

**REGULAMIN ZGŁASZANIA FILMÓW DO KONKURSÓW
MIĘDZYNARODOWEGO FESTIWALU FILMOWEGO
CAMERIMAGE 2026**

§ 1

POSTANOWIENIA OGÓLNE I DEFINICJE

1. Głównym organizatorem Międzynarodowego Festiwalu Filmowego CAMERIMAGE (zwanego w dalszej części Festiwalem) jest Fundacja Tumult z siedzibą w Toruniu, Rynek Nowomiejski 28, 87-100 Toruń, wpisana do rejestru stowarzyszeń, innych organizacji społecznych i zawodowych, fundacji oraz publicznych zakładów opieki zdrowotnej prowadzonego przez Sąd Rejonowy w Toruniu, VII Wydział Gospodarczy KRS, pod numerem KRS: 0000012434, NIP 956-00-08-579, REGON: 001382587 (zwana w dalszej części Organizatorem). Współorganizatorem Festiwalu jest Europejskie Centrum Filmowe CAMERIMAGE z siedzibą w Toruniu, Rynek Nowomiejski 28, 87-100 Toruń, wpisane do Rejestru Instytucji Kultury prowadzonego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z numerem RIK 118/2020 (zwane w dalszej części Współorganizatorem). Fundacja Tumult oraz Europejskie Centrum Filmowe CAMERIMAGE w dalszych fragmentach regulaminu, w których wymieniane są wspólnie, zwane są Organizatorami.
2. **34. edycja Festiwalu odbędzie się w dniach 7-14 listopada 2026 w Toruniu, Kujawsko-Pomorskie.**
3. W ramach Festiwalu organizowane są następujące Konkursy:
 - a) Konkurs Główny
 - b) Konkurs Polskich Filmów Fabularnych
 - c) Konkurs Debiutów Operatorskich
 - d) Konkurs Debiutów Reżyserskich
 - e) Konkurs Seriali Telewizyjnych
 - f) Konkurs Długometrażowych Filmów Dokumentalnych
 - g) Konkurs Krótkometrażowych Filmów Dokumentalnych
 - h) Konkurs Wideoklipów
 - i) Konkurs Etiud Studenckich Szkół Filmowych i Artystycznych
4. Regulamin określa zasady zgłaszania filmów fabularnych i dokumentalnych, wideoklipów, etiud studenckich i pilotów oraz pierwszych odcinków kolejnych sezonów seriali lub miniseriali telewizyjnych (określanych w dalszej części regulaminu pod jedną wspólną nazwą – utwór audiowizualny) do poszczególnych Konkursów odbywających się w ramach Festiwalu oraz przyznawania nagród w tych Konkursach.
5. Festiwal ma charakter międzynarodowy.
6. Festiwal jest przygotowywany i realizowany zgodnie z obowiązującym w Polsce prawem, w szczególności z przepisami dotyczącymi organizacji wydarzeń kulturalnych.
7. W przypadku czasowych obostrzeń prawnych związanych np. z pandemią lub innymi sytuacjami kryzysowymi, Organizatorzy Festiwalu mogą podjąć decyzję o jego realizacji w formule hybrydowej lub w formie wirtualnej.

8. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do organizacji, po zakończeniu każdej edycji Festiwalu, specjalnych przeglądów filmowych pt. „Camerimage Winners Show” prezentujących w różnych miejscach Polski i na świecie te utwory audiowizualne, które otrzymały nagrody w poszczególnych Konkursach roku minionego. Każdy podmiot dysponujący prawami do utworu audiowizualnego, zgłoszonego zgodnie z regulaminem i zakwalifikowanego do któregośkolwiek konkursu festiwalowego, w przypadku uzyskania nagrody, zobowiązuje się do udzielenia Organizatorom Festiwalu prawa do nieodpłatnego zaprezentowania nagrodzonego utworu audiowizualnego w ramach „Camerimage Winners Show”.

§ 2

WARUNKI DOPUSZCZENIA DO SELEKCJI

1. Aby zgłosić utwór audiowizualny do selekcji festiwalowej w ramach poszczególnych Konkursów opisanych w poniższym Regulaminie, niezbędne jest posiadanie (założenie) darmowego konta w Portalu CAMERIMAGE (<https://portal.camerimage.pl>).
2. W celu zgłoszenia utworu audiowizualnego do selekcji festiwalowej należy wypełnić formularz zgłoszenia dostępny w Portalu CAMERIMAGE, a także zapoznać się i zaakceptować Regulamin Zgłaszania Filmów do Festiwalu. Każda kategoria kwalifikowanych do programu Festiwalu utworów audiowizualnych posiada odrębny formularz zgłoszenia (z wyjątkiem kategorii dokumentalnej, której przypisany jest jeden wspólny formularz dla obu konkursów dokumentalnych).
3. Wypełnienie i wysłanie formularza oraz materiałów selekcyjnych, o których mowa w §5 niniejszego Regulaminu, oznacza zgłoszenie utworu audiowizualnego do wybranego Konkursu i akceptację warunków niniejszego Regulaminu.
4. W selekcjach konkursowych nie będą rozpatrywane zgłoszenia: krótkometrażowych filmów fabularnych (poza etiudami studenckimi), filmów animowanych, eksperymentalnych, drugich lub kolejnych odcinków seriali, programów typu reality show, sitcomów, seriali dokumentalnych, animowanych, a także filmów, które zostały wycofane przez Podmiot zgłaszający oraz odrzucone przez Organizatorów w trakcie procesu selekcji w poprzednich latach.
5. Warunkiem dopuszczenia do selekcji jest terminowe przesłanie kompletu wymaganych materiałów selekcyjnych wymienionych w §5.
6. **Do udziału w Konkursach Festiwalu można zgłaszać wyłącznie utwory audiowizualne ukończone po 1 stycznia 2025 roku. Po 31 maja 2026 Organizatorzy przyjmują zgłoszenia filmów fabularnych ukończonych po 1 stycznia 2026 roku.**
7. Podmiot dokonujący zgłoszenia zobowiązany jest złożyć w formularzu zgłoszeniowym oświadczenie, że:
 - a) jest uprawniony do dokonania zgłoszenia i udzielenia Organizatorom określonej w Regulaminie licencji do korzystania z utworu audiowizualnego oraz materiałów informacyjno-promocyjnych z tym utworem związanych, tj. że przysługują mu wszelkie prawa autorskie i prawa pokrewne (producenckie, wykonawcze) lub, że jest upoważniony przez dysponenta tych praw do działania w jego imieniu i na jego rzecz, w zakresie objętym zgłoszeniem,
 - b) nie dysponuje prawami do zgłaszanego utworu audiowizualnego i zwraca się z propozycją do Organizatorów Festiwalu, by rozpatrzyli możliwość jego kwalifikacji do wskazanej kategorii festiwalowej i wystąpili do podmiotu uprawnionego o udzielenie stosownej licencji na korzystanie z tego utworu oraz materiałów informacyjno-promocyjnych z nim związanych. W przypadku gdy utwór audiowizualny jest zgłaszany w tej formie przez osobę, która go wykreowała, Organizatorzy

oczekują od niej pisemnej rekomendacji skierowanej do podmiotów zarządzających prawami licencyjnymi do zgłaszanego utworu,

- c) jest uprawniony do podania danych osób wskazanych w formularzu zgłoszenia na Festiwal i, potwierdza, że osoby te wyraziły zgodę na przetwarzanie ich danych osobowych w związku z tym zgłoszeniem. Osoba zgłaszająca w tej formie utwór audiowizualny zobowiązana jest do zapoznania się z informacją dot. przetwarzania danych osobowych w ramach Festiwalu, zamieszczoną przy formularzu zgłoszeniowym na Portalu CAMERIMAGE i stronie internetowej Festiwalu,
- d) zapoznał się z Regulaminem zgłaszania filmów do Konkursów Festiwalu i akceptuje jego warunki,
- e) zgłoszenie utworu audiowizualnego do selekcji nie narusza sankcji nałożonych na Białoruś i Rosję w związku z inwazją dokonaną na Ukrainę.

8. W przypadku określonym w ust. 7 lit. a):

- a) Podmiot zgłaszający oświadcza, że w zakresie objętym niniejszym Regulaminem przysługują mu (lub osobom umocowanym) wyłączne i niczym nieograniczone prawa do utworu audiowizualnego i materiałów informacyjno-promocyjnych z tym utworem związanych, a także że utwór audiowizualny oraz materiały nie są obciążone prawami osób trzecich i praw takich nie naruszają. Oświadcza ponadto, że jest nie tylko prawidłowo umocowany do dokonania zgłoszenia i udzielenia licencji, ale także że umocowanie to w chwili dokonywania zgłoszenia nie wygasło, ani nie zostało odwołane. W razie wystąpienia przez jakikolwiek podmiot do Organizatorów z roszczeniami dotyczącymi naruszenia praw osób trzecich (w szczególności praw autorskich, wykonawczych, producentkich), podmiot zgłaszający zobowiązuje się zaspokoić w całości słuszne roszczenia tych osób i zwolnić Organizatorów z obowiązku wszelkich świadczeń z tego tytułu,
- b) Podmiot zgłaszający z chwilą przesłania zgłoszenia udziela Organizatorom niewyłącznej licencji na korzystanie w ramach Festiwalu ze zgłoszonego utworu audiowizualnego i materiałów z nim związanych. Licencja ta obejmuje następujący zakres i pola eksploatacji:
 - realizacja maksymalnie trzech publicznych pokazów utworu audiowizualnego w ramach Festiwalu w formie stacjonarnej, a także realizacja pokazu utworu audiowizualnego online w przypadku organizacji Festiwalu w formule hybrydowej lub w formule wirtualnej,
 - przygotowanie tłumaczeń listy dialogowej utworu audiowizualnego (z wyłączeniem wideoklipów) na dowolne języki oraz swobodne korzystanie i rozporządzanie takimi tłumaczeniami,
 - zwielokrotnianie dowolną techniką (analogową, cyfrową) kopii przeglądowej i innych materiałów dla celów ich tłumaczenia, selekcji lub promocji utworu audiowizualnego w ramach Festiwalu,
 - korzystanie z materiałów selekcyjnych w celach promocyjnych poprzez ich publikowanie w katalogu festiwalowym, na stronie Festiwalu (www.camerimage.pl), profilach Festiwalu i Europejskiego Centrum Filmowego CAMERIMAGE w mediach społecznościowych oraz wyświetlanie podczas Gal Otwarcia i Zamknięcia Festiwalu (fotografy oraz portrety twórców),
 - trailer lub fragmenty zgłoszonego utworu audiowizualnego (do 2 minut) oraz materiały z nim związane (przekazane w ramach zgłoszenia, w tym wybrane kadry z filmów) mogą być wykorzystane przez Organizatorów do kampanii informacyjnych lub promocji Festiwalu poprzez publiczne ich udostępnianie (patronom medialnym, mecenasom, sponsorom, szczególnie zaś w internecie, w tym do pobrania na urządzenia mobilne) – tak, aby każda osoba zainteresowana programem Festiwalu mogła mieć do nich dostęp w dowolnym miejscu i czasie,
 - wykorzystanie wszystkich opisanych w §5 materiałów do promocji kolejnych edycji Festiwalu.

9. W przypadku określonym w ust. 7 lit. b):

- a) warunkiem zakwalifikowania utworu audiowizualnego do jednego z Konkursów lub pozakonkursowej sekcji Festiwalu będzie udzielenie Organizatorom przez podmiot uprawniony stosownej zgody

(licencji) na jego prezentację na Festiwalu i użycie materiałów informacyjno-promocyjnych z tym utworem związanych,

- b) Podmiot zgłaszający, który jednocześnie wykreował zgłaszany utwór audiowizualny oświadcza, że dokonuje zgłoszenia za zgodą i wiedzą dysponenta praw do tego utworu oraz że zgoda (licencja) na korzystanie z tego utworu zostanie Organizatorom odrębnie udzielona przez podmiot uprawniony pod rygorem odmowy zakwalifikowania utworu do Festiwalu. Jeśli Podmiot zgłaszający, który jednocześnie wykreował zgłaszany utwór audiowizualny, nie posiada formalnego potwierdzenia prawa do tego utworu od jego dysponenta, ale zapewnia o zgodzie na jego pokaz podczas Festiwalu, jest zobowiązany do pisemnego wsparcia Organizatorów Festiwalu w uzyskaniu takiej zgody od podmiotu uprawnionego.

10. Przyznanie licencji Organizatorom do publicznej prezentacji zakwalifikowanego utworu audiowizualnego oraz materiałów z nim związanych ma charakter niewyłączny i nie odbiera praw eksploatacyjnych oraz dystrybucyjnych do tego utworu i materiałów z nim związanych podmiotowi udzielającemu licencję. Podmioty uprawnione zachowują wszelkie prawa do swobodnego korzystania z utworu audiowizualnego. O planowanych czynnościach prawnych, które mogą wpłynąć na skuteczność licencji udzielonej Organizatorom (np. o planowanym przeniesieniu praw autorskich do utworu na inny podmiot) Podmiot zgłaszający zobowiązany jest zawiadomić Organizatorów na piśmie, z odpowiednim wyprzedzeniem, w celu uniknięcia jakiegokolwiek kolizji prawnej z kontrahentami mającymi przejąć prawa do utworu.

11. Organizator zastrzega sobie prawo odmowy przyjęcia utworu audiowizualnego do selekcji, jak również wykluczenia go z programu Festiwalu na dowolnym jego etapie w sytuacji, gdy uzyska wiarygodną informację, że udział tego utworu w Festiwalu może stanowić naruszenie sankcji nałożonych na Białoruś/Rosję w związku z inwazją dokonaną na Ukrainę, w tym w szczególności sankcji określonych w:

- a) ROZPORZĄDZENIU RADY (WE) nr 765/2006 z dnia 18 maja 2006 r. dotyczącego środków ograniczających w związku z sytuacją na Białorusi i udziałem Białorusi w agresji Rosji wobec Ukrainy,
- b) ROZPORZĄDZENIU RADY (UE) NR 269/2014 z dnia 17 marca 2014 r. w sprawie środków ograniczających w odniesieniu do działań podważających integralność terytorialną, suwerenność i niezależność Ukrainy lub im zagrażających,
- c) Decyzjach Ministra SWiA w sprawie wpisu na listę osób i podmiotów, wobec których stosowane są środki, o których mowa w ustawie o szczególnych rozwiązaniach w zakresie przeciwdziałania wspieraniu agresji na Ukrainę oraz służących ochronie bezpieczeństwa narodowego.

§ 3

WARUNKI DLA POSZCZEGÓLNYCH KONKURSÓW

KONKURS GŁÓWNY

1. **Do procesu selekcji można zgłaszać pełnometrażowe filmy fabularne o czasie trwania powyżej 60 min, które są przeznaczone do dystrybucji kinowej, telewizyjnej, na platformach VOD lub festiwalowej.**
2. Zgłaszając utwór audiowizualny do Konkursu Głównego można jednocześnie zgłosić go do Konkursu Polskich Filmów Fabularnych oraz Konkursów Debiutów Filmowych (o ile utwór spełnia warunki określone dla tych konkursów). Zgłoszenia dokonuje się poprzez zaznaczenie wybranych Konkursów w formularzu zgłoszeniowym dostępnym na Portalu CAMERIMAGE, **prosimy więc nie zgłaszać danego utworu audiowizualnego więcej niż raz**. Proces selekcji i kwalifikowanie utworu do każdego z Konkursów odbywa się w osobnych postępowaniach.
3. Utwór zakwalifikowany do Konkursu Głównego nie może brać udziału w innych konkursach Festiwalu.

4. Każde **zgłoszenie wymaga opłaty** w wysokości 80 PLN lub w innych walutach: 20 EUR / 25 USD. Dla zgłoszeń dokonanych po upływie terminu regulaminowego, tj. po 31 maja każdego roku, obowiązuje opłata 500 PLN lub w innych walutach: 150 EUR / 170 USD. Uwaga! Po 31 maja 2026 Organizatorzy przyjmują zgłoszenia utworów audiowizualnych ukończonych po 1 stycznia 2026.
5. Utwory audiowizualne zakwalifikowane do Konkursu Głównego będą ocenione podczas Festiwalu przez międzynarodowy zespół jurorów.
6. W przypadku pytań prosimy o kontakt z **koordynatorką Konkursu Głównego – Agnieszką Słomską** pod numerem telefonu 56 / 621-0019 wew. 125, e-mail: agnieszka.s@ecfcamerimage.pl

KONKURS POLSKICH FILMÓW FABULARNYCH

1. **Do procesu selekcji można zgłaszać pełnometrażowe filmy fabularne produkcji polskiej o czasie trwania powyżej 60 min, które są przeznaczone do dystrybucji kinowej, telewizyjnej, na platformach VOD lub festiwalowej.**
2. Za produkcję polską Organizatorzy uznają film, w którego powstaniu większościowy udział finansowy ma polski podmiot produkcyjny (ponad 50% kosztów produkcji).
3. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do weryfikacji spełnienia tego warunku poprzez wezwanie Podmiotu zgłaszającego do przedstawienia drogą mailową udziałów procentowych w produkcji filmu.
4. Zgłaszając utwór audiowizualny do Konkursu Polskich Filmów Fabularnych można jednocześnie zgłosić go do Konkursu Głównego i Konkursów Debiutów Filmowych (o ile utwór spełnia warunki określone dla tych konkursów). Zgłoszenia dokonuje się poprzez zaznaczenie wybranych Konkursów w formularzu zgłoszeniowym dostępnym w Portalu CAMERIMAGE, **prosimy więc nie zgłaszać danego utworu audiowizualnego więcej niż raz**. Proces selekcji i zakwalifikowanie utworu odbywają się osobno do każdego z Konkursów.
5. Utwór zakwalifikowany do pokazu w ramach Konkursu Głównego nie będzie kwalifikowany do Konkursu Polskich Filmów Fabularnych.
6. Każde **zgłoszenie wymaga opłaty** w wysokości 80 PLN lub w innych walutach: 20 EUR / 25 USD. Dla zgłoszeń dokonanych po upływie terminu regulaminowego, tj. po 31 maja każdego roku, obowiązuje opłata 500 PLN lub w innych walutach: 150 EUR / 170 USD). Uwaga! Po 31 maja 2026 Organizatorzy przyjmują zgłoszenia utworów audiowizualnych ukończonych po 1 stycznia 2026.
7. Utwory audiowizualne zakwalifikowane do Konkursu Polskich Filmów Fabularnych będą ocenione podczas Festiwalu przez międzynarodowy zespół jurorów. Do składu Jury nie są zapraszani przedstawiciele polskiej (krajowej) branży filmowej.
8. W przypadku pytań prosimy o kontakt z **koordynatorką Konkursu Polskich Filmów Fabularnych – Agnieszką Swoińską** pod numerem telefonu 56 / 621-0019 wew. 107, e-mail: aga@camerimage.pl

KONKURSY DEBIUTÓW FILMOWYCH

1. Konkursy Debiutów Filmowych to dwa równorzędne i niezależne Konkursy:
 - a) **Konkurs Debiutów Operatorskich,**
 - b) **Konkurs Debiutów Reżyserskich.**

2. **Do procesu selekcji można zgłosić pełnometrażowy film fabularny o czasie trwania powyżej 60 min, przeznaczony do dystrybucji kinowej, telewizyjnej, na platformach VOD lub festiwalowej, będący pierwszym lub drugim pełnometrażowym filmem kinowym lub telewizyjnym osoby, która zrealizowała do niego zdjęcia lub go wyreżyserowała.**
3. Filmy będą kwalifikowane przez Organizatorów do jednego z dwóch Konkursów:
 - a) **Konkurs Debiutów Operatorskich** – w przypadku kwalifikacji pierwszego lub drugiego pełnometrażowego filmu fabularnego osoby, która zrealizowała do niego zdjęcia, Organizatorzy Festiwalu w celu ustalenia formalnej zasadności przyjęcia zgłoszenia jako debiutu, będą brać pod uwagę datę pierwszego pokazu kinowego, telewizyjnego lub VOD zgłaszanego utworu. Przy ocenie, czy utwór audiowizualny jest pierwszym lub drugim filmem osoby odpowiedzialnej za realizację zdjęć, brane będą pod uwagę wcześniejsze jej dokonania filmowe w zakresie realizacji pełnometrażowych form filmowych, w którym osoba została odnotowana w napisach (Credits) jako odpowiedzialna za realizację zdjęć,
 - b) **Konkurs Debiutów Reżyserskich** – w przypadku kwalifikacji pierwszego lub drugiego pełnometrażowego filmu fabularnego osoby, która go wyreżyserowała, Organizatorzy Festiwalu w celu ustalenia formalnej zasadności przyjęcia zgłoszenia jako debiutu, będą brać pod uwagę datę pierwszego pokazu kinowego, telewizyjnego lub VOD zgłaszanego utworu. Przy ocenie, czy utwór audiowizualny jest pierwszym lub drugim filmem osoby odpowiedzialnej za reżyserię, brane będą pod uwagę wcześniejsze jej dokonania filmowe, a szczególnie pełnometrażowe filmy fabularne, w których osoba została odnotowana w napisach (Credits) jako odpowiedzialna za reżyserię,
 - c) istnieje możliwość zakwalifikowania danego utworu audiowizualnego do obydwu Konkursów, jeśli jest on zarówno debiutem operatorskim, jak i reżyserskim,
 - d) w przypadku gdy za reżyserię lub zdjęcia zgłaszanego utworu audiowizualnego odpowiadało więcej osób, będzie on brany pod uwagę, odpowiednio do Konkursu Debiutów Operatorskich lub Debiutów Reżyserskich, tylko pod warunkiem, że jest on pierwszym lub drugim filmem w dorobku każdej z tych osób.
4. Zgłaszając utwór audiowizualny do Konkursów Debiutów Filmowych można jednocześnie zgłosić go do Konkursu Głównego i Konkursu Polskich Filmów Fabularnych (o ile utwór spełnia warunki określone dla tych Konkursów). Zgłoszenia dokonuje się poprzez zaznaczenie wybranych Konkursów w formularzu zgłoszeniowym dostępnym na Portalu CAMERIMAGE, **prosimy więc nie zgłaszać danego utworu audiowizualnego więcej niż raz**. Proces selekcji i zakwalifikowanie utworu odbywają się osobno do każdego z Konkursów.
5. Utwór zakwalifikowany do pokazu w ramach Konkursu Głównego nie będzie kwalifikowany do pokazów w Konkursach Debiutów Operatorskich i Reżyserskich.
6. Każde zgłoszenie wymaga opłaty w wysokości 80 PLN lub w innych walutach: 20 EUR / 25 USD. Dla zgłoszeń dokonanych po upływie terminu regulaminowego, tj. po 31 maja każdego roku, obowiązuje opłata 500 PLN lub w innych walutach: 150 EUR / 170 USD). Uwaga! Po 31 maja 2026 Organizatorzy przyjmują zgłoszenia utworów audiowizualnych ukończonych po 1 stycznia 2026.
7. Utwory audiowizualne zakwalifikowane do Konkursu Debiutów Operatorskich i Konkursu Debiutów Reżyserskich będą ocenione podczas Festiwalu przez dwa oddzielne, międzynarodowe zespoły jurorów.
8. W przypadku pytań prosimy o kontakt z **koordynatorką Konkursów Debiutów Filmowych – Zofią Sztandarską** pod numerem telefonu 56 / 621-0019 wew. 120, e-mail: zofia@ecfcamerimage.pl

KONKURS SERIALI TELEWIZYJNYCH

1. **Do procesu selekcji kwalifikowane są pilotażowe odcinki seriali lub miniseriali fabularnych, które zostały skierowane do produkcji serialu oraz pierwsze odcinki kolejnych sezonów seriali lub miniseriali fabularnych, które miały premierę w okresie po 1 czerwca roku poprzedzającego Festiwal, pod warunkiem, że nie były zgłoszone do selekcji w roku poprzednim. Kwalifikowane są także seriale i miniseriale, które oczekują na premierę.**
2. Zgłoszenia utworu należy dokonać poprzez formularz zgłoszeniowy dostępny na Portalu CAMERIMAGE.
3. Organizatorzy **nie pobierają opłaty** za zgłoszenie utworu audiowizualnego do Konkursu.
4. Utwory audiowizualne zakwalifikowane do Konkursu Seriali Telewizyjnych będą ocenione podczas Festiwalu przez międzynarodowy zespół jurorów.
5. W przypadku pytań prosimy o kontakt z **koordynatorką Konkursu Seriali Telewizyjnych – Katarzyną Kujawą** pod numerem telefonu 56 / 621-0019 wew. 106, e-mail: kasia@camerimage.pl

KONKURSY FILMÓW DOKUMENTALNYCH

1. **Do procesu selekcji można zgłaszać filmy dokumentalne, które stanowią odrębną całość artystyczną (włączając studenckie projekty dokumentalne).** Zależnie od czasu trwania dokumenty będą kwalifikowane przez Organizatorów do selekcji jednego z dwóch niezależnych Konkursów:
 - a) **Konkursu Długometrażowych Filmów Dokumentalnych** – dla utworów o czasie trwania powyżej 40 minut,
 - b) **Konkursu Krótkometrażowych Filmów Dokumentalnych** – dla utworów o czasie trwania do 40 minut.
2. Zgłoszenia utworu należy dokonać poprzez formularz zgłoszeniowy dostępny na Portalu CAMERIMAGE.
3. Organizatorzy **nie pobierają opłaty** za zgłoszenie utworu audiowizualnego do Konkursów.
4. Utwory audiowizualne zakwalifikowane do każdego z dwóch Konkursów Filmów Dokumentalnych będą ocenione podczas Festiwalu przez dwa oddzielne, międzynarodowe zespoły jurorów.
5. W przypadku pytań prosimy o kontakt z **koordynatorem Konkursów Filmów Dokumentalnych – Mateuszem Grajem** pod numerem telefonu 56 / 621-0019 wew. 115, e-mail: mateuszg@camerimage.pl

KONKURS WIDEOKLIPÓW

1. **Do procesu selekcji można zgłaszać muzyczne utwory audiowizualne (wideoklipy) o czasie trwania do 15 minut, stanowiące odrębną całość artystyczną.** Do procesu selekcji mogą być zgłoszone wideoklipy zrealizowane w technikach mieszanych, jednak utwory w 100% animowane nie będą brane pod uwagę. Do selekcji przyjmowane będą wyłącznie wideoklipy powstałe na oficjalne zamówienie firmy fonograficznej, która posiada prawa do muzyki wykorzystanej w wideoklipie, jak też na zamówienie autora lub wykonawcy tego utworu.
2. Zgłoszenia utworu należy dokonać poprzez formularz zgłoszeniowy dostępny na Portalu CAMERIMAGE.
3. Korzystanie przez Festiwal z fragmentów zakwalifikowanego utworu audiowizualnego do promocji Konkursu Wideoklipów w mediach społecznościowych, będzie możliwe jedynie po uzyskaniu zgody podmiotu uprawnionego do dysponowania pełnią praw do tego utworu.

4. W przypadku zakwalifikowania utworu audiowizualnego do Konkursu, Podmiot zgłaszający zobowiązany jest dostarczyć Organizatorom za pomocą transferu online plik z nagraniem tego utworu. Szczegóły dot. parametrów pliku i transferu należy uzgadniać z koordynatorką Konkursu Wideoklipów.
5. **Pokaz festiwalowy Konkursu Wideoklipów odbędzie się przy użyciu kopii w postaci plików QuickTime HD (1920x1080p; 24fps; ProRes 422 HQ) dostarczonych Organizatorom przez Podmioty zgłaszające.**
6. Organizatorzy **nie pobierają opłaty** za zgłoszenie utworu audiowizualnego do Konkursu.
7. Utwory audiowizualne zakwalifikowane do Konkursu Wideoklipów będą ocenione podczas Festiwalu przez międzynarodowy zespół jurorów.
8. W przypadku pytań prosimy o kontakt z **koordynatorkami Konkursu Wideoklipów – Olgą Zabulską** pod numerem telefonu 56 / 621-0019 wew. 122; email: olga@ecfcamerimage.pl oraz **Joanną Żydowicz-Barciś** pod numerem telefonu 56 / 621-0019 wew. 126; email: aniazb@camerimage.pl

KONKURS ETIUD STUDENCKICH SZKÓŁ FILMOWYCH I ARTYSTYCZNYCH

1. **Do procesu selekcji można zgłaszać wyłącznie krótkometrażowe filmy fabularne zrealizowane jako projekty studenckie w trakcie trwania nauki w szkole filmowej lub artystycznej (etiudy studenckie).** Do selekcji dopuszcza się etiudy zrealizowane w technikach mieszanych, jednak utwory w 100% animowane nie będą brane pod uwagę. **Studenckie filmy dokumentalne należy natomiast zgłaszać bezpośrednio do Konkursu Filmów Dokumentalnych.**
2. Zgłoszeń etiud studenckich mogą dokonywać wyłącznie osoby oficjalnie upoważnione przez szkoły filmowe i artystyczne. Utwory audiowizualne zgłaszane indywidualnie przez studentki lub studentów nie będą uwzględniane w procesie selekcyjnym.
3. Zgłoszenia utworu należy dokonać poprzez formularz zgłoszeniowy na Portalu CAMERIMAGE. **Formularz ten nie jest ogólnodostępny i zostaje odblokowany wyłącznie osobom upoważnionym** przez szkoły filmowe lub artystyczne po uprzednim kontakcie z osobą koordynującą Konkurs.
4. Szkoła może zgłosić dowolną liczbę utworów audiowizualnych wyprodukowanych w latach 2025-2026,
 - a) o czasie trwania dla pojedynczego utworu nieprzekraczającym 35 minut,
 - b) przy czym łączny czas trwania utworów audiowizualnych zgłoszonych do Konkursu z danej szkoły nie może przekroczyć 120 min.
5. Osoby odpowiedzialne za zdjęcia i reżyserię utworu audiowizualnego zgłoszonego do Konkursu muszą potwierdzić za pośrednictwem szkoły, że w czasie realizacji utworu, jak i jego postprodukcji, były na liście osób studiujących w szkole filmowej lub artystycznej rekomendującej i potwierdzającej zgłoszenie. Filmy dyplomowe mogą być zgłoszone nie później niż rok od daty otrzymania dyplomu osoby odpowiedzialnej za zdjęcia, a także osoby, która etiudę wyreżyserowała. **Warunkiem kwalifikacji utworu audiowizualnego, jest potwierdzenie ciągłości studiów osób odpowiedzialnych za zdjęcia i reżyserię.** Tym samym utwory zrealizowane przez osoby z ponad dwuletnią przerwą w kontynuacji studiów nie będą brane pod uwagę.
6. W razie wątpliwości osoba koordynująca Konkurs będzie oczekiwała od upoważnionych przedstawicieli szkoły poświadczenia, że zgłaszane przez szkołę utwory powstały w czasie trwania studiów, a osoby które je wykreowały odbywały studia w trybie ciągłym.
7. Organizatorzy **nie pobierają opłaty** za zgłoszenie utworu audiowizualnego do Konkursu.

8. Utwory audiowizualne zakwalifikowane do Konkursu Etiud Studenckich Szkół Filmowych i Artystycznych będą ocenione podczas Festiwalu przez międzynarodowy zespół jurorów.
9. W przypadku pytań prosimy o kontakt z **koordynatorką Konkursu Etiud Studenckich Szkół Filmowych i Artystycznych – Magdaleną Sobolewską** pod numerem telefonu 56 / 621-0019 wew. 109, e-mail: magda@camerimage.pl

§ 4

TERMINY

1. Ostateczne terminy zgłaszania utworów audiowizualnych do selekcji oraz przesłania wszystkich wymaganych materiałów selekcyjnych wyszczególnionych w §5:

DO 31 MAJA 2026:

- **Konkurs Główny**
- **Konkurs Polskich Filmów Fabularnych**
- **Konkurs Debiutów Operatorskich**
- **Konkurs Debiutów Reżyserskich**

Uwaga: istnieje możliwość zgłoszenia utworu audiowizualnego do ww. Konkursów w dodatkowym terminie tj. po 31 maja, ale nie później niż do 30 czerwca roku, w którym Festiwal się odbędzie. Dla zgłoszeń filmów w terminie dodatkowym obowiązuje opłata administracyjna w wysokości 500 PLN lub w innych walutach: 150 EUR / 170 USD. Jeśli do dnia 31 maja roku, w którym Festiwal ma się odbyć, nie zostanie dostarczony Organizatorom link, kopia przeglądowna oraz inne wymagane dla danej sekcji konkursowej materiały dot. zgłaszanego utworu audiowizualnego, nie będzie on uwzględniony w procesie selekcji. Dla zgłoszeń po 31 maja obowiązuje dokonanie zwiększonej opłaty i dostarczenie linku, kopii przeglądownej oraz innych wymaganych dla danej sekcji konkursowej materiałów selekcyjnych dot. zgłaszanego utworu audiowizualnego – nie później niż do 30 czerwca roku organizacji Festiwalu.

Płatności za zgłoszenie filmu w dodatkowym terminie można dokonać w ostatnim kroku formularza zgłoszeniowego zamieszczonego na Portalu CAMERIMAGE (<https://portal.camerimage.pl>). Obsługa płatności prowadzona jest przez Przelewy24 – PayPro S.A. ul. Pastelowa 8, 60-198 Poznań. Płatność nie podlega zwrotowi. Reklamacje są obsługiwane przez Fundację Tumult z siedzibą na Rynku Nowomiejskim 28, 87-100 Toruń.

DO 30 CZERWCA 2026:

- **Konkurs Główny** (późne zgłoszenie za opłatą 500 PLN lub 150 EUR/170 USD)
- **Konkurs Polskich Filmów Fabularnych** (późne zgłoszenie za opłatą 500 PLN lub 150 EUR/170 USD)
- **Konkurs Debiutów Operatorskich** (późne zgłoszenie za opłatą 500 PLN lub 150 EUR/170 USD)
- **Konkurs Debiutów Reżyserskich** (późne zgłoszenie za opłatą 500 PLN lub 150 EUR/170 USD)
- **Konkurs Długometrażowych Filmów Dokumentalnych**
- **Konkurs Krótkometrażowych Filmów Dokumentalnych**

DO 31 LIPCA 2026:

- **Konkurs Seriali Telewizyjnych**
- **Konkurs Wideoklipów**
- **Konkurs Etiud Studenckich Szkół Filmowych i Artystycznych**

§ 5

MATERIAŁY SELEKCYJNE

1. Podmiot zgłaszający utwór audiowizualny do programu Festiwalu jest zobowiązany dostarczyć Organizatorom:
 - a) do 31 maja br. (w przypadku zgłoszenia po tym terminie najpóźniej do 31 lipca br.): kopię przeglądowną online (link do Vimeo, YouTube bądź innej platformy streamingowej) lub link do pobrania pliku przez Organizatorów. Organizatorzy zastrzegają sobie możliwość pobrania kopii przeglądownej na potrzeby selekcji. Wszystkie przeglądownki muszą posiadać napisy angielskie lub polskie, jeśli utwór wizualny jest w języku innym niż polski lub angielski,
 - b) do 31 lipca br.: wymienione poniżej materiały selekcyjne w wersji elektronicznej.

Konkurs Główny, Konkurs Polskich Filmów Fabularnych, Konkurs Debiutów Operatorskich oraz Konkurs Debiutów Reżyserskich:

- 5 fotosów pochodzących ze zgłaszanego utworu audiowizualnego (pliki typu .tiff lub .jpg/.png, minimum 1920 pikseli na dłuższym boku, 300 dpi, układ horyzontalny),
- portrety osób odpowiedzialnych za realizację zdjęć i reżyserię (pliki typu .tiff lub .jpg/.png, minimum 1920 pikseli na dłuższym boku, 300 dpi, układ pionowy),
- filmografie osób odpowiedzialnych za realizację zdjęć i reżyserię,
- opis filmu (streszczenie) w języku angielskim oraz polskim,
- informacje o marce i modelu użytej kamery/kamer (jeśli nie podano w formularzu zgłoszeniowym),
- informacje o marce i modelu użytego obiektywu/obiektywów (jeśli nie podano w formularzu zgłoszeniowym),
- listę dialogową w języku angielskim oraz polskim zawierającą time code (**tylko w przypadku zakwalifikowania utworu do programu Festiwalu**),
- materiały powinny być przesłane na adres mailowy: fabularne@camerimage.pl (produkcje polskie) lub features@camerimage.pl (produkcje zagraniczne)

Konkurs Seriali Telewizyjnych:

- 5 fotosów pochodzących ze zgłaszanego utworu audiowizualnego (pliki typu .tiff lub .jpg/.png, minimum 1920 pikseli na dłuższym boku, 300 dpi, układ horyzontalny),
- portrety osób odpowiedzialnych za realizację zdjęć (pliki typu .tiff lub .jpg/.png, minimum 1920 pikseli na dłuższym boku, 300 dpi, układ pionowy),
- opis odcinka serialu (streszczenie) w języku angielskim oraz polskim,
- informacje o marce i modelu użytej kamery/kamer (jeśli nie podano w formularzu zgłoszeniowym),
- informacje o marce i modelu użytego obiektywu/obiektywów (jeśli nie podano w formularzu zgłoszeniowym),
- listę dialogową w języku angielskim oraz polskim zawierającą time code (**tylko w przypadku zakwalifikowania utworu do programu Festiwalu**),
- materiały powinny być przesłane na adres mailowy: tvseries@camerimage.pl

Konkurs Długometrażowych Filmów Dokumentalnych oraz Konkurs Krótkometrażowych Filmów Dokumentalnych:

- 5 fotosów pochodzących ze zgłaszanego utworu audiowizualnego (pliki typu .tiff lub .jpg/.png, minimum 1920 pikseli na dłuższym boku, 300 dpi, układ horyzontalny),
- portrety osób odpowiedzialnych za realizację zdjęć (pliki typu .tiff lub .jpg/.png, minimum 1920 pikseli na dłuższym boku, 300 dpi, układ pionowy),
- opis filmu (streszczenie) w języku angielskim oraz polskim,

- informacje o marce i modelu użytej kamery/kamer (jeśli nie podano w formularzu zgłoszeniowym),
- informacje o marce i modelu użytego obiektywu/obiektywów (jeśli nie podano w formularzu zgłoszeniowym),
- listę dialogową w języku angielskim oraz polskim zawierającą time code (**tylko w przypadku zakwalifikowania utworu do programu Festiwalu**),
- materiały powinny być przesłane na adres mailowy: doc.materials@camerimage.pl

Konkurs Wideoklipów:

- 5 fotosów pochodzących ze zgłaszanego utworu audiowizualnego (pliki typu .tiff lub .jpg/.png, minimum 1920 pikseli na dłuższym boku, 300 dpi, układ horyzontalny),
- portrety osób odpowiedzialnych za realizację zdjęć i reżyserię (pliki typu .tiff lub .jpg/.png, minimum 1920 pikseli na dłuższym boku, 300 dpi, układ pionowy),
- informacja o marce i modelu użytej kamery/kamer (jeśli nie podano w formularzu zgłoszeniowym),
- informacja o marce i modelu użytego obiektywu/obiektywów (jeśli nie podano w formularzu zgłoszeniowym),
- materiały powinny być przesłane na adres mailowy: mv.materials@camerimage.pl

Konkurs Etiud Studenckich Szkół Filmowych i Artystycznych:

- 5 fotosów pochodzących ze zgłaszanego utworu audiowizualnego (pliki typu .tiff lub .jpg/.png, minimum 1920 pikseli na dłuższym boku, 300 dpi, układ horyzontalny),
- portrety osób odpowiedzialnych za realizację zdjęć (pliki typu .tiff lub .jpg/.png, minimum 1920 pikseli na dłuższym boku, 300 dpi, układ pionowy),
- opis filmu (streszczenie) w języku angielskim oraz polskim,
- informacje o marce i modelu użytej kamery/kamer (jeśli nie podano w formularzu zgłoszeniowym),
- informacje o marce i modelu użytego obiektywu/obiektywów (jeśli nie podano w formularzu zgłoszeniowym),
- lista dialogowa w języku angielskim oraz polskim zawierająca time code (**tylko w przypadku zakwalifikowania utworu do programu Festiwalu**),
- materiały powinny być przesłane na adres mailowy: student.materials@camerimage.pl

2. Materiały powinny być przesłane na (wymienione także powyżej) adresy mailowe:

- a) **Konkurs Główny, Konkurs Polskich Filmów Fabularnych, Konkurs Debiutów Operatorskich oraz Konkurs Debiutów Reżyserskich** – fabularne@camerimage.pl
- b) **Konkurs Seriali Telewizyjnych** – tvseries@camerimage.pl
- c) **Konkurs Długometrażowych Filmów Dokumentalnych i Konkurs Krótkometrażowych Filmów Dokumentalnych** – doc.materials@camerimage.pl
- d) **Konkurs Wideoklipów** – mv.materials@camerimage.pl
- e) **Konkurs Etiud Studenckich Szkół Filmowych i Artystycznych** – student.materials@camerimage.pl

3. Podmiot zgłaszający pokrywa koszt udostępnienia wszystkich materiałów.

4. Przeglądówki online muszą dodatkowo spełniać następujące wymagania:

- a) możliwość wielokrotnych projekcji utworu audiowizualnego,
- b) brak ograniczeń czasowych w dostępie do utworu audiowizualnego do momentu ogłoszenia wyników selekcji,
- c) możliwość przewijania utworu audiowizualnego, np. celem wznowienia po przerwie czy awarii,

- d) w przypadku stosowania hasła, musi być ono takie samo dla wszystkich oglądających,
- e) nie jest wymagana instalacja żadnego oprogramowania umożliwiającego dostęp do utworu audiowizualnego.

§ 6

SELEKCJA

1. Dyrektor Festiwalu zaprasza wybrane w procesie selekcji utwory audiowizualne do Konkursów.
2. Utwory audiowizualne, które nie zostaną zakwalifikowane do Konkursów mogą, o ile Podmiot zgłaszający nie wykluczy takiej możliwości, zostać zaprezentowane w innych sekcjach Festiwalu.
3. Dyrektor Festiwalu w szczególnych przypadkach ma prawo zakwalifikować do sekcji konkursowych utworów audiowizualny, który nie spełnia zapisów niniejszego Regulaminu.
4. Organizatorzy poinformują Podmiot zgłaszający o wynikach selekcji **do dnia 5 października 2026** za pośrednictwem Portalu CAMERIMAGE. W przypadku, gdy Podmiot zgłaszający nie otrzyma informacji o wynikach selekcji, może skierować zapytanie do koordynatora danego Konkursu. Pytania prosimy kierować nie wcześniej niż po upływie podanego wyżej terminu.
5. Decyzja Dyrektora Festiwalu jest ostateczna.

§ 7

ORGANIZACJA KONKURSÓW

1. Podmiot zgłaszający ma możliwość wskazania, za pośrednictwem formularza zgłoszeniowego, informacji o występowaniu lub braku występowania treści wrażliwych, tzw. triggerów w zgłaszanym utworze audiowizualnym. Na podstawie informacji przekazanych przez Podmiot zgłaszający, Organizatorzy informują uczestników Festiwalu o możliwych triggerach lub ich braku w odniesieniu do danego utworu audiowizualnego znajdującego się w programie Festiwalu. Organizatorzy nie dokonują weryfikacji przekazanych informacji i nie ponoszą odpowiedzialności za ich kompletność, rzetelność ani zgodność ze stanem faktycznym. Pełną odpowiedzialność w tym zakresie ponosi Podmiot zgłaszający.
2. Utwory audiowizualne włączone do sekcji konkursowych zostaną zaprezentowane w ramach Festiwalu na pokazach dla publiczności oraz międzynarodowego Jury. Pokazy utworów audiowizualnych (z wyłączeniem wideoklipów) w sekcjach konkursowych odbywają się wyłącznie z kopii **DCP (Digital Cinema Package)** lub z **pliku wideo** według specyfikacji przesłanej przez Organizatorów po ogłoszeniu wyników selekcji.
3. Pokazy utworu audiowizualnego odbędą się stacjonarnie. Organizatorzy biorą również pod uwagę możliwość pokazu online. Szczegółowe ustalenia zostaną dokonane po ogłoszeniu wyników naboru i będą ściśle związane z bieżącą sytuacją dotyczącą możliwości przeprowadzenia pokazów w formule stacjonarnej.
4. Kopia pokazowa (z wyjątkiem wideoklipu) musi posiadać angielskie napisy, jeśli utwór audiowizualny nie jest w oryginale w języku angielskim.
5. W momencie zgłaszania do selekcji Podmiot zgłaszający powinien zarezerwować kopię dla Organizatorów na czas trwania Festiwalu.
6. Z uwagi na niekomercyjny charakter Festiwalu, Organizatorzy nie pokrywają kosztów opłat licencyjnych i wypożyczenia kopii.

7. Podmiot zgłaszający pokrywa koszt dostarczenia i odbioru kopii oraz wszystkich niezbędnych materiałów, włączając w to koszty transportu, ewentualne należności celno-podatkowe i obowiązkowe ubezpieczenie przesyłki. Jeśli Organizatorzy będą zmuszeni do pokrycia jakichkolwiek z ww. kosztów, koszt ten zostanie refakturowany do Podmiotu zgłaszającego.
8. Kopie filmowe muszą zostać dostarczone **do dnia 30 października 2026** do Organizatorów w sposób zgodny z wytycznymi przesłanymi wraz z wynikami selekcji. **Preferowaną formą dostarczenia kopii projekcyjnej jest transfer cyfrowy.** W przypadku kopii fizycznych oraz braku innych ustaleń, kopie filmowe będą odsyłane w tygodniu następującym po zakończeniu Festiwalu. W wyjątkowych przypadkach, po uzgodnieniu z Organizatorami, istnieje możliwość odesłania kopii w terminie późniejszym. Może to się odbyć jedynie pocztą kurierską na koszt odbiorcy lub strony trzeciej. Nie ma możliwości nadania przesyłki pocztą. Dane do wysyłki muszą zostać przekazane **do dnia 30 listopada 2026**, a wysyłka musi nastąpić do końca roku kalendarzowego.
9. Towary nadsyłane spoza Unii Europejskiej muszą być wyposażone w fakturę proforma o całkowitej wartości 10 USD, z odpowiednimi deklaracjami typu „niekomercyjne materiały promocyjne”, „bez wartości handlowej, wartość tylko dla potrzeb celnych”. W przeciwnym razie mogą dotrzeć z opóźnieniem oraz zostać obciążone należnościami celno-podatkowymi.
10. Uszkodzenie kopii wyświetlanej na Festiwalu należy zgłosić na piśmie najpóźniej 30 dni od daty jej doręczenia pod wskazany przez Podmiot zgłaszający adres. Późniejsze roszczenia nie będą honorowane.
11. Odpowiedzialność odszkodowawcza Organizatorów jest ograniczona do kosztów wykonania nowej kopii utworu audiowizualnego i nie może przekroczyć równowartości 3500 EUR.

§ 8 NAGRODY

1. W ramach Festiwalu międzynarodowe Jury przyznaje następujące nagrody:

a) Konkurs Główny

Nagrody dla osób, które wykreowały najlepsze zdjęcia w filmie fabularnym:

- Złota Żaba – Grand Prix
- Srebrna Żaba
- Brązowa Żaba

Nagrody dla osób, które wyreżyserowały filmy fabularne uhonorowane za najlepsze zdjęcia:

- Złota Żaba – Specjalne Wyróżnienie
- Srebrna Żaba – Specjalne Wyróżnienie
- Brązowa Żaba – Specjalne Wyróżnienie

b) Konkurs Polskich Filmów Fabularnych

Nagroda dla osoby, która wykreowała najlepsze zdjęcia w polskim filmie fabularnym:

- Złota Żaba dla Najlepszego Polskiego Filmu Fabularnego

Nagroda dla osoby, która wyreżyserowała polski film fabularny uhonorowany za najlepsze zdjęcia:

- Złota Żaba dla Najlepszego Polskiego Filmu Fabularnego – Specjalne Wyróżnienie

c) Konkurs Debiutów Operatorskich

Nagroda dla osoby, która wykreowała najlepsze zdjęcia w fabularnym debiucie operatorskim:

- Złota Żaba dla Najlepszego Debiutu Operatorskiego

d) Konkurs Debiutów Reżyserskich

Nagroda dla osoby, która wyreżyserowała najlepszy fabularny debiut reżyserski:

- Złota Żaba dla Najlepszego Debiutu Reżyserskiego

e) Konkurs Seriali Telewizyjnych

Nagroda dla osoby, która wykreowała najlepsze zdjęcia w odcinku serialu lub miniserialu:

- Złota Żaba dla Najlepszego Odcinka Serialu

Nagroda dla osoby, która wyreżyserowała odcinek serialu lub miniserialu uhonorowany za najlepsze zdjęcia:

- Złota Żaba dla Najlepszego Odcinka Serialu – Specjalne Wyróżnienie

f) Konkurs Długometrażowych Filmów Dokumentalnych

Nagroda dla osoby, która wykreowała najlepsze zdjęcia w długometrażowym filmie dokumentalnym:

- Złota Żaba dla Najlepszego Długometrażowego Filmu Dokumentalnego

g) Konkurs Krótkometrażowych Filmów Dokumentalnych

Nagroda dla osoby, która wykreowała najlepsze zdjęcia w krótkometrażowym filmie dokumentalnym:

- Złota Żaba dla Najlepszego Krótkometrażowego Filmu Dokumentalnego

h) Konkurs Wideoklipów

Nagroda dla osoby, która wykreowała najlepsze zdjęcia w wideoklipie:

- Złota Żaba dla Najlepszego Wideoklipu

Nagroda dla osoby, która wyreżyserowała wideoklip uhonorowany za najlepsze zdjęcia:

- Złota Żaba dla Najlepszego Wideoklipu – Specjalne Wyróżnienie

i) Konkurs Etiud Studenckich Szkół Filmowych i Artystycznych

Nagrody dla osób, które wykreowały najlepsze zdjęcia w etiudzie studenckiej:

- Studencka Nagroda im. László Kovácsa – Złota Kijanka
- Srebrna Kijanka
- Brązowa Kijanka

j) Nagroda Publiczności

Nagroda dla osoby, która wykreowała zdjęcia w ulubionym filmie publiczności wyłonionym w trybie anonimowego głosowania:

- Złota Żaba – Nagroda Publiczności

2. Dyrektor Festiwalu może przyznać nagrody pozaregulaminowe dla utworów audiowizualnych pokazywanych w sekcjach konkursowych lub poza nimi oraz nagrodzić osoby, które je wykreowały.
3. Instytucje kulturalne, sponsorzy oraz stowarzyszenia po konsultacji i za zgodą Dyrektora Festiwalu mogą przyznawać własne nagrody.
4. Organizatorzy Festiwalu przewidują pokazy utworów audiowizualnych nagrodzonych w poszczególnych Konkursach podczas przeglądów pod nazwą „Camerimage Winners Show”, których organizacja jest planowana po zakończeniu Festiwalu. Odbędzie się do trzech pokazów każdego tytułu. Pod uwagę brana jest organizacja wydarzenia zarówno w kraju, jak i za granicą.

§ 9

OCHRONA DANYCH OSOBOWYCH

1. Zgodnie z art. 13 i 14 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (Dz. Urz. UE L 119/1 z późn. zm.), zwanym dalej RODO, informujemy, iż Administratorem danych osobowych przetwarzanych w związku z organizacją Festiwalu, w tym osób wskazanych w formularzu zgłoszenia filmu na Festiwal CAMERIMAGE oraz danych podawanych podczas rejestracji konta na serwerze (portalu) CAMERIMAGE, jest Fundacja Tumult z siedzibą mieszczącą się pod adresem: Rynek Nowomiejski 28, 87-100 Toruń, adres e-mail do kontaktu w sprawach związanych z ochroną danych osobowych: rodo@camerimage.pl.
2. Administrator powołał Inspektora Ochrony Danych, nadzorującego prawidłowość przetwarzania danych osobowych, z którym można się kontaktować w każdej sprawie dotyczącej przetwarzania Państwa danych osobowych przez Administratora mailowo na adres: rodo@camerimage.pl lub pisemnie na adres siedziby Administratora.
3. Dane osobowe Uczestników Festiwalu, w tym osób zgłaszających utwory w ramach prowadzonych Konkursów i użytkowników serwisu (portalu) CAMERIMAGE, przetwarzane będą w następujących celach:
 - a) prowadzenia zapisów (zgłoszeń i selekcji utworów), przygotowania i organizacji Festiwalu CAMERIMAGE, w związku ze zgłoszeniem Państwa utworu (filmu, etudy studenckiej, pilota serialu, wideoklipu) w Festiwalu CAMERIMAGE i akceptacji udostępnionego Regulamin naboru do selekcji konkursowej Międzynarodowego Festiwalu Filmowego CAMERIMAGE – w związku z art. 6 ust. 1 lit. b) RODO. Państwa dane podane w formularzu zgłoszenia będziemy przetwarzać przez okres niezbędny do zorganizowania i przeprowadzenia Festiwalu, w tym wyłonienia zwycięzców w ramach danych kategorii Konkursów przez okres niezbędny do zorganizowania i przeprowadzenia Festiwalu, a w zakresie realizacji celów statutowych tj. dokumentowania poprzednich edycji Festiwalu, przyczyniania się do propagowania kinematografii jako sztuki o zakresie międzynarodowym, w tym w celu historycznym w związku z art. 6 ust. 1 lit. f) RODO do momentu zakończenia działalności Administratora.
 - b) rozpowszechniania, informowania i reklamowania Festiwalu w mediach (prasie, TV, radio, Internecie), dokumentowania przebiegu Festiwalu oraz publikacjach o działalności Administratora, w związku z prowadzoną przez Administratora działalnością statutową, a także w celu informacyjnym i potwierdzania realizacji zawartej umowy sponsorskiej – w związku z ochroną uzasadnionego interesu prawnego Administratora, zgodnie z art. 6 ust. 1 lit. f) RODO. W tym celu będziemy przetwarzać Państwa wizerunek, imię i nazwisko lub pseudonim artystyczny do momentu wniesienia przez Państwo uzasadnionego sprzeciwu lub żądania ograniczenia przetwarzania Państwa danych osobowych. Administrator informuje, iż Festiwal będzie dokumentowany w formie zdjęć i filmów, na których mogą pojawić się wizerunki i nagrania głosowe Uczestników Festiwalu,

- c) założenia i prowadzenia bezpłatnego konta na serwisie (portalu) CAMERIMAGE (www.portal.camerimage.pl – w związku z art. 6 ust. 1 lub. b) RODO – do momentu usunięcia przez Państwo konta lub też przez dwa lata od momentu beczynności (niezalogowania się) na Państwa koncie,
 - d) kontaktowania się z Państwem w sprawach związanych z organizacją Festiwalu i selekcją utworów (w ramach prowadzonych Konkursów), odpowiadania na Państwa pytania, prośby lub też skargi/reklamacje – w celu ochrony prawnie uzasadnionych interesów Administratora, w związku z art. 6 ust. 1 lit. f) RODO – Państwa dane w postaci imienia i nazwiska, nazwy i danych kontaktowych lub też treści zawartych w Państwa prośbach/żądaniach będziemy przetwarzać do momentu udzielenia Państwu odpowiedzi i załatwienia sprawy, nie dłużej niż 2 lata od końca roku kalendarzowego, w którym to ostatecznie załatwiliśmy Państwa sprawę,
 - e) ochrony prawnie uzasadnionych interesów Administratora, tj. w celach archiwizacyjnych, statystycznych oraz dochodzenia ewentualnych powstałych roszczeń w związku ze zgłoszeniem przez Państwa utworów do Konkursów oraz wzięcia udziału w Festiwalu. Państwa dane będą przechowywane do momentu ustania możliwych do wystąpienia roszczeń oraz do realizacji ww. celów, przekazania danych innym podmiotom upoważnionym z mocy prawa (realizacji przez Administratora obowiązków nałożonych przez przepisy prawa) – zgodnie z art. 6 ust. 1 lit. c) RODO, tj. w szczególności na podstawie przepisów prawa podatkowego, ustawy o rachunkowości, ubezpieczeń społecznych (np. w celu dokonania rozliczeń podatkowych, czy związanych z księgowaniem i sprawozdawczością).
4. Państwa dane pozyskaliśmy bezpośrednio od Państwa przy pierwszym kontakcie (np. podczas zakładania konta na portalu, wypełnienia formularza zgłoszeniowego utworu audiowizualnego) lub też od osoby uprawnionej do zgłaszania w Państwa imieniu utworu audiowizualnego do Konkursu w ramach organizowanego Festiwalu.
 5. Kategorie odnośnych danych osobowych – Państwa dane osobowe przetwarzamy w niezbędnym zakresie do realizacji ww. celów, dla których dane pozyskaliśmy. Są to takie dane jak: imię i nazwisko, pseudonim artystyczny, data urodzenia i dane kontaktowe (adres email, numer telefonu).
 6. Każda osoba, której dane osobowe przetwarzamy w ww. celach posiada prawo do żądania od Administratora dostępu do treści swoich danych osobowych, otrzymania ich kopii, prawo do ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, prawo do wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania. Dodatkowo przysługuje Państwu prawo do cofnięcia zgody w dowolnym momencie, o ile przetwarzanie odbywa się na podstawie udzielonej przez Państwo zgody bez wpływu na zgodność z prawem przetwarzania, którego dokonano na podstawie zgody przed jej cofnięciem oraz prawo do przenoszenia danych, o ile przetwarzanie danych osobowych odbywa się w sposób zautomatyzowany.
 7. Przysługuje Państwu prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego – Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, w przypadku gdy przy przetwarzaniu danych osobowych Administrator narusza przepisy dotyczące ochrony danych osobowych;
 8. Odbiorcami Państwa danych osobowych w zależności od celu przetwarzania mogą być: podmioty uprawnione z mocy prawa do uzyskania danych osobowych na podstawie przepisów prawa (np. ZUS, Urząd Skarbowy, UODO), podmioty/osoby współpracujące z Administratorem w ramach działalności statutowej i zleconych umów współpracy tj. współorganizatorzy Festiwalu, dostawcy usług technicznych i organizacyjnych (np. w ramach świadczenia usług informatycznych, hostingowych, cloud (chmury obliczeniowej)), prawniczych, audytowych i konsultingowych, rachunkowych), a także agencje, firmy reklamowe, banki, firmy świadczące usługi kurierskie i pocztowe, podmioty sponsorskie (sponsory) Festiwalu w danym roku – w zakresie udostępnienia wizerunku, nagrań, nazw (imienia i nazwiska, pseudonimu artystycznego) i informacji o otrzymanych nagrodach, uczestników Konkursów – pełna lista Sponsorów, jest zawsze udostępniana na

stronie Administratora: www.camerimage.pl. Współorganizatorem Festiwalu jest Europejskie Centrum Filmowe CAMERIMAGE z siedzibą w Toruniu, które przetwarza dane osobowe uczestników Festiwalu, w tym osób zgłaszających utwory audiowizualne w ramach prowadzonych Konkursów i użytkowników Portalu CAMERIMAGE na podstawie zawartej z Administratorem umowy powierzenia danych osobowych. Jako współorganizator Festiwalu, przetwarza Państwa dane osobowe w celu przygotowania na jak najwyższym i dostępnym dla Państwa poziomie Międzynarodowego Festiwalu Filmowego CAMERIMAGE.

9. Wszystkie osoby i podmioty współpracujące otrzymują dostęp do Państwa danych osobowych na podstawie odpowiednich upoważnień i poleceń do przetwarzania danych osobowych, w tym zawartych umowach powierzenia lub udostępnienia danych osobowych.
10. Podanie danych osobowych jest dobrowolne, jednakże niezbędne do uczestnictwa w Festiwalu.
11. Państwa dane osobowe nie będą przekazywane do Państw trzecich, tj. poza Europejski Obszar Gospodarczy (EOG).
12. Państwa dane nie będą podlegały profilowaniu (zautomatyzowanemu podejmowaniu decyzji bez udziału człowieka).

§ 10 UWAGI KOŃCOWE

1. W przypadku wystąpienia jakichkolwiek kwestii spornych oraz w sprawach nieobjętych niniejszym Regulaminem ostatecznie decyduje Dyrektor Festiwalu.
2. Polska wersja językowa Regulaminu jest jedyną wersją obowiązującą i przesądza o treści Regulaminu w przypadku rozbieżności z innymi wersjami językowymi.
3. Regulamin we wszystkich aspektach podlega prawu Rzeczypospolitej Polskiej.