
POLAND

SWIMMING LESSON / LEKCJA PŁYWANIA
POLAND

WHILE YOU'RE ASLEEP / KIEDY TY ŚPISZ
POLAND

WORD OF HONOR / SŁOWO HONORU
POLAND

Partner of the programme:
Partner cyklu:

The Polish National Film, Television and Theatre School in Lodz

The Main Patron of the film review is the Self-government of the Kujawsko-Pomorskie Region
Mecenasem przeglądu jest Samorząd Województwa Kujawsko-Pomorskiego

2026 ROK LUDZI FILMU Z KUJAW I POMORZA

Samorząd Województwa Kujawsko-Pomorskiego

KUJAWY POMORZE

Urząd Marszałkowski Województwa Kujawsko-Pomorskiego w Toruniu

FUNDUSZ FILMOWY KUJAWY POMORZE

FROM STUDENT TO MASTER: ANDRZEJ WAJDA AND HIS GENERATION AT FILM SCHOOL

Student etudes rarely reach a wide audience. More often, they remain a record of years spent learning the craft and making their first artistic explorations. They take on a different significance, however, when their creators become leading figures in Polish cinema only a few years later. These early works capture a unique moment when the individual styles of future masters are only beginning to emerge, still unburdened by the weight of their later achievements.

For Andrzej Wajda's generation, studying at the Łódź Film School coincided with an extraordinary moment in history. The Second World War and the early post-war years shaped these young filmmakers as they came of age. They arrived at the newly established film school with not only ambition and talent, but also their own experiences, memories and a need to tell stories about a world that had changed irrevocably. The school became a place where learning the craft met personal experience, technique met intuition and a shared generational experience met the search for an individual way of looking at reality.

Andrzej Wajda's student years (1949–1953) offer a glimpse into the early development of one of the most important figures in Polish cinema. *The Bad Boy*, *The Pottery at Ilza* and *While You're Asleep* still bear the marks of student exercises, but already reveal a sensitivity to the image as a vehicle for emotion and meaning. A natural continuation of these early experiences can be found in *I Walk in the Sun* (1955), a short documentary devoted to Xawery Dunikowski, in which Wajda moves beyond the simple recording of reality towards a cinematic impression. Sculpture, light, landscape and music form an autonomous whole, anticipating a way of thinking through images and metaphor that would remain one of the hallmarks of his later work. Completing this perspective is *Swimming Lesson* (1970), a short fiction film that demonstrates the continuity of Wajda's artistic explorations as a mature filmmaker.

The etudes made by Wajda's contemporaries also reveal how different cinematic languages emerged within the same creative environment. During those years, Andrzej Munk, Kazimierz Karabasz, Janusz Morgenstern, Kazimierz Kutz and Ryszard Ber were studying alongside him in Łódź. They worked under the guidance of the same teachers and in similar conditions, yet even their earliest works reveal distinct temperaments and ways of seeing. In Karabasz's *Day In, Day Out*, we can already discern the beginnings of a method based on the patient observation of everyday life, while Morgenstern's *Radishes* reveals a feel for drama and narrative, and Kutz's *Word of Honor* an interest in moral conflict and the psychology of his characters. Ber's *Boats Sail Out at Dawn*, in turn, belongs to a strand of cinema focused on the close observation of work and everyday life. Zofia Dwornik's *Nurses*, shot by Andrzej Munk, occupies a special place in this group, highlighting the importance of collaboration between students from different disciplines to the school's approach to education.

Seen together, these films show that a shared education did not lead to stylistic uniformity. On the contrary, it created a space in which distinct artistic personalities could develop: Wajda's poetic and symbolic imagination, Karabasz's observational method, Morgenstern's narrative precision and Kutz's interest in human moral choices. These student etudes thus become not only a record of the early efforts of future masters, but also a testament to the extraordinary creative energy of the environment from which the Polish Film School would soon emerge. At the same time, the retrospective raises questions about the very process of artistic maturation: how an individual cinematic language is born and what role education, experience, mutual inspiration and individual sensitivity play in shaping it.

OD UCZNIA DO MISTRZA. ANDRZEJ WAJDA I RÓWIEŚNICY W SZKOLE FILMOWEJ

Studenckie etiudy rzadko trafiają do szerokiej publiczności. Najczęściej pozostają świadectwem lat nauki, poznawania warsztatu i pierwszych artystycznych poszukiwań. Innego znaczenia nabierają jednak wtedy, gdy ich autorzy kilka lat później stają się pierwszoplanowymi postaciami polskiego kina. Pozwalają uchwycić szczególny moment, w którym dopiero wyłania się indywidualny styl przyszłych mistrzów, jeszcze nieskrępowany ciężarem późniejszych dokonań.

Dla pokolenia Andrzeja Wajdy nauka w Łódzkiej Szkole Filmowej przypadła na wyjątkowy moment historii. Dojrzewanie młodych twórców naznaczyły II wojna światowa i pierwsze lata powojenne. Do nowo powstałej Filmówki przynosili nie tylko ambicje i talenty, lecz także własne doświadczenia, pamięć i potrzebę opowiedzenia o świecie, który zmienił się bezpowrotnie. Szkoła stała się miejscem, gdzie nauka rzemiosła spotykała się z osobistym przeżyciem, technika z intuicją, a wspólne doświadczenie pokoleniowe z poszukiwaniem własnego sposobu patrzenia na rzeczywistość.

Lata studenckie Andrzeja Wajdy (1949–1953) pozwalają obserwować początki drogi jednego z najważniejszych twórców polskiego kina. *Zły chłopiec*, *Ceramika iłżecka* czy *Kiedy ty śpisz* noszą jeszcze ślady szkolnych ćwiczeń, ale ujawniają zarazem wrażliwość na obraz jako nośnik emocji i znaczeń. Naturalnym przedłużeniem tych doświadczeń jest *Idę do słońca* (1955), krótkometrażowy dokument poświęcony Xaweremu Dunikowskiemu, w którym reżyser odchodzi od prostej rejestracji rzeczywistości na rzecz filmowej impresji. Rzeźby, światło, pejzaż i muzyka tworzą tu autonomiczną całość, zapowiadając potrzebę myślenia obrazem i metaforą, która pozostanie jednym z wyróżników jego późniejszej twórczości. Dopełnieniem tego spojrzenia jest *Lekcja pływania* (1970), krótka fabularna miniatura pokazująca ciągłość artystycznych poszukiwań Wajdy już jako dojrzałego twórcy.

Etiudy rówieśników Wajdy pozwalają jednocześnie zobaczyć, jak różne języki filmowe rodziły się w obrębie tego samego środowiska. Obok niego w tych samych latach w Łodzi kształcili się m.in. Andrzej Munk, Kazimierz Karabasz, Janusz Morgenstern, Kazimierz Kutz czy Ryszard Ber. Pracowali pod okiem tych samych pedagogów i w podobnych warunkach, a jednak już ich pierwsze realizacje ujawniają odmienne temperamenty i sposoby patrzenia na świat. W *Jak co dzień…* Karabasza można dostrzec początki metody opartej na cierpliwym obserwowaniu zwyczajnego życia, *Rzodkiewki* Morgensterna zdradzają wyczucie dramaturgii i narracji, a *Słowo honoru* Kutza zainteresowanie konfliktem moralnym i psychologią bohaterów. *Łodzie wypływają o świcie* Bera należą z kolei do nurtu uważnej obserwacji pracy i codzienności. Szczególne miejsce zajmują *Pielęgniarki* Zofii Dwornik ze zdjęciami Andrzeja Munka, przypominające, jak ważną częścią edukacji w Filmówce była współpraca studentów różnych specjalizacji.

Zestawione ze sobą filmy pokazują, że wspólna edukacja nie prowadziła do ujednolicenia stylu. Przeciwnie, stworzyła przestrzeń, w której mogły rozwijać się odmienne osobowości artystyczne: poetycka i symboliczna wyobraźnia Wajdy, obserwacyjna metoda Karabasza, narracyjna precyzja Morgensterna czy zainteresowanie Kutza moralnymi wyborami człowieka. Studenckie realizacje stają się dzięki temu nie tylko zapisem pierwszych prób przyszłych mistrzów, lecz także świadectwem niezwykłej energii środowiska, z którego wkrótce wyrosła polska szkoła filmowa. Przegląd pozwala zarazem postawić pytanie o sam proces artystycznego dojrzewania: o to, jak rodzi się własny język filmowy i jaką rolę odgrywają w nim edukacja, doświadczenie, wzajemne inspiracje oraz indywidualna wrażliwość.

THE BAD BOY
ZŁY CHŁOPIEC

ORIGINAL TITLE
Zły chłopiec
DIRECTOR
Andrzej Wajda
CINEMATOGRAPHER
Zdzisław Parylak
PRODUCTION
Łódź Film School
RUNNING TIME
6 min
COUNTRY
Poland
YEAR
1951



Andrzej Wajda's first fiction student etude, an adaptation of a short story by Anton Chekhov. In a letter to a friend, a man attempts to explain the circumstances of his unexpected marriage. Told in the style of silent cinema, the story unfolds through flashbacks, while the actors' exaggerated performances, slapstick scenes and music in place of dialogue give it a light, humorous character faithful to its literary source.

Pierwsza etiuda fabularna Andrzeja Wajdy, będąca adaptacją noweli Antona Czechowa. Mężczyzna w liście do przyjaciela próbuje wyjaśnić okoliczności swojego niespodziewanego małżeństwa. Opowiedziana w estetyce kina niemego historia rozwija się poprzez retrospekcje, a przerysowana gra aktorów, slapstickowe sceny i muzyka zastępująca dialogi nadają jej lekki, pełen humoru charakter, wierny literackiemu pierwowzorowi.

BOATS SAIL OUT AT DAWN
ŁODZIE WYPŁYWAJĄ O ŚWICIE

ORIGINAL TITLE
Łodzie wypływają o świcie
DIRECTOR
Ryszard Ber
CINEMATOGRAPHER
Witold Sobociński
PRODUCTION
Łódź Film School
RUNNING TIME
13 min
COUNTRY
Poland
YEAR
1955



A fictionalized documentary about the life and dangerous work of fishermen in a village on the Baltic coast. Painterly images of the coastal landscape, together with the rhythm of the waves, wind and daily labour, create a lyrical portrait of man struggling against the elemental power of the sea.

Fabularyzowany dokument o życiu i niebezpiecznej pracy rybaków w wiosce nad Bałtykiem. Malarskie obrazy nadmorskiego krajobrazu oraz rytm fal, wiatru i codziennej pracy tworzą liryczną opowieść o człowieku zmagającym się z żywiołem morza.

DAY IN, DAY OUT
JAK CO DZIEŃ...

ORIGINAL TITLE
Jak co dzień...
DIRECTOR
Kazimierz Karabasz
CINEMATOGRAPHER
Zbigniew Karpowicz
PRODUCTION
Łódź Film School
RUNNING TIME
12 min
COUNTRY
Poland
YEAR
1955



A documentary observation of the daily struggles of residents of housing estates outside Warsaw commuting to work, as well as the railway workers responsible for keeping the transport system running smoothly. The camera captures crowded trains, impoverished suburbs, the tired faces of passengers and the monotony of daily journeys, finding in ordinary life and its protagonists a subject worthy of close attention.

Dokumentalna obserwacja codziennego trudu mieszkańców podwarszawskich osiedli dojeżdżających do pracy oraz kolejarzy odpowiedzialnych za sprawne funkcjonowanie komunikacji. Kamera rejestruje zatłoczone pociągi, ubogie przedmieścia, zmęczone twarze pasażerów i monotonię codziennych podróży, odnajdując w zwyczajnym życiu i jego bohaterach temat wart uważnego spojrzenia.

I WALK IN THE SUN
IDĘ DO SŁOŃCA

ORIGINAL TITLE
Idę do słońca
DIRECTOR
Andrzej Wajda
CINEMATOGRAPHER
Stefan Matyjaszkiewicz
PRODUCTION
Wytwórnia Filmów Dokumentalnych (WFD)
RUNNING TIME
13 min
COUNTRY
Poland
YEAR
1955



Made to mark the sixtieth anniversary of Xawery Dunikowski's artistic career, the film presents the work of one of the most outstanding Polish sculptors of the 20th century. Rather than following the conventions of a traditional biography, Andrzej Wajda blends documentary with poetic impression.

Zrealizowany z okazji jubileuszu sześćdziesięciolecia pracy twórczej Xawerego Dunikowskiego film prezentuje dorobek jednego z najwybitniejszych polskich rzeźbiarzy XX wieku. Andrzej Wajda odchodzi od konwencji klasycznej biografii, łącząc dokument z poetycką impresją.

NURSES
PIELĘGNIARKI

ORIGINAL TITLE
Pielęgniarki
DIRECTOR
Zofia Dwornik
CINEMATOGRAPHER
Andrzej Munk
PRODUCTION
Łódź Film School
RUNNING TIME
11 min
COUNTRY
Poland
YEAR
1950

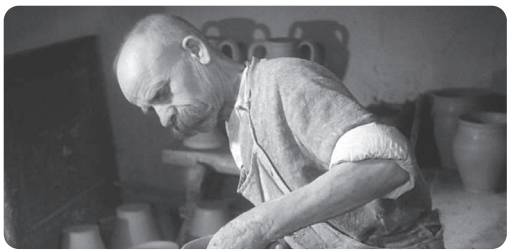


A documentary exploring the many facets of nurses' work, from hospital wards and outpatient clinics to home visits and trips to rural areas. Zofia Dwornik observes their daily duties, portraying a profession that requires not only specialist knowledge, but also immense dedication and responsibility.

Dokument ukazujący różne oblicza pracy pielęgniarek, od szpitalnych oddziałów i przychodni po wizyty domowe i wyjazdy na prowincję. Zofia Dwornik przygląda się ich codziennym obowiązkom, pokazując zawód wymagający nie tylko fachowej wiedzy, lecz także ogromnego zaangażowania i odpowiedzialności.

THE POTTERY AT ILZA
CERAMIKA IŁŻECKA

ORIGINAL TITLE
Ceramika iłżecka
DIRECTOR
Andrzej Wajda
CINEMATOGRAPHER
Jerzy Lipman
PRODUCTION
Łódź Film School
RUNNING TIME
10 min
COUNTRY
Poland
YEAR
1951



Andrzej Wajda's documentary student etude, devoted to the potters of Iłża and their work and craft. The camera follows the successive stages of making clay vessels, while focusing on the craftsmen's everyday gestures, their relationship with the material and the beauty of folk art.

Etiuda dokumentalna Andrzeja Wajdy, poświęcona garncarzom z Iłży oraz ich pracy i twórczości. Kamera śledzi kolejne etapy powstawania glinianych naczyń, skupiając się jednocześnie na codziennych gestach rzemieślników, ich relacji z tworzywem oraz pięknie sztuki ludowej.

RADISHES
RZODKIEWKI

ORIGINAL TITLE
Rzodkiewki
DIRECTOR
Janusz Morgenstern
CINEMATOGRAPHER
Tadeusz Wieżan
PRODUCTION
Łódź Film School
RUNNING TIME
17 min
COUNTRY
Poland
YEAR
1954



Janusz Morgenstern's graduation student etude tells the story of a modest porter who, on his own initiative, creates a small garden on the factory grounds and shares its produce with children from a nearby nursery school. His selfless gesture, however, comes up against the heartless machinery of bureaucracy, which orders the vegetable cold frames to be removed.

Dyplomowa etiuda Janusza Morgensterna opowiada historię skromnego portiera, który z własnej inicjatywy zakłada na terenie fabryki niewielki ogródek i dzieli się plonami z dziećmi z pobliskiego przedszkola. Jego bezinteresowny gest zderza się jednak z bezduszną machiną biurokracji, która nakazuje zlikwidować inspekty z warzywami.

SWIMMING LESSON
LEKCJA PŁYWANIA

ORIGINAL TITLE
Lekcja pływania
DIRECTOR
Andrzej Wajda
CINEMATOGRAPHER
Zygmunt Samosiuk
PRODUCTION
Telewizja Polska (TVP)
RUNNING TIME
3 min
COUNTRY
Poland
YEAR
1970



A metaphorical fiction miniature by Andrzej Wajda, rediscovered after more than half a century. The protagonist initially swims in his own style, taking pleasure in his individuality and freedom. Over time, however, he submits to the rhythm of the group and the commands of an unseen coach, abandoning his own path in favour of imposed rules.

Odnaleziona po ponad pół wieku, metaforyczna miniatura fabularna Andrzeja Wajdy. Bohater początkowo pływa własnym stylem, czerpiąc radość z indywidualności i swobody. Z czasem podporządkowuje się jednak rytmowi grupy i komendom niewidocznego trenera, rezygnując z własnej drogi na rzecz narzuconych reguł.

WHILE YOU'RE ASLEEP
KIEDY TY ŚPISZ

ORIGINAL TITLE
Kiedy ty śpisz
DIRECTOR
Andrzej Wajda
CINEMATOGRAPHER
Jerzy Lipman
PRODUCTION
Łódź Film School
RUNNING TIME
10 min
COUNTRY
Poland
YEAR
1953



Made by Andrzej Wajda in his final year at film school, the film portrays people from various professions working through the night, juxtaposed with the image of a child sleeping peacefully. This simple structure becomes a celebration of everyday effort and collective labour, in keeping with the conventions of socialist realism at the time.

Zrealizowany przez Andrzeja Wajdę na ostatnim roku studiów film przedstawia nocną pracę ludzi różnych zawodów, zestawioną z obrazem spokojnie śpiącego dziecka. Ta prosta konstrukcja staje się pochwałą codziennego wysiłku i pracy zbiorowej, zgodną z ówczesną poetyką socrealizmu.

WORD OF HONOR
SŁOWO HONORU

ORIGINAL TITLE
Słowo honoru
DIRECTOR
Kazimierz Kutz
CINEMATOGRAPHER
Ryszard Golc
PRODUCTION
Łódź Film School
RUNNING TIME
15 min
COUNTRY
Poland
YEAR
1953



A simple story of a children's game that unexpectedly becomes a tale of responsibility, loyalty and keeping one's word. A boy entrusted with guarding an 'ammunition depot' remains true to his promise, even though the other children have long since forgotten about it.

Prosta historia dziecięcej zabawy, która nieoczekiwanie staje się opowieścią o odpowiedzialności, lojalności i dotrzymywaniu danego słowa. Chłopiec, któremu powierzono pilnowanie „składu amunicji", pozostaje wierny swojej obietnicy, mimo że pozostali uczestnicy zabawy dawno o niej zapomnieli.

PITCHING SESSION

Institut Polonaise de Paris
3 December 2026

Wajda School International Programme in the Year of Andrzej Wajda

ANDRZEJ WAJDA 2026

WAJDA SCHOOL



NEW TALENTS

WAJDA SCHOOL

Patron of the international programme

POLISH NATIONAL FOUNDATION

Project co-funded

Ministry of Culture and National Heritage Republic of Poland

Project partner

ADAM MICKIEWICZ INSTITUTE

Project co-organiser

INSTITUT POLONAIS PARIS

Cooperation

arras film FESTIVAL

arras days

FALL FOR FILMS IN THE KUJAWY POMORZE REGION – CINEMATIC DELIGHTS: ANDRZEJ WAJDA
FILMOWA JESIEŃ W KUJAWSKO-POMORSKIEM – FILMOWE DELICJE: ANDRZEJ WAJDA

FROM WAJDA'S LEGACY TO NEW VOICES – SHORT FILMS FROM WAJDA SCHOOL & WAJDA STUDIO
OD DZIEDZICTWA WAJDY KU NOWYM GŁOSOM – KRÓTKIE METRAŻE SZKOŁY WAJDY I WAJDA STUDIO

ARIA DIVA
POLAND

BASIA: THREE SHORT STORIES / TRZY OPOWIADANIA O BASI
POLAND

BIRTHDAY / URODZINY
POLAND

JOANNA
POLAND

LET'S LEAVE IT UNTITLED / NIECH ZOSTANIE BEZ TYTUŁU
POLAND

LIVE / NA ŻYWO
POLAND

PAPARAZZI
POLAND

PTITSA
POLAND, UKRAINE

STIMULANTS & EMPATHOGENS / STYMULANTY I EMPATOGENY
POLAND

SUPER-UNIT(S) / SUPERJEDNOSTKA
POLAND

THE TRAP / PUŁAPKA
POLAND

Partner of the programme:
Partner cyklu:

WAJDA SCHOOL WAJDA STUDIO

The Main Patron of the film review is the Self-government of the Kujawsko-Pomorskie Region
Mecenasem przeglądu jest Samorząd Województwa Kujawsko-Pomorskiego

2026 ROK LUDZI FILMU Z KUJAW I POMORZA
Samorząd Województwa Kujawsko-Pomorskiego
KUJAWY POMORZE
Urząd Marszałkowski Województwa Kujawsko-Pomorskiego w Toruniu
FUNDUSZ FILMOWY KUJAWY POMORZE

FROM WAJDA'S LEGACY TO NEW VOICES

When one of the first students at the Master School of Film Directing, as it was then known, refused to change the ending of a workshop scene in accordance with the Master's suggestions, explaining that he was attached to his own idea, Andrzej Wajda turned to Wojciech Marczewski and asked: 'Is this how this school is supposed to work?' 'Indeed it is,' replied its co-founder, who had previously observed and helped shape Denmark's democratic approach to arts education first-hand.

And so it has remained. On the directing, screenwriting, documentary and production courses, filmmakers at the beginning of their careers meet leading figures from the world of cinema to develop their own first projects. In the United States, the course programme would probably list 'Academy Award Winner' or 'Nominee' before the lecturers' names, along with their Palmes d'Or, Golden Lions and Golden Bears. After all, the school has been associated with such outstanding filmmakers as Andrzej Wajda and Marcel Łoziński, who have since passed away. Today, participants can develop their projects with Wojciech Marczewski, the Wajda School's Programme Director, Paweł Pawlikowski, Jacek Bławut, Ildikó Enyedi or Volker Schlöndorff, as well as with the next generation of accomplished filmmakers, themselves Wajda School graduates, including Maciej Cuske, Leszek Dawid, Sławomir Fabicki, Denijal Hasanović, Agnieszka Smoczyńska and Maciej Sobieszczański.

In the 'barracks on Chełmska Street', on the grounds of the Documentary and Feature Film Studios in Warsaw, austere at first, later overgrown with green vines and adorned with a mural by Andrzej Pągowski on its facade, mastery does not take the form of a gilded statuette. It means being able to engage in a profound conversation, to find within oneself empathy and respect for another person's sensitivity, and to remain humble. Wajda did not want to teach merely how to tell a story 'efficiently', position a camera correctly or construct a screenplay according to the textbook. He was interested in a cinema that, as he himself put it, 'would want to say what is really happening in our country, which side we are on, what we want and what we refuse to accept'. For him, cinema was a means of building a sense of community. On both sides of the screen.

Years earlier, Wajda had inspired the same attitude in the artists gathered around him in Film Unit X. It was there that some of the most provocative films, from the perspective of the authoritarian system, were made in the late 1970s and early 1980s: *A Lonely Woman*, *Kung-fu*, *Top Dog*, *The Big Race* and *The Mother of Kings*. He stood firmly behind them. The memory of the closeness and creative dialogue that had once characterised the film units was one of the guiding principles behind the creation of the School. 'You could come to a film unit and say, "I'm halfway through a screenplay. I don't know what happens next." A producer today would simply shrug and tell you to come back with a finished script,' Wojciech Marczewski likes to say. At the School he leads, doubts are respected and the creative process is supported.

'There is a real working atmosphere here. Everyone is on an equal footing and everyone's opinion matters equally,' Volker Schlöndorff emphasises. 'Andrzej Wajda instilled in us the belief that we are all colleagues. It doesn't matter whether you're a dinosaur like me or a filmmaker just starting out. What brings us together is our love of cinema, a kind of brotherhood and sisterhood.'

Andrzej Wajda admitted that he himself learned from his students. By then, he was looking at Poland through the eyes of a mature man, one of its most important filmmakers and a public figure. He was curious to see how a country hurtling through social change was reflected in the eyes of people only just entering adulthood, who had grown up reading different books and with different images imprinted on their minds. He drew energy from them. Perhaps no award made him as proud as the recognition *Sweet Rush* received at the Berlin Film Festival for the innovative language of the film. 'Creativity is a constant search. I am a young director,' he remarked at the age of 83. 'Experience is useful, but does it contain any wisdom? And what good is that wisdom to us anyway? We all depart into the unknown in the end, say goodbye to life and leave everything unresolved.'

Perhaps. But is that really so? New generations of filmmakers continue to emerge from the Wajda School, where they learn to observe reality more closely and translate it into the language of film. Because there are people who make it easier for us to make sense of our own world. Even when they are no longer with us.

Text: Krzysztof Kwiatkowski
Journalist affiliated with Gazeta Wyborcza, film critic and graduate of the Wajda School

OD DZIEDZICTWA WAJDY KU NOWYM GŁOSOM

Gdy jeden z pierwszych studentów Mistrzowskiej Szkoły Reżyserii Filmowej (jak wówczas brzmiała jej nazwa) odmówił zmiany zakończenia sceny warsztatowej zgodnie z sugestiami Mistrza, bo jak stwierdził jest przywiązany do swojego pomysłu, Andrzej Wajda zapytał Wojciecha Marczewskiego: „To tak ma wyglądać ta szkoła?" „Owszem" – usłyszał od jej współzałożyciela, który wcześniej z bliska obserwował i współtworzył duńską demokratyczną edukację artystyczną.

I tak zostało. Na kursach reżyserskim, scenariuszowym, dokumentalnym i producenckim, filmowcy na początku swojej drogi spotykają się z autorytetami świata kina, by rozwijać swoje pierwsze własne projekty. Pewnie w Stanach Zjednoczonych w planie zajęć przed nazwiskami wykładowców pojawiłyby się informacje: Academy Award Winner, Nominee, listy Palm, Lwów i Niedźwiedzi. Bo ze szkołą związani byli wspaniali twórcy jak: Andrzej Wajda czy Marcel Łoziński, których już z nami nie ma, a dzisiaj można opracowywać tu swój projekt z Wojciechem Marczewskim (dyrektorem programowym Szkoły Wajdy), Pawłem Pawlikowskim, Jackiem Bławutem, Ildikó Enyedi czy Volkerem Schlöndorffem, ale także z kolejnym pokoleniem świetnych filmowców, absolwentów Szkoły Wajdy jak: Maciej Cuske, Leszek Dawid, Sławomir Fabicki, Denijal Hasanović, Agnieszka Smoczyńska czy Maciej Sobieszczański.

W „baraku na Chełmskiej" na terenie warszawskiej Wytwórni Filmów Dokumentalnych i Fabularnych – na początku surowym, z czasem porośniętym zielonym pnączem, z muralem Andrzeja Pągowskiego na frontowej ścianie – mistrzostwo nie ma kształtu pozłacanej figurki. Oznacza umiejętność głębokiej rozmowy, odnalezienia w sobie empatii i szacunku dla wrażliwości drugiego człowieka, zachowania pokory. Wajda nie chciał uczyć tylko „sprawnego" opowiadania historii, odpowiedniego ustawienia kamery czy podręcznikowej konstrukcji scenariusza. Interesowało go kino, które – jak sam mówił – „zechce powiedzieć, co się naprawdę dzieje w naszym kraju, po jakiej stronie my stoimy, czego chcemy, a na co się nie godzimy". Było dla niego narzędziem budowania wspólnoty. Po obu stronach ekranu.

Niegdyś reżyser zarażał swoją postawą artystów skupionych wokół niego w Zespole X. Tam powstały najbardziej zapalne z punktu widzenia autorytarnego systemu filmy końca lat siedemdziesiątych i początku osiemdziesiątych: *Kobieta samotna*, *Kung fu*, *Wodzirej*, *Wielki bieg*, *Matka królów*. Stał za nimi murem. Pamięć o bliskości i twórczym dialogu, jakie panowały niegdyś w zespołach filmowych, przyświecała idei zbudowania Szkoły. „Do zespołów można było przyjść i powiedzieć – Jestem w połowie scenariusza. Nie wiem, co dalej. Dzisiejszy producent wzruszyłby na to ramionami i kazał wrócić z gotowym tekstem" – mawia Wojciech Marczewski. W prowadzonej przez niego Szkole szanuje się wątpliwości i wspiera proces twórczy.

„Panuje tu atmosfera pracy, każdy ma równe prawa i jego zdanie jest tak samo istotne" – podkreśla Volker Schlöndorff – „Andrzej Wajda wpoił nam przekonanie, że wszyscy jesteśmy kolegami. Nieważne czy jest się, tak jak ja dinozaurem, czy początkującym filmowcem. Łączy nas miłość do kina, rodzaj braterstwa, siostrzeństwa".

Andrzej Wajda przyznawał, że sam uczy się od własnych uczniów. Patrzył już wtedy na Polskę oczami ukształtowanego człowieka, jednego z najważniejszych twórców filmowych, osoby publicznej. Ciekawiło go, jak zapędzony w galopie społecznych przemian kraj odbija się w oczach ludzi dopiero wchodzących w dorosłość, wychowanych na innych książkach, z innymi obrazami pod powiekami. Czerpał od nich energię. Chyba z żadnej nagrody nie był tak dumny, jak z wyróżnienia *Tataraku* na festiwalu w Berlinie za innowacyjność języka filmowego: – „Twórczość to nieustanne poszukiwanie, ja jestem młodym reżyserem" – komentował w wieku 83 lat. – „Doświadczenie się przydaje, ale czy kryje jakąś mądrość? Zresztą co nam z tej mądrości? I tak wszyscy odchodzimy w niewiadomą stronę, żegnamy się z życiem i zostawiamy wszystko nieuporządkowane."

Być może. Ale czy na pewno? Ze Szkoły Wajdy wychodzą kolejne pokolenia twórców, które tam właśnie uczą się uważniej obserwować rzeczywistość i przekładać ją na język filmowy. Bo zdarzają się ludzie, dzięki którym jest nam łatwiej porządkować swój świat. Nawet, kiedy fizycznie zabraknie ich wokół nas.

Tekst: Krzysztof Kwiatkowski
Dziennikarz związany z Gazetą Wyborczą, krytyk filmowy, absolwent Szkoły Wajdy

ARIA DIVA

ORIGINAL TITLE
Aria Diva
DIRECTOR
Agnieszka Smoczyńska
CINEMATOGRAPHER
Przemysław Kamiński
PRODUCTION
Wajda Studio
Studio Munka SFP
Telewizja Polska (TVP)
Polski Instytut Sztuki Filmowej (PISF)
RUNNING TIME
30 min
COUNTRY
Poland
YEAR
2007



It seems that Basia has everything she could wish for. She runs the household, has a loving husband and two wonderful children, and despite having completed her studies, finds fulfilment in family life. One day, an opera diva moves into the flat upstairs and captivates Basia with her voice. A friendship develops between the two women, gradually blossoming into feelings that come as a surprise to them both.

Wydawać by się mogło, że Basi niczego do szczęścia nie brakuje. Prowadzi dom, ma kochającego męża oraz dwójkę wspaniałych dzieci i mimo ukończonych studiów odnajduje spełnienie w życiu rodzinnym. Pewnego dnia piętro wyżej wprowadza się diwa operowa, która urzeka Basię swoim głosem. Między kobietami nawiązuje się przyjaźń, która z czasem przeradza się w zaskakujące dla nich obu uczucie.

BASIA: THREE SHORT STORIES
TRZY OPOWIADANIA O BASI

ORIGINAL TITLE
Trzy opowiadania o Basi
DIRECTOR
Mateusz Pietrak
CINEMATOGRAPHER
Paweł Kozak
PRODUCTION
Wajda Studio
RUNNING TIME
29 min
COUNTRY
Poland
YEAR
2023



An intimate portrait of Basia, an energetic woman in her eighties. We see her as a grandmother, mother, sister and actress. In simple scenes from her everyday life, humour intertwines with nostalgia as the film touches on life's most fundamental questions: love, ageing and death.

Intymny portret Basi – energicznej osiemdziesięciolatki. Bohaterkę filmu obserwujemy w roli babci, matki, siostry i aktorki. W prostych scenach z jej codziennego życia humor przeplata się z nostalgią, gdy poruszane są najważniejsze życiowe kwestie: miłości, starzenia się i śmierci.

BIRTHDAY
URODZINY

ORIGINAL TITLE
Urodziny
DIRECTOR
Maciej Sobieszczański
CINEMATOGRAPHER
Jacek Podgórski
PRODUCTION
Stowarzyszenie Filmowców Polskich (SFP)
Studio Munka SFP
Wajda School
Telewizja Polska (TVP)
RUNNING TIME
25 min
COUNTRY
Poland
YEAR
2011



Szymon is a fairly well-off doctor. His father's sixtieth birthday prompts him to slow down and reflect on himself and his own life. He has a premonition that if nothing changes, a complete catastrophe is inevitable. He thinks about his impending baldness and the girlfriend he lives with but does not love. Looking at his parents, he sees his own future defeat.

Szymon jest dość dobrze sytuowanym lekarzem. Sześćdziesiąte urodziny ojca skłaniają go do zatrzymania się na chwilę i refleksji nad własnym życiem. Przeczuwa, że jeśli nic się nie zmieni, czeka go nieuchronna katastrofa. Rozmyśla o postępującej łysinie i o mieszkającej z nim dziewczynie, której nie kocha. Patrząc na rodziców, dostrzega zapowiedź własnej życiowej porażki.

JOANNA

ORIGINAL TITLE
Joanna
DIRECTOR
Aneta Kopacz
CINEMATOGRAPHER
Łukasz Żal
PRODUCTION
Wajda Studio
RUNNING TIME
40 min
COUNTRY
Poland
YEAR
2013



Joanna, author of the blog 'Chustka', has cancer. Despite the diagnosis and being given just three months to live, she promises her five-year-old son that she will do everything she can to stay with him for as long as possible. It is for Jaś that she writes the blog, documenting their everyday life. Based on discreet observation of Joanna's life with those closest to her, the film is an intimate, surprisingly funny story about mindfulness, dying and love.

Joanna, autorka bloga „Chustka", choruje na raka. Mimo diagnozy i zaledwie trzech miesięcy życia obiecuje pięcioletniemu synkowi, że zrobi wszystko, by być z nim jak najdłużej. To dla Jasia prowadzi blog, opisując ich codzienność. Film, oparty na dyskretnej obserwacji życia Joanny wśród najbliższych, to nastrojowa, zaskakująco zabawna opowieść o uważności, odchodzeniu i miłości.

LET'S LEAVE IT UNTITLED
NIECH ZOSTANIE BEZ TYTUŁU

ORIGINAL TITLE
Niech zostanie bez tytułu
DIRECTOR
Mieszko Chomka
CINEMATOGRAPHERS
Mieszko Chomka
Paweł Kozak
PRODUCTION
Wajda School
RUNNING TIME
15 min
COUNTRY
Poland
YEAR
2025



A young man tries to preserve his everyday life in the form of a video diary. Together with his girlfriend and best friend, he records moments that are beautiful and important, but also seemingly trivial. The camera passes from hand to hand, becoming a participant in their relationships and a means of holding on to time.

Młody mężczyzna próbuje zachować swoje codzienne życie w formie filmowego dziennika. Wspólnie z dziewczyną i najlepszym przyjacielem rejestruje chwile piękne, ważne, ale także pozornie błahe. Kamera przechodzi z rąk do rąk, stając się uczestnikiem ich relacji i narzędziem zatrzymywania czasu.

LIVE
NA ŻYWO

ORIGINAL TITLE
Na żywo
DIRECTOR
Mara Tamkovich
CINEMATOGRAPHER
Krzysztof Trela
PRODUCTION
Wajda Studio
RUNNING TIME
14 min
COUNTRY
Poland
YEAR
2022



A peaceful demonstration in Minsk, held in memory of Raman Bandarenka, who was beaten to death, is brutally dispersed by the militia. The world learns of the events through a live broadcast by journalists from an independent Belarusian television station, the only ones reporting live from the scene. For security reasons, they report from the windows of a nearby flat.

Pokojowa demonstracja w Mińsku, upamiętniająca pobitego na śmierć Ramana Bandarenkę, zostaje brutalnie spacyfikowana przez milicję. Świat dowiaduje się o tym dzięki transmisji prowadzonej przez dziennikarki niezależnej białoruskiej telewizji, które jako jedyne przekazują na żywo informacje o przebiegu wydarzeń. Ze względów bezpieczeństwa relację prowadzą z okien jednego z okolicznych mieszkań.

PAPARAZZI

ORIGINAL TITLE
Paparazzi
DIRECTOR
Piotr Bernaś
CINEMATOGRAPHERS
Piotr Bernaś
Łukasz Żal
PRODUCTION
Wajda Studio
RUNNING TIME
33 min
COUNTRY
Poland
YEAR
2011



The film presents the key events in Polish media life in 2010 from the perspective of one of Poland's most recognisable paparazzi. The camera follows him in his daily work, from hunting for celebrities and Roman Polanski to covering the events surrounding the Smolensk air disaster.

Film pokazuje najważniejsze wydarzenia polskiego życia medialnego 2010 roku z perspektywy jednego z najbardziej rozpoznawalnych polskich paparazzich. Kamera towarzyszy mu podczas codziennej pracy: od polowania na celebrytów i Romana Polańskiego po wydarzenia związane z katastrofą smoleńską.

PTITSA

ORIGINAL TITLE
Ptitsa
DIRECTOR
Alina Maksimenko
CINEMATOGRAPHER
Alina Maksimenko
PRODUCTION
Wajda Studio
RUNNING TIME
30 min
COUNTRY
Poland, Ukraine
YEAR
2022



Set during the pandemic, the story unfolds in a shared home where a mother and her adult daughter live. One part houses the mother's online music school, the other her daughter Alina's painting studio. These two worlds have little in common. Ultimately, the two women are brought together by the tragic death of Katya, the daughter of a mutual friend.

Osadzona w czasie pandemii historia rozgrywa się we wspólnym domu, w którym mieszkają matka i jej dorosła córka. W jego jednej części działa online'owa szkoła muzyczna matki, w drugiej mieści się pracownia malarska jej córki Aliny. Te dwa światy mają ze sobą niewiele wspólnego. Ostatecznie dwie kobiety połączy tragiczna śmierć Katii, córki ich wspólnej przyjaciółki.

STIMULANTS & EMPATHOGENS
STYMULANTY I EMPATOGENY

ORIGINAL TITLE
Stymulanty & Empatogeny
DIRECTOR
Mateusz Pacewicz
CINEMATOGRAPHER
Mikołaj Syguda
PRODUCTION
Wajda Studio
Wytwórnia Filmów Dokumentalnych i Fabularnych (WFDiF)
RUNNING TIME
25 min
COUNTRY
Poland
YEAR
2024



Antek, a well-behaved and reserved teenager from a wealthy family, invites Kuba, a drug dealer he is hopelessly in love with, to his villa under the pretext of another drug deal. What Antek does not know, however, is that Kuba is visiting him on a mission from his superiors, Father and Brother. The drug-dealing family suspects that Antek is selling the mephedrone he buys from them every week at a profit at his school.

Antek, ułożony i skryty nastolatek z bogatej rodziny, pod pretekstem kolejnej transakcji zaprasza do swojej willi handlarza narkotyków, Kubę, w którym jest beznadziejnie zakochany. Chłopak nie wie, że Kuba odwiedza go z konkretną misją powierzoną mu przez przełożonych: Ojca i Brata. Dilerska rodzina podejrzewa, że Antek sprzedaje z zyskiem w swojej szkole kupowany od nich co tydzień mefedron.

SUPER-UNIT(S)
SUPERJEDNOSTKA

ORIGINAL TITLE
Superjednostka
DIRECTOR
Teresa Czepiec
CINEMATOGRAPHER
Paweł Dyllus
PRODUCTION
Wajda Studio
RUNNING TIME
20 min
COUNTRY
Poland
YEAR
2014



Can architecture change people's lives? Architect Le Corbusier believed that huge blocks designed as 'machines for living' could fulfil every basic human need. One of them is the Superunit, located in Katowice, Poland. 762 flat doors and 762 stories. We open only a few of them.

Czy architektura może wpływać na ludzkie życie? Architekt Le Corbusier wierzył, że ogromne bloki, zaprojektowane jako „maszyny do mieszkania", mogą zaspokajać wszystkie podstawowe potrzeby człowieka. Jednym z takich budynków jest katowicka Superjednostka. 762 drzwi do mieszkań i 762 historie. Film uchyla zaledwie kilka z nich.

THE TRAP
PUŁAPKA

ORIGINAL TITLE
Pułapka
DIRECTOR
Vitalii Havura
CINEMATOGRAPHER
Stanisław Horodecki
PRODUCTION
Wajda Studio
RUNNING TIME
9 min
COUNTRY
Poland
YEAR
2024



Ukraine, 2022. In Russian-occupied Kherson, Kostia, who is involved in the resistance movement, is hiding from the occupying forces. Only his mother knows where he is, and she sees the Russian invasion as the country's salvation. When Kostia begins to suspect that she has betrayed him, he returns to his family home to learn the truth.

Ukraina, rok 2022. W okupowanym przez Rosjan Chersoniu Kostia, zaangażowany w działalność ruchu oporu, ukrywa się przed okupantami. O miejscu jego pobytu wie jedynie matka, która uważa rosyjską inwazję za wybawienie dla kraju. Kiedy chłopak zaczyna podejrzewać, że został przez nią zdradzony, wraca do rodzinnego domu, aby poznać prawdę.

Wajda

International Film Essay Competition for film and art students

RE/FRAME

Screening of the Winning Essays from the WAJDA RE/FRAME Competition and Meeting with the Jury

The Adam Mickiewicz Institute, in cooperation with the Łódź Film School and the Documentary and Feature Film Studios in Warsaw, invited students from film and art schools around the world to take on a unique creative challenge: to create an original film essay based on a creative reinterpretation of Andrzej Wajda's films as part of the WAJDA RE/FRAME competition.
Participants could choose from five films: Ashes and Diamonds, The Wedding, The Promised Land, Man of Marble and Danton, which they reinterpreted by deconstructing the original material and adding new elements such as commentary, subtitles and new sound layers. The aim was to create found-footage film essays based on each participant's own original creative concept.

As part of the Toruń CAMERIMAGE International Film Festival, ten of the best essays selected in the WAJDA RE/FRAME competition will be screened.

The authors are: Sebastián Hurtado – winner of the Grand Prize (Mexico); Catalin Munteanu – Special Mention (Romania); Anna Livieratou (Greece); Paula Toro (Brazil); Du Lee (China); Qiang Wang (China); Tsotne Kavelashvili (Georgia); Eryk Makol (Greece); Anna Beitia (Panama); and Mariana Nobre Portela (Brazil).
The screening will be followed by a meeting with representatives of the competition jury, which included Agnieszka Holland, director and screenwriter; Milenia Fiedler, Rector of the Łódź Film School and editor; Kuba Mikurda, director and screenwriter; and Olga Brzezińska, Deputy Director of the Adam Mickiewicz Institute and cultural manager.
The WAJDA RE/FRAME competition is organised as part of the 2026 Year of Andrzej Wajda, established by the Senate of the Republic of Poland to mark the 100th anniversary of the birth and the 10th anniversary of the death of the distinguished director and creator of Polish and world cinema.

ORGANIZER:

Ministry of Culture and National Heritage
Republic of Poland

ADAM MICKIEWICZ INSTITUTE

PARTNERS:

Lodz Film School

WFDiF

REscoringWajda

Obchody setnej rocznicy urodzin Andrzeja Wajdy to wyjątkowa okazja do spotkania świata filmu i muzyki. W tym duchu Chór Polskiego Radia – Lusławice przygotował projekt REscoringWajda, prezentujący muzykę z najważniejszych dzieł Mistrza w autorskich aranżacjach na chór a cappella. REscoringWajda to hołd dla twórczości reżysera i próba odczytania na nowo ścieżek dźwiękowych, które na trwałe zapisały się w naszej zbiorowej tożsamości. W specjalnie opracowanym repertuarze znalazły się tematy z takich filmów jak Pan Tadeusz (ze słynnym Soplicowem), Niewinni czarodzieje, Zemsta, Człowiek z żelaza. To rzadka okazja, by w wokalnej odsłonie usłyszeć utwory znakomitych kompozytorów, z którymi współpracował Andrzej Wajda: Wojciecha Kilara, Krzysztofa Komedy, Krzysztofa Pendereckiego, Andrzeja Korzyńskiego i Zygmunta Koniecznego.

PROGRAM:

Wojciech Kilar – *Mazur* z filmu *Zemsta* (opr. Marcin Wawruk)
Wojciech Kilar – *Temat Wacława i Klary* z filmu *Zemsta* (opr. Marcin Wawruk)
Andrzej Korzyński – *Temat główny* z filmu *Człowiek z żelaza* (opr. Jan Stokłosa)
Wojciech Kilar – *Temat miłosny (Witek i Alina)* z filmu *Kronika wypadków miłosnych* (opr. Jan Stokłosa)
Zygmunt Konieczny – Fragmenty muzyki ze spektaklu *Noc Listopadowa* (opr. Marek Raczyński)
Krzysztof Penderecki – *Agnus Dei* (wykorzystane w filmie *Katyń*)
Wojciech Kilar – *Muzyka rejsu* z filmu *Smuga cienia* (opr. Maciej Kabza)
Wojciech Kilar – *Suita* z filmu *Pan Tadeusz* (opr. Wojciech Lemański)*
Grzegorz Turnau – *Soplicowo* z filmu *Pan Tadeusz* (opr. Marcin Wawruk)
Wojciech Kilar – *Walc* z filmu *Ziemia obiecana* (opr. Maciej Kabza)
Andrzej Korzyński – *Bossa nova* z filmu *Polowanie na muchy* (opr. Marcin Wawruk)**
Krzysztof Komeda – Tematy z filmu *Niewinni czarodzieje* (opr. Marcin Wawruk)

WYKONAWCY:

Chór Polskiego Radia – Lusławice
Żaneta Seweryn – cymbały *
Adam Kawa – cajon **
Dawid Ber – dyrygent

Oryginalne utwory Wojciecha Kilara pochodzą z katalogu Polskiego Wydawnictwa Muzycznego.

PWM EDITION



fot. Bartek Barczyk / ECM KP

Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego (www.penderecki-center.pl)
Chór Polskiego Radia – Lusławice (www.chorpolskiegoradia.pl)



MALARSKIE KADRY

INTERDYSCYPLINARNE WARSZTATY FILMOWE

10-11 listopada 2026

MALARSKIE KADRY to interdyscyplinarne warsztaty filmowe, w których studenci szkół filmowych i akademii sztuk pięknych łączą swoje siły w pracy nad etiudami inspirowanymi malarstwem. Podczas spotkania opowiemy, jak od pierwszej inspiracji, poprzez świadomą preprodukcję i współpracę wszystkich pionów twórczych, powstawał filmowy obraz.

Zaprezentujemy tegoroczne etiudy, porozmawiamy z młodymi twórcami i wykładowcami MALARSKICH KADRÓW. Przypomnimy także uznane filmy współtworzone przez naszych wykładowców, przy których malarstwo było ważnym źródłem inspiracji.

W PROGRAMIE:

SANATORIUM POD KLEPSYDRĄ
reż. Wojciech J. Has

MŁYN I KRZYŻ
reż. Lech Majewski

Projekcje filmów połączone ze spotkaniem z twórcami.

WYKŁADOWCY WARSZTATÓW:
Andrzej Haliński, Dorota Roqueplo, Jerzy Rudziński, Wiesław Saniewski, Adam Sikora, Filip Zylber

POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ

Filmoteka Narodowa Instytut Audiowizualny

za•ks sprzyjamy wyobraźni

ToruńCAMERIMAGE

PAINTED FRAMES
MALARSKIE KADRY

THE HOURGLASS SANATORIUM / SANATORIUM POD KLEPSYDRĄ
POLAND

THE MILL & THE CROSS / MŁYN I KRZYŻ
POLAND, SWEDEN

Film retrospective accompanying the interdisciplinary film workshops 'Painted Frames'
Przegląd filmowy towarzyszący interdyscyplinarnym warsztatom filmowym „Malarskie Kadry"

ORIGINAL TITLE
Sanatorium pod Klepsydrą
DIRECTOR
Wojciech Jerzy Has
CINEMATOGRAPHER
Witold Sobociński
SCREENPLAY
Wojciech Jerzy Has
PRODUCTION DESIGNERS
Andrzej Płocki
Jerzy Skarżyński
EDITOR
Janina Niedźwiecka
CAST
Gustaw Holoubek
Tadeusz Kondrat
Halina Kowalska
Jan Nowicki
Irena Orska
PRODUCTION
Zespół Filmowy SILESIA
DISTRIBUTION
Wytwórnia Filmów Dokumentalnych i Fabularnych (WFDiF)
RUNNING TIME
119 min
COUNTRY
Poland
YEAR
1973

THE HOURGLASS SANATORIUM
SANATORIUM POD KLEPSYDRĄ

Cinematographer: Witold Sobociński



A man visits a sanatorium where his late father stayed many years ago. The visit turns into a journey through time and space, through a labyrinth of the past. In a surreal experience, he relives scenes from his childhood and his imagination.

Mężczyzna odwiedza sanatorium, w którym przed laty przebywał jego zmarły ojciec. Wyprawa przez labirynt przeszłości okazuje się podróżą w czasie i przestrzeni. W nadrealistycznej scenerii przeżywa na nowo sceny z dzieciństwa oraz te zrodzone w wyobraźni.

ORIGINAL TITLE
Młyn i krzyż
DIRECTOR
Lech Majewski
CINEMATOGRAPHERS
Lech Majewski
Adam Sikora
SCREENPLAY
Michael Francis Gibson
Lech Majewski
PRODUCTION DESIGNERS
Marcel Sławiński
Katarzyna Sobańska
EDITORS
Eliot Ems
Norbert Rudzik
PRODUCER
Lech Majewski
CAST
Rutger Hauer
Charlotte Rampling
Michael York
PRODUCTION
Angelus Silesius
DISTRIBUTION
Angelus Silesius
RUNNING TIME
92 min
COUNTRY
Poland, Sweden
YEAR
2011

THE MILL & THE CROSS
MŁYN I KRZYŻ

Cinematographers: Lech Majewski, Adam Sikora



©Lech Majewski

Director Lech Majewski used actors, natural landscapes and impressive computer graphics to bring Pieter Bruegel the Elder's painting *The Procession to Calvary* to life. The story takes place in the sixteenth century and revolves around the religious persecution in Flanders by the Spaniards and, indirectly, the crucifixion of Christ. The film, inspired by art historian Michael Gibson's essay, suggests that great historical events are only recognised as such many years after they have happened, while at the time, they pass unnoticed.

Reżyser Lech Majewski z pomocą aktorów, naturalnych krajobrazów oraz imponującej grafiki komputerowej ożywia na ekranie obraz Pietera Bruegla Starszego *Droga na Kalwarię*. Akcja rozgrywa się w XVI wieku i nawiązuje do prześladowań religijnych we Flandrii pod panowaniem hiszpańskim, a pośrednio także do ukrzyżowania Chrystusa. Film, inspirowany esejem historyka sztuki Michaela Gibsona, dowodzi, że wielkie wydarzenia historyczne zyskują swoje znaczenie dopiero po latach, podczas gdy w chwili, gdy się rozgrywają, mogą przechodzić niemal bez echa.

DOCUMENTARY SPECIAL SCREENINGS
POKAZY SPECJALNE FILMÓW DOKUMENTALNYCH

FOREVER, FOR NOW
USA

GUARD UP! / GARDA
POLAND

JAN ENGLERT. I'LL TRY TO FLY AGAIN
JAN ENGLERT. SPRÓBUJĘ JESZCZE RAZ POFRUNĄĆ
POLAND

MAGIC HOUR
POLAND

NAZA
UK

THE PERVERT'S GUIDE TO UTOPIAS
IRELAND, UK, SLOVENIA, NETHERLANDS, NORWAY

ROBERT RICHARDSON: THE WHITE DEVIL
USA, CZECH REPUBLIC

SILENT FLOOD
UKRAINE, GERMANY

TIME AND WATER / O CZASIE I WODZIE
USA, ICELAND

WELCOME TO LYNCHLAND
FRANCE

WHISPERS IN THE WOODS / PIEŚNI LASU
FRANCE

YOU CAN SEE EVERYTHING / ZOBACZYSZ WSZYSTKO
USA

ORIGINAL TITLE
Forever, for Now
DIRECTOR
Will Wertz
CINEMATOGRAPHER
Matt Spear
EDITORS
Sammy Dane
Amelia Kramer
Will Wertz
PRODUCERS
Matthew Heineman
Jim Lebrecht
Joedan Okun
Rianne Pyle
Matt Spear
Will Wertz
PRODUCTION
East Side Films
Our Time Projects
Tinker Park
RUNNING TIME
82 min
COUNTRY
USA
YEAR
2025

FOREVER, FOR NOW

Cinematographer: Matt Spear



Everything changed when Jason Eftink broke his neck and nearly drowned in a waterskiing accident at 19. At 49, after years of chronic pain and decline, he has chosen to die on his own terms. As the date nears, family gather for final meals and friends say their goodbyes. The people who love him support his choice and dread it at once. Then his 50th birthday brings a psilocybin journey and an unexpected love interest, and he discovers that accepting death is what it means to truly live.

Życie Jasona Eftinka zmieniło się bezpowrotnie, gdy w wieku 19 lat złamał kark i omal nie utonął w wyniku wypadku podczas jazdy na nartach wodnych. W wieku 49 lat, po dekadach przewlekłego bólu i pogarszającego się stanu zdrowia, postanawia odejść na własnych warunkach. W miarę jak zbliża się wyznaczony dzień, rodzina spotyka się z nim przy ostatnich wspólnych posiłkach, a przyjaciele przychodzą się pożegnać. Najbliżsi wspierają jego decyzję, a jednocześnie z lękiem oczekują jej konsekwencji. Wszystko zmieniają jednak pięćdziesiąte urodziny Jasona, psychodeliczne doświadczenie z psylocybiną i niespodziewana miłość. Mężczyzna odkrywa, że dopiero akceptacja śmierci pozwala naprawdę żyć.

ORIGINAL TITLE
Garda
DIRECTOR
Katarzyna Wiśniowska
CINEMATOGRAPHER
Joanna Kakitek
SCREENPLAY
Piotr Ogiński
Katarzyna Wiśniowska
EDITORS
Piotr Ogiński
Svitlana Topor
PRODUCERS
Katarzyna Kuczyńska
Marcin Kupiecki
Tomasz Morawski
PRODUCTION
HAKA FILMS
RUNNING TIME
63 min
COUNTRY
Poland
YEAR
2026

GUARD UP!
GARDA

Cinematographer: Joanna Kakitek



An intimate portrait of a young woman trying to find a balance between the expectations of those closest to her and her own desires. Yara, the daughter of a Moroccan boxing legend and a coach who runs the family boxing school, is being raised to become the next champion. When her parents separate, boxing remains the only space that still connects them. As she grows up, however, Yara begins to question the role that has been mapped out for her and tries to redefine her identity. The time comes when she can decide for herself what her future will be.

Wnikliwy portret dziewczyny, która próbuje znaleźć równowagę między oczekiwaniami najbliższych a własnymi pragnieniami. Yara, córka marokańskiej legendy boksu oraz trenera prowadzącego rodzinną szkołę bokserską, jest wychowywana na kolejną mistrzynię. Gdy rodzice się rozstają, boks pozostaje jedyną przestrzenią, która wciąż ich łączy. Dorastająca bohaterka zaczyna jednak kwestionować przypisaną jej z góry rolę i próbuje zdefiniować swoją tożsamość na nowo. Nadchodzi czas, w którym może sama zadecydować o swojej przyszłości.

ORIGINAL TITLE
Jan Englert. Spróbuję jeszcze raz pofrunąć
DIRECTOR
Maciej Dancewicz
CINEMATOGRAPHERS
Jakub Kowalczyk
Grzegorz Liwiński
Tomasz Suski
SCREENPLAY
Maciej Dancewicz
EDITOR
Paweł Deliś
PRODUCERS
Marek Bukowski
Michał Szymanowicz
Beata Ścibakówna
PRODUCTION
BETA ART Beata Ścibakówna
COM40
Filmoteka Narodowa – Instytut Audiowizualny (FINA)
Telewizja Polska (TVP)
Wytwórnia Filmów Dokumentalnych i Fabularnych (WFDiF)
RUNNING TIME
65 min
COUNTRY
Poland
YEAR
2025

JAN ENGLERT. I'LL TRY TO FLY AGAIN

JAN ENGLERT. SPRÓBUJĘ JESZCZE RAZ POFRUNĄĆ

Cinematographers: Jakub Kowalczyk, Grzegorz Liwiński, Tomasz Suski



photo by Grażyna Gudejko

A portrait of one of Poland's most distinguished stage and screen actors. Jan Englert reflects on his understanding of the acting profession, his journey in cinema, which began with a role in Andrzej Wajda's *Kanal*, the twists and turns of his career, his involvement in the Polish Actors' Association (ZASP), his teaching work and family life. He speaks with his characteristic detachment and gentle self-irony, yet his words frequently reveal deep emotions. Numerous contributions from colleagues and friends, avoiding easy praise of the acclaimed actor, create a multifaceted portrait of his personality.

Portret jednego z najwybitniejszych polskich aktorów teatralnych i filmowych. Jan Englert opowiada o swoim rozumieniu zawodu, przygodzie z filmem, zapoczątkowanej udziałem w *Kanale* Andrzeja Wajdy, meandrach kariery, o działalności w ZASP-ie, aktywności pedagogicznej, życiu rodzinnym. Czyni to z charakterystycznym dla siebie dystansem i delikatną autoironią, jednak po wielekroć w jego wypowiedziach dochodzą do głosu głębokie emocje. Liczne wypowiedzi współpracowników i przyjaciół, unikające łatwego komplementowania Mistrza, tworzą wielowymiarowy wizerunek jego osobowości.

ORIGINAL TITLE
Magic Hour
DIRECTOR
Marcin Borchardt
CINEMATOGRAPHERS
Piotr Sobociński
Michał Sobociński
SCREENPLAY
Marcin Borchardt
EDITOR
Sylwia Zawodzińska
PRODUCERS
Agnieszka Będkowska
Zbigniew Domagalski
PRODUCTION
Wytwórnia Filmów Dokumentalnych i Fabularnych (WFDiF)
DISTRIBUTION
So Films
RUNNING TIME
75 min
COUNTRY
Poland
YEAR
2026

MAGIC HOUR

Cinematographers: Piotr Sobociński, Michał Sobociński



Built from private archives and family video recordings, the film offers a portrait of Piotr Sobociński, one of Poland's most distinguished cinematographers. It traces his journey from the beginnings of his career in communist Poland, through international success and an Academy Award nomination, to working within the demanding and uncompromising film production system in the United States.

Zbudowany z prywatnych archiwów i rodzinnych nagrań wideo film przybliża postać Piotra Sobocińskiego, jednego z najwybitniejszych polskich autorów zdjęć filmowych. Śledzi jego drogę od początków kariery w realiach komunistycznej Polski, przez międzynarodowe sukcesy i oscarową nominację, aż po pracę w wymagającym i bezkompromisowym systemie produkcji filmowej w Stanach Zjednoczonych.

NAZA

ORIGINAL TITLE
NAZA
DIRECTORS
Yuval Abraham
Rachel Szor
CINEMATOGRAPHERS
Rachel Szor
Anonymous
SCREENPLAY
Yuval Abraham
Rachel Szor
EDITORS
Yuval Abraham
Rachel Szor
PRODUCERS
Harry Davies
Lindsay Poulton
James Wilson
PRODUCTION
JW Films
The Guardian
DISTRIBUTION
So Films
RUNNING TIME
80 min
COUNTRY
UK
YEAR
2026

Cinematographers: Rachel Szor, Anonymous



© The Guardian

At night, on the rooftops of Tel Aviv, away from official statements and cameras, former and current members of the Israeli military speak about the systems they themselves helped develop and operate. Their testimonies reveal the mechanisms behind decisions that lead to the mass killing of Palestinian civilians in the Gaza Strip, from procedures and technology to the ways in which responsibility for human lives is dispersed among people, data and algorithms.

Na dachach Tel Awiwu, pod osłoną nocy i z dala od kamer oraz oficjalnych komunikatów, byli i obecni członkowie izraelskich struktur wojskowych opowiadają o systemie, który sami współtworzyli i obsługiwali. Ich świadectwa odsłaniają mechanizmy podejmowania decyzji prowadzących do masowego zabijania palestyńskich cywilów w Strefie Gazy – od procedur i technologii po sposób, w jaki odpowiedzialność za ludzkie życie zostaje rozproszona pomiędzy ludzi, dane i algorytmy.

THE PERVERT'S GUIDE TO UTOPIAS

ORIGINAL TITLE
The Pervert's Guide to Utopias
DIRECTOR
Sophie Fiennes
CINEMATOGRAPHER
Remko Schnorr
EDITOR
Sophie Fiennes
PRODUCERS
Miha Černec
Sophie Fiennes
Andrew Grant
Shani Hinton
Katie Holly
Evan Horan
Ineke Kanters
Lisette Kelder
Martin Rosenbaum
Jožko Rutar
PRODUCTION
Keeper Pictures
Mattima Films
P Guide
Spok Films
The Film Kitchen
RUNNING TIME
134 min
COUNTRY
Ireland, UK, Slovenia, Netherlands, Norway
YEAR
2026

Cinematographer: Remko Schnorr



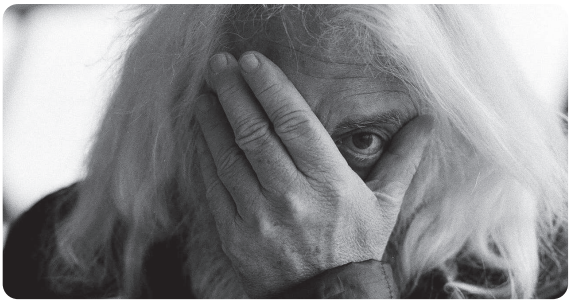
Philosopher Slavoj Žižek is our guide through landscapes of classic film, music, social media, archive and webcasts. Making unexpected twists and turns, he maps the utopian illusions of our times. Through absurd juxtapositions and startling insights, we are seduced into recognising our fate, in order to change it.

Filozof Slavoj Žižek zabiera nas w podróż przez świat klasycznego kina, muzyki, mediów społecznościowych, archiwalnych materiałów i internetowych transmisji. Nieustannie zmieniając kierunek i zaskakując kolejnymi skojarzeniami, kreśli mapę utopijnych iluzji naszych czasów. Absurdalne zestawienia i zaskakujące spostrzeżenia uwodzą nas obietnicą zrozumienia własnego położenia i podjęcia próby odmiany naszego losu.

ORIGINAL TITLE
Robert Richardson: The White Devil
DIRECTOR
Jana Hojdová
CINEMATOGRAPHERS
Petr Hojda
Jana Hojdová
Martin Votruba
SCREENPLAY
Elisa Bonora
Giordano Bonora Groome
Jana Hojdová
EDITOR
Giordano Bonora Groome
PRODUCERS
Matěj Chlupáček
Jana Hojdová
Nela Schlaichertová
PRODUCTION
Barletta Productions
CameRRaman
RUNNING TIME
105 min
COUNTRY
USA, Czech Republic
YEAR
2026

ROBERT RICHARDSON: THE WHITE DEVIL

Cinematographers: Petr Hojda, Jana Hojdová, Martin Votruba



Jana Hojdová, a cinematography student at Prague's FAMU, contacted Robert Richardson about her master's project. To her surprise, he replied. The student project grew into a creative partnership and a deep friendship. Richardson gave her access to his private video archives and personal and professional life. Jana travelled with him around the world, attended the Academy Awards and observed film productions involving Q. Tarantino, O. Stone and M. Scorsese. The result is an intimate portrait of a renowned cinematographer and a story of courage, passion and determination.

Studentka wydziału operatorskiego praskiej FAMU, Jana Hojdová, zwróciła się do Roberta Richardsona w sprawie swojego projektu magisterskiego. Ku jej zaskoczeniu ten odpowiedział, a studencki projekt szybko przerodził się w twórczą współpracę i głęboką przyjaźń między nimi. Richardson udostępnił jej swoje archiwa wideo, pozwalając poznać jego życie zawodowe i prywatne. Jana podróżowała z nim po świecie, uczestniczyła w ceremonii wręczenia Oscarów, obserwowała produkcje filmowe z udziałem Q. Tarantino, O. Stone'a i M. Scorsesego. Powstał dzięki temu wnikliwy portret uznanego autora zdjęć, ale też opowieść o odwadze, pasji i determinacji.

ORIGINAL TITLE
Silent Flood
DIRECTOR
Dmytro Sukholytkyy-Sobchuk
CINEMATOGRAPHERS
Oleksandr Korotun
Ivan Morarash
Dmytro Sukholytkyy-Sobchuk
Vyacheslav Tsvetkov
EDITORS
Mykola Bazarkin
Dmytro Sukholytkyy-Sobchuk
PRODUCER
Karina Kostyna
PRODUCTION
Tabor
DISTRIBUTION
Filmotor
RUNNING TIME
90 min
COUNTRY
Ukraine, Germany
YEAR
2025

SILENT FLOOD

Cinematographers: Oleksandr Korotun, Ivan Morarash, Dmytro Sukholytkyy-Sobchuk, Vyacheslav Tsvetkov



A lyrical portrait of a religious community in Ukraine offers a new perspective on the war. In a sunny Ukrainian village scarred by two world wars and relentless floods, a closed religious community strives to protect its home as past and present conflicts collide.

Liryczny portret ukraińskiej wspólnoty religijnej pozwalający spojrzeć na wojnę z zupełnie nowej perspektywy. W słonecznej wiosce, naznaczonej dwiema wojnami światowymi i nieustającymi powodziami, żyje zamknięta społeczność, która stara się chronić swój dom w obliczu zderzenia konfliktów z przeszłości z tymi współczesnymi.

TIME AND WATER
O CZASIE I WODZIE

ORIGINAL TITLE
Time and Water
DIRECTOR
Sara Dosa
CINEMATOGRAPHER
Pablo Alvarez-Mesa
SCREENPLAY
Erin Casper
Jocelyne Chaput
Sara Dosa
Andri Snær Magnason
EDITORS
Erin Casper
Jocelyne Chaput
Mark Harrison
PRODUCERS
Jameka Autry
Shane Boris
Sara Dosa
Elijah Stevens
PRODUCTION
National Geographic Documentary Films
Sandbox Films
Signpost Pictures
RUNNING TIME
93 min
COUNTRY
USA, Iceland
YEAR
2026

Cinematographer: Pablo Alvarez-Mesa



©National Geographic

Facing the death of his country's glaciers and the loss of his beloved grandparents, Icelandic writer Andri Snær Magnason turns his archives into a time capsule to hold what is slipping away, family, memory, time and water.

Utrata ukochanych dziadków i świadomość zanikających w jego ojczyźnie lodowców skłaniają islandzkiego pisarza Andriego Snæra Magnasona do sięgnięcia po własne archiwa. Tworzy z nich kapsułę czasu, próbując ocalić to, co bezpowrotnie przemija: rodzinę, pamięć, czas i wodę.

WELCOME TO LYNCHLAND

ORIGINAL TITLE
David Lynch, une énigme à Hollywood
DIRECTOR
Stéphane Ghez
CINEMATOGRAPHERS
Denis Gaubert
Pierrick Reiss
Guillaume Tunzini
EDITOR
Lionel Delebarre
PRODUCERS
Florent Péridont
Fabienne Servan-Schreiber
PRODUCTION
ARTE France
Cinétévé
DISTRIBUTION
Cinétévé
RUNNING TIME
62 min
COUNTRY
France
YEAR
2025

Cinematographers: Denis Gaubert, Pierrick Reiss, Guillaume Tunzini



© Mel Yates

With an unwavering commitment to his creative vision and freedom, David Lynch composed his oeuvre like a riddle to decipher, on the cusp between dreams and reality. From *Eraserhead*, his cult-classic first feature film, to *Twin Peaks*, which transformed TV series, and *Mulholland Drive*, considered one of the greatest films of the 21st century, Lynch took us through the looking glass to explore the strange foundations of the American dream. Revisiting the filmmaker's life and work, this documentary probes his creative process and the hidden meaning of his filmography.

David Lynch przez całe życie pozostawał wierny swojej artystycznej wizji i twórczej niezależności, budując dorobek przypominający zagadkę, której rozwiązanie kryje się na pograniczu snu i rzeczywistości. Od *Głowy do wycierania*, kultowego debiutu pełnometrażowego, przez *Miasteczko Twin Peaks*, które zrewolucjonizowało świat seriali telewizyjnych, po *Mulholland Drive*, uznawane za jeden z najwybitniejszych filmów XXI wieku, Lynch zabierał widzów na drugą stronę lustra, by odkrywać osobliwe fundamenty amerykańskiego snu. Przyglądając się jego życiu i twórczości, dokument zgłębia jego proces twórczy oraz ukryte znaczenia filmów, które pozostawił po sobie.

ORIGINAL TITLE
Le chant des forêts
DIRECTOR
Vincent Munier
CINEMATOGRAPHERS
Antorine Lavorel
Laurent Loffrion
Vincent Munier
EDITORS
Laurent Joffrion
Vincent Schmitt
PRODUCERS
Laurent Baujard
Pierre-Emmanuel Fleurantin
Vincent Munier
PRODUCTION
Kobalann Productions
Paprika Films
DISTRIBUTION
Against Gravity
RUNNING TIME
94 min
COUNTRY
France
YEAR
2025

WHISPERS IN THE WOODS
PIEŚNI LASU

Cinematographers: Antorine Lavorel, Laurent Loffrion, Vincent Munier



Together with his father and son, the filmmaker discovers the richness of life in the wild forests: deer, owls, lynx, capercaillies and other woodland animals. The camera not only captures images, but above all 'listens' to the forest as a living organism, where movement and sound form part of a complex web of life. Yet this is not only a story about the joy of connecting with nature, but also about family and the ways in which we forge strong bonds with those closest to us.

Reżyser wraz z ojcem i synem wspólnie odkrywają bogactwo życia w dzikich borach: jelenie, sowy, rysie, głuszce i inne leśne zwierzęta. Kamera nie tylko rejestruje obrazy, ale przede wszystkim „słucha" lasu jak żywego organizmu, w którym ruch i dźwięk są częścią skomplikowanej sieci życia. Jest to jednak nie tylko opowieść o czerpaniu przyjemności z kontaktu z naturą, ale także o rodzinie i o tym, w jaki sposób tworzymy silne więzi z najbliższymi.

ORIGINAL TITLE
You Can See Everything
DIRECTORS
Nathan Fielder
Lance Oppenheim
CINEMATOGRAPHER
David Bolen
EDITOR
Adam Locke-Norton
PRODUCERS
Maggie Ambrose
Tatiana Bears
Jack Davis
Nathan Fielder
Lance Oppenheim
PRODUCTION
A24
Blow Out Productions
To Be Formed
DISTRIBUTION
GUTEK Film
RUNNING TIME
175 min
COUNTRY
USA
YEAR
2026

YOU CAN SEE EVERYTHING
ZOBACZYSZ WSZYSTKO

Cinematographer: David Bolen



Elizabeth Holmes, the visionary founder of Theranos once hailed as the 'female Steve Jobs', was sentenced to 11 years in prison for one of Silicon Valley's biggest frauds. Just 34 days before she is due to begin serving her sentence, Nathan Fielder, an uncompromising comedian and provocateur, enters her life. He moves into her home to observe her final days of freedom. Holmes maintains her innocence and promises that Fielder's camera will reveal a truth that will shake the world.

Elizabeth Holmes, okrzyknięta „kobiecym Steve'em Jobsem" wizjonerka i założycielka firmy Theranos, została skazana na 11 lat więzienia za jedno z największych oszustw Doliny Krzemowej. Na 34 dni przed rozpoczęciem odbywania kary w jej życie wkracza Nathan Fielder, bezkompromisowy komik i prowokator. Wprowadza się do jej domu, by obserwować ostatnie chwile wolności kobiety. Holmes twierdzi, że jest niewinna i obiecuje, że kamera Fieldera ujawni prawdę, która wstrząśnie światem.


ToruńCAMERIMAGE
WOULD LIKE TO THANK ALL THE VOLUNTEERS
FOR THEIR HELP AND SUPPORT
DZIĘKUJE WSZYSTKIM WOLONTARIUSZOM
ZA POMOC I WSPARCIE
EnergaCAMERIMAGE

ToruńCAMERIMAGE
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL



SEMINARS & MEETINGS

Find out more about dates and locations





ARRI presents ...

LUKA for camera and lighting previs. Film Lab for custom analog looks.

How ARRI software plugins can help you plan your shoots and craft your looks

This seminar provides an overview of two license-based ARRI software tools:

ARRI LUKA is a previs plugin for Unreal Engine, allowing anyone from film students to high-end gaffers and DPs to accurately test lighting and camera setups in a real-time virtual environment. Intuitive and scalable, it is inclusive of users with little or no previous experience of Unreal Engine.

ARRI Film Lab is an OpenFX plugin for grading software, giving digital projects the look and feel of analog film. Compatible with RGB images from any camera brought into an ARRI workflow, it provides easy control of grain, color, halation, and gate weave across different film formats, stocks, and post processes.

Please refer to the official Camerimage Festival App for event times and venues.

www.arri.com

ARRI



ARRI presents ...

Guest cinematographer seminar

Techniques and stories from the set

ARRI welcomes a special guest to discuss their latest work and share their experiences.

Always popular with festivalgoers, these cinematographer seminars provide a rare opportunity to learn from professionals at the top of their game. Whether it's innovative camera and lighting techniques, advice about creative collaborations, or tips on navigating the pressures of real-world productions, there's something to learn for everyone.

Please refer to the official Camerimage Festival App for event times and venues.

www.arri.com

ARRI



Image Camerimage 2025

ARRI Big Screen Experience

▶ Cinematographers share experiences and techniques from their latest productions

Join ARRI's live discussion with some of today's most inspiring and innovative visual storytellers.

Please refer to the official Camerimage Festival App for event times and venues.

www.arri.com

ARRI

ITALIA

Seminarium:

Meet Italy's Film Tech Industry



7-14 NOVEMBER 2026 TORUN, POLAND

Ministero degli Affari Esteri
e della Cooperazione Internazionale

ITA
ITALIAN TRADE AGENCY

OpportunItaly
Driving business growth with Italian excellence.

ANICA

SONY

Two days.
Two stories.
One passion for cinematography.

Join Sony at Camerimage for two inspiring sessions created for filmmakers.

10 NOVEMBER | SEMINAR ROOM

Discover the Sony FX5 together with our guest Cinematographer. Explore the creative possibilities behind the camera and hear a cinematographer's real-world perspective.

11 NOVEMBER | MAIN SCREENING ROOM

Łukasz Żal PSC takes us behind the scenes of an exciting project, sharing the creative choices and technology that brought it to life.

Get closer to the art of filmmaking with Sony.

pro.sony/cine

sonyprofilmmaking

CineAlta

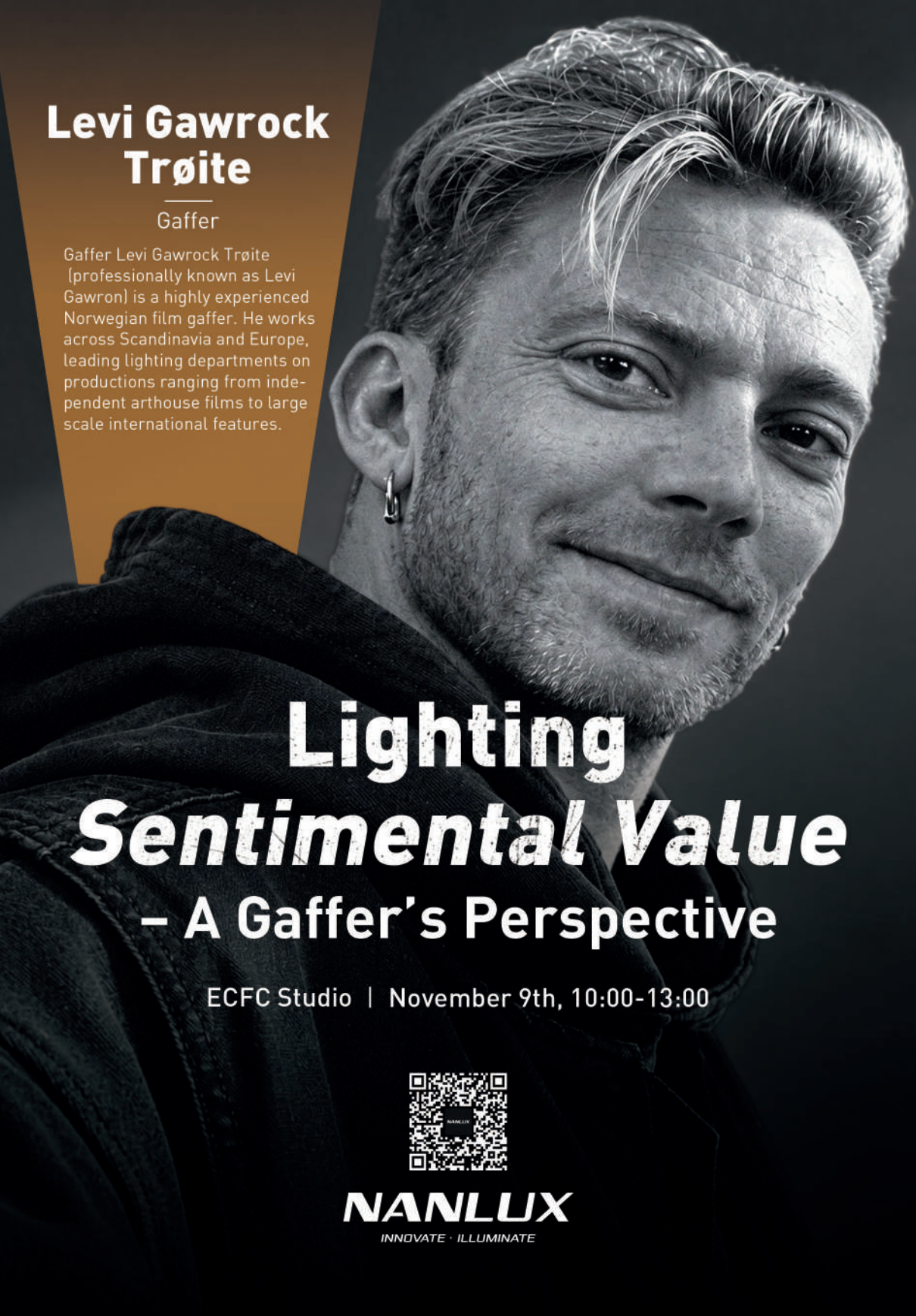
Seeing **beyond**

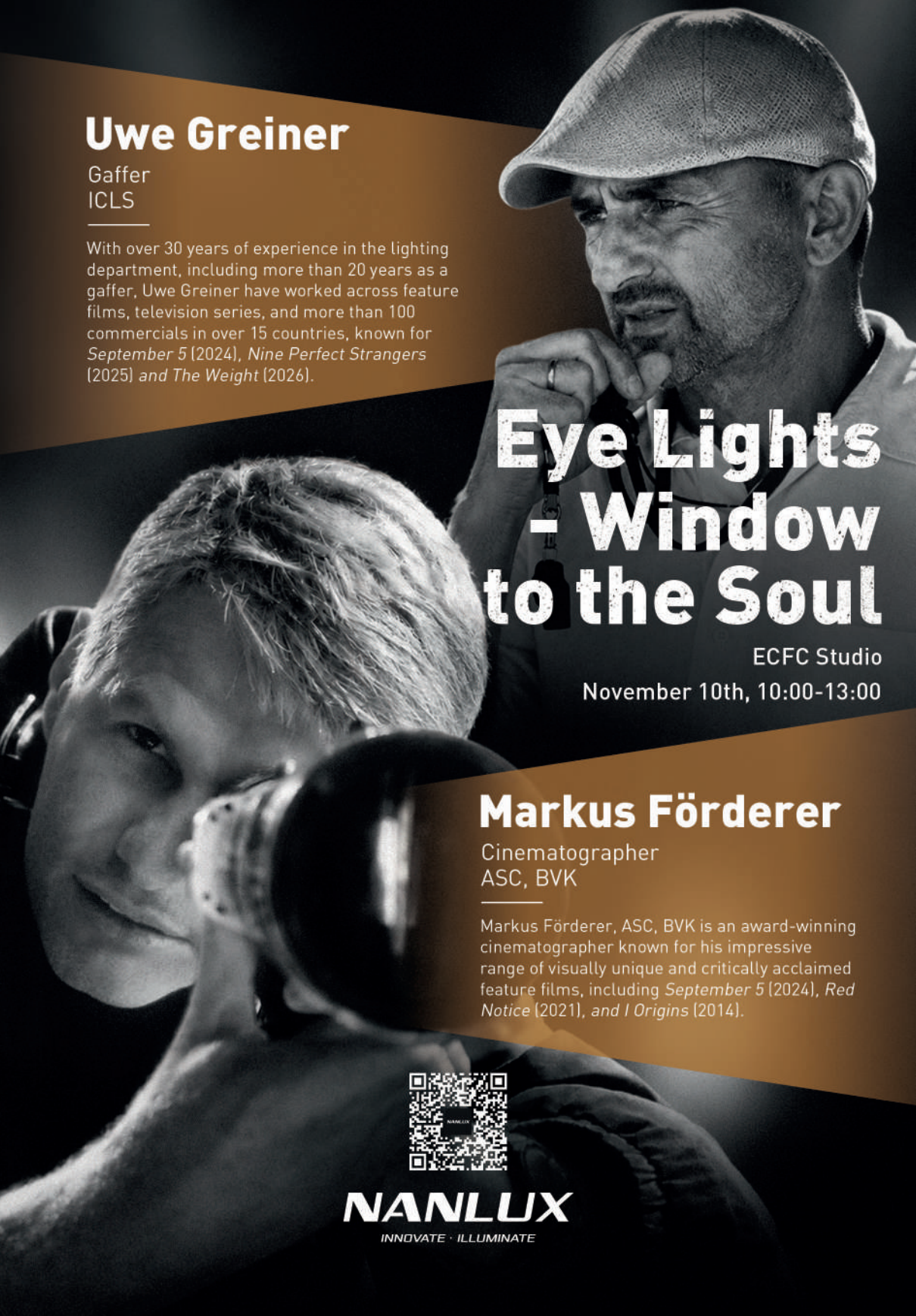
Anamorphics. Reimagined.

Exploring the vision, technology and creative freedom behind ZEISS Horizon Anamorphics



Join us for an in-depth look at the thinking behind a new generation of anamorphic lenses. Together we will explore the vision that inspired Horizon Anamorphic, the challenges it was designed to solve, and the benefits it brings to cinematographers and camera crews. From integrated electronics and streamlined workflows to its image characteristics and innovative Interchangeable Look Sets, discover how Horizon Anamorphic combines creative freedom with modern production efficiency.


Levi Gawrock Trøite
Gaffer
Gaffer Levi Gawrock Trøite (professionally known as Levi Gawron) is a highly experienced Norwegian film gaffer. He works across Scandinavia and Europe, leading lighting departments on productions ranging from independent arthouse films to large scale international features.
Lighting
Sentimental Value
– A Gaffer's Perspective
ECFC Studio | November 9th, 10:00-13:00
NANLUX
INNOVATE · ILLUMINATE



Uwe Greiner

Gaffer
ICLS

With over 30 years of experience in the lighting department, including more than 20 years as a gaffer, Uwe Greiner have worked across feature films, television series, and more than 100 commercials in over 15 countries, known for *September 5* (2024), *Nine Perfect Strangers* (2025) *and The Weight* (2026).

Eye Lights - Window to the Soul

ECFC Studio
November 10th, 10:00-13:00

Markus Förderer

Cinematographer
ASC, BVK

Markus Förderer, ASC, BVK is an award-winning cinematographer known for his impressive range of visually unique and critically acclaimed feature films, including *September 5* (2024), *Red Notice* (2021), *and I Origins* (2014).

NANLUX
INNOVATE · ILLUMINATE



Zoran Pecenkovic

Gaffer

Zoran Pecenkovic is a Serbian gaffer with over 20 years of experience across Serbian, European, Hollywood and international productions. Specializing in complex lighting setups and VFX-heavy environments, his credits include *Papillon*, *Uri: The Surgical Strike* and *Kalki 2898 AD*. He frequently collaborates with cinematographer Djordje Stojiljkovic, SAS.

Djordje Stojiljkovic

Cinematographer / Director
SAS

Djordje Stojiljkovic is one of the prominent cinematographers of the younger generation, known for his bold visual style. His credits include *Kalki 2898 AD*, acclaimed for its visual scale and seamless integration of cinematography and VFX, as well as *Obraz / Tower of Strength*, *Izolacija*, *Anima* and *Sanctuary*.

Lighting for VFX: Bringing Imagined Worlds to Life

Shooting India's Sci-Fi Epic *Kalki 2898 AD*

ECFC Studio | November 11th, 10:00-13:00

NANLUX

INNOVATE · ILLUMINATE

SUPER EXPRESS AUDIENCE AWARD

LET US KNOW WHICH FILM YOU LIKED THE MOST!

VOTE THROUGH YOUR PORTAL.CAMERIMAGE.PL ACCOUNT AND THE MOBILE APP.
FILMS THAT TAKE PART IN THE VOTE ARE MARKED WITH A STAR ★

THE VOTING CLOSES ON FRIDAY – NOVEMBER 13, AFTER THE LAST SCREENING.

NAGRODA PUBLICZNOŚCI SUPER EXPRESSU

WYBIERZ SWÓJ ULUBIONY FILM!

GŁOSUJ ZA POŚREDNICTWEM KONTA PORTAL.CAMERIMAGE.PL ORAZ W APLIKACJI MOBILNEJ.
FILMY BIORĄCE UDZIAŁ W GŁOSOWANIU SĄ OZNACZONE IKONĄ GWIAZDKI ★

GŁOSOWANIE ZAKOŃCZY SIĘ W PIĄTEK, 13 LISTOPADA, PO OSTATNIEJ PROJEKCJI.



CHOOSE YOUR FAVORITE FILM!

WYBIERZ SWÓJ ULUBIONY FILM!

SUPER express

ToruńCAMERIMAGE


BYDGOSZCZ-WARSAW-WORLD
BYDGOSZCZ
WARSAW
6 times per week
POLSKIE LINIE LOTNICZE
LOT
A STAR ALLIANCE MEMBER
BZG
Bydgoszcz Airport
FIND OUT MORE:
WWW.PLB.PL
TICKET DESK: INFO@BZG.AERO OR +48 52 365 47 00



MANEKIN

PANCAKES MANUFACTURE

— SINCE 2000 —

Breakfast
Pancakes
Tortillas
Pasta
Desserts

ul. Wysoka 5 | ul. Gagarina 152 | Rynek Staromiejski 16

Visit our vebsite!

ManekinTorun

manekintorun



ToruńCAMERIMAGE
FESTIVAL CLUB

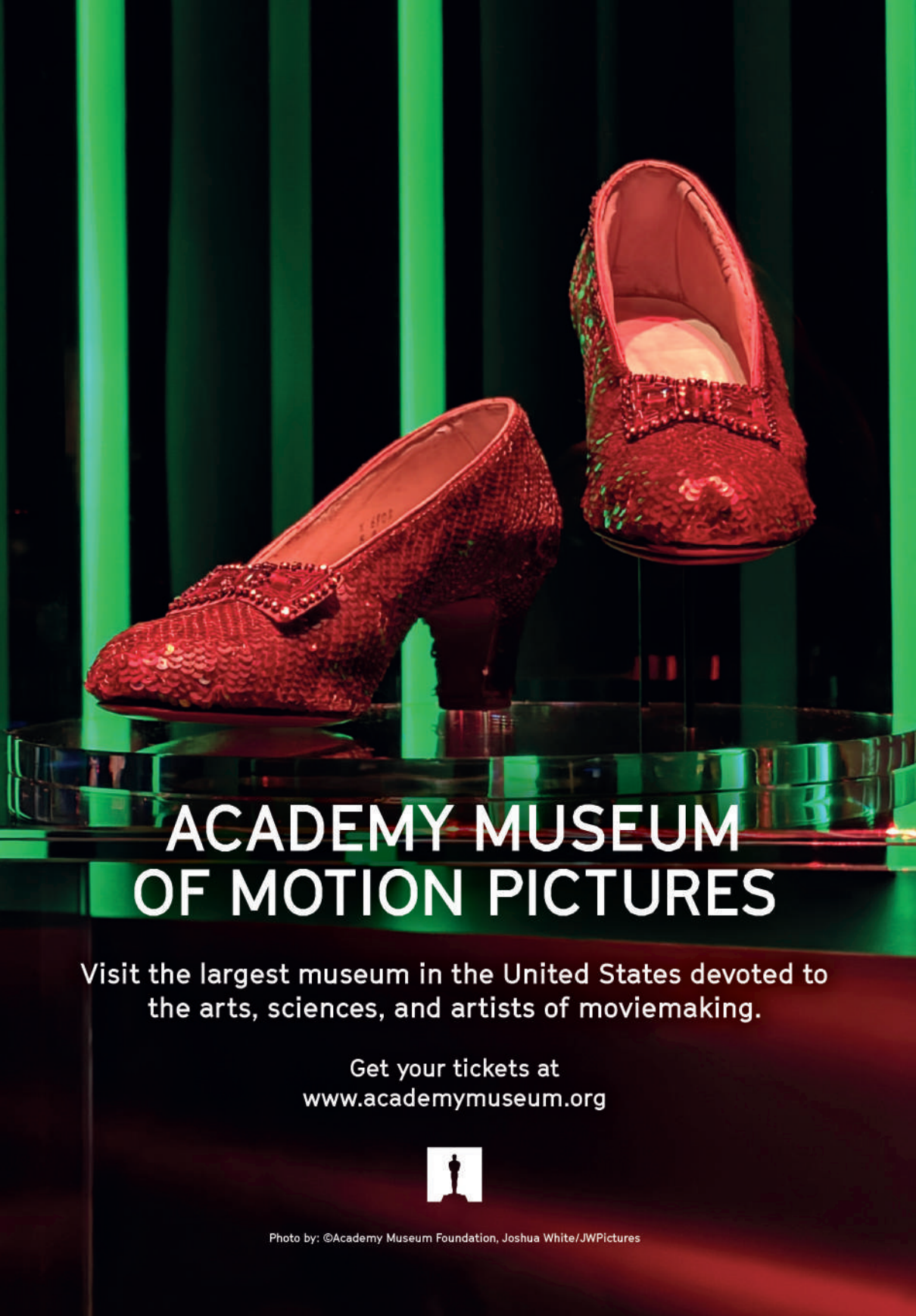
FREE ENTRY FOR ToruńCAMERIMAGE ENTRY CARD HOLDERS

07.11	09:00 PM
08.11	10:00 PM
09.11	10:00 PM
10.11	10:00 PM
11.11	10:00 PM
12.11	10:00 PM
13.11	10:00 PM
14.11	09:00 PM

@ENERDECLUB

TORUŃ
BROWARNA 6


What if your next idea starts with a breath?
free your creativity
Pause & Reset
workshop
mindfulness · gentle movement
breathing · guided meditation · music
Workshop details & registration
8 - 13 November
9:00 - 10:00 am
Press Conference Room
Free guided meditation
Listen & find mindful gatherings across Europe


ACADEMY MUSEUM
OF MOTION PICTURES
Visit the largest museum in the United States devoted to the arts, sciences, and artists of moviemaking.
Get your tickets at
www.academymuseum.org
Photo by: ©Academy Museum Foundation, Joshua White/JWPictures

ToruńCAMERIMAGE MARKET









Creation of a film image depends also on technology, and this aspect of filmmaking – the offer of the most advanced tools – is also strongly emphasized at ToruńCAMERIMAGE. Our guests – cinematographers, directors, producers and other professionals, as well as the audience, have a chance to see, touch and test premiere products that make the magic of movies. In the CKK Jordanki Festival Centre, at the ToruńCAMERIMAGE Market, world's leading film technology developers present their most sophisticated equipment:

ARRI | Accsoon | BEIKS | FilmLight | Flanders Scientific | Iron Glass
Italian Trade Agency | Leitz Cine | Nikon/RED | PCC Polska | Sony | Stype
The Studio-B&H | Vantage Film (Hawk) | Zeiss

ToruńCAMERIMAGE

harkness®
PREMIUM CINEMA TECHNOLOGY

INTRODUCING

Perlux® Ultra

HIGHER GAIN. LOWER SPECKLE. EXCEPTIONAL 2D PERFORMANCE.

Developed for today's laser projection, Perlux Ultra 250 delivers increased brightness with low speckle and outstanding image quality.



IDEAL FOR PREMIUM 2D AND LARGE-FORMAT AUDITORIUMS.

PROUD TO SPONSOR CAMERIMAGE 2026

Z CINEMA

Nikon | RED

BORN CINEMATIC



- 6K Highest Resolution 6K/59.94p
- Biggest Monitor 10.16 CM (4") in its class
- In-Camera 12-bit R3D NE & N-RAW codec
- World's First 32-bit Float & OZO audio

Z R

Nikon

ITALIA

@ **34th** International Film Festival

ToruńCAMERIMAGE



7-14 NOVEMBER 2026 TORUN, POLAND

Ministero degli Affari Esteri
e della Cooperazione Internazionale

ITA
ITALIAN TRADE AGENCY

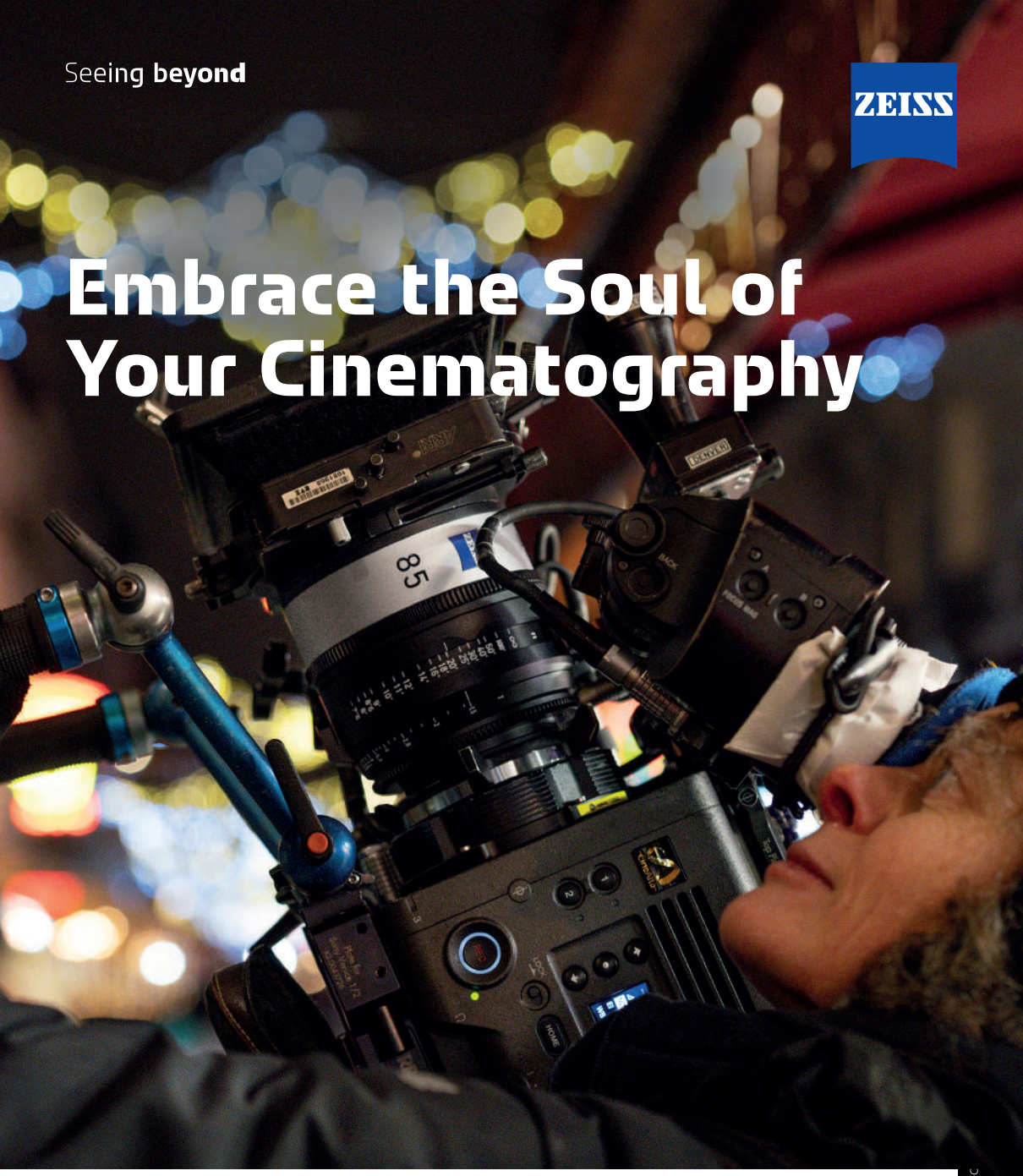
OpportunItaly
Driving business growth with Italian excellence.

ANICA

Seeing **beyond**

ZEISS

Embrace the Soul of Your Cinematography



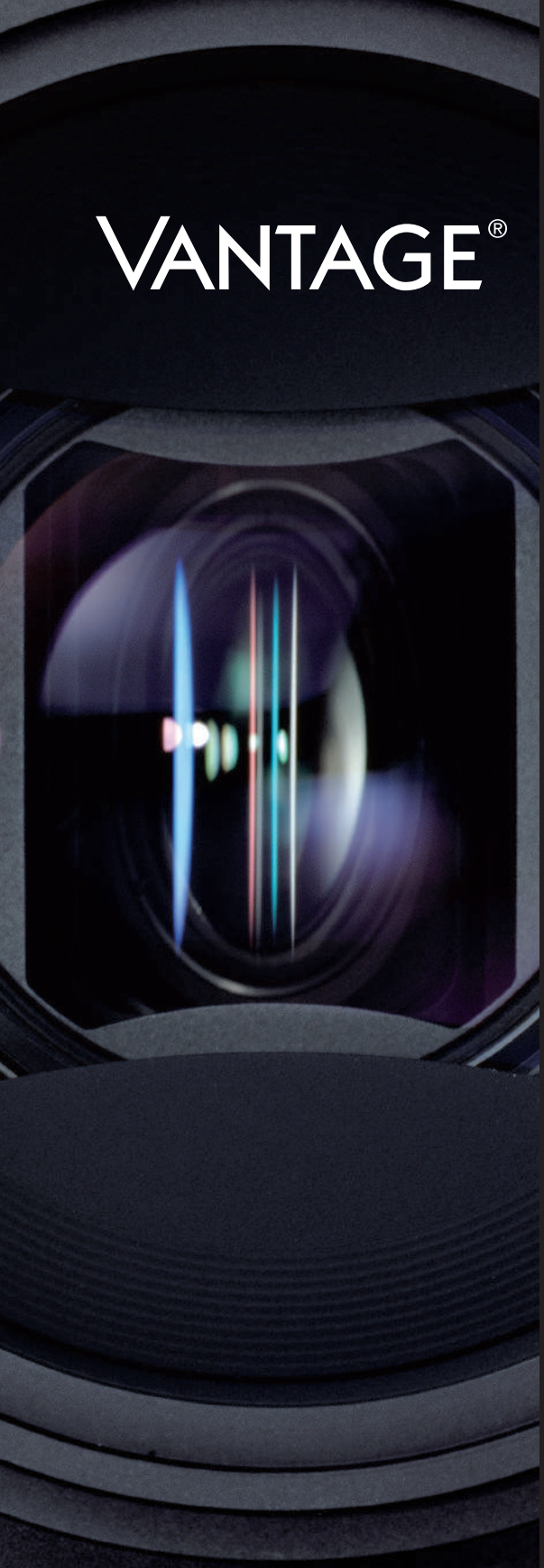


ZEISS Aatma

ZEISS Aatma lenses are inspired by characteristics of some of the most beloved classic ZEISS lenses of the 20th century. Their legacy look evokes emotion with softly painted skin texture, a rich bokeh with gentle soap bubble effect, and smooth and vibrant focus transitions. Combined with all conveniences of modern cine lenses, the Aatma lenses let cinematographers put their signature in every frame to fully embrace the soul of their craft.

zeiss.com/aatma

Pictured cinematographer: Pascale Marin, AFC



VANTAGE®

HAWK®

WEIDEN (HQ)

BERLIN

LEIPZIG

PENZING STUDIOS

PRAGUE

BRATISLAVA

BUDAPEST

ROME

MADRID

PARIS

BRUSSELS

MARRAKECH

LONDON

DUBLIN

LOS ANGELES



cforce
MAX

ARRI's latest lens motor combines exceptional speed and strength with intelligent onboard control. Compact and lightweight despite being so fast and powerful, cforce MAX offers versatile mounting, easy setup and control, and total reliability in the most demanding shooting environments.

www.arri.com/cforcemax

ARRI

FILM RENTAL HOUSE



heliograf.pl

hsg labs®

PRESENTATION MONITORING

PICTURE PERFECT. SHOW AFTER SHOW.

MAINTAIN PICTURE AND SOUND ON EACH SCREEN.

Automated light, colour and sound measurement keeps every auditorium on spec, catching problems before your customers do.

SPOT CHECKS TO AUTOMATED REMOTE MONITORING.



PROUD TO SPONSOR CAMERIMAGE 2026

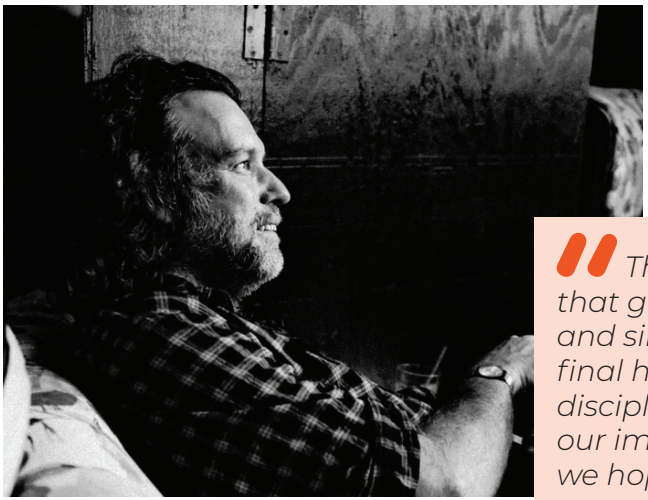
FilmLight CAMERIMAGE
Colour Awards

CELEBRATING THE ART OF COLOUR

Sunday 15th November 2026
Seminar Room / 4pm

Join us along with special guests to celebrate the 2026 FilmLight CAMERIMAGE Colour Awards at ToruńCAMERIMAGE.

Acclaimed cinematographers, directors and colourists will come together to award the best grades across five categories.



Sean Price Williams

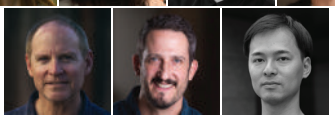
Cinematographer & Director /
Jury President, 2026

"The colourist is the wizard that gets blood from the orange and silver from grey. It's that final human touch, informed by discipline and taste, that stamps our images with the finish that we hope for upon capture."

2026 Jury



Darran Tiernan, ISC - Vijay Kartik Kannan Chung, ASC - Jeff Cronenweth, ASC - Natalie - Ula Pontikos, BSC - Fabien Baron - Adolpho Lebron - Franziska Heinemann - Jin-young László Kovács - Máté Ternyik - Navin Shetty



- Katelin Arizmendi, ASC - Chung-hoon Kingston, ASC - Xiaolong Liu - Malu Miranda Veloso, ABC, AIP - Connor Bailey - Edgar Park - Jodie Davidson - Karim El Katari - - Paul Lear - Tony D'Amore - Yusuke Adachi

www.flcca.org

FilmLight

Seminar: Expectation vs Outcome

Seminar Room

See the online festival programme for date/time.

Why we need a digital emulsion

Every photograph is a measurement. Light arrives in counts, and film counted it – photon by photon, crystal by crystal. The grain we love is not noise, but the record of that count; on film, the image is nothing but a statistical property of its grain.

Digital pipelines, however, erase that record, creating 'clean' images that no observation could ever produce. Re-graining performs the measurement again – but how faithfully depends on the approach.

From counting photons to True Grain, FilmLight's new digital emulsion, this seminar examines why grain must follow exposure, why no two frames share their grain, and why cinema cannot do without it.

Presenters



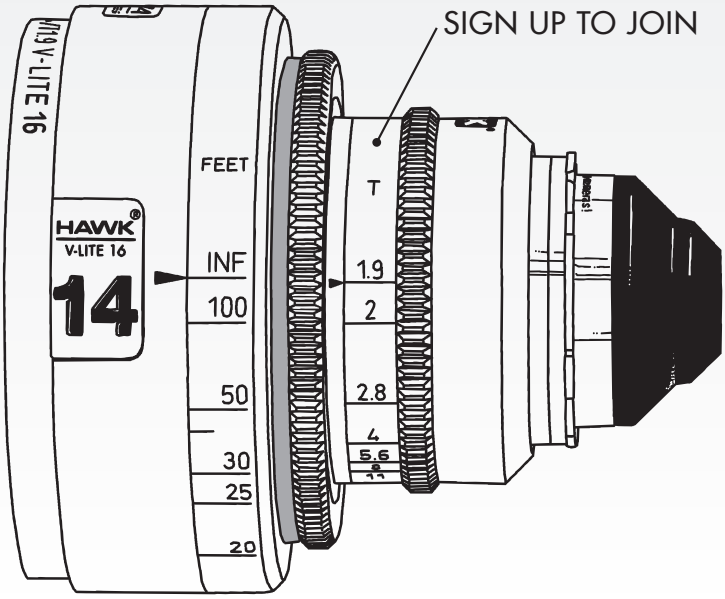
Sylvain Canaux
Colourist
St Louis, Paris



Daniele Siragusano
Image Engineer
FilmLight



Andy Minuth
Colour Workflow Specialist
FilmLight



CAMERIMAGE2026

THE ANAMORPHIC CLUB WORKSHOP TORUŃ26 12. NOV

VANTAGE presents an introduction to the latest Vantage and Hawk products, followed by hands-on, gear talk and relaxed socialising with drinks and music. 4pm till late. Lots to see, so bring some time!
@ ECFC Studio Torun

www.hawkanamorphic.com



CAMERIMAGE • WORKSHOP

WHEN THE FRAME DISAPPEARS

Light in context of Spatial Storytelling with Volumetric Video

WORKSHOP & PERSONAL SHOWCASE

Date TBA. Please check the festival office or local notices for updates.

Page layout co-created with AI

How do we guide attention and control light during a volumetric shoot?

Meet MARTN in AR
Just scan the QR code

https://volumetric-stories.com/ci26

Cinematographer Martin (Martn) Demmer explores how the craft of light can evolve in volumetric filmmaking. Using a compact capture setup, infrared illumination and a simple practical light source, he investigates how light and shadow become part of a recorded human presence.

Moving beyond the conventions of the fixed frame, this hands-on exploration asks how cinematographic thinking can shape attention, atmosphere and visual meaning in spatial stories for VR and AR.

MARTIN (MARTN) DEMMER Cinematographer • Volumetric Filmmaker
www.martnd.com



Jarin Blaschke
Masterclass

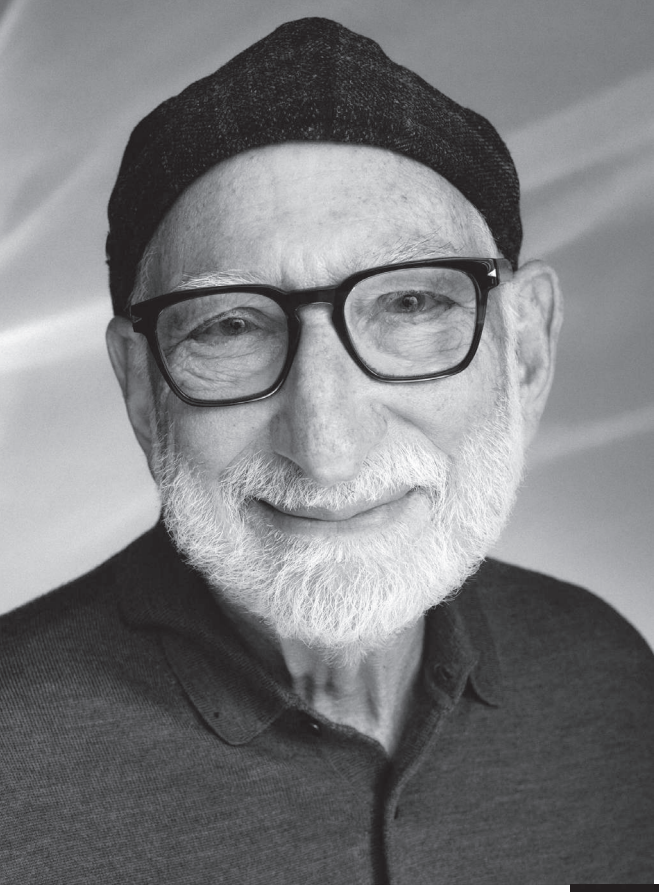
Join acclaimed cinematographer Jarin Blaschke for a masterclass diving into his collaborations with director Robert Eggers. During the panel, Blaschke will discuss his atmospheric, immersive approach on *The Witch* (2015), *The Lighthouse* (2019), *The Northman* (2022), *Nosferatu* (2024) and the upcoming *Werwulf* (2027). Gain insights into his unique techniques in lighting, composition, and visual storytelling that bring Robert Eggers' haunting narratives to life.

CINEMATIC MULTICAM MASTERCLASS



Live concert production has traditionally relied on broadcast cameras and a broadcast approach. But as audiences and artists demand a more cinematic experience, cinema cameras, lenses and cinematography are transforming the way live music is captured.

Join **Vance Burberry, ASC, ACS** for an in-depth masterclass exploring everything you need to know about shooting live concerts with cinema cameras; before, during, and after the show.

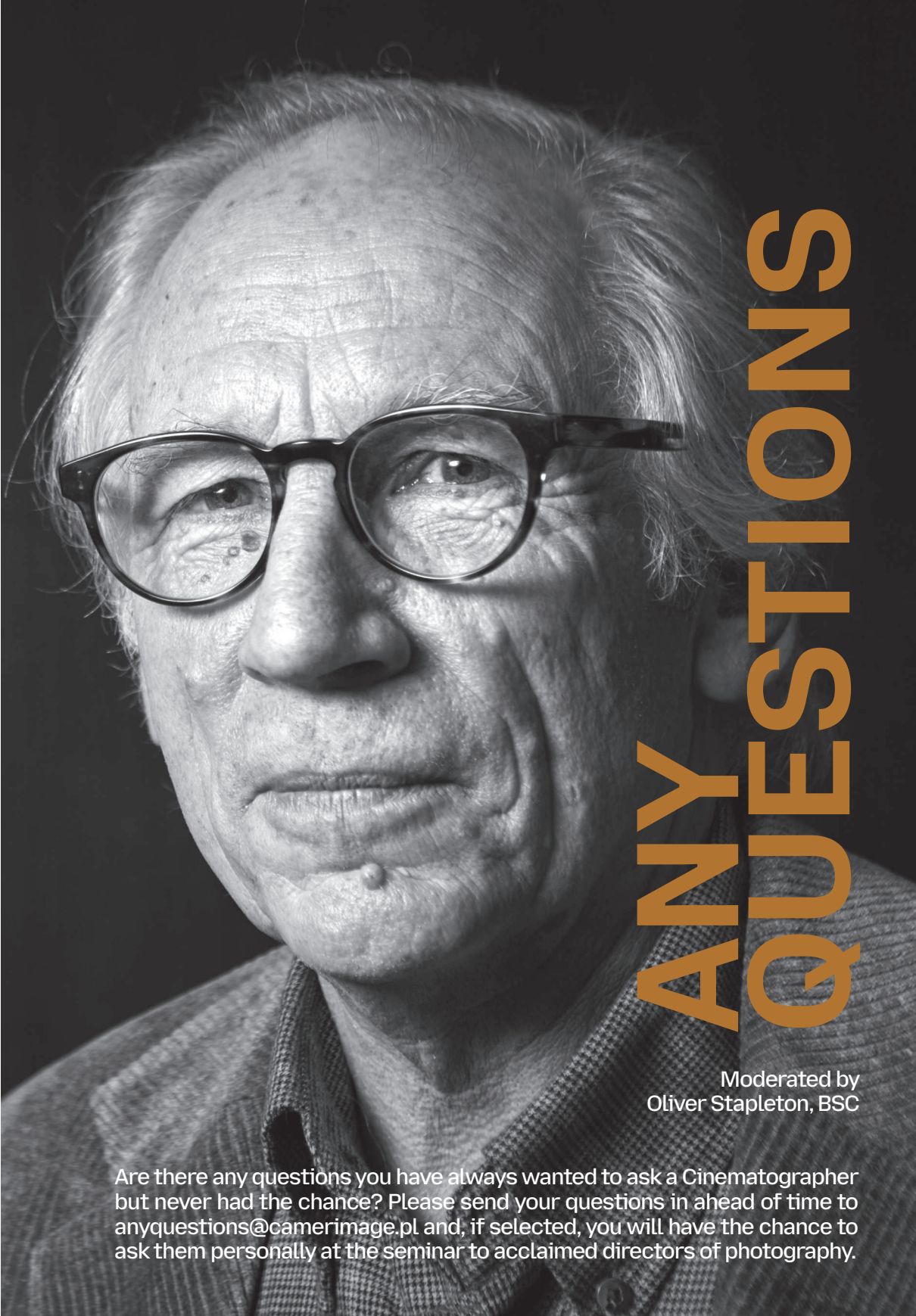


AFI Conservatory:

Cinematography Programme by Stephen Lighthill, ASC, and Sandra Valde-Hansen, ASC, joined by Sage Scroope, P.G.A.

This AFI seminar offers an introduction to the American Film Institute Conservatory. Cinematographers Stephen Lighthill, ASC, and Sandra Valde-Hansen, ASC, will briefly outline AFI's approach to cinematography education. Stephen leads the programme, while Sandra is a Senior Lecturer. They will be joined by Sage Scroope, P.G.A., Associate Dean and Director of Production at AFI, who will discuss the role of production within the AFI Conservatory programme, which integrates hands-on filmmaking with academic coursework.





ANY QUESTIONS

Moderated by
Oliver Stapleton, BSC

Are there any questions you have always wanted to ask a Cinematographer but never had the chance? Please send your questions in ahead of time to anyquestions@camerimage.pl and, if selected, you will have the chance to ask them personally at the seminar to acclaimed directors of photography.

ROUNDTABLE

with Stephen Lighthill, ASC
and Oliver Stapleton, BSC

Every year, hundreds of students from all over the world come to ToruńCAMERIMAGE. For many of them, a week at the festival feels like they are taking part in a short, yet extensive film course. It's like knowledge given in a nutshell.

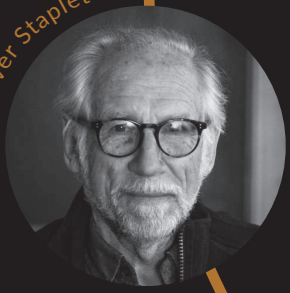
We know how important the opinion and advice of experienced filmmakers is, especially for young filmmakers who are just at the beginning of this tough and demanding path. That is why this year each screening within the Film and Art School Etudes Panorama will be followed by a roundtable session for equal and open discussion devoted to cinema. The authors of the presented films will be joined by acclaimed filmmakers from ASC and BSC. We believe that participants of the roundtable session will gain valuable experience, and not only become acquainted with fellow filmmakers, but also in the process have a unique opportunity for the exchange of knowledge.

After each block of the Film and Art School Etudes Panorama, discussion moderated by Stephen Lighthill, ASC and Oliver Stapleton, BSC will take place, with the participation of the authors of the screened etudes as well.

Stephen Lighthill



Oliver Stapleton



PANEL DISCUSSION

How do film students make the transition from education to professional work? While film schools increasingly involve industry professionals and offer practical training, access to real-world experience remains limited. The number of students exceeds the capacity of active industry practitioners to provide direct professional exposure, and the transition into the film industry often depends on informal networks, personal recommendations and opportunities that are rarely publicly advertised.

This panel explores the gap between film education and the realities of professional work. Drawing on the experience of film, research on skills and needs in the audiovisual sector, and the perspectives of professionals at different stages of their careers, the discussion will examine who has access to the first job, how professional networks shape career opportunities, and what it takes to gain experience when entry-level positions often already require it.

The conversation will also address the economics of entering the profession, including early-career remuneration, rates and the cost of gaining experience. Finally, it will consider the role festivals can play not only in showcasing emerging talent, but also in connecting young filmmakers with the professional industry.

DISCUSSION TOPICS:

- Film education versus professional practice
- The invisible job market and the role of networking
- The paradox of the first job
- Early-career remuneration and access to opportunities
- The role of festivals in connecting emerging talent with the industry

MODERATOR: ANNA HUTH

FROM STUDENT TO FILM SET: WHY THE SYSTEM IS BROKEN



GET NOTICED

WITH REPRESENTATIVES OF MAJOR TALENT AGENCIES



Moderated by
Jonathan Silverman
Paradigm

It's time for the thirteenth Get Noticed — a panel discussion directed at young adepts of film-making who are taking their first steps in the field. Four representatives of talent agencies that focus on the creation of advertisements and videos as well as feature-length and TV films will share advice on how you can stand out from the crowd. You're invited to take this exceptional opportunity to share your experiences and meet the professionals.
Gain practical knowledge and a chance for career development at Get Noticed!

Reguły nie obowiązują.
Montaż w kinie Andrzeja Wajdy

Seminarium Milenii Fiedler i Rafała Listopada

Kino Andrzeja Wajdy nie poddaje się jednej formule montażowej. Każdy film wymagał odnalezienia osobnego rytmu, ekspresji i dynamiki narracji — od gwałtownej, niemal muzycznej energii *„Wesela”* i *„Ziemi obiecanej”*, przez autotematyczną strukturę *„Wszystko na sprzedaż”*, po wyciszenie *„Tataraku”*, dramatyczne napięcie *„Katynia”* i żywiołową narrację *„Wałęsy. Człowieka z nadziei”*.

Podczas spotkania Milenia Fiedler przeanalizuje wybrane fragmenty filmów Wajdy, zwracając uwagę na oryginalność rozwiązań montażowych, odwagę w eksplorowaniu języka kina oraz twórczy dialog reżysera z montażystą. Istotna część spotkania będzie poświęcona twórczości Haliny Kettling-Prugar - wizjonerskiej artystki montażu, wieloletniej współpracowniczki Andrzeja Wajdy, której praca współtworzyła rytm, emocje i znaczenia wielu jego najważniejszych filmów.

The Rules Don’t Apply:
Editing Andrzej Wajda’s Cinema

Seminar by Milenia Fiedler and Rafał Listopad

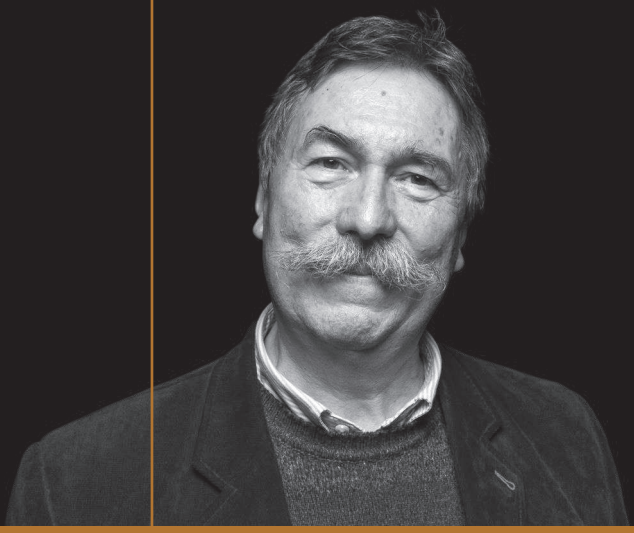
Andrzej Wajda’s cinema cannot be reduced to a single editing formula. Each film required the discovery of a distinct rhythm, expressive quality and narrative dynamic — from the intense, almost musical energy of “*The Wedding*” and “*The Promised Land*”, through the self-reflexive structure of “*Everything for Sale*”, to the meditative restraint of “*Sweet Rush*”, the dramatic tension of “*Katyń*” and the vibrant momentum of “*Walesa: Man of Hope*”.

Through an analysis of selected scenes, Milenia Fiedler will examine the originality of Wajda’s editing strategies, his courage in exploring the language of cinema and the creative dialogue between director and editor. The meeting will also highlight the work of Halina Kettling-Prugar, Wajda’s outstanding long-time editor, whose artistic contribution helped shape the rhythm, emotion and meaning of many of his most important films.

CAMERIMAGE Consulting Center

Growing Toward Independence in an Uncertain Job Market: How can I improve my situation & ensure my economical security for the future?

The reality of work and life in the media industry is marked by uncertainty and strong dependencies. Building a solid career under these conditions is a major challenge. But that's not all: Even high-quality professional work does not protect against the major risks of this industry - nor against underpayment and poverty in old age.
This seminar is designed for students and recent graduates to show how to systematically build a stronger professional profile, how to protect yourselves, and how to plan for the future. This involves maintaining one's own network, continuing education, professional presentation, contractual arrangements, systematic insurance management, and wealth building.



About the Speaker:
Dr. Michael Neubauer has worked as 1st AC and DoP. In addition, he earned a master's degree and a doctorate in communication studies, economics, and political science from the University of Munich. From 2000 to 2024, he served as managing director of the BVK. He is a member of the board of directors of the Bild-Kunst copyright collecting society and now works as a freelance lecturer and consultant.

THE VISUAL LANGUAGE OF EMOTION

A filmmaking workshop with Anka Malatyńska

for film students and professionals

Six hours. One space. One shared film.

How can light reveal a thought, a lens create intimacy, or a frame express longing?

In this hands-on workshop, participants will collaborate with cinematographer Anka Malatyńska to develop and shoot a short film told primarily through images. Working with actors and a professional crew, they will explore how lenses, lighting, composition and camera movement shape emotion.

Inspired by Bruce Block's "The Visual Story," the atelier invites participants to propose ideas, test artistic choices and discover their own voice within a collective creative process.



ANKA MALATYŃSKA

An award-winning cinematographer, filmmaker, and educator whose work spans productions for HBO, Netflix, Hulu, and Amazon, with films showcased at international festivals, including Venice and Toronto. Named one of Variety's "10 Cinematographers to Watch," she is an internationally sought-after educator, mentor, and workshop leader passionate about advancing the art and craft of visual storytelling.



TRIBUTE TO WITEK PŁÓCIENNIK

NOVEMBER 10 | 6:00 PM

We invite you to an evening dedicated to the work and memory of outstanding cinematographer Witek Płóciennik PSC - a man of cinema and a man of the people, Director of Photography of acclaimed films and series, iniciator and the first president of the Polish Filmmakers' Union.

During the event, we will commemorate his extraordinary vision, warmth, and energy with a screening of „Icarus. The Legend of Mietek Kosz", directed by Maciej Pieprzyca (2019), for which he received the Best Cinematography Award at the Polish Film Festival in Gdynia. Witek left behind not only remarkable imagery, but also a reminder that cinema is made by people and that light can always be found even in the darkest stories.

Following the screening, we invite you to a discussion featuring: Piotr Śliskowski (D.P.), Wojciech Staroń (D.P.), and Maciej Maciejewski (S.C.), moderated by Katarzyna Taras, PhD, DSc, Professor at the Łódź Film School.

PSC
Polish Society Of Cinematographers

ToruńCAMERIMAGE
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL



TRIBUTE TO RYSZARD LENCZEWSKI

NOVEMBER 12 | 6:00 PM

Ryszard Lenczewski is an outstanding Polish cinematographer, acclaimed for his exceptional visual sensitivity, keen observational eye, and ability to capture emotional truth through images. A European Film Award winner and a member of the Academy of Motion Picture Arts and Sciences, BAFTA, and the European Film Academy, he has collaborated over the years with distinguished Polish and international directors, helping create works that have left a lasting mark on cinema history.

His artistic journey - from documentary filmmaking and working as a sole camera operator to international feature film productions - shaped a distinctive style rooted in attentive observation, intuition, and a profound understanding of cinematic reality.

As part of Tribute to Ryszard Lenczewski, we will celebrate his extraordinary passion, sensitivity, and creative energy with a screening of Paweł Pawlikowski's My Summer of Love (2004) - a mesmerising story in which cinematography becomes a powerful vehicle for emotion.

The screening will be followed by a discussion with cinematographers Piotr Śliskowski and Wojciech Staroń, moderated by Katarzyna Taras, PhD, DSc, Professor at the Łódź Film School.

PSC
Polish Society Of Cinematographers

ToruńCAMERIMAGE
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL



Arthur Reinhart & Veles Productions invite you to:

VIRTUAL PRODUCTION AND NEW TECHNOLOGIES

at ToruńCAMERIMAGE

Join an exclusive, hands-on workshop offering a sneak peek into the festival's upcoming, state-of-the-art virtual production studio. Led by cinematographer Arthur Reinhart, this "technological sandbox" is your space to experiment, break rules, and discover new visual possibilities without standard production pressures.

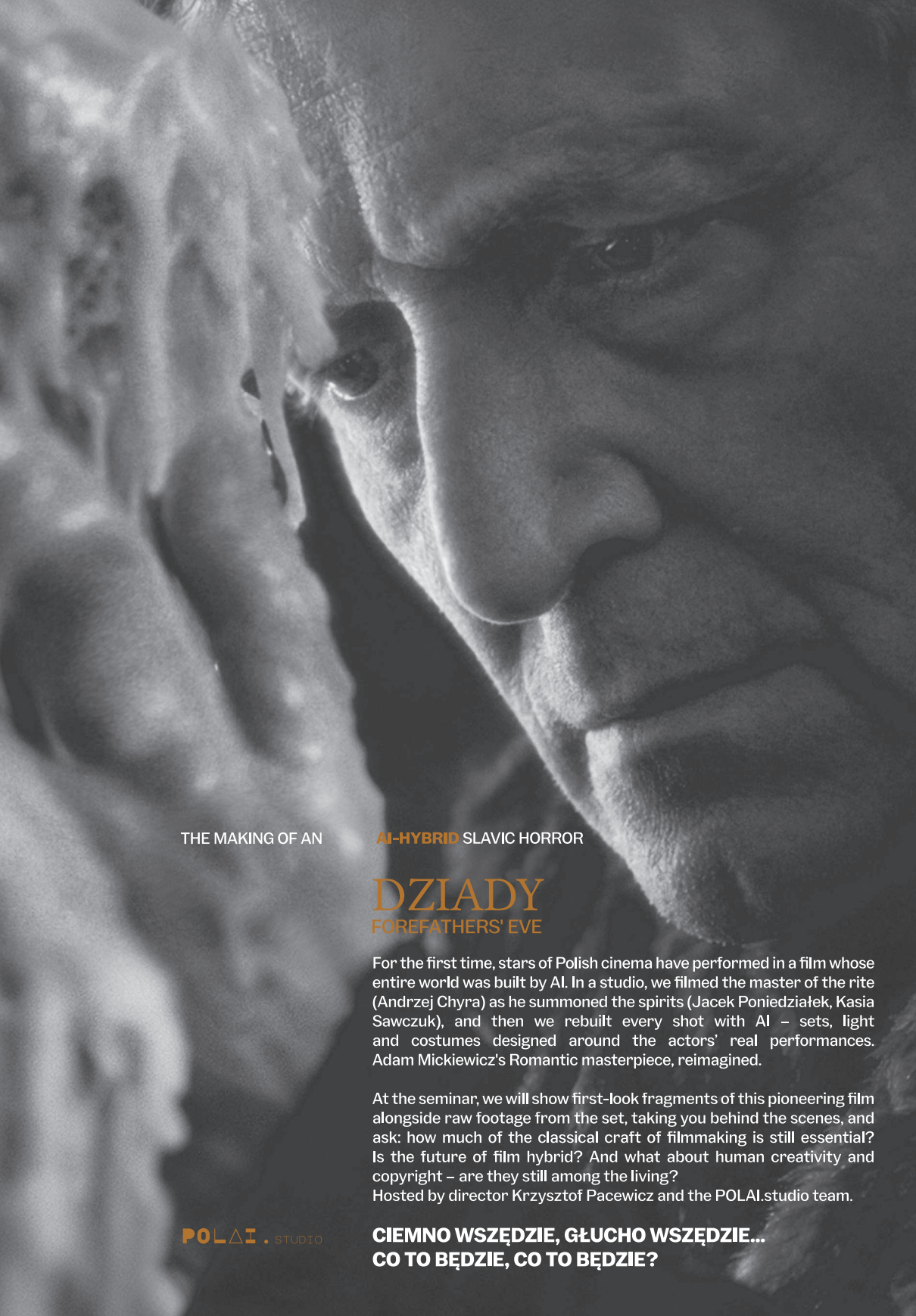
Students will have the opportunity to explore:

Live LED Sets – Working directly with lighting and cameras in virtual environments.

In-Camera VFX (ICVFX) – Blending physical action with real-time digital backgrounds and set extensions.

Hybrid Cinematography – Seamlessly integrating classic camera techniques with cutting-edge LED technology.

VELES



THE MAKING OF AN **AI-HYBRID** SLAVIC HORROR

DZIADY
FOREFATHERS' EVE

For the first time, stars of Polish cinema have performed in a film whose entire world was built by AI. In a studio, we filmed the master of the rite (Andrzej Chyra) as he summoned the spirits (Jacek Poniedziałek, Kasia Sawczuk), and then we rebuilt every shot with AI – sets, light and costumes designed around the actors' real performances. Adam Mickiewicz's Romantic masterpiece, reimagined.

At the seminar, we will show first-look fragments of this pioneering film alongside raw footage from the set, taking you behind the scenes, and ask: how much of the classical craft of filmmaking is still essential? Is the future of film hybrid? And what about human creativity and copyright – are they still among the living?
Hosted by director Krzysztof Pacewicz and the POLAI.studio team.

POLAI . STUDIO

CIEMNO WSZĘDZIE, GŁUCHO WSZĘDZIE...
CO TO BĘDZIE, CO TO BĘDZIE?

artos foundation

AT CAMERIMAGE 2026



SEMINAR: Copyrights and Attribution – The legal landscape of using GenAI in the film industry.

Date: Friday, November 13, 2026
Host / Lead: Katarzyna Piotrowska-Mańko (Attorney, Director of Legal, ARTOS Foundation, Copyright Commission Member (MKiDN))

About the session:
Join us for an interactive "AI Shot Lab" exploring the legal boundaries of generative AI in modern filmmaking. Based on 4 distinct audiovisual case studies, we will navigate the complex process of AI image creation.

Each case study will be analyzed through a structured path:

The "AI Shot Lab" Methodology

- ***Screening of Generated Footage*** *- Presentation of diverse film sequences created using different GenAI workflows (e.g., video-to-video translation, text-to-image styling, 3D/VFX generation, and AI voice/face synthesis).*
- ***Live Audience Voting*** *- Interactive polling asking attendees to evaluate authorship, original contribution, and copyrightability.*
- ***Step-by-Step Reconstruction*** *- A deep dive into the creative process: analyzing the prompts, AI models used, level of human intervention, and post-processing workflow.*
- ***Multi-Perspective Industry Debate*** *- Expert panel breakdown from three critical vantage points.*
- ***Legal Analysis & Conclusion*** *- Summary of current legal standing (including EU AI Act compliance and local copyright law), practical risks, and enforceable solutions.*

STRATEGIC PARTNER: ATM VIRTUAL

WWW.ARTOSFOUNDATION.AI

artos foundation

AT TORUŃCAMERIMAGE 2026

ARTOS Foundation is a collaboration network: an independent, international nonprofit platform where filmmakers, technologists, educators, and legal experts work together on the responsible integration of new technologies and artificial intelligence into the craft of cinema.

"ARTOS WAS ESTABLISHED IN RESPONSE TO A STRUCTURAL SHIFT IN THE MOVING IMAGE. FOR THE FIRST TIME, PICTURES CAN BE CREATED NOT ONLY BY A CAMERA BUT BY GENERATIVE ALGORITHMS, CHANGING WHO MAKES CREATIVE DECISIONS, HOW AUTHORSHIP IS DEFINED, AND HOW A FILM COMES TOGETHER. THAT SHIFT DEMANDS A COMMON LANGUAGE, A SHARED METHODOLOGY, AND WORKING STANDARDS.
ARTOS EXISTS TO BUILD THEM, SO FILMMAKERS LEAD THIS TRANSITION RATHER THAN FOLLOW IT."

Bartosz Nalazek, Founder

AT TORUŃCAMERIMAGE 2026 THE FOUNDATION PRESENTS THE FUTURE OF CINEMATOGRAPHY PROGRAM TOGETHER WITH THE FESTIVAL: A CURATED SET OF PANELS, SEMINARS AND MASTERCLASSES ON THE MOST URGENT QUESTIONS IN THE FIELD. OUR AIM IS TO REPORT TO THE COMMUNITY WHERE THE CRAFT STANDS TODAY AND TO ARGUE FOR WHERE WE BELIEVE IT HAS TO GO NEXT.

HONORARY BOARD MEMBER: JANUSZ KAMIŃSKI
Two time Academy Award winner for Schindler's List and Saving Private Ryan, with further nominations for Amistad, War Horse, Lincoln, West Side Story and The Fabelmans, he has shaped the look of some of the defining films of the last three decades. As Honorary Board Member he sets the standard the foundation holds itself to: technology in the service of the image, and the image in the hands of its author.



MANAGEMENT BOARD



BARTOSZ NALAZEK
President, Director of R&D and Production



ADAM BAJERSKI
Vice-President, Director of Education



KATARZYNA PIOTROWSKA -MAŃKO,
Board Member, Director of Legal



KLAUDIA PACHUTA
Director of Development and Partnerships

STRATEGIC PARTNER: ATM VIRTUAL

WWW.ARTOSFOUNDATION.AI

MARCIN
ROSSA

DIRECTOR, PRODUCER
AI FILMMAKER



AI
NEW
TECHNOLOGIES
IN FILM
PRODUCTION

CREΛ/T.ME:

AI PRODUCTION STUDIO
FILM / COMMERCIALS

AiAcademy.plus

AI FILMMAKING ACADEMY

VELES PRODUCTIONS © | 2026

NEXA

SHAPING THE FUTURE



How to build a sci-fi world on an unprecedented scale?

We explore modern film development from concept to production.

Discover how new tech offers creative, freedom, control, and unleashes imagination without replacing filmmakers.

Join us behind the scenes to discuss the future of cinema.

WWW.VELESPRODUCTIONS.COM

VELES

From Virtual Sets to Finished Films!

At the heart of the facility is a virtual production stage. A curved LED wall, mobile LED screens and a movable overhead LED screen will surround actors with digital environments. Rendered in real time, the background will shift perspective in sync with the camera's movements. A flexible lighting system, curtains and a retractable partition will allow the space to be adapted to different productions — or even divided into two independent shooting stages.

Giving the Story Its Final Form!

Once filming is complete, work on the production can continue under the same roof — in editing suites, color grading and visual effects studios, as well as a recording studio and a sound mixing stage. Carefully designed acoustics, quiet workspaces and a shared media storage system will provide the infrastructure needed for every stage of post-production. Completing the facility will be a screening room — an intimate cinema where filmmakers can evaluate their finished work under theatrical viewing conditions.

Soundstage:
27.6 × 17.7 m — soundstage dimensions
15 m — stage height
22 × 6 m — main VP LED wall

Screening room:
Dolby Atmos — certified sound system
4K laser projection and over 6 m screen width

European Film Center CAMERIMAGE Studio will bring together film production and picture and sound post-production under one roof. The facility is being designed as a space for creating films, as well as commercials and educational content.

Toruń — ready for the next take!

EUROPEAN FILM CENTER
CAMERIMAGE



Wajda

International Film Essay Competition for film and art students

RE/FRAME

Screening of the Winning Essays from the WAJDA RE/FRAME Competition and Meeting with the Jury

The Adam Mickiewicz Institute, in cooperation with the Łódź Film School and the Documentary and Feature Film Studios in Warsaw, invited students from film and art schools around the world to take on a unique creative challenge: to create an original film essay based on a creative reinterpretation of Andrzej Wajda's films as part of the WAJDA RE/FRAME competition.
Participants could choose from five films: Ashes and Diamonds, The Wedding, The Promised Land, Man of Marble and Danton, which they reinterpreted by deconstructing the original material and adding new elements such as commentary, subtitles and new sound layers. The aim was to create found-footage film essays based on each participant's own original creative concept.

As part of the Toruń CAMERIMAGE International Film Festival, ten of the best essays selected in the WAJDA RE/FRAME competition will be screened.

The authors are: Sebastián Hurtado – winner of the Grand Prize (Mexico); Catalin Munteanu – Special Mention (Romania); Anna Livieratou (Greece); Paula Toro (Brazil); Du Lee (China); Qiang Wang (China); Tsotne Kavelashvili (Georgia); Eryk Makol (Greece); Anna Beitia (Panama); and Mariana Nobre Portela (Brazil).
The screening will be followed by a meeting with representatives of the competition jury, which included Agnieszka Holland, director and screenwriter; Milenia Fiedler, Rector of the Łódź Film School and editor; Kuba Mikurda, director and screenwriter; and Olga Brzezińska, Deputy Director of the Adam Mickiewicz Institute and cultural manager.
The WAJDA RE/FRAME competition is organised as part of the 2026 Year of Andrzej Wajda, established by the Senate of the Republic of Poland to mark the 100th anniversary of the birth and the 10th anniversary of the death of the distinguished director and creator of Polish and world cinema.

ORGANIZER:

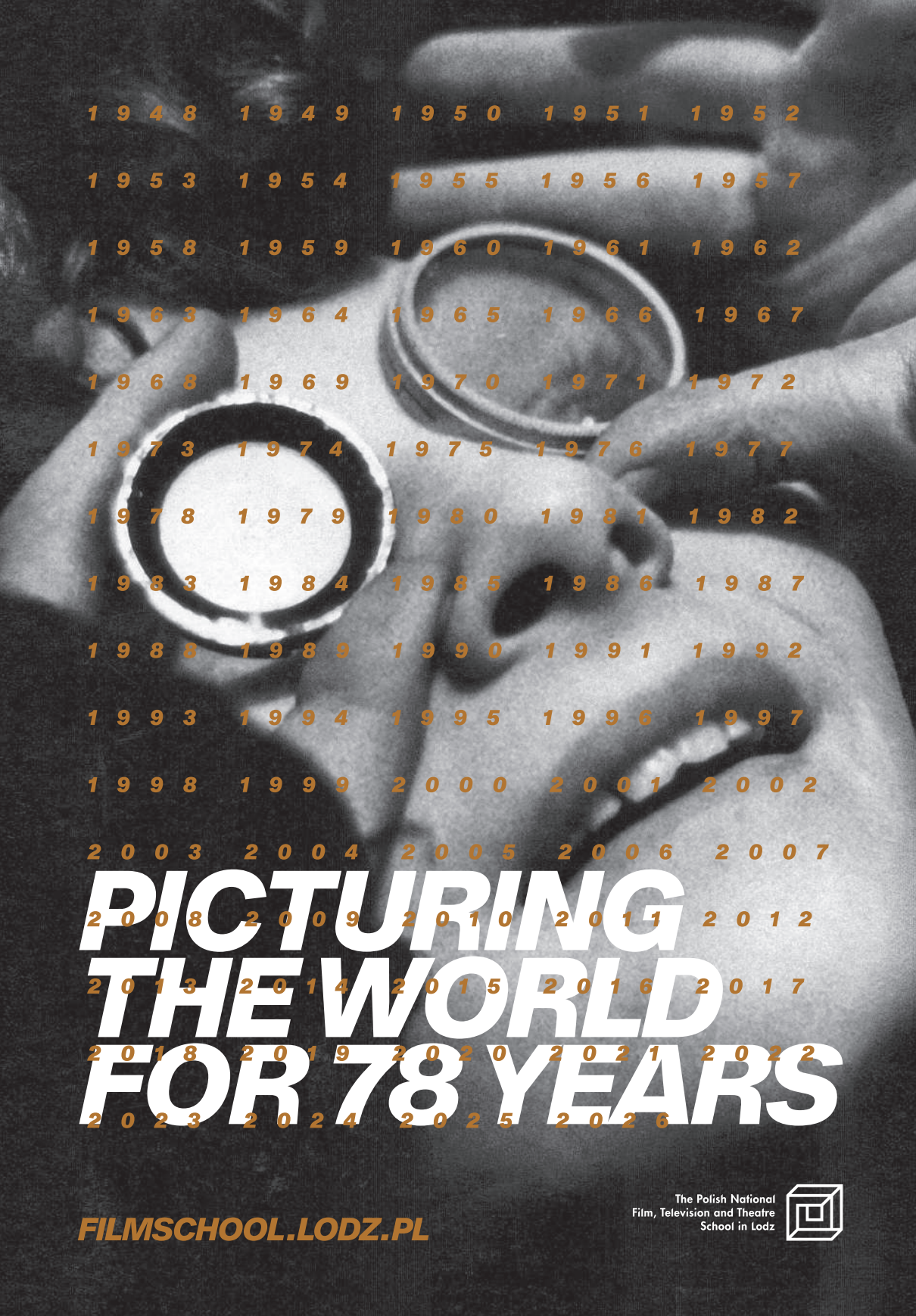
Ministry of Culture and National Heritage
Republic of Poland

ADAM MICKIEWICZ INSTITUTE

PARTNERS:

Lodz Film School

WFDiF



PICTURING THE WORLD FOR 78 YEARS

FILMSCHOOL.LODZ.PL

The Polish National
Film, Television and Theatre
School in Lodz

REscoringWajda

Obchody setnej rocznicy urodzin Andrzeja Wajdy to wyjątkowa okazja do spotkania świata filmu i muzyki. W tym duchu Chór Polskiego Radia – Lusławice przygotował projekt REscoringWajda, prezentujący muzykę z najważniejszych dzieł Mistrza w autorskich aranżacjach na chór a cappella. REscoringWajda to hołd dla twórczości reżysera i próba odczytania na nowo ścieżek dźwiękowych, które na trwałe zapisały się w naszej zbiorowej tożsamości. W specjalnie opracowanym repertuarze znalazły się tematy z takich filmów jak Pan Tadeusz (ze słynnym Soplicowem), Niewinni czarodzieje, Zemsta, Człowiek z żelaza. To rzadka okazja, by w wokalnej odsłonie usłyszeć utwory znakomitych kompozytorów, z którymi współpracował Andrzej Wajda: Wojciecha Kilara, Krzysztofa Komedy, Krzysztofa Pendereckiego, Andrzeja Korzyńskiego i Zygmunta Koniecznego.

PROGRAM:

Wojciech Kilar – *Mazur* z filmu *Zemsta* (opr. Marcin Wawruk)
Wojciech Kilar – *Temat Wacława i Klary* z filmu *Zemsta* (opr. Marcin Wawruk)
Andrzej Korzyński – *Temat główny* z filmu *Człowiek z żelaza* (opr. Jan Stokłosa)
Wojciech Kilar – *Temat miłosny (Witek i Alina)* z filmu *Kronika wypadków miłosnych* (opr. Jan Stokłosa)
Zygmunt Konieczny – Fragmenty muzyki ze spektaklu *Noc Listopadowa* (opr. Marek Raczyński)
Krzysztof Penderecki – *Agnus Dei* (wykorzystane w filmie *Katyń*)
Wojciech Kilar – *Muzyka rejsu* z filmu *Smuga cienia* (opr. Maciej Kabza)
Wojciech Kilar – *Suita* z filmu *Pan Tadeusz* (opr. Wojciech Lemański)*
Grzegorz Turnau – *Soplicowo* z filmu *Pan Tadeusz* (opr. Marcin Wawruk)
Wojciech Kilar – *Walc* z filmu *Ziemia obiecana* (opr. Maciej Kabza)
Andrzej Korzyński – *Bossa nova* z filmu *Polowanie na muchy* (opr. Marcin Wawruk)**
Krzysztof Komeda – Tematy z filmu *Niewinni czarodzieje* (opr. Marcin Wawruk)

WYKONAWCY:

Chór Polskiego Radia – Lusławice
Żaneta Seweryn – cymbały *
Adam Kawa – cajon **
Dawid Ber – dyrygent

Oryginalne utwory Wojciecha Kilara pochodzą z katalogu Polskiego Wydawnictwa Muzycznego.

PWM EDITION



fot. Bartek Barczyk / ECM KP

Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego (www.penderecki-center.pl)
Chór Polskiego Radia – Lusławice (www.chorpolskiegoradia.pl)



MALARSKIE KADRY

INTERDYSCYPLINARNE WARSZTATY FILMOWE

10-11 listopada 2026

MALARSKIE KADRY to interdyscyplinarne warsztaty filmowe, w których studenci szkół filmowych i akademii sztuk pięknych łączą swoje siły w pracy nad etiudami inspirowanymi malarstwem. Podczas spotkania opowiemy, jak od pierwszej inspiracji, poprzez świadomą preprodukcję i współpracę wszystkich pionów twórczych, powstawał filmowy obraz.

Zaprezentujemy tegoroczne etiudy, porozmawiamy z młodymi twórcami i wykładowcami MALARSKICH KADRÓW. Przypomnimy także uznane filmy współtworzone przez naszych wykładowców, przy których malarstwo było ważnym źródłem inspiracji.

W PROGRAMIE:

SANATORIUM POD KLEPSYDRĄ
reż. Wojciech J. Has

MŁYN I KRZYŻ
reż. Lech Majewski

Projekcje filmów połączone ze spotkaniem z twórcami.

WYKŁADOWCY WARSZTATÓW:
Andrzej Haliński, Dorota Roqueplo, Jerzy Rudziński, Wiesław Saniewski, Adam Sikora, Filip Zylber

POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ

Filmoteka Narodowa Instytut Audiowizualny

za•ks sprzyjamy wyobraźni

ToruńCAMERIMAGE

ANDRZEJ Pągowski WAJDA

na nowo / anew

ANDRZEJ WAJDA 2026

***Wajda na nowo* to autorski projekt Andrzeja Pągowskiego poświęcony twórczości Andrzeja Wajdy. 74 nowe plakaty do wszystkich filmów i spektakli telewizyjnych reżysera to współczesna interpretacja dorobku jednego z najważniejszych polskich reżyserów.**

Wajda Anew by Andrzej Pągowski is dedicated to the works of Andrzej Wajda. 74 new posters, covering all of the director's films and television theater productions, offer a contemporary interpretation of the legacy of one of Poland's most important directors.



WERNISAŻ / OPENING:
8 listopada 2026, godz. 17:00 / 8 November 2026, 5 PM

WYSTAWA / EXHIBITION:
8.11.2026–8.02.2027

Fundacja TUMULT, Rynek Nowomiejski 28, Toruń

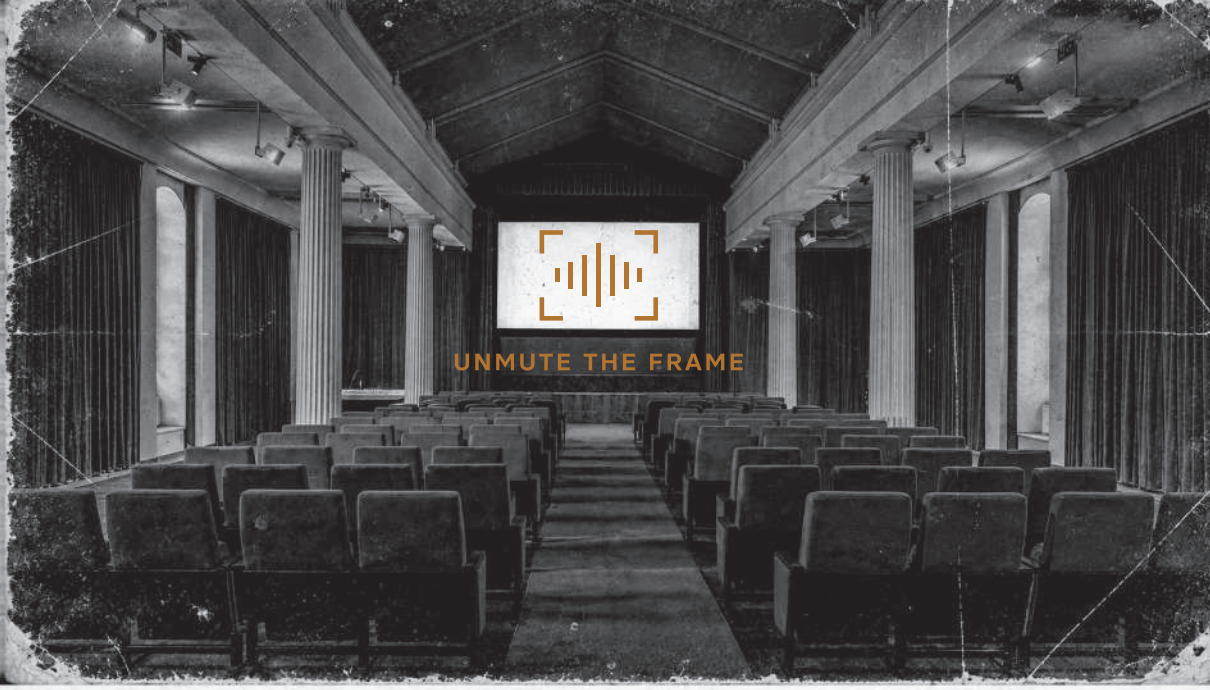
Mecenasem wydarzenia jest Samorząd Województwa Kujawsko-Pomorskiego

FILMOWA JESIEŃ W KUJAWSKO-POMORSKIEM

Wystawa w ramach wydarzenia Filmowa Jesień w Kujawsko-Pomorskiem współorganizowana przez:

FUNDACJA TUMULT

FUNDUSZ FILMOWY KUJAWY POMORZE



Zobacz kino, którego jeszcze nie słyszałeś.
See cinema like you've never heard it before.

USŁYSZ KADR to I edycja konkursu, w którym nieme kino zyskuje zupełnie nowe brzmienie. Uczestnicy zaproponują własne kompozycje do wybranego fragmentu jednego z dwóch filmów niemych: **Bestia** w reżyserii Aleksandra Hertza, ze zdjęciami Witalisa Korsaka-Gołogowskiego z **1917** r. oraz **Mocny człowiek** w reżyserii Henryka Szaro, ze zdjęciami Giovanniego Vitrottiego z **1929** r.

Uczestnicy konkursu przygotują własne ilustracje muzyczne w oparciu o różne środki wyrazu. Od subtelnych ambientowych faktur i elektroniki po eksperymentalne kompozycje, wyrazisty puls i rozbudowane pejzaże dźwiękowe. Każde z tych podejść pozwoli odkryć inne emocje i znaczenia ukryte w filmowych scenach.

Muzyka nie konkuruje tu z filmem, lecz podąża za jego dramaturgią, gestem i atmosferą. Staje się kolejną warstwą filmowego języka, wzmacniając to, co już obecne w kadrze.

Podczas Festiwalu ToruńCAMERIMAGE zobaczymy, jak dźwięk może pogłębić odbiór ruchomego obrazu i nadać mu nowy emocjonalny wymiar.

This year's **UNMUTE THE FRAME** marks the first edition of a competition in which silent cinema takes on an entirely new sound. Participants will propose their own compositions for a selected segment from one of two silent movies: **Bestia** (**The Polish Dancer**), directed by Aleksander Hertz, with cinematography by Witalis Korsak-Gołogowski (**1917**), and **Mocny człowiek** (**A Strong Man**), directed by Henryk Szaro, with cinematography by Giovanni Vitrotti (**1929**).

Participants will create their own musical interpretations using a variety of expressive techniques. From subtle ambient textures and electronic sounds to experimental compositions, distinctive rhythms and expansive soundscapes, each approach will reveal different emotions and meanings hidden within the cinematic scenes.

Here, music does not compete with the film but follows its dramatic structure, gestures and atmosphere. It becomes another layer of cinematic language, enhancing what is already present within the frame.

During the ToruńCAMERIMAGE Festival, we will discover how sound can deepen our experience of moving images and give them a new emotional dimension.

FUNDACJA TUMULT

FUNDUSZ FILMOWY KUJAWY POMORZE

Konkurs w ramach wydarzenia Filmowa Jesień w Kujawsko-Pomorskiem dofinansowanego przez Samorząd Województwa Kujawsko-Pomorskiego

The competition is part of the Fall for Films in the Kujawy Pomorze Region event co-financed by the Self-government of the Kujawy Pomorze Region

CAMERIMAGE
KINO
FUNDACJA TUMULT
Rynek Nowomiejski 28

FINA

PITCHING SESSION

Institut Polonaise de Paris
3 December 2026

Wajda School International Programme in the Year of Andrzej Wajda

ANDRZEJ WAJDA 2026

WAJDA SCHOOL



NEW TALENTS

WAJDA SCHOOL

Patron of the international programme

POLISH NATIONAL FOUNDATION

Project co-funded

Ministry of Culture and National Heritage Republic of Poland

Project partner

ADAM MICKIEWICZ INSTITUTE

Project co-organiser

INSTITUT POLONAIS PARIS

Cooperation

arras film FESTIVAL

arras days

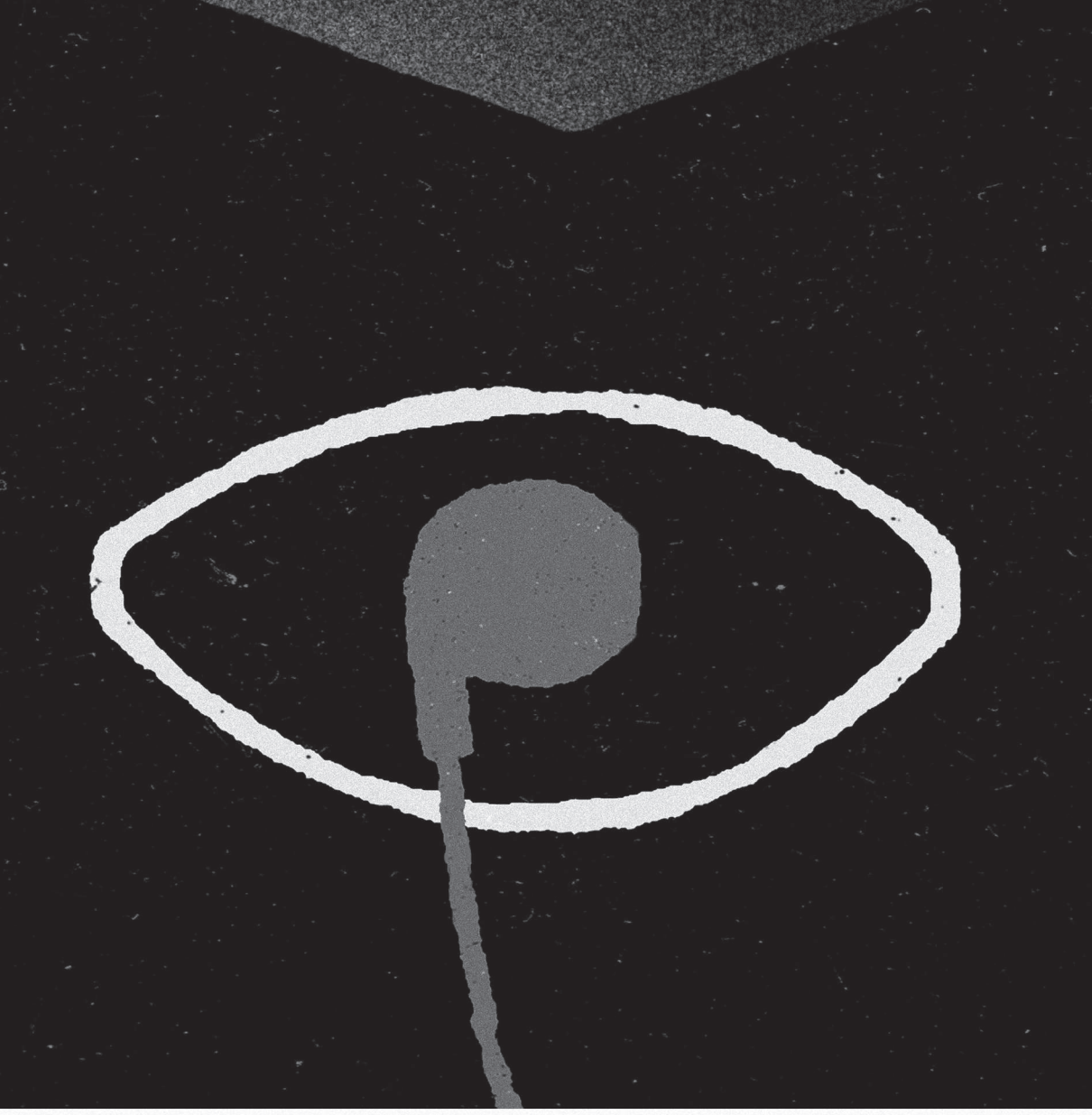
Talent Demo

Bridging dreams and expertise!

Can a single meeting change the course of a novice filmmaker's career? Absolutely! A selected group of aspiring filmmakers will soon find out as they connect with industry professionals through the Talent Demo Program, unlocking opportunities that could redefine their paths in film.



photo: Ewelina Kamińska



Kino Dostępne 2.0 — a free app for blind and visually impaired audiences and viewers with reading difficulties.

Download the app and enjoy new film releases with polish audio description or voice-over.

Co-financed by:

Państwowy Fundusz Rehabilitacji Osób Niepełnosprawnych

POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ

FUNDACJA KINO DOSTĘPNE



CKK **CKK Jordanki** Festival Centre
1-3 Aleja Solidarności St.

CS **European Film Center CAMERIMAGE Studio** Workshops Centre

HT **Horzyca Theatre** Documentary Theatre
1 Plac Teatralny St.

CSW **Centre of Contemporary Art „Znaki Czasu"** Screening Room 13 Wały Sikorskiego St.

TF **Tumult Foundation** Screening Room and Andrzej Pągowski "Wajda anew" Exhibition
28 Rynek Nowomiejski St.

CC **Cinema City** Screenings Centre
1/6 Czerwona Droga St.

SC **Wejściówka** Sigma Cafe
1 Plac Teatralny St.

AC **VIP Lokal** Astera Cafe
1 Małe Garbary St.

ZLE **Polonia Hotel** Zeiss Lens Experience
5 Plac Teatralny St.

NZ Nikon|RED booth
Camerimage Market
in Festival Centre (CKK Jordanki)

H

Bulwar Hotel ****
18 Bulwar Filadelfijski St.

Copernicus Toruń Hotel ****
11 Bulwar Filadelfijski St.

Mercure Toruń Centrum ****
1/3 Kraszewskiego St.

Filmar Hotel ****
39-43 Grudziądzka St.

Halo Toruń Hotel ***
16 Wola Zamkowa St.

Gotyk Hotel ***
20 Piekary St.

B&B Hotel Toruń **
8 Szumana St.

Hotelik w Centrum **
2 Szumana St.

Ibis Budget Toruń Hotel *
2A Popiełuszki St.



Take advantage of special discounts for festival participants!

Have a bite, a drink or just relax at one of the following:

1. **Bangkok Thai Cuisine & Coctails**
   32b Szeroka St.
2. **Baciare Restaurant**
   18 Chełmińska St.
3. **BBQ & VEGAN by Luizjana**
   10/1 Mostowa St.
4. **Bread House Cafe**
   2 Fosa Staromiejska St.
   24 Szosa Chełmińska St.
   46/48 Grudziądzka St.
5. **Bułka Restaurant**
   6 Szewska St.
6. **Czerwony Pomidor Restaurant**
   12 Most Pauliński St.
7. **Dobra Kawa Cafe**
   Festival Centre
8. **Dom Sushi Restaurant**
   8 Franciszkańska St.
9. **Indieat Indian Street Food**
   21 Małe Garbary St.



- outside the map: **U Piekarzy Pizza & Pasta Restaurant** 2 Watzenrodego St.
  Widelec Restaurant 39 Henryka Sienkiewicza St. and 42b Targowa St.

10 **Jan Olbracht Browar Staromiejski**
15 Szczytna St.

11 **KOKO Restaurant**
65/4 Podmurna St.

12 **Luizjana**
6 Rynek Staromiejski Sq

13 **Manekin**
5 Wysoka St. and 16 Rynek Staromiejski Sq.

14 **Monka**
2 Piekary St.

15 **Napar**
3 Most Pauliński St.

16 **NOLA Restauracja & Coctail Bar**
3 Św. Ducha St.

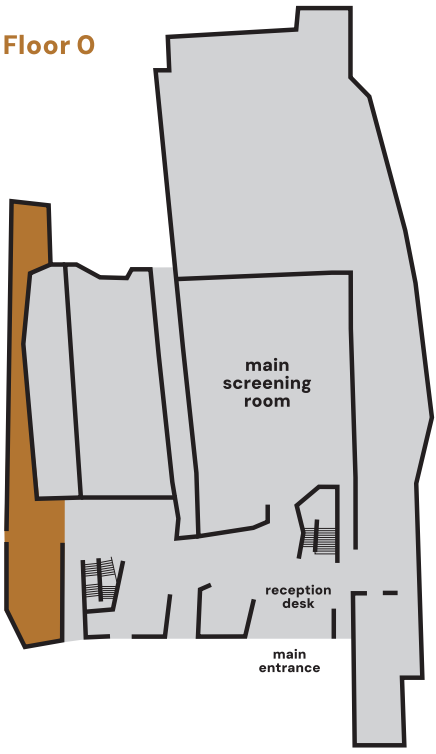
17 **Rybakówka Fish Restaurant**
34 Rynek Staromiejski Sq.

18 **Znaki Cafe**
13 Wały Generała Władysława Sikorskiego St.

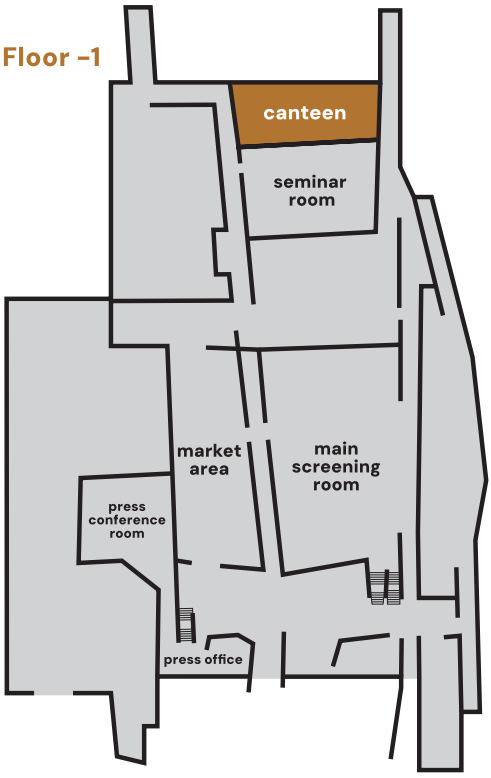
Artystyczna Bistro

a flavorful sequel to the festival screening

Floor 0



Floor –1



You can find us at CKK Jordanki on floor 0 (Artystyczna Bistro) and floor –1 (canteen).

Al. Solidarności 1–3, Toruń

artystycznabistro

Artystyczna
BISTRO • CATERING • BAR

TEAM / ZESPÓŁ

Director of the Festival / TUMULT Foundation President
Dyrektor Festiwalu / Prezydent Fundacji TUMULT
MAREK ŻYDOWICZ

Director of The European Film Center CAMERIMAGE
Dyrektor Europejskiego Centrum Filmowego CAMERIMAGE
KAZIMIERZ SUWAŁA

* * *

FESTIVAL ORGANIZERS
ORGANIZATORZY FESTIWALU

TUMULT Foundation Vice President
Wiceprezydent Fundacji TUMULT
PAWEŁ ŻYDOWICZ

Deputy Director of VIP Relations
Zastępczyni Dyrektora Festiwalu ds. Gości Specjalnych
JOANNA ŻYDOWICZ-BARCIŚ

TUMULT Foundation Board Office Director / Festival Office Director
Dyrektorka Biura Zarządu Fundacji TUMULT / Kierowniczka Biura Festiwalowego
AGNIESZKA SWOIŃSKA

Promotion and Graphic Design Director
Dyrektor Biura Promocji i Grafiki
MICHAŁ PREWYSZ-KWINTO

Foreign Marketing Manager / ToruńCAMERIMAGE Market
Menedżer ds. Marketingu Zagranicznego / Market ToruńCAMERIMAGE
DARIUSZ WYCZÓŁKOWSKI

Polish Marketing and Partnership Director
Dyrektor Biura Polskiego Marketingu i Sponsoringu
URSZULA DRUKORT-MATIASZUK

Accountancy Department
Dział Księgowości
MARTA NARKIEWICZ
Co-operation
Współpraca
MAGDALENA KASPROWICZ
Auran Biuro Rachunkowe

Festival Office
Biuro Festiwalowe
MATEUSZ GRAJ
KATARZYNA KUJAWA
AGNIESZKA SŁOMSKA
MAGDALENA SOBOLEWSKA
ZOFIA SZTANDARSKA
OLGA ZABULSKA
JOANNA ŻYDOWICZ-BARCIŚ

Public Relations and Media Coordination
Media oraz PR
ALEKSANDRA ŚMIECHOWSKA

Promotion and Graphic Design
Biuro Promocji, Grafik i Mediów Cyfrowych
MICHAŁ CZUBEK
ANNA STEFAŃSKA
TOMASZ PIETRZYK
PAWEŁ ŻYDOWICZ

Head of the General Office
Kierowniczka Biura Zarządu
MONIKA JASIŃSKA

General Office
Biuro Zarządu
EMILIA GÓRSKA
EMILIA ŻYRKOWSKA
Co-operation during the Festival
Współpraca w trakcie Festiwalu
ALEKSANDRA BURCZYK
JOANNA KALIŃSKA

Maintenance and Technical Crew Coordinator
Kierownik Działu Technicznego i Zaopatrzenia
WOJCIECH STOCKI

* * *

ADMINISTRATION OF THE EUROPEAN FILM CENTER CAMERIMAGE
ADMINISTRACJA EUROPEJSKIEGO CENTRUM FILMOWEGO CAMERIMAGE

Deputy Director for Investment
Zastępca Dyrektora ds. Inwestycyjnych
MACIEJ JANUSZ
Co-operation
Współpraca
ANNA KRZYŻELEWSKA-GRINBERG

Chief Accountant
Główna Księgowa
ELŻBIETA GORZKIEWICZ
Co-operation
Współpraca
KAROLINA PILARSKA

Legal Advisor
Radca Prawny
SEBASTIAN JANKIEWICZ

Administration Manager
Kierowniczka Administracji
MARTA KĘSY

Head of Public Procurement Department
Kierowniczka Działu Zamówień Publicznych
AGNIESZKA WIŚNIEWSKA-CELMER

* * *

FILM SELECTION
SELEKCJA FILMÓW

Film Selection Head
Szef Selekcji Filmów
MAREK ŻYDOWICZ

Feature Films
Filmy Fabularne
AGNIESZKA SWOIŃSKA
Co-operation
Współpraca
JOANNA ŻYDOWICZ-BARCIŚ

Documentary Films
Filmy Dokumentalne
MATEUSZ GRAJ

TV Series
Seriale Telewizyjne
KATARZYNA KUJAWA

Student Etudes
Etiudy Studenckie
MAGDALENA SOBOLEWSKA

Music Videos
Wideoklipy
OLGA ZABULSKA

* * *

FILM SECTIONS COORDINATORS
KOORDYNATORZY SEKCJI FILMOWYCH

Main Competition, Feature Debuts Competitions, other Feature Sections
Konkurs Główny, Konkursy Debiutów Fabularnych, inne Sekcje Fabularne
AGNIESZKA SŁOMSKA
ZOFIA SZTANDARSKA

Polish Films Competition
Konkurs Filmów Polskich
AGNIESZKA SWOIŃSKA
Co-operation
Współpraca
MONIKA JASIŃSKA
AGNIESZKA SŁOMSKA

Documentary Films Competitions and Special Screenings
Konkursy i Pokazy Specjalne Filmów Dokumentalnych
MATEUSZ GRAJ

TV Series Competition
Konkurs Seriali Telewizyjnych
KATARZYNA KUJAWA

Film and Art School Etudes Competition and Panorama
Konkurs i Panorama Etiud Studenckich Szkół Filmowych i Artystycznych
MAGDALENA SOBOLEWSKA

Music Videos Competition
Konkurs Wideoklipów
OLGA ZABULSKA

European Funds in Focus Competition
Konkurs Fundusze Europejskie w Kadrze
AGNIESZKA SŁOMSKA

Talent Demo Program
Program Talent Demo
ZOFIA SZTANDARSKA

* * *

OTHER SECTIONS
POZOSTAŁE SEKCJE

Reception Desk, Entry Cards, Payments and Reservations
Recepcja, Karty Wstępu, Płatności oraz Rezerwacje
KATARZYNA KUJAWA
MARTA NARKIEWICZ
Co-operation
Współpraca
MARCIN KAŁKUS
KAJA KONICKA
PIOTR PREWYSZ-KWINTO

* * *

Screening Copies
Kopie Filmowe
DARIUSZ WYCZÓŁKOWSKI
Co-operation
Współpraca
WOJCIECH DURSKI

Festival Screenings – Technical Support
Wsparcie Techniczne Projekcji Festiwalowych
AWACO PROJECT
EJSAK COMPANY
ROBOTO GLOBAL
* * *

Festival Jury Coordinators
Koordynatorzy Prac Zespołów Jury
PAULINA KOMINIAK
RADOSŁAW MROCZEK
BEATA STUSIŃSKA
MICHAŁ ZIEMIŃSKI

* * *

Screening Rooms Coordination
Koordynacja Sal Projekcyjnych
JOANNA BOIŃSKA
NATALIA GESING
NINA JOACHIMOWSKA
KONRAD KOZŁOWSKI
MICHAŁ ŁOSIAKOWSKI
OLIWIA PLUTA
CECYLIA PŁOSZAJSKA
JAN SKARBOŃ
KUBA WAWRZAK
MAREK WOLAS

Seminar Room Coordination
Koordynacja Sali Seminaryjnej
ALEKSANDRA BRANIA

Moderators and Interpreters
Moderatorzy oraz Tłumacze
ZBIGNIEW BANAŚ
ŁUKASZ BORKIEWICZ
PRZEMYSŁAW DRAHEIM
TOMASZ DUDA
BŁAŻEJ HRAPKOWICZ
SEBASTIAN SMOLIŃSKI
BARTEK SOLAREWICZ
JULIA WIĘCKO

* * *

Guest Travel Coordination
Koordynacja Podróży Gości
ZUZANNA KOZIOŁ

Guest Transport
Transport Gości
KRZYSZTOF ŁĄCZYŃSKI

Guest Accomodation
Akomodacja Gości
MONIKA JASIŃSKA

* * *

Interviews and Media Contacts
Organizacja Wywiadów oraz Kontakty z Mediami
JUSTYNA CZARNA
NATALIA GRZESIAK
DARIUSZ KUŹMA

Festival Spokesperson
Rzeczniczka Prasowa Festiwalu
URSZULA DRUKORT-MATIASZUK
Co-operation during the Festival
Współpraca w trakcie Festiwalu
OLIWIA TRACZ

Social Media Coordination
Koordynacja Mediów Społecznościowych
ALEKSANDRA ŚMIECHOWSKA
Co-operation during the Festival
Współpraca w trakcie Festiwalu
DOROTA DUDZIAK
JOANNA KILANOWSKA
KATARZYNA RYBAK

Press Office Coordination
Koordynacja Biura Prasowego
APOLONIA STETKIEWICZ

* * *

Volunteer Coordination
Koordynacja Wolontariuszy
OLGA ZABULSKA
Co-operation during the Festival
Współpraca w trakcie Festiwalu
MAJA BANASIAK
JULIA WARLIKOWSKA

VIP Guests Hospitality
Opiekunowie Gości VIP
JOANNA ŻYDOWICZ-BARCIŚ

* * *

Photographers Coordination
Koordynacja Sekcji Fotografów
BARTOSZ KLIMCZAK

* * *

Technical Staff Coordination
Koordynacja Sekcji Technicznej
WOJCIECH ULATOWSKI
Co-operation
Współpraca
JAKUB BARCZYŃSKI
JAKUB BORKOWSKI
JAKUB GŁODEK
PRZEMYSŁAW KRUSZYŃSKI
JAKUB LELEWSKI
JAKUB OSTASIEWICZ
KONRAD RISMANN
PIOTR SZCZAWIŃSKI
MACIEJ SZMALC
BARTOSZ SZREIBER
CZESŁAW SZYMAŃSKI
MATEUSZ ULATOWSKI
TOMASZ WAŚKOWSKI

* * *

Legal Advice
Opieka Prawna
MAREK KOZŁOWSKI
WERONIKA GOLDEWICZ-CZERWIŃSKA
Kancelaria Marek Kozłowski

* * *

Festival Awards Sculpturer
Wykonanie Nagród Festiwalowych
ALEKSANDER DĘTKOŚ

* * *

Gala Trailer Editing
Montaż Trailerów na Gale
MICHAŁ CZUBEK
PAWEŁ ŻYDOWICZ

Animation Supervisor
Animacje
PIOTR SZCZEPANOWICZ

Opening and Closing Ceremony Executive
Realizacja Gali Otwarcia i Zamknięcia
MEDIA DIVISION

Opening & Closing Ceremony Hosts
Prowadzenie Gali Otwarcia i Zamknięcia
ZBIGNIEW BANAŚ
BŁAŻEJ HRAPKOWICZ

CINEMATOGRAPHER INDEX / INDEKS AUTORÓW ZDJĘĆ

A.
Ackroyd, Jaime, 146
Ader, Paul, 156
Althouse, Consuelo, 120
Altskan, Mika, 147
Alvarez-Mesa, Pablo, 244
Arbugaev, Maxim, 131
Arizmendi, Katelin, 206
Arzate, Jessica, 189
Avanzini, Francesca, 158

B.
Baca-Asay, Joaquín, 204
Barbaro Jr., Enrico, 159
Bavier, Aline, 182
Bernaś, Piotr, 232
Bierman, Jeff, 144
Bolen, David, 205, 245
Bolter, Eben, 107
Botero, Andrés, 188
Boucard, Matias, 146
Brown, James L, 115
Burberry, Vance, 142

C.
Careland, Patrik, 158
Chambe, François, 122
Chandola, Asmi, 190
Chomka, Mieszko, 231
Chorzępa, Paweł, 139
Cioffi Henry, Mia, 68
Cong, Michael, 184
Corral, Carlos Alfonso, 88
Crawley, Lol, 29
Cuske, Maciej, 211

D.
Dahlsbakken, Oskar, 21
Dakar, Jean, 127
Daniels, Drew, 196
Davis, Ben, 30
de Botelho, João, 149
Dillon, PJ, 112
Dorobanțu, Alexandru, 79
Duscio, Stefan, 103
Dylewska, Jolanta, 26
Dyllus, Paweł, 233
Dymek, Michał, 209

E.
Edelman, Paweł, 216, 217
Egorov, Vladimir, 131
Emmett, Doug, 111
Englert, Michał, 200

F.
Fisher, Mack, 134
Flis, Paweł, 108
Fraser, Greig, 25

G.
Galán, Aarón, 184
García, Damián, 18
García, Ronald Victor, 143
Gatti, Josef, 126
Gaubert, Denis, 244
Glendon, Jon, 86, 100
Golc, Ryszard, 225
Gómez Andreu, Gorka, 32
Grotyński, Adrian, 157
Gschlacht, Martin, 195
Guerra, Gerardo, 149
Guixà, Javi, 182
Gutt, Łukasz, 73

H.
Haakmat, Clarence, 153
Hadit Hernández, Rosa, 90
Hao, Jiayue, 93
Hibri, Ramzi, 148
Hojda, Petr, 243
Hojdová, Jana, 243
Holzschuh, Andrew Q, 205
Horodecki, Stanisław, 233

J.
Janssen, Felix, 183
Jones, Eira Wyn, 81
Jordana, Gris, 22
Jouffret, Jacques, 24

K.
Kaczmarek, Bartłomiej, 75
Kakitek, Joanna, 240
Kamińska, Aleksandra, 183
Kamiński, Janusz, 19, 144
Kamiński, Przemysław, 230
Kao, Luke, 157
Karpowicz, Zbigniew, 222
Kijowski, Jakub, 199
Kim, Ji-Yong, 204
Kingston, Natalie, 106
Klug, Adam, 155
Kluz, Szymon, 140
Korotun, Oleksandr, 243
Kovář, Adam, 156
Kowalczyk, Jakub, 241
Kozak, Paweł, 230
Kraljević, Eva, 128
Krauss, Christoph, 198
Krauss, Christopher, 152
Krichman, Mikhail, 23
Krone, Anian, 158
Krzystyniak, Aleksander, 210
Küchler, Alwin H., 201
Kuzmenko, Nikita, 144
Kwaśniewski, Maciej, 139

L.
Landin, Daniel, 147
Lavorel, Antorine, 245
Lefer, Clément, 136
Lenczewski, Ryszard, 203
Levy, Sam, 68, 101
Li, Norm, 145
Liang, Zhongqiang, 82, 96
Liao, Ching-Wen, 137
Lighthill, Stephen, 106
Lin, Zean, 153
Lindenlaub, Karl Walter, 78
Lipman, Jerzy, 223, 224
Liwiński, Grzegorz, 241
Loffrion, Laurent, 245
Lubezki, Emmanuel, 197

M.
Madejski, Tomasz, 194
Majewski, Lech, 238
Maksimenko, Alina, 232
Malatyńska, Anka, 210
Marczak, Michał, 121
Marranghino, Vincenzo, 188
Matyjaszkiewicz, Stefan, 223
Maytorena, Alejandro, 159
McClean, Ross, 124
McDonald, Jack, 87
Morarash, Ivan, 243
Moussa, Abdelsalam, 197
Müller, Daniel J., 154
Munier, Vincent, 245
Munk, Andrzej, 223
Murray, Benjamin J, 102

N.
Newport-Berra, Adam, 196, 201
Niemyjski, Piotr, 208
Nierade, Maximilian, 182
NOUN (Lluís Ferrer Calafell, Marcel Pascual), 203

O.
Ong, Rui Jiang, 145
Osio Vanden, Gabriela, 125

P.
Panduru, Tudor Vladimir, 198
Park, Jung-Hun, 109
Parylak, Zdzisław, 222
Pawlik, Tomasz, 208
Peled, Gil, 156
Peña, Isay, 187
Perotte, Lara, 146
Pinaud, Oscar, 184
Pittner, Max, 148
Płóciennik, Witold, 200
Podgórski, Jacek, 230
Prokopczyk, Witold, 155

R.
Ramsay, Jamie, 152, 195
Reid, Kate, 95
Reinhard, Stefanie, 152
Reis Oliveira, Bruno, 133
Reiss, Pierrick, 244
Rév, Marcell, 110
Reyes, Edson, 145
Richardson, Ben, 106
Riese, Jona, 184
Rinne, Valo, 183
Ripley, Christopher, 147, 148
Roux, Martin, 97
Ruczyński, Alan, 69
Rudz, Andrzej, 132

S.
Samosiuk, Zygmunt, 216, 224
Sánchez, Lara, 189
Sandler, Thomas, 153
Sasaki, Yasuyuki, 202
Sauter, Marcin, 211
Sayeed, Malik Hassan, 194
Scarpellini, Catharina, 154
Schelhas, Giulia, 84
Schneppat, Axel, 28
Schnorr, Remko, 242
Sher, Lawrence, 199
Shuptak, Samiul Karim, 80, 94
Sikora, Adam, 238
Śliskowski, Piotr, 78
Sobieraj, Maciej, 116
Sobociński Jr, Piotr, 70
Sobociński, Michał, 72
Sobociński, Piotr, 241
Sobociński, Witold, 222, 238
Sokala, Jan, 154
Soler, Benoit, 202
Sooster, Villem, 155
Špániková, Lenka, 183
Spanning, Jasper J., 31
Spear, Matt, 240
Staroń, Wojciech, 27, 120
Ștefănescu, Andreea, 190
Suarez, Victor Tadashi, 138
Sukholytkyy-Sobchuk, Dmytro, 243
Suski, Tomasz, 241
Syguda, Mikołaj, 232
Syguda, Mikołaj, 74
Szor, Rachel, 242
Szy, Nadia, 149

T.
Taillefer, Léa, 146
Tambellini, Giuliana, 157
Tedford, Michael P., 89
Tiernan, Darran, 117
Tilinski, Manu, 85, 99
Trela, Krzysztof, 231
Tsvetkov, Vyacheslav, 243
Tunzini, Guillaume, 244
Tybora, Paweł, 209

V.
Valde-Hansen, Sandra, 130
von Graevenitz, Nikolai, 123, 130
Voros, Christina Alexandra, 114
Votruba, Martin, 243

W.
Weisman, Jack, 125
Wieżan, Tadeusz, 224
Wojtowicz, Piotr, 71
Wolf, Mark, 113
Wood, Aidan, 182

Y.
Yan, Daiyao, 83

Z.
Żal, Łukasz, 20, 231
Zhu, Junxiong, 187
Zozula, Greta, 118
Zozula, Greta, 98
Żółtowski, Stefan, 135

FILM INDEX / INDEKS FILMÓW

0–9.
...And I Saw Your Name on
the Dust of the Houses., 185, 187
3 Days in September, 77, 79

A.
Afterimage, 213, 216
American Girls, 141, 147
Apolonia, 192, 194
Aria Diva, 227, 230
Artificial, 192, 194
As Long as It Snows, 181, 182
Atlantic Rhapsody, 91, 93

B.
Bad Boy, The, 219, 222
Basia: Three Short Stories, 227, 230
Behemoth!, 15, 18
Being Heumann, 192, 195
Berghain, 141, 148
Birthday, 227, 230
Blind Girl and
an Elephant, The, 77, 80, 91, 94
Blood Countess, The, 192, 195
Boats Sail Out at Dawn, 219, 222
Boy Who Played the Harp, The, 141, 146
Brush Me Like a Horse, 141, 147
Bye Bye, 151, 153

C.
Candidates of Death, 207, 208
Cape Fear, 105, 107
Chuuraa, 129, 131
Closure, 119, 121
Club Kid, 192, 196
Color I Named Blue, A, 129, 132
Confessions II, 141, 147
Convent, 181, 182

D.
Day In, Day Out, 219, 222
Debut, The, 192, 196
Digger, 192, 197
Disclosure Day, 15, 19
Do Not Be Afraid, 181, 182
Doll, The, 105, 108
Dreamin', 141, 145
Drifting, South, 185, 187
Dust to Dust, 207, 208

E.
East Palace, The, 105, 109
Echoes Beneath the Hill, 151, 153
Education of Jane Cumming, The, 91, 95
Effi O Blaenau, 77, 81
El Sett, 192, 197
Ember, 151, 153
Escápate Conmigo, 141, 149
Euphoria: Ándale, 105, 110
Euphoria, 192, 198
Every Time I See
a Cock I Go Funny, 151, 154
Everything's Fine, 151, 154

F.
Fatherland, 15, 20
Fencing Tournament, The, 181, 182
First Day, 185, 188
Fjord, 192, 198
Flesh Impact, 192, 199
Flocked Mallard Male, 185, 188
Forever, For Now, 239, 240
Free Woman, A, 67, 69
Freestyle, 181, 183
Furious, 105, 111

G.
Gabin, 119, 122
Girl Unknown, A, 77, 82, 91, 96
Gloom, The, 151, 154
Golden Age, The, 91, 97
Good Boy, 207, 209
Gorky Resort, 67, 70
Growth of the Soil, 15, 21
Guard Up!, 239, 240

H.
Hate That I Made You Love Me, 141, 144
Heat, 119, 123
Hermetica, 151, 155
Hideaway: The Dossiers, 77, 83
Home Sweet Home, 207, 209
Hot Spot, 192, 199
Hourglass Sanatorium, The, 237, 238
House of the Dragon, 105, 112
House Tour, 141, 148

I.
I Walk in the Sun, 219, 223
I'll Be Gone in June, 77, 84
Icarus. The Legend
of Mietek Kosz, 192, 200
Idiot(s), The, 193, 200
Illusions, 141, 145
Infinity River, 129, 133
Ink, 193, 201
Invite, The, 193, 201

J.
Jan Englert. I'll Try to Fly Again, 239, 241
Joanna, 227, 231
Josephine, 91, 98
Just Two Girls, 141, 149

K.
Kamathipura Express, 151, 155
Kokurojo: The Samurai
and the Prisoner, 193, 202

L.
La Bola Negra, 15, 22
Lacey Way, The, 151, 155
Lachtara. Longing, 67, 71
Landscape After the Battle, 213, 216
Larnaca, 151, 156
Last Ally, The, 151, 156
Let's Leave It Untitled, 227, 231
Life and Deaths
of Wilson Shedd, The, 193, 202
Lion at My Back, The, 77, 85, 91, 99
Listen, 129, 134
Live, 227, 231
Lluna De Sal, 185, 189
Lord of the Flies, 105, 113

M.
Madison, The, 105, 114
Magic Hour, 239, 241
Magilligan, 119, 124
Manhunt, 77, 86, 91, 100
Mentor, 129, 135
Mill & the Cross, The, 237, 238
Minotaur, 15, 23
Missing Post Office, The, 129, 136
Mosquito Bowl, The, 15, 24
Motherwitch, 77, 87
Murder at the Philharmonic, 207, 210
My Summer of Love, 193, 203

N.
NAZA, 239, 242
Nika's Room, 151, 156
North to Paradise, 193, 203
Nuisance Bear, 119, 125
Nurses, 219, 223

O.
One Hundred Years of Solitude, 105, 115
Only Living Pickpocket
in New York, The 91, 101
Other's Meadows Flowers, 151, 157
Our Revolution, 67, 72

P.
Pan Tadeusz: The Last
Foray in Lithuania, 213, 217
Pankaja, 151, 157
Paparazzi, 227, 232
Paper Houses and Horses, 129, 137
Paper Tiger, 193, 204
Pervert's Guide to Utopias, The, 239, 242
Phenomena, 119, 126
Picasso's Mermaid, 67, 73
Pink and Red Dress,
Made of Satin... Covered In Flowers,
Mostly Roses., A, 185, 189
Possible Love, 193, 204
Postum, 185, 190
Pottery at Ilza, The, 219, 223
Primetime, 193, 205
Project Hail Mary, 15, 25
Prudence and the
Wandering Eye, 151, 157
Ptitsa, 227, 232

R.
Rabbit Heart, 181, 183
Radishes, 219, 224
Raven, 141, 149
Red Ink, 91, 102
Red Rocks, 77, 88
Relive, 77, 89
Revolver, 151, 158
Robert Richardson:
The White Devil, 239, 243
Rolling Mother, 151, 158

S.
Sad Girlz, 77, 90
Silent Flood, 239, 243
Silent Night, 105, 116
Sister Of Mine, 151, 158
Spider-Noir, 105, 117
Still Standing, 129, 138
Stimulants & Empathogens, 227, 232
Storm, 141, 146
Subway, The, 141, 145
Super-Unit(s), 227, 233
Sweet Rush, 213, 217
Swim, 141, 144
Swimming Lesson, 219, 224

T.
Tale of Silyan, The, 119, 127
Taxes, 141, 146
Tenzing, 91, 103
Testaments, The, 105, 118
The Road Less Traveled, 207, 210
There Is Something
I Want to Tell You, 181, 183
Through the Wall, 15, 26
Time and Water, 239, 244
Time That Never Came, The, 67, 74
To Hold a Mountain, 119, 128
To the Last Drop, 181, 183
Trance, 181, 184
Trap, The, 227, 233
Triumph of the Heart, 193, 205
Tuners, The, 129, 139

U.
Ulya, 15, 27
Unexpressed, 185, 190
Until We Bury Them!, 151, 159

V.
Visitation, 15, 28

W.
We'll Be Ghosts, 181, 184
Welcome to Lynchland, 239, 244
What Do You Think
About It, Gałuszko?, 207, 211
What You Want, 141, 144
When the Geese Flew, 181, 184
Where's My Phone?, 141, 148
While You're Asleep, 219, 224
Whispers in the Woods, 239, 245
Wicker, 15, 29
Wild Horse Nine, 15, 30
Wild, Wild East, 67, 75
Woman Unknown, 15, 31
Woodeaters, 129, 140
Word of Honor, 219, 225
Year of Marriage, A, 181, 184
You Can See Everything, 239, 245
You Know I Love You, 151, 159
Your Mother Your Mother
Your Mother, 193, 206

Z.
Zero A.D., 15, 32

CONTENT / SPIS TREŚCI

COMPETITIONS / KONKURSY
Main Competition / Konkurs Główny – 15
Polish Feature Films Competition / Konkurs Polskich Filmów Fabularnych – 67
Cinematographers' Debuts Competition / Konkurs Debiutów Operatorskich – 77
Directors' Debuts Competition / Konkurs Debiutów Reżyserskich – 91
TV Series Competition / Konkurs Seriali Telewizyjnych – 105
Documentary Features Competition / Konkurs Długometrażowych Filmów Dokumentalnych – 119
Documentary Shorts Competition / Konkurs Krótkometrażowych Filmów Dokumentalnych – 129
Music Videos Competition / Konkurs Wideoklipów – 141
Film and Art School Etudes Competition /
Konkurs Etiud Studenckich Szkół Filmowych i Artystycznych – 151
European Funds in Focus Competition / Konkurs Fundusze Europejskie w Kadrze – 176

JURY / JURORZY
Jury of the Main Competition / Jury Konkursu Głównego – 16
Jury of the Polish Feature Films Competition / Jury Konkursu Polskich Filmów Fabularnych – 68
Jury of the Cinematographers' Debuts Competition / Jury Konkursu Debiutów Operatorskich – 78
Jury of the Directors' Debuts Competition / Jury Konkursu Debiutów Reżyserskich – 92
Jury of the TV Series Competition / Jury Konkursu Seriali Telewizyjnych – 106
Jury of the Documentary Features Competition /
Jury Konkursu Długometrażowych Filmów Dokumentalnych – 120
Jury of the Documentary Shorts Competition /
Jury Konkursu Krótkometrażowych Filmów Dokumentalnych – 130
Jury of the Music Videos Competition / Jury Konkursu Wideoklipów – 142
Jury of the Film and Art School Etudes Competition /
Jury Konkursu Etiud Studenckich Szkół Filmowych i Artystycznych – 152
Jury of the European Funds in Focus Competition /
Jury Konkursu Fundusze Europejskie w Kadrze – 177

SPECIAL AWARDS LAUREATES / LAUREACI NAGRÓD SPECJALNYCH
Darren Aronofsky: Award for Director /
Nagroda dla Reżysera: Darren Aronofsky – 50
Joe Walker: Award for Outstanding Achievements in Film Editing /
Nagroda za Wybitne Osiągnięcia w Dziedzinie Montażu Filmowego: Joe Walker – 52
Hype Williams: Award for Achievements in Music Video /
Nagroda za Osiągnięcia w Dziedzinie Wideoklipu: Hype Williams – 54
Milenia Fiedler: Award for Film Editor /
Nagroda dla Montażystki: Milenia Fiedler – 56
Jan Englert: Award for Outstanding Achievements in the Art of Acting /
Nagroda za Wybitne Osiągnięcia w Sztuce Aktorskiej: Jan Englert – 58
Maja Komorowska: The Marshal of the Kujawy Pomorze Region Film Award /
Nagroda Filmowa Marszałka Województwa Kujawsko-Pomorskiego: Maja Komorowska – 60
Karolina Gruszka: The Marshal of the Kujawy Pomorze Region Film Award /
Nagroda Filmowa Marszałka Województwa Kujawsko-Pomorskiego: Karolina Gruszka – 62
Janusz Kamiński: The Hollywood Reporter Award 'THR Visionary in Cinematography' /
Nagroda The Hollywood Reporter „THR Visionary in Cinematography": Janusz Kamiński – 64

SPECIAL SCREENINGS / POKAZY SPECJALNE
Film and Art School Etudes Panorama /
Panorama Etiud Studenckich Szkół Filmowych i Artystycznych – 181
Talent Demo Showcase / Przegląd Talent Demo – 185
Special Screenings / Pokazy Specjalne – 193
Kujawy Pomorze on Screen / Filmowe Kujawy i Pomorze – 207
Fall for Films in the Kujawy Pomorze Region – Cinematic Delights: Andrzej Wajda
Painting Inspirations and Literary Adaptations /
Filmowa Jesień w Kujawsko-Pomorskiem – Filmowe Delicje: Andrzej Wajda
Malarskie Inspiracje i Adaptacje Literackie – 213
Fall for Films in the Kujawy Pomorze Region – Cinematic Delights: Andrzej Wajda
From Student to Master. Andrzej Wajda and His Generation at Film School /
Filmowa Jesień w Kujawsko-Pomorskiem – Filmowe Delicje: Andrzej Wajda
Od Ucznia do Mistrza. Andrzej Wajda i Rówieśnicy w Szkole Filmowej – 219
Fall for Films in the Kujawy Pomorze Region – Cinematic Delights: Andrzej Wajda
From Wajda's Legacy to New Voices – Short Films from Wajda School & Wajda Studio /
Filmowa Jesień w Kujawsko-Pomorskiem – Filmowe Delicje: Andrzej Wajda
Od Dziedzictwa Wajdy ku Nowym Głosom – Krótkie Metraże Szkoły Wajdy i Wajda Studio – 227
WAJDA RE/FRAME Competition: Screening of the Winning Films /
Konkurs WAJDA RE/FRAME: Pokaz zwycięskich filmów – 234, 296
Painted Frames / Malarskie Kadry – 237
Documentary Special Screenings / Pokazy Specjalne Filmów Dokumentalnych – 239

ACCOMPANYING EVENTS / WYDARZENIA TOWARZYSZĄCE
(alphabetical order / kolejność alfabetyczna)
17th European Funds in Focus Competition /
17. Konkurs Spotów Reklamowych Fundusze Europejskie w Kadrze – 176
Competition: See Cinema Like You've Never Heard Before /
Konkurs: Zobacz kino, którego jeszcze nie słyszałeś – 150, 301
Concert: REscoringWajda.
Music from Andrzej Wajda's Films in New Arrangements for a Cappella Choir /
Koncert: REscoringWajda.
Muzyka z filmów Andrzeja Wajdy w nowych opracowaniach na chór a cappella – 235, 298
Exhibition Andrzej Pągowski 'Wajda Anew' /
Wystawa Andrzej Pągowski „Wajda na nowo" – 48, 160, 300
FilmLight Colour Awards. Celebrating the Art of Colour – 38, 272
ToruńCAMERIMAGE Market / Market ToruńCAMERIMAGE – 263

MEETINGS & SEMINARS / SPOTKANIA I SEMINARIA
(alphabetical order / kolejność alfabetyczna)
AFI Conservatory:
Cinematography Programme – 278
ARRI events:
Big Screen Experience: Cinematographers share experiences and techniques from their latest productions – 250
Guest cinematographer seminar. Techniques and stories from the set – 249
LUKA for camera and lighting previs. Film Lab for custom analog looks – 248
ARTOS FOUNDATION Seminar:
Copyrights and Attribution. The legal landscape of using GenAI in the film industry – 290
CAMERIMAGE CONSULTING CENTER:
Growing Toward Independence in a Uncertain Job Market. Moderate by Michael Neubauer – 284
FILMLIGHT events:
FilmLight Colour Awards. Celebrating the Art of Colour – 38, 272
FilmLight Seminar. Expectation vs Outcome – 273
ITALIAN TRADE AGENCY seminar:
Meet Italy's Film Tech Industry – 251
MASTERCLASSES, INDIVIDUAL SEMINARS AND WORKSHOPS:
Anka Malatyńska Filmmaking Workshop. The Visual Language of Emotion – 285
Jarin Blaschke Masterclass – 276
Marcin Rossa Seminar. AI New Technologies in Film Production – 292
Martin (Martn) Demmer Seminar. When the Frame Disappears– 275
Milenia Fiedler and Rafał Listopad Seminar. Editing in Andrzej Wajda's Cinema – 283
Vance Burberry. Cinematic Multicam Masterclass – 277
NANLUX / NANLITE events:
Eye Lights – Window to the Soul – 255
Lighting for VFX: Bringing Imagined Worlds to Life – 256
Lighting Sentimental Value – A Gaffer's Perspective – 254
PAINTED FRAMES:
Interdisciplinary film workshops – 236, 299
PANEL DISCUSSIONS:
Any Questions? Moderated by Oliver Stapleton – 279
From Student to Film Set: Why the System is Broken? Moderated by Anna Huth – 281
Get Noticed. Moderated by Jonathan Silverman – 282
Roundtable with Oliver Stapleton and Stephen Lighthill – 180, 280
POLAI Seminar:
The Making of an AI-Hybrid Slavic Horror 'DZIADY Forefathers' Eve' – 289
SONY SESSIONS:
Discover the SONY FX5 together with our guest Cinematographer – 252
Łukasz Żal PSC takes us behind the scenes of an exciting project – 252
TALENT DEMO Consulting Programme – 191, 303
VANTAGE Workshop:
The Anamorphic Club Workshop – 274
VELES Seminars:
Virtual Production and New Technologies – 288
NEXA Shaping the Future. How to build a sci-fi world on unprecedented scale? – 293
ZEISS Seminar:
Anamorphics. Reimagined. Exploring the vision, technology
and creative freedom behind ZEISS Horizon Anamorphics – 253

IN MEMORY OF / WSPOMNIENIE
Ryszard Lenczewski (1948–2026) – 203, 287
Witold Płóciennik (1970–2026) – 200, 286

HONORARY PATRONAGE OF THE MARSHAL OF THE KUJAWY POMORZE REGION PIOTR CAŁBECKI

CO-FINANCED BY THE MINISTRY OF CULTURE AND NATIONAL HERITAGE OF THE REPUBLIC OF POLAND, CITY OF TORUŃ AND KUJAWY POMORZE REGION

Ministry of Culture and National Heritage Republic of Poland

HOST CITY

CITY OF TORUŃ

MAIN PATRON AND HOST REGION

KUJAWY POMORZE

Kujawsko-Pomorskie Region

CO-ORGANIZER AND MAIN MEDIA PATRON

TVP

TVP KULTURA

OFFICIAL PARTNERS

ARRI

FilmLight

KGHM POLSKA MIEDŹ

LOTTO

CHERY

YAMA

CINEMA CITY

MEDIA PATRONS

eska

SUPER express

pap POLISH PRESS AGENCY

TYGODNIK POWSZECHNY

BAZAAR

RZECZPOSPOLITA

FILMWEB

WP

TELEMAGAZYN

NOWOŚCI

TV TORUŃ

KINO

CONTEMPORARY LYNX

FILM&TV KAMERA

FILM+TV KAMERA

DEFINITION

camera light

The Hollywood REPORTER

DEADLINE

American Cinematographer

BRITISH CINEMATOGRAPHER

CINEMATOGRAPHY WORLD

INDUSTRY PARTNERS

Nikon

SONY

ITA ITALIAN TRADE AGENCY

harkness

ZEISS

Hisense

HAWK

artos foundation

60 years Polish Filmmakers Association

PSC Polish Society Of Cinematographers

ACS

heliograf

VELES

POLAT

LIGHTCRAFT

PARTNERS

FILM FUND KUJAWY POMORZE POLAND

kpfr Kujawsko-Pomorski Fundusz Rozwoju

exea

exon COMPUTER SYSTEMS

MY AIR BRIDGE

FIRE TECHNOLOGY

URBITOR

Paluszek

Culligan

GÓRNY ATELIER

VANGAARD

LEPIEJ TAXI 56 33 33 333

STUDIO Nowa Era Medytacji

GARDE-ROBE

CKK JORDANKI

Teatr Horzycy

B&B HOTELS

Joanna Ałaborska

GALERIA wnętrz AMC

Artystyczna

zaks inspiring imagination

ORGANIZED AND PRODUCED BY

TUMULT FOUNDATION

EUROPEAN FILM CENTER CAMERIMAGE

THE FESTIVAL ACTIVITIES ARE CO-FINANCED BY THE EUROPEAN FUNDS

European Funds for Kujawy and Pomorze

Co-funded by the European Union

Self-government of the Kujawsko-Pomorskie Region

toruncamerimage.pl camerimage camerimage.festival www.visitTorun.com

HONORARY PATRONAGE OF THE MARSHAL OF THE KUJAWY POMORZE REGION PIOTR CAŁBECKI
HONOROWY PATRONAT MARSZAŁKA WOJEWÓDZTWA KUJAWSKO-POMORSKIEGO PIOTRA CAŁBECKIEGO

* * *

CO-FINANCED BY THE MINISTRY OF CULTURE AND NATIONAL HERITAGE OF THE REPUBLIC OF POLAND, CITY OF TORUŃ, AND KUJAWY POMORZE REGION

DOFINANSOWANO ZE ŚRODKÓW MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO, MIASTA TORUŃ ORAZ WOJEWÓDZTWA KUJAWSKO-POMORSKIEGO

CO-FINANCED FROM THE FUNDS OF

Ministry of Culture and National Heritage
Republic of Poland

HOST CITY

CITY OF TORUŃ

MAIN PATRON
AND HOST REGION

KUJAWY POMORZE

Kujawsko-Pomorskie Region

CO-ORGANIZER
AND MAIN MEDIA PATRON

TVP

TVP KULTURA

European Funds for Kujawy and Pomorze

Co-funded by the European Union

Self-government of the Kujawsko-Pomorskie Region

FESTIVAL ORGANIZED AND PRODUCED BY

ORGANIZACJA I PRODUKCJA FESTIWALU

TUMULT FOUNDATION

EUROPEAN FILM CENTER
CAMERIMAGE

* * *

ToruńCAMERIMAGE 2026 organizers would like to thank all the supporters and donors who have undoubtedly contributed to the Festival's wide programme filed with remarkable events. A diversity of the Festival would not be achieved without this huge and kind support. We are proud that in a deeply commercialized world, still there is a place for cultural events devoted to the art of film.

Organizatorzy ToruńCAMERIMAGE 2026 pragną podziękować wszystkim mecenasom i donatorom, którzy znacząco przyczynili się do tego, że program tegorocznej edycji obfituje w tyle niezwykłych wydarzeń. Zbudowanie tak różnorodnego programu Festiwalu nie byłoby możliwe bez wspaniałomyślnego wsparcia naszych partnerów. Jesteśmy dumni, że w głęboko skomercjalizowanym świecie, nadal istnieje miejsce dla wydarzeń poświęconych sztuce filmowej.

Festival Hotels

Food & Beverage Providers

Furnitures

Beauty & Wellness Support

Official Festival Shuttle

Plastic Entry Cards Printing

Technical Equipment for the Festival

Transfer & IT Partners

Partners and Cooperating Cinemas

ToruńCAMERIMAGE

INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

CATALOGUE EDITORIAL
REDAKCJA KATALOGU

Concept & Chief Editor
Koncepcja i Redaktor Naczelna
MAGDALENA SOBOLEWSKA

Co-operation
Współpraca
AGNIESZKA SŁOMSKA
DARIUSZ KUŹMA

DTP / skład
HAGE STUDIO

PRODUCTION
TUMULT Foundation
87–100 Toruń, Rynek Nowomiejski 28
e-mail: camerimage@camerimage.pl
www.toruncamerimage.pl

PRINTING: ARTiS Poligrafia, Toruń
ISSN 1641–2869

Toruń

READY FOR THE NEXT TAKE

THE EUROPEAN FILM CENTER
CAMERIMAGE STUDIO IS HERE

CO-ORGANIZER AND MAIN MEDIA PATRON

TVP

TVP KULTURA

ARRI FilmLight KGHM POLSKA MIEDŹ LOTTO CHERY YAMA CINEMA CITY

poster concept: MAREK and PAWEŁ ŻYDOWICZ, artwork: MICHAŁ SAWTYRUK