

EnergaCAMERIMAGE

33.
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

15 – 22 NOVEMBER 2025
TORUŃ, POLAND
KUJAWY POMORZE REGION



EnergaCAMERIMAGE

INTERNATIONAL FILM FESTIVAL OF THE ART OF CINEMATOGRAPHY

15-22.11.2025, Toruń, Poland
Kujawy Pomorze Region

ACKNOWLEDGMENTS

MY WARMEST THANKS FOR EXTRAORDINARY SUPPORT AND FRIENDSHIP TO:

Marta Cienkowska – Minister of Culture and National Heritage
Maciej Wróbel – Secretary of State at the Ministry of Culture and National Heritage
Piotr Ciałbecki – Marshal of the Kujawy Pomorze Region
Paweł Gulewski – Mayor of City of Toruń

CITY OF TORUŃ

Adam Szponka, Rafał Pietrucień, Łukasz Walkusz
Dagmara Zielińska, Aneta Pietrzak

KUJAWY POMORZE REGION

Elżbieta Piniewska

ENERGA ORLEN GROUP

Magdalena Marszałkowska, Magdalena Kamińska

SONY

Sebastian Leske, Will Newman, Tatsuhito Tabuchi, Nobutatsu Takahashi, Yasuo Ueda, Masao Kimura,
Morii Daisuke, Marcin Tkaczyk, Jakub Stupałkowski

APUTURE

Menno Propitius, Bob Meesterman

TELEWIZJA POLSKA (TVP)

Tomasz Sygut, Sławomir Zieliński

MOD21

Theodor Kaczmarczyk, Marcin Kasprzak, Martin Faber

KGHM

Aleksander Cieśliński, Andrzej Szydło, Piotr Stryczek

CINEMA CITY

Agnieszka Berkowicz

HONGQI

Kamil Jabłoński, Przemysław Bendzera, Anna Chmielewka

TOTALIZATOR SPORTOWY

Marta Grabowska, Bartłomiej Stawicki



Marek Żydowicz

Founder and Director of the EnergaCAMERIMAGE Festival

Twórca i Dyrektor Festiwalu EnergaCAMERIMAGE

Welcome to the 33rd EnergaCAMERIMAGE Festival. As always, we showcase films from around the world, distinguished by their harmony of narrative and visual composition. In making our selection, we have focused primarily on artistic merit.

This year's festival is dedicated to David Lynch, whose presence, I assure you, will be strongly felt. Our programme is also accompanied by an exhibition of Bill Viola's works, which carries an important message for young filmmakers and for all who remain young at heart. It is a must-see for every one of our guests.

EnergaCAMERIMAGE offers a unique meeting ground where energy, ideas, experience and inspiration flow freely between students, seasoned filmmakers and masters of cinema. Only here can the creators of moving images so profoundly influence the innovators behind filmmaking tools and technologies. Those who are not here will miss an experience unlike any other.

Film enthusiasts will find joy in cinematic journeys to the unknown worlds of imagination created by artists of all generations and cultures. They will also find moments of respite and a renewed perspective on the world around them.

I wish you many discoveries and moments of wonder.

Miło Państwa powitać na 33. Festiwalu EnergaCAMERIMAGE. Jak zawsze, pokażemy filmy z całego świata, wyróżniające się harmonijną kompozycją fabularną i estetyczną. Dokonując ich wyboru, kierowaliśmy się głównie oceną wartości artystycznych.

Tegoroczny festiwal dedykuję Davidowi Lynchowi, którego obecność będzie dla Państwa bardzo odczuwalna – zapewniam. Festiwalowi towarzyszy też wystawa dzieł Billa Violi, która zawiera przesłanie dla młodych twórców obrazu filmowego, młodych duchem... Powinien ją zobaczyć każdy nasz gość.

Tylko na EnergaCAMERIMAGE możliwy jest tak wielki przepływ energii, pomysłów, doświadczeń i inspiracji między studentami, dojrzałymi twórcami oraz mistrzami kina. Tylko tu artyści tworzący ruchome obrazy mogą w tak dużym stopniu wpływać na kreatorów technik i technologii filmowych. Ten, kogo tu zabraknie, poniesie niepowetowane straty.

Miłośnicy kina będą szczęśliwi, odbywając filmowe podróże w nieznanne światy wyobraźni twórców wszystkich pokoleń z różnych stron globu. Znajdą też chwilę oddechu i inną perspektywę postrzegania rzeczywistości.

Życzę wielu odkryć i zachwytów.



Magdalena Marszałkowska

Director of the Marketing Department at Energa SA
Dyrektor Departamentu Marketingu Energa SA

Dear Guests,

Every November, the city of Toruń transforms into the capital of world cinematography as it hosts the EnergaCAMERIMAGE International Film Festival – a unique celebration of the art of visual storytelling.

Since its inception, the festival has championed the creative voice of cinematographers, honouring their vision, sensitivity and extraordinary ability to evoke emotion through the language of images.

This year, the spirit of magic is palpable – from the very first glance at the official festival poster, rich with illusion, symbolism and references to the world of circus arts. Like cinema itself, the circus is a space of wonder, artistry and surprise.

That same magic is present in the figure of David Lynch – an outstanding filmmaker, visionary artist and long-time friend of the festival – whose work so often draws upon the surreal and the symbolic, blurring the lines between dream and reality, light and shadow. Lynch has always shown us that true magic lies in contrast – in the interplay of darkness and light. Similarly, energy drawn from nature – from the sun, wind and water – becomes a metaphor for creative power, illuminating stories and sparking imagination.

We are proud to once again have Energa from ORLEN Group as the title sponsor – a leader in modern energy technologies and a committed patron of the arts. At Energa, we understand that energy is more than a utility – it is a force that fuels creation and enables artistic visions to come to life, contributing to cultural dialogue on a global scale.

I wish you an inspiring festival filled with unforgettable screenings, meaningful encounters and deep artistic experiences. May the energy of cinema – its light, power and emotion – stay with you long after the final credits roll.

Welcome to a celebration of cinema that inspires, moves and stays with all of us forever.

Szanowni Państwo!

Każdego listopada Toruń staje się sercem światowej sztuki filmowej, goszcząc wybitnych twórców obrazu z całego świata podczas Międzynarodowego Festiwalu Filmowego EnergaCAMERIMAGE.

To wydarzenie niezwykle – jedyne w swoim rodzaju – które od lat pozostaje wierne swojej misji: oddać należny głos autorom zdjęć filmowych i celebrować ich niepowtarzalną wrażliwość wizualną, zdolność kreowania emocji i malowania światłem.

Tegoroczna edycja przesiąknięta jest magią – tą subtelną, niemal niedostrzegalną, która rodzi się gdzieś pomiędzy obiektywem kamery a sercem widza. Widzimy ją już w festiwalowym plakacie – pełnym iluzji, symboliki i odniesień do świata cyrku, który, niczym kino, łączy w sobie sztukę, zaskoczenie i metaforę.

Odczuwamy ją również dzięki obecności Davida Lyncha – wybitnego reżysera, artysty totalnego, wizjonera i wieloletniego przyjaciela festiwalu, który, jak nikt inny, potrafił wydobywać magię z mroku i światła. Lynch wielokrotnie odwoływał się w swojej twórczości do estetyki cyrku – przestrzeni pełnej niedopowiedzeń, fantazji i emocji, bo właśnie tam, gdzie spotykają się światło i cień, rodzi się prawdziwe kino. A energia, czerpana z natury – ze słońca, wiatru, wody – staje się dziś metaforą twórczej siły.

Nieprzypadkowo partnerem tytułarnym festiwalu jest Energa z Grupy ORLEN – lider nowoczesnych technologii energetycznych. Doskonale rozumiemy bowiem, że energia to nie tylko fizyczna siła, ale także duchowy impuls do tworzenia. To dzięki niej możliwa jest realizacja filmów, które poruszają, inspirują i pozostają z widzami na długo po zakończeniu seansu.

Życzę Państwu, aby każdy dzień tegorocznego festiwalu był okazją do odkrywania nowych perspektyw, budowania wartościowych relacji i przeżywania głębokich artystycznych doznań. Niech energia kina – jego światło, siła i emocje – towarzyszy Państwu na długo po ostatniej projekcji.

Zapraszam do wspólnego świętowania sztuki X muzy, która inspiruje, porusza i zostaje w nas na zawsze.



Marta Cienkowska
Minister of Culture and National Heritage
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Ladies and Gentlemen,
Dear Filmmakers, Artists and Lovers of Cinema,

The 33rd edition of the EneaCAMERIMAGE International Film Festival, an event that for many years has held a special place on the cultural map of Poland and the world, now begins.

EneaCAMERIMAGE is not only a celebration of the art of cinema; it is also a space for creative dialogue, education, reflection and the exchange of experience among artists from across the globe. Its signature format, centred on the art of cinematography and the moving image, attracts both acclaimed filmmakers and emerging artists taking their first steps in the film industry.

What makes EneaCAMERIMAGE so remarkable is its deep commitment to artistic quality, its openness to diversity, and its continual search for new forms of expression. This year's programme, rich in competitions, retrospectives, special screenings, seminars and exhibitions, once again demonstrates how vibrant and inspiring contemporary cinema is. The festival is not only a meeting place for professionals, but also an educational space for future filmmakers and an opportunity for the wider public to experience world-class cinema.

EneaCAMERIMAGE is proof of the remarkable power of the art of the image – a power that can move, unite and inspire. I am delighted that it is Toruń – a city with a rich heritage and a unique atmosphere – that once again hosts this event, becoming the world's capital of cinema for several days.

My sincere thanks to the organisers, partners and everyone involved in delivering this impressive endeavour. I wish you exceptional artistic experiences, inspiring encounters and many moments of wonder, for EneaCAMERIMAGE is not only a film festival – it is a festival of emotion, vision and sensitivity.

Szanowni Państwo,
Drodzy Twórcy, Artyści, Miłośnicy Kina,

rozpoczynamy wyjątkowe wydarzenie, którym jest 33. edycja Międzynarodowego Festiwalu Filmowego EneaCAMERIMAGE, od lat zajmującego szczególnie miejsce na kulturalnej mapie Polski i świata.

Festiwal EneaCAMERIMAGE to nie tylko święto sztuki filmowej, ale również przestrzeń twórczego dialogu, edukacji, refleksji i wymiany doświadczeń między artystami z różnych stron globu. Jego unikalna formuła, skoncentrowana na sztuce operatorskiej i obrazie filmowym, przyciąga zarówno uznanych twórców, jak i młodych artystów oraz artystki stawiających pierwsze kroki w świecie kina.

To, co czyni EneaCAMERIMAGE tak szczególnym, to głęboka troska o jakość artystyczną, otwartość na różnorodność i nieustanne poszukiwanie nowych form wyrazu. Tegoroczny program – bogaty w konkursy, retrospektywy, pokazy specjalne, seminaria i wystawy – po raz kolejny udowadnia, jak żywa i inspirująca jest współczesna sztuka filmowa. Festiwal staje się nie tylko miejscem spotkań profesjonalistów, lecz również przestrzenią edukacji dla przyszłych filmowców i okazją dla szerokiej publiczności do obcowania z kinem światowej klasy.

EneaCAMERIMAGE to dowód na to, jak wielką siłą jest sztuka obrazu – zdolna poruszać, łączyć i inspirować. Cieszę się, że to właśnie Toruń – miasto o bogatym dziedzictwie i wyjątkowej atmosferze – po raz kolejny gości to wydarzenie, stając się na kilka dni światową stolicą kina.

Dziękuję organizatorom, partnerom i wszystkim osobom zaangażowanym w realizację tego imponującego przedsięwzięcia. Życzę Państwu niezwykłych wrażeń artystycznych, inspirujących spotkań oraz wielu powodów do zachwytu, bo EneaCAMERIMAGE to nie tylko festiwal filmowy – to festiwal emocji, wizji i wrażliwości.



Piotr Całbecki
Marshal of the Kujawy Pomorze Region
Marszałek Województwa Kujawsko-Pomorskiego

Leonardo da Vinci once said that a good artist must be able to depict two things: the human being and the essence of their soul. Today's artists 'paint' people not only on canvas, but also on film stock or in the digital memory of a camera. To quote the *Dictionary of the Polish Language*: 'A film is a sequence of consecutive images [...] recorded on a medium that creates the illusion of movement.'

The 33rd edition of the EnergaCAMERIMAGE International Film Festival of the Art of Cinematography is therefore a celebration of all those who love the 'moving image' – directors, cinematographers, actors, screenwriters, composers, special effects artists and, of course, the audience.

EnergaCAMERIMAGE is one of the world's most important film events, an exceptional celebration of the art of cinema that places image, light and emotion captured in the frame at its very heart. For years, we have proudly nurtured our cinematic identity, for it was here that an icon of world cinema, Pola Negri, was born. This great actress has become a symbol of the film heritage of our region, and the presence of CAMERIMAGE brand further strengthens that legacy. It demonstrates that our region, rich in cinematic tradition, holds a key place on the global map of filmmaking. After all, it is the capital of Kujawy Pomorze Region that hosts the world's foremost festival dedicated to the art of cinematography.

This year's edition of the festival is a special one: for the first time in many years, we are without David Lynch, a great director and visionary of cinema, a man of whom, I am convinced, Leonardo da Vinci would have said that he could portray both the human being and the soul within. The creator of such works as *The Elephant Man*, *Wild at Heart*, *The Straight Story* and *Twin Peaks*, and a true friend of CAMERIMAGE, passed away ten months ago, just four days before what would have been his seventy-ninth birthday.

He first attended the festival in 2000, when he received The Award for the Director with Special Visual Sensitivity. Seventeen years later, at the Centre of Contemporary Art in Toruń, he opened an exhibition of his paintings, drawings and photographs, held alongside CAMERIMAGE. After David Lynch's passing, his loved ones released a statement that included the words: 'There's a big hole in the world now that he's no longer with us. But, as he would say, "Keep your eye on the donut and not on the hole."' That is why I encourage everyone, during this year's 33rd edition of the festival, to turn their gaze to the films and their creators, while keeping in mind the memory of this great painter of the screen.

Leonardo da Vinci mawiał, że dobry artysta musi umieć namalować dwie rzeczy: człowieka oraz istotę jego duszy. Współcześni artyści „malują” ludzi nie tylko na płótnie, ale także na taśmie filmowej lub w pamięci cyfrowej kamery. Powtarzając za Słownikiem Języka Polskiego: „film to właśnie seria następujących po sobie obrazów [...] utrwalonych na nośniku, wywołującym wrażenie ruchu.”

33. Międzynarodowy Festiwal Sztuki Autorów Zdjęć Filmowych EnergaCAMERIMAGE jest zatem świętem tych wszystkich, którzy kochają „ruchome obrazy” – reżyserów, operatorów, aktorów, scenarzystów, autorów muzyki i twórców efektów specjalnych oraz, oczywiście, widzów.

EnergaCAMERIMAGE to jedno z najważniejszych wydarzeń filmowych na świecie, które w wyjątkowy sposób oddaje hołd sztuce filmowej, stawiając w centrum obraz, światło i emocje zamknięte w kadrze. Od lat z dumą pielęgnujemy naszą filmową tożsamość, bo to u nas urodziła się ikona światowego kina – Pola Negri. Postać wielkiej aktorki jest symbolem filmowych korzeni województwa, a obecność marki CAMERIMAGE wzmacnia ten wątek, pokazując, że nasz region jest miejscem z bogatą tradycją filmową, ważnym na globalnej mapie kinematografii, gdyż to właśnie stolica Kujaw i Pomorza gości najważniejszy festiwal sztuki operatorskiej na świecie.

Tegoroczna jego edycja jest wyjątkowa: pierwszy raz od wielu lat nie towarzyszy nam David Lynch – wielki reżyser i wizjoner kina, człowiek, o którym – jestem przekonany – Leonardo da Vinci powiedziałby, że potrafił namalować człowieka i jego duszę. Twórca takich dzieł, jak *Człowiek słoń*, *Dzikość serca*, *Prosta historia* i *Miasteczko Twin Peaks*, a zarazem przyjaciel CAMERIMAGE, odszedł dziesięć miesięcy temu, zaledwie cztery dni przed swoimi 79. urodzinami.

Pierwszy raz był gościem festiwalu w 2000 roku, gdy odbierał Nagrodę dla Reżysera o Wyjątkowej Wrażliwości Wizualnej, a siedemnaście lat później, w toruńskim CSW, otwierał towarzyszącą CAMERIMAGE wystawę swoich obrazów, rysunków i zdjęć. Po śmierci Davida Lyncha jego bliscy opublikowali komunikat, w którym znalazły się słowa: „Teraz, gdy nie ma go już z nami, na świecie jest wielka dziura. Ale jak on sam by powiedział: miej oko na pączka, nie na dziurę w nim.” Dlatego zachęcam, by podczas tegorocznej, 33. edycji festiwalu wzrok skierować na prezentowane filmy i ich twórców, mając w pamięci tego wielkiego malarza ekranu.



Paweł Gulewski
Mayor of City of Toruń
Prezydent Miasta Torunia

Ladies and Gentlemen,
Dear Friends and Supporters of EnergaCAMERIMAGE 2025,

We in Toruń have awaited this festival with great anticipation, drawn by its global reputation and world-class calibre. During the week of EnergaCAMERIMAGE we will once again witness the brilliance of cinema's past – a past that never truly fades – complemented by the astonishing achievements of contemporary film. In this way we may perceive the tribute of the Festival community to David Lynch, who passed away in January (a great advocate and frequent guest of the Toruń Festival), the finely curated exhibition of works by Bill Viola, mounted in Toruń to mark the first anniversary of the artist's passing, and no doubt also the wealth of attractions across the ten competition sections for which EnergaCAMERIMAGE is renowned.

It is a tempting and unmissable offer for all who cherish cinema of the highest order. For eight Festival days, Toruń once again opens its doors to connoisseurs of the arts of cinematography, directing and acting; admirers of feature and documentary films; enthusiasts of film and art school etudes; devotees of television series, music videos and advertising spots. Within this rich programme we will discover both the finest facets of artistic film creation and the unique qualities of Toruń itself – a city that has always been multicultural and has never aspired to anything less than the highest standards.

I extend my warmest greetings to the honoured guests and all participants of EnergaCAMERIMAGE 2025. I wish you a wonderful and unforgettable festival.

Szanowni Państwo,
Drodzy Sympatycy i Przyjaciele EnergaCAMERIMAGE 2025!

Na ten festiwal wyczekiwaliśmy w Toruniu z niecierpliwością, bo pociąga nas jego światowa marka i najlepsza klasa. Dzięki temu podczas festiwalowego tygodnia EnergaCAMERIMAGE na nowo zobaczymy blask filmowej przeszłości (która tak naprawdę nigdy nie przemija), dopełniony przez zdumiewające osiągnięcia współczesnego kina. Tak możemy odbierać hołd festiwalowej społeczności składany zmarłemu w styczniu Davidowi Lynchowi (wielkiemu promotorowi i częstemu gościowi toruńskiego festiwalu), wysmakowaną wystawę dzieł Billa Violi, przygotowaną w Toruniu w pierwszą rocznicę odejścia artysty, ale zapewne również wszystkie atrakcje dziesięciu sekcji konkursowych, z których słynie EnergaCAMERIMAGE.

To oferta kusząca i obowiązkowa dla wszystkich, którzy kochają kino z najwyższej półki. Toruń otwiera się zatem ponownie w trakcie ośmiu festiwalowych dni na oczekiwania znawców sztuki operatorskiej, reżyserskiej i aktorskiej, fanów filmu fabularnego i dokumentalnego, pasjonatów etiud studenckich szkół filmowych i artystycznych, seriali telewizyjnych, wideoklipów czy spotów reklamowych. W tej złożonej propozycji programowej zobaczymy zarówno najlepsze strony artystycznej kreacji filmowej, jak i atuty samego Torunia: miasta od zawsze wielokulturowego i mierzącego wyłącznie wysoko.

Serdecznie pozdrawiam gości honorowych i wszystkich uczestników EnergaCAMERIMAGE 2025. Życzę Państwu wspaniałego i niezapomnianego festiwalu.



Tomasz Sygut
Director General of Telewizja Polska (TVP)
Dyrektor Generalny Telewizji Polskiej (TVP)

Ladies and Gentlemen,

It is with great pleasure that I welcome you to the 33rd EnergaCAMERIMAGE International Film Festival of the Art of Cinematography. I am proud that Telewizja Polska (TVP) is once again a co-organiser and the main media patron of this remarkable celebration of those who practise the demanding art of film-making.

The quality of production and the constant pursuit of artistic perfection in the world of film are of immense importance to us. It is no coincidence that we are involved in major projects such as *Chopin, a Sonata in Paris* by Michał Kwieciński, a film made on an unprecedented scale for Polish cinema – one of the most expensive and spectacular productions in the history of our national cinema – and *Franz* by Agnieszka Holland, winner of the Silver Lions at the 50th Polish Film Festival in Gdynia, whose jury recognised the former for its set design (Katarzyna Sobańska, Marcel Sławiński) and costumes (Magdalena Biedrzycka, Justyna Stolarz), and the latter for its cinematography (Tomasz Naumiuk). These two films alone are the best proof of how much attention we devote to the production values of our co-productions.

For many years we have been proud to co-create and support Polish cinema, and we will continue to do so in the future. This is how we understand the public mission of Telewizja Polska (TVP). To all participants of this year's EnergaCAMERIMAGE, I wish a wonderful time filled with discussions about films that represent the very highest production values.

Szanowni Państwo,

z wielką radością witam Państwa na 33. Międzynarodowym Festiwalu Sztuki Autorów Zdjęć Filmowych EnergaCAMERIMAGE. To dla mnie powód do dumy, że Telewizja Polska kolejny raz jest współorganizatorem i głównym patronem medialnym tego wspianego święta twórców trudnej sztuki filmowej.

Jakość produkcji i ciągłe dążenie do artystycznej perfekcji w świecie filmu mają dla nas ogromne znaczenie. To nie przypadek, że angażujemy się w tak wielkie przedsięwzięcia, jak zrealizowany z niespotykanym w polskim kinie rozmachem film *Chopin, Chopin!* Michała Kwiecińskiego – jedną z najdroższych i najbardziej widowiskowych produkcji w historii naszej rodzimej kinematografii czy obraz *Franz Kafka* Agnieszki Holland – laureata Srebrnych Lwów 50. Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni. Pierwszy z tych tytułów jury gdyńskiego festiwalu nagrodziło za scenografię (Katarzyna Sobańska, Marcel Sławiński) i kostiumy (Magdalena Biedrzycka, Justyna Stolarz), drugi – za zdjęcia Tomasza Naumiuka. Już tylko te dwa filmy są najlepszym dowodem na to, jak dużą wagę przykładamy do warstwy realizacyjnej naszych koprodukcji.

Od lat z dumą współtworzymy i wspieramy polskie kino i będziemy to robić również w przyszłości. Tak postrzegamy misję publiczną Telewizji Polskiej. Wszystkim uczestnikom tegorocznej edycji EnergaCAMERIMAGE życzę dobrze spędzonego czasu wśród dyskusji o filmach w najlepszym produkcyjnym wydaniu.



Kazimierz Suwała

Director of European Film Center CAMERIMAGE

Dyrektor Europejskiego Centrum Filmowego CAMERIMAGE

Ladies and Gentlemen,

We are about to begin another edition of EnergaCAMERIMAGE, an event through which we continue to challenge routine, ask questions, provoke discussion and, above all, invite everyone to share in the collective experience of cinema.

This year, however, we are accompanied by a particular sense of melancholy. Earlier this year, we lost our friend and champion of the festival's ideals. David Lynch, a master of cinematic paradox and ambiguity, was with us for all these years, offering his advice and kind words until the very end. We feel sorrow that such an extraordinary voice has fallen silent for ever, yet also gratitude that what he left behind continues to resonate in our imaginations.

David once wrote: 'Ideas are like fish. If you want to catch little fish, you can stay in the shallow water. But if you want to catch the big fish, you've got to go deeper. Down deep, the fish are more powerful, more pure (...) and beautiful.' It is in this spirit that we wish to act and reach for our dreams, continually developing this event for you. We want to immerse ourselves in images that move the senses, in stories that defy convention, in cinema that asks questions without preaching and, finally, in ideas and visions worth fighting for until the very last breath.

I wish you the courage to reach for more. We do not wish to impose our interpretations; instead we hope that the programme we have prepared for you will resonate, provoke and create space for new ideas and reflections to emerge.

May this year's EnergaCAMERIMAGE be a space for artistic risk-taking, a meeting place with the unexpected, a multidimensional experience on the border between dream and reality. Let it be a tribute to David Lynch, but also a celebration of your own desires and experiences, an homage to the past and the beginning of new narratives.

I wish you inspiring cinematic discoveries and screenings that will stay with you long after the festival ends. I hope that every screening, seminar and meeting will ignite a spark that leads us further.

Szanowni Państwo!

Przed nami kolejny EnergaCAMERIMAGE – wydarzenie, którym niezmiennie chcemy przekraczać rutynę, stawiać pytania, prowokować dyskusje, a przede wszystkim zaprosić do wspólnego przeżywania kina.

Tym razem towarzyszy nam jednak szczególna melancholia. Z początkiem roku odszedł bowiem nasz przyjaciel i orędownik idei festiwalu. David Lynch, mistrz filmowych paradoksów i niedopowiedzeń, był z nami przez te wszystkie lata, wspierając radą i dobrym słowem do samego końca. Czujemy żal, że głos tak wyjątkowy ucichł na zawsze, ale i wdzięczność, że to, co po sobie pozostawił, wciąż pulsuje w naszej wyobraźni.

David napisał kiedyś: „Idee są jak ryby. Jeśli chcesz złowić małą rybkę, możesz pozostać w płytkiej wodzie. Jeśli jednak marzy ci się większy połów, musisz zanurkować głębiej. To, co tam znajdziesz jest potężniejsze, czyste (...) i piękne.” Właśnie tak chcemy działać i sięgać po marzenia, stale rozwijając dla Państwa to wydarzenie. Chcemy zanurzyć się w obrazy, które poruszają zmysły, w opowieści, które wymykają się schematom, w kino, które pyta, ale nie poucza, wreszcie w pomysły i idee, o które warto walczyć do ostatniego tchu.

Życzę Państwu takiej właśnie odwagi sięgania po więcej. Nie chcemy narzucać Wam naszych interpretacji; pragniemy, by program, który dla Państwa przygotowaliśmy rezonował, prowokował i dawał przestrzeń do narodzin nowych pomysłów i refleksji.

Niech tegoroczny EnergaCAMERIMAGE będzie przestrzenią ryzyka artystycznego, miejscem spotkań z nieoczywistym, wielowymiarowym doświadczeniem na pograniczu jawy i snu. Niech będzie ukłonem w stronę Davida Lyncha, ale też celebracją Państwa własnych pragnień i doświadczeń; hołdem dla przeszłości i początkiem nowych narracji.

Życzę Państwu inspirujących filmowych odkryć i seansów, które zostaną z Państwem długo po zakończeniu festiwalu. Mam nadzieję, że każdy pokaz, seminarium czy spotkanie zapali iskrę, która poprowadzi nas dalej.

SPONSORS / SPONSORZY

ENERGA ORLEN GROUP: Martyna Ciszewska, Kamila Dymowska
 KGHM: Katarzyna Majewska, Anna Smycz-Michalak
 PANAVISION: Terra Bliss, Adam Brown
 BLACKMAGIC DESIGN: Yiota Tsamourtzi, Alessandro Lima, Simon Westland
 GODOX: Ivy Zhang, Crystal Huang, Toby Ho
 FILMLIGHT: Alexa Maza, Daphne Polski
 ARRI: Christian Richter, David Bermbach
 FUJIFILM/FUJINON: Marc Cattrall, Victor Ha
 ZEISS: Benjamin Hagen, Christophe Casenave, Christoph Riess
 HARKNESS SCREENS: Tony Dilley, Richard Mitchell
 LIGHTCRAFT: Daniel Markowicz, Paulina Nowak
 THE STUDIO-B&H: Clarissa Fulgieri, Michel Suissa, Michael Kolat
 SIGMA: Andreas Schlenker
 RED: Naida Albright, Candice Cowan
 KODAK: Julie Taylor-Butt, Samuel Clark
 LEITZ: Rainer Hercher, Laura Kaufmann
 OTTO NEMENZ: Fritz Heinze
 EXON: Andrzej Jassowicz, Ryszard Rumiński

PARTNERS AND SUPPORTING INSTITUTIONS / PARTNERZY I INSTYTUCJE WSPIERAJĄCE

MINISTRY OF CULTURE AND NATIONAL HERITAGE: Adrianna Szubielska-Malińska, Jolanta Rędzikowska,
 Anna Gatkowska, Anna Komorowska, Beata Sokołowska, Katarzyna Baranowska
 AMERICAN SOCIETY OF CINEMATOGRAPHERS: Mandy Walker
 AUSTRALIAN CINEMATOGRAPHERS SOCIETY: Erika Addis
 POLISH SOCIETY OF CINEMATOGRAPHERS: Piotr Śliskowski, Marta Chabros
 ACADEMY OF MOTION PICTURE ARTS AND SCIENCES: Bill Kramer
 POLISH FILMMAKERS ASSOCIATION: Grzegorz Łoszewski, Janusz Gauer, Katarzyna Gradowska
 AMERICAN FILM INSTITUTE: Stephen Lighthill
 FUND FOR THE PROMOTION OF CREATIVITY – SOCIETY OF AUTHORS ZAIKS

LOCAL PARTNERS / PARTNERZY REGIONALNI

CITY OF TORUŃ: Aleksandra Iżycka, Marcin Jurzysta
 KUJAWY POMORZE REGION: Edyta Macieja-Morzuch, Paweł Adamczyk, Marta Rybicka,
 Małgorzata Dybowska, Karolina Zagacka
 CKK JORDANKI: Grzegorz Grabowski, Adam Szmit, Bartosz Adamczyk, Małgorzata Barton
 ARTYSTYCZNA BISTRO: Zbigniew Gronet
 THE WILAM HORZYCA THEATRE: Renata Derejczyk, Agnieszka Warczakowska
 CSW ZNAKI CZASU TORUŃ: Anna Kompanowska
 COPERNICUS TORUŃ HOTEL: Magdalena Górecka, Marta Kamińska-Kardach, Marcin Snopek
 HOTEL BULWAR: Anna Urbańska, Joanna Łykus-Holak
 HOTEL FILMAR: Katarzyna Borawska, Marcin Chruściński
 HOTEL GOTYK: Mirosława Konczalska, Izabela Różańska
 HOTELIK W CENTRUM: Agnieszka Bargieł
 HOTEL IBIS BUDGET TORUŃ: Agnieszka Majewska
 ABLER: Piotr Nowacki, Michał Przepierski, Natalia Stanżewska
 APRO: Marcin Murawski, Marek Antonowicz, Magdalena Żarnowska
 BYDGOSZCZ AIRPORT: Magdalena Krusa
 EXEA: Łukasz Ozimek, Marcin Zawadzki
 KUJAWSKO-POMORSKI FUNDUSZ ROZWOJU: Kamila Radziecka
 TORUŃSKA AGENCJA ROZWOJU REGIONALNEGO: Michał Korolko
 SAINT-GOBAIN: Agnieszka Trybulec, Monika Samocka
 STORK: Bartosz Michalski
 X LO: Michał Dąbkowski

MARKET / WYSTAWCY

APUTURE: Menno Propitius, Bob Meesterman
 ARRI: Marten Bock, Simone Eigl
 ASTERA: Sebastian Bueckle, Bengi Güven

BLACKMAGIC DESIGN: Yiota Tsamourtzi, Alessandro Lima, Simon Westland
DZOFilm: Susanne Woo
GODOX: Ivy Zhang, Crystal Huang, Toby Ho
NANLUX & NANLITE: Aselin Lin, Rafał Karwacki
PANAVISION: Adam Brown, Josh Millmore
PROLIGHTS: Fabio Sorabella, Mauro Iannella
SONY: Marcin Tkaczyk, Jakub Stupańkowski
THE STUDIO-B&H: Clarissa Fulgieri, Michel Suissa, Michael Kolat
ZEISS: Benjamin Hagen, Christophe Casenave, Christoph Riess

PRESS / MEDIA

TELEWIZJA POLSKA (TVP): Beata Hańska-Madlewska, Anna Karna
RZECZPOSPOLITA: Barbara Hollender, Joanna Rykowska
POLSKIE RADIO: Paweł Majcher, Juliusz Kaszyński, Ryszard Jaźwiński, Martyna Podolska
POLSKA PRESS: Marek Ciesielski, Justyna Wojciechowska-Narloch, Przemysław Wactawski
POLSKA AGENCJA PRASOWA: Berenika Czapska, Sylwia Smagieł, Natalia Maćkowska, Daria Porycka, Jacek Wakar
KINO: Jacek Cegiełka
WIRTUALNA POLSKA: Anna Szuszkiewicz, Kamila Karbowska, Magdalena Drozdek
FILMWEB: Monika Łuczak
POLITYKA: Janusz Wróblewski, Piotr Sarzyński
SUNDANCE TV & AMC: Magdalena Cygan
ELLE: Małgorzata Gołębiewska
FILM & TV KAMERA POLAND: Jolanta Tokarczyk
PRESTO: Teresa Wysocka
EKRANY: Kamil Kalbarczyk
TV TORUŃ: Ewa Jarczyk, Mariusz Orłowski
CONTEMPORARY LYNX: Justyna Trojanowska
KALEJDOSCOPE: Żaneta Lis-Stryczewska
THE HOLLYWOOD REPORTER: Alison Smith-Pleiser, Lourdes Costa
AMERICAN CINEMATOGRAPHER: Stephen Pizzello
INTERNATIONAL CINEMATOGRAPHERS GUILD: Teresa Munoz
BRITISH CINEMATOGRAPHER: Stuart Walters, Zoe Mutter, Sam Skiller, Helen Parkinson
FILM & TV KAMERA GERMANY: Carola Frommer, Uwe Agnes
CINEMATOGRAPHY WORLD: Ron Prince, Alan Lowne, Claire Saunders
CAMERA&LIGHT: Carmen V. Albert
DEFINITION: Nicola Foley, Matt Pluck

DISTRIBUTORS AND PRODUCERS / DYSTRYBUTORZY I PRODUCENCI

AMAZON MGM STUDIOS: Julia Bradley, Athenia Veliz-Dunn, Emily Delaney, Brittany Katz, Adriene Bowles, Nia Brochet, Freddy Morales
APPLE TV: Olivia Tapia, Leah Torbati, Meg Margossian, Gemma Guerrazzi, Nicole DePetro, Gemma Thomas, Lucy Goddard
BETA CINEMA: Sofia Sklavou
GUTEK FILM: Jakub Duszyński, Marta Rogalska, Katarzyna Orysiak-Marrison, Agnieszka Matynia
LATIDO FILMS: Paloma Dema
MK2: Anne-Laure Barbarit
MONOLITH FILMS: Mariusz Łukomski, Iwona Zgliczyńska, Aldona Ciosek, Piotr Rybarczyk, Ewa Ulicka
NBC: Jonathan Fieweger, Alex Nilsson
NETFLIX: Alice Clenshaw, Louise Repka, Dimitris Boutourelis Grammatikopoulos
PARAMOUNT: Evan Otis
PLAYTIME: Louise Richard
SO FILMS: Karolina Sienkiewicz
STORY SYNDICATE: Dan Cogan, Casey Currier, Gauri Nema
STOWARZYSZENIE NOWE HORYZONTY: Tomasz Żygo, Paulina Jaroszewicz
TELEWIZJA POLSKA: Katarzyna Jacobson
UIP POLSKA: Urszula Malska, Kinga Zych
UNIVERSAL: Tara Friedlander, Catherine Antonio, Helen Garviel, Lucy Post, Ryleigh Blachley
WALT DISNEY COMPANY: Rebecca Kearey, Dariusz Mączka, Karol Adrian, Karolina Kawecka, Kate Gardiner, Jane Gibbs, Kara Spector, Andrzej Woźniak, Paweł Mrugacz
WARNER BROS. ENTERTAINMENT: Ivor de Weydenthal, Honorata Pawicka-Jaros, Ewa Czajkowska, Suzanne Fritz

SUPPORTING COMPANIES / FIRMY WSPÓŁPRACUJĄCE

1FILM: Tomasz Pasiut, Michał Walkowski, Alina Kondrat
ARTiS POLIGRAFIA: Anna Romanowska
ATELIER GÓRNY & GÓRNY BARBER: Izabela Górna, Marcin Górny
AURAN BIURO RACHUNKOWE: Magdalena Kasprowicz
AWACO PROJECT: Wojciech Gardocki, Kornel Krawczyk, Paweł Łątkowski
BSSK: Agnieszka Suchecka, Maciej Kuczkowski
CINEMA CITY: Iwona Marczevska, Natalia Skrobek, Julia Pabiszczak
DEN OF IMAGINATION: Maciej Wiertelorz
EJSK COMPANY: Magdalena Ejsak, Patrycja Mosiej, Denis Revutskyi
GALERIA AMC: Katarzyna Pachucy, Joanna Alaborska
HAGE STUDIO: Julia Lewandowska
HALLO TAXI: Jarosław Kolas
HENKELL FREIXENET POLSKA: Anna Kalinowska, Anna Kruzińska, Agnieszka Kuszela
KANCELARIA RADCÓW PRAWNYCH: Przemysław Piątkowski, Sebastian Jankiewicz, Paulina Fabianowska-Jankiewicz,
Beata Kupczyk-Sznyra, Damian Sznyra
KLER: Marta Piwowska
MAXBUD: Radosław Radecki
MEDIA DIVISION: Adrian Kilanowski
MYDLARNIA CZTERY SZPAKI: Grzegorz Sienkiewicz, Michalina Kowalczyk
NETHOS: Marcin Kałkus
NZOZ "RATUJ" & TCO COMPANY: Karol Wojtczak
PALUSZEK: Marek Żyterski
POLIGRAFIA JANUSZ NOWAK: Michał Nowak, Robert Skibiński
POLSKA GRUPA UZDROWISK: Tomasz Górski, Łukasz Kocur
PROMO EXPRESS: Anna Baran
ROBOTO TRANSLATION: Dominika Szulc-Lewandowska, Bartosz Lewandowski
ROGERS & COWAN PMK: Dennis Dembia
STUDENCKI STARTER: Dawid Frasz
STUDIO SCHERZO: Krzysztof Maron

SPECIAL THANKS TO / PODZIĘKOWANIA SPECJALNE KIERUJEMY DO

Barbara Krzepkowska, Dr. Michael Neubauer, Johannes Kirchlechner, Sabrina S. Sutherland, Michael Barile,
Aleksander Dętkoś, Nadia Kasprowicz

AND TO OUR FAMILIES AND FRIENDS / ORAZ NASZYCH RODZIN I PRZYJACIÓŁ

Urszula Żydowicz, Jolanta Swoińska, Justyna Rok, Agnieszka i Andrzej Dziedzic, Irena Wyczółkowska,
Beata Babieracka z rodziną, Krystyna, Miłosz i Michał Matiaszukowie, Paulina Chmielewska-Graj z Matyldą i Brunonem,
Janina i Ryszard Chmielewscy, Telimena Gierszal i Janek Jarosz, Rozalia Rumińska, Ewa, Roger i Bartek Kujawa,
Bogumiła i Edward Kucaj, Wojciech Wańczyk, Grażyna i Andrzej Sobolewscy, Milena i Norbert Leśniewscy z Urszulką
oraz Paulinką, Joanna i Andrzej Słomscy, Wojciech Sakowski, Przemek Draheim, Patryk Dąbrowski,
Franciszek Barciś z Jadzią i Guciem, Gacek, Beata i Artur Barciś

to sponsors, producers, distributors and others who have helped to create this programme.

The generous help of students and volunteers who have immensely contributed
to EnergaCAMERIMAGE 2025

I hereby dedicate the Festival to my wife Małgosia
and my children Paweł & Marcelina and Ania & Franek and my grandsons Jakub & Gustaw and granddaughter Jadwiga!

FESTIVAL DIRECTOR
Marek Żydowicz

EnergaCAMERIMAGE

INTERNATIONAL FILM FESTIVAL OF THE ART OF CINEMATOGRAPHY



COMPETITIVE SECTIONS



Find out more about
dates and locations



AUDIENCE AWARD

LET US KNOW WHICH FILM YOU LIKED THE MOST!

VOTE THROUGH YOUR [PORTAL.CAMERIMAGE.PL](http://portal.camerimage.pl) ACCOUNT AND THE MOBILE APP.
FILMS THAT TAKE PART IN THE VOTE ARE MARKED WITH A STAR ★

THE VOTING CLOSES ON FRIDAY – NOV 21, AFTER THE LAST SCREENING.

NAGRODA PUBLICZNOŚCI

WYBIERZ SWÓJ ULUBIONY FILM!

GŁOSUJ ZA POŚREDNICTWEM KONTA NA [PORTAL.CAMERIMAGE.PL](http://portal.camerimage.pl) ORAZ W APLIKACJI
MOBILNEJ. FILMY BIORĄCE UDZIAŁ W GŁOSOWANIU SĄ OZNACZONE IKONĄ GWIAZDKI ★

GŁOSOWANIE ZAKOŃCZY SIĘ W PIĄTEK – 21.11, PO OSTATNIEJ PROJEKCJI.



CHOOSE
YOUR
FAVORITE
MOVIE!

WYBIERZ
SWÓJ
ULUBIONY
FILM!

EnergiaCAMERIMAGE

MAIN COMPETITION KONKURS GŁÓWNY

12 PAINTINGS OF ENSLAVEMENT / 12 OBRAZÓW ZNIEWOLENIA
POLAND

ANEMONE / ANEMON
UK, USA

CHOPIN, A SONATA IN PARIS / CHOPIN, CHOPIN!
POLAND, FRANCE, SPAIN

A COMPLETE UNKNOWN / KOMPLETNIE NIEZNANY
USA

F1: THE MOVIE / F1
USA

FRANZ / FRANZ KAFKA
CZECH REPUBLIC, POLAND, GERMANY

HAMNET
UK

A HOUSE OF DYNAMITE / DOM PEŁEN DYNAMITU
USA

LATE SHIFT
SWITZERLAND, GERMANY

MOTHER
BELGIUM, MACEDONIA, SWEDEN, DENMARK, INDIA

NUREMBERG / NORYMBERGA
USA

SINNERS / GRZESZNICY
USA, AUSTRALIA, CANADA

SOUND OF FALLING / WPATRUJĄC SIĘ W SŁOŃCE
GERMANY

SPRINGSTEEN: DELIVER ME FROM NOWHERE
SPRINGSTEEN: OCAL MNIE OD NICOŚCI
USA



José Luis Alcaine

Profession: cinematographer

Achievements: an outstanding Spanish cinematographer, most likely the discoverer of what was the true inspiration for Picasso in creating his famous *Guernica*, and a pioneer in the use of technical solutions in his films. In the 1970s he was the first to use fluorescent tube as 'key' lighting. This trick was later applied by many cinematographers around the world. During his career, he has collaborated with the most outstanding Spanish directors, e.g. with Vicente Aranda, Víctor Erice, Carlos Saura, Pilar Miró and Fernando Trueba. For years he has also been working with the great director Pedro Almodóvar, with whom he filmed, among others, *Women on the Verge of a Nervous Breakdown*, *Bad Education*, *Volver*, *The Skin I Live In*, *Pain and Glory* and *Parallel Mothers*. His credits also include Brian De Palma's *Domino*, Asghar Farhadi's *Everybody Knows*, Fernando Trueba's *The Queen of Spain*, Hugh Hudson's *Finding Altamira*, Emilio Martínez-Lázaro's *13 Roses*, John Malkovich's *The Dancer Upstairs*, and, most recently, Fernando Colomo's *The Delights of the Garden*, among others. During his long career, he has been the recipient of as many as five Goya Awards from the Spanish Film Academy. He was also nominated for the European Film Award for his work on *Bad Education*. Member of Spanish Society of Cinematographers (AEC).

Zawód: autor zdjęć filmowych

Osiągnięcia: wybitny hiszpański operator, najprawdopodobniej odkrywca prawdziwej inspiracji Picassa przy tworzeniu słynnego obrazu *Guernica*, pionier w zastosowaniu rozwiązań technicznych w realizowanych przez siebie filmach. To on jako pierwszy w latach 70. XX wieku zastosował jarzeniówkę jako główne źródło światła. Trik ten wykorzystywany był następnie przez wielu operatorów na całym świecie. W swojej karierze współpracował z najważniejszymi reżyserami kina hiszpańskiego, m.in. z Vicente Arandą, Victorem Erice, Carlosem Saurą, Pilar Miró czy Fernando Truebą. Od lat współpracuje również ze znakomitym reżyserem Pedro Almodóvarem, z którym nakręcił m.in. *Kobiety na skraju załamania nerwowego*, *Złe wychowanie*, *Volver*, *Skóra, w której żyję*, *Ból i blask* czy *Matki równoległe*. W jego zawodowym portfolio znajdują się również takie filmy, jak *Domino* Briana De Palmy, *Wszyscy wiedzą* Asghara Farhadi, *Królowa Hiszpanii* Fernando Trueba, *Altamira* Hugh Hudsona, *13 róż* Emilio Martíneza-Lázaro, *Tancerz* Johna Malkovicha, najnowszy w dorobku *The Delights of the Garden* Fernando Colomo i wiele innych. W trakcie długoletniej kariery doceniony został aż pięcioma nagrodami Goya, przyznawanymi przez Hiszpańską Akademię Filmową. Był również nominowany do Europejskiej Nagrody Filmowej (EFA) za swoją pracę przy filmie *Złe wychowanie*. Członek Hiszpańskiego Stowarzyszenia Autorów Zdjęć Filmowych (AEC).



Niki Caro

Profession: director, writer

Achievements: one of New Zealand's most acclaimed filmmakers. A graduate of Elam School of Fine Arts in Auckland and Swinburne University in Melbourne, Niki Caro began her career with award-winning short films, including *Sure to Rise* (Cannes, 1994) and *Footage* (Venice, 1996). Her feature debut *Memory & Desire* premiered in the Critics' Week at Cannes in 1998. She gained international recognition with *Whale Rider*, which received twenty-seven awards worldwide, including audience prizes at Toronto, Sundance and Rotterdam, and earned Keisha Castle-Hughes an Academy Award® nomination for Best Actress. Caro went on to direct *North Country* starring Charlize Theron and Frances McDormand – both Oscar®-nominated – as well as *McFarland, USA* with Kevin Costner, *The Zookeeper's Wife* with Jessica Chastain and Disney's live-action *Mulan* (2020). She directed the pilot of Netflix's *Anne with an E*, which won her first Directors Guild of America Award (DGA), and more recently *The Mother* (2023) starring Jennifer Lopez – one of Netflix's ten most-viewed films of all time, seen by over 136 million viewers.

Zawód: reżyserka, scenarzystka

Osiągnięcia: jedna z najbardziej uznanych nowozelandzkich twórczyń filmowych. Absolwentka Elam School of Fine Arts w Auckland oraz Swinburne University w Melbourne. Karierę rozpoczęła od nagradzanych filmów krótkometrażowych, m.in. *Na pewno się uda* (Cannes, 1994) i *Footage* (Wenecja, 1996). Jej pełnometrażowy debiut *Pamięć i pożądanie* miał premierę w sekcji Critics' Week na festiwalu w Cannes w 1998 roku. Międzynarodowy rozgłos przyniósł jej obraz *Jeździec wielorybów*, uhonorowany dwudziestoma siedmioma wyróżnieniami na całym świecie, w tym nagrodami publiczności w Toronto, Sundance i Rotterdamie, oraz nominacją do Oscara® dla Keishy Castle-Hughes w kategorii Najlepsza Aktorka. W swoim portfolio posiada także *Daleką północ* z Charlize Theron i Frances McDormand, obie nominowane do Oscara®, a także filmy *McFarland z Kevinem Costnerem*, *Azyl z Jessicą Chastain* i aktorską wersję *Mulan* produkcji Disneya z 2020 roku. Dla Netfliksa zrealizowała pilot serialu *Ania, nie Anna*, który przyniósł jej nagrodę Gildii Reżyserów Amerykańskich (DGA). Jej najnowsza produkcja, *Matka* (2023) z Jennifer Lopez w roli głównej, miała największą premierę na platformie od ponad dwóch lat i znalazła się w pierwszej dziesiątce najchętniej oglądanych filmów Netfliksa, z wynikiem ponad 136 milionów widzów.



Ellen Kuras

Profession: cinematographer, director

Achievements: Academy Award® nominee and two-time Primetime Emmy winner Ellen Kuras is an American director and cinematographer whose work spans narrative, documentary and music films as well as commercials in both the independent and studio worlds. A trailblazer in the field, she was one of the first female members of the American Society of Cinematographers and the first woman to receive the ASC Lifetime Achievement Award (2022). A three-time Sundance winner for Best Dramatic Cinematography, she has also been honoured with the Kodak Vision Award, the Women in Film MUSE Award and the Gotham Award. She has collaborated with directors Michel Gondry, Spike Lee, Martin Scorsese and Spike Jonze on films such as *Eternal Sunshine of the Spotless Mind*, *Blow*, *He Got Game* and *Killers of the Flower Moon*, for which she directed the prologue. Her directorial debut, the documentary *The Betrayal/Nerakhoon* (2008), earned an Oscar® nomination and a Primetime Emmy, while her first narrative feature, *Lee* (2023), starring Kate Winslet, received a BAFTA nomination and screened in the Main Competition at EnegaCAMERIMAGE.

Zawód: autorka zdjęć filmowych, reżyserka

Osiągnięcia: amerykańska reżyserka i operatorka, której twórczość obejmuje kino fabularne, dokumentalne, filmy muzyczne oraz reklamowe, realizowane zarówno niezależnie, jak i dla dużych studiów produkcyjnych. Dwukrotna laureatka Nagrody Emmy, z nominacją do Oscara® na koncie. Prekursorka w swojej dziedzinie oraz jedna z pierwszych kobiet przyjętych do Amerykańskiego Stowarzyszenia Autorów Zdjęć Filmowych, która jako pierwsza otrzymała Nagrodę ASC za Całokształt Twórczości (2022). Trzykrotnie nagradzono ją wyróżnieniem za najlepsze zdjęcia na Festiwalu Sundance, a także laurem Kodak Vision Award, Women in Film MUSE Award oraz Gotham Award. Współpracowała z takimi reżyserami, jak Michel Gondry, Spike Lee, Martin Scorsese i Spike Jonze przy filmach *Zakochany bez pamięci*, *Blow*, *Gra o honor* oraz prologu *Czasu krwawego księżyca*. Jej reżyserski debiut dokumentalny, *Zdrada* (2008), przyniósł jej nominację do Oscara® i Nagrodę Emmy, natomiast jej pierwszy film fabularny, *Lee* (2023), z Kate Winslet w roli głównej, zdobył nominację do Nagrody BAFTA i był prezentowany w Konkursie Głównym Festiwalu EnegaCAMERIMAGE.



Tim Blake Nelson

Profession: actor, director, writer, producer

Achievements: an American filmmaker with numerous credits. Versatile and equally adept at absurdist comedy and moving drama, he is known not only as an accomplished actor but also as a director and screenwriter. Originally a successful playwright and stage performer, he went on to earn critical recognition as a filmmaker with *Eye of God* and *The Grey Zone*, both adapted from his own stage plays. His acting career breakthrough on screen came with the role of the escaped convict in *O Brother, Where Art Thou?*, which brought him broader recognition. His most noted roles include such internationally known films as *The Thin Red Line*, *Holes*, *Syriana*, *The Incredible Hulk*, *Lincoln*, *The Ballad of Buster Scruggs*, *Bang Bang*, or the latest, *The Testament of Ann Lee*, just to name a few.

Zawód: aktor, reżyser, scenarzysta, producent

Osiągnięcia: amerykański filmowiec z wieloma osiągnięciami w zawodowym portfolio. Wszeczhonnie utalentowany artysta, świetnie sprawdzający się zarówno w absurdalnych komediach, jak i chwytających za serce rolach dramatycznych, który jednak dał się poznać światu nie tylko jako zdolny aktor, ale także reżyser i scenarzysta. W początkach swojej drogi twórczej był odnoszącym sukcesy dramaturgim oraz aktorem teatralnym; zyskał uznanie krytyków za wyreżyserowane przez siebie *Eye of God* oraz *Szarą strefę*, będące adaptacjami jego własnych sztuk. Przełomem w karierze aktorskiej na dużym ekranie była dla niego rola zbiegłego skazańca w filmie *Bracie, gdzie jesteś?*, dzięki której zaczął być szerzej rozpoznawany. Grał również w tak znanych filmach, jak *Cienka czerwona linia*, *Kto pod kim dotki kopie...*, *Syriana*, *Incredible Hulk*, *Lincoln*, *Ballada o Busterze Scruggsie*, *Bang Bang* czy najnowszy *The Testament of Ann Lee*.



Sabrina S. Sutherland

Profession: producer

Achievements: an American producer best known for her long-standing collaboration with David Lynch. She served as executive producer of the acclaimed *Twin Peaks* revival (2017) and as associate producer on *INLAND EMPIRE* (2006). Earlier in her career, she worked as production manager on *Lost Highway* (1997). Her collaboration with Lynch also includes producing *Twin Peaks: The Missing Pieces* (2014), the concert film *Duran Duran: Unstaged* (2014), the short *What Did Jack Do?* (2017), the online series *Interview Project* (2009) and the documentary *David Lynch: The Art Life* (2016), as well as managing his digital platform David Lynch Theater. Sutherland brings a distinctive voice to independent and auteur cinema, blending commercial and experimental approaches in her projects. She is a respected mentor and frequent guest speaker at film festivals and industry events, where she champions creative freedom and collaborative artistic expression.

Zawód: producentka

Osiągnięcia: amerykańska producentka, znana ze swojej wieloletniej współpracy z Davidem Lynchem. Była producentką wykonawczą kultowego serialu *Twin Peaks* (2017) oraz producentką współpracującą przy filmie *INLAND EMPIRE* (2006). Wcześniej pełniła funkcję kierowniczk produkcji przy *Zagubionej autostradzie* (1997). Jej współpraca z Lynchem obejmuje także produkcję *Twin Peaks: The Missing Pieces* (2014), koncertowego filmu *Duran Duran: Unstaged* (2014), krótkiego metrażu *What Did Jack Do?* (2017), serii internetowej *Interview Project* (2009), dokumentu *David Lynch: The Art Life* (2016), a ponadto prowadzenie jego autorskiego kanału David Lynch Theater. Sutherland wnosi do kina niezależnego i autorskiego wyrazisty głos, łącząc w swoich projektach elementy komercyjne i eksperymentalne. Jest cenioną mentorką i prelegentką festiwalu oraz wydarzeń branżowych, gdzie promuje twórczą wolność i partnerską współpracę artystyczną.



12 PAINTINGS OF ENSLAVEMENT 12 OBRAZÓW ZNIEWOLENIA

Cinematographers: Lech Majewski, Paweł Tybora

ORIGINAL TITLE

12 obrazów zniewolenia

DIRECTOR

Lech Majewski

CINEMATOGRAPHERS

Lech Majewski

Paweł Tybora

SCREENPLAY

Lech Majewski

PRODUCTION DESIGNERS

Ewa Kochańska

Lech Majewski

EDITORS

Eliot Ems

Norbert Rudzik

PRODUCER

Lech Majewski

CAST

Oskar Białat

Maria Błęka

Mateusz Bujoczek

Paulina Michalska

Jarosław Ulman

PRODUCTION

Stowarzyszenie Twórców

i Mecenatów Kultury i Nauki

Angelus Silesius

DISTRIBUTION

Stowarzyszenie Twórców

i Mecenatów Kultury i Nauki

Angelus Silesius

RUNNING TIME

83 min

COUNTRY

Poland

YEAR

2025



© Lech Majewski

Lech Majewski opens up the world of Jacek Malczewski, a symbolist painter from the turn of the twentieth century. In a wordless visual dialogue, the director recreates Poland's history from the World War I to the present day. The characters from Malczewski's canvases march through successive decades, fighting and fleeing various yokes. They traverse Siberia and Polish fields to arrive in a contemporary, urbanised homeland, immersed in apathetic consumption.

Lech Majewski otwiera przed nami świat Jacka Malczewskiego, malarza-symbolisty z przełomu XIX i XX wieku. W wizualnym dialogu bez słów reżyser odtwarza romantyczną historię Polski od I wojny światowej aż do dzisiaj. Postacie z płócien Malczewskiego maszerują przez kolejne dekady, walcząc i uciekając spod kolejnych jarzm. Przemierzają Syberię i bezkresne pola, by dotrzeć do współczesnej, zurbanizowanej rzeczywistości pogrążonej w apatycznej konsumpcji.



ANEMONE

ANEMON

Cinematographer: Ben Fordesman



ORIGINAL TITLE

Anemone

DIRECTOR

Ronan Day-Lewis

CINEMATOGRAPHER

Ben Fordesman

SCREENPLAY

Daniel Day-Lewis

Ronan Day-Lewis

PRODUCTION DESIGNER

Chris Oddy

EDITOR

Nathan Nugent

PRODUCERS

Dede Gardner

Jeremy Kleiner

CAST

Sean Bean

Samuel Bottomley

Daniel Day-Lewis

Samantha Morton

Safia Oakley-Green

PRODUCTION

Absinthe Film Entertainment

Focus Features

Granada Film Productions

Plan B Entertainment

DISTRIBUTION

UIP Polska

RUNNING TIME

121 min

COUNTRY

UK, USA

YEAR

2025



An enigmatic shared history marred by shocking violence and harsh religiosity has left brothers Ray and Jem Stoker estranged for 20 years. Each brother has sought redemption in his own way: Ray lives a life of self-imposed exile, while Jem has taken refuge in his devout faith and his devotion to partner Nessa and their son Brian. But a family crisis forces Jem to track Ray down and ask him to revisit some of the most troubling moments of his life. In Ray's primitive cabin, hidden deep in the woods of northern England, the brothers face the ghosts of the past, baring deep resentments, almost forgotten grudges and untold tragedy.

Niejasne doświadczenia z przeszłości, naznaczone szokującą przemocą i surową religijnością, sprawiły, że bracia Ray i Jem Stoker nie utrzymują ze sobą kontaktu od dwudziestu lat. Każdy z nich szukał w tym czasie odkupienia na swój sposób: Ray żyje na dobrowolnym wygnaniu, podczas gdy Jem znalazł ukojenie w goriwej wierze oraz oddaniu partnerce Nessie i ich synowi Brianowi. Jednak kryzys rodzinny zmusza Jema do odnalezienia brata i poproszenia go o ponowne przepracowanie niektórych z najtrudniejszych momentów ich życia. W prymitywnej chacie Raya, ukrytej głęboko w lasach północnej Anglii, mężczyźni stają twarzą w twarz z duchami przeszłości, obnażając głęboko skrywane urazy, niemal zapomniane animozje i niewypowiedzianą tragedię.



CHOPIN, A SONATA IN PARIS CHOPIN, CHOPIN!

Cinematographer: Michał Sobociński

ORIGINAL TITLE

Chopin, Chopin!

DIRECTOR

Michał Kwieciński

CINEMATOGRAPHER

Michał Sobociński

SCREENPLAY

Bartosz Janiszewski

PRODUCTION DESIGNERS

Marcel Sławiński

Katarzyna Sobańska

EDITORS

Bartłomiej Piasek

Piotr Wójcik

PRODUCERS

Małgorzata Fogel-Gabryś

Michał Kwieciński

CAST

Josephine de La Baume

Karolina Gruszka

Eryk Kulm

Victor Meutelet

Kamil Szeptycki

PRODUCTION

Akson Studio

DISTRIBUTION

Telewizja Polska (TVP)

RUNNING TIME

133 min

COUNTRY

Poland, France, Spain

YEAR

2025



Paris, 1835. Fryderyk Chopin, a 25-year-old composer and darling of the Parisian elite, does not miss a single important event in the country. Although grappling with a crushing diagnosis, he still radiates energy and determination. Aware that time is not on his side, he aims to live life to the full. He creates some of his greatest works, sometimes by special commission, while also giving piano lessons for financial reasons. Admired by friends and adored by women, his longing for love and recognition spurs him on. In time, however, he comes to realise that the true centre of his life is music.

Paryż, rok 1835. Fryderyk Chopin, dwudziestopięcioletni kompozytor i ulubieniec paryskich elit, nie opuszcza żadnego ważnego wydarzenia w kraju. Choć zmaga się z przytłaczającą diagnozą, wciąż emanuje energią i determinacją. Świadomy, że czas nie jest jego sprzymierzeńcem, stara się czerpać z życia pełnymi garściami. Tworzy swoje największe dzieła, czasem na specjalne zamówienie, a jednocześnie z powodów finansowych udziela lekcji gry na fortepianie. Jest podziwiany przez przyjaciół i uwielbiany przez kobiety, a jego pragnienie miłości i uznania popycha go do działania. Z czasem jednak dojrzewa do przekonania, że najważniejsza w jego życiu jest muzyka.



TVP
KULTURA



A COMPLETE UNKNOWN KOMPLETNIE NIEZNANY

Cinematographer: Phedon Papamichael

ORIGINAL TITLE
A Complete Unknown
DIRECTOR
James Mangold
CINEMATOGRAPHER
Phedon Papamichael
SCREENPLAY
Jay Cocks
James Mangold
PRODUCTION DESIGNER
François Audouy
EDITORS
Andrew Buckland
Scott Morris
PRODUCERS
Fred Berger
Bob Bookman
Timothée Chalamet
Alan Gasmer
Alex Heineman
Peter Jaysen
James Mangold
Jeff Rosen
CAST
Timothée Chalamet
Elle Fanning
Edward Norton
PRODUCTION
Range Media Partners
Searchlight Pictures
The Picture Company
Turnpike Films
Veritas Entertainment
White Water
DISTRIBUTION
Disney Polska
RUNNING TIME
141 min
COUNTRY
USA
YEAR
2024



© 2024 Searchlight Pictures. All Rights Reserved

New York, early 1960s. A 19-year-old from Minnesota, gifted with extraordinary musical talent, arrives in the West Village to meet his idol, Woody Guthrie. At first, he becomes part of the folk scene, but gradually begins to free himself from its influence, searching for his own original voice. Unwilling to be pigeonholed, he makes a controversial choice that will revolutionise the world of music. *A Complete Unknown* tells the true story of one of the most iconic singer-songwriters in history, Bob Dylan, portrayed by Timothée Chalamet, who also performs all of Dylan's songs featured in the film.

Nowy Jork, początek lat 60. XX wieku. Do West Village przybywa nikomu nieznany, obdarzony niezwykłym muzycznym talentem dziewiętnastolatek z Minnesoty, by spotkać się ze swoim idolem, Woodym Guthriem. Bohater początkowo łączy się ze sceną folkową, ale stopniowo zaczyna się uniezależniać od jej wpływów, poszukując własnego, oryginalnego stylu. Nie chcąc zostać zaszukładowanym, dokonuje kontrowersyjnego wyboru, który zrewolucjonizuje cały muzyczny świat. *Kompletnie nieznany* opowiada prawdziwą historię jednego z najbardziej kultowych pieśniarzy i autorów tekstów w historii, Boba Dylana, w którego wciela się Timothée Chalamet. Aktor wykonuje również wszystkie piosenki artysty pojawiające się w filmie.



F1: THE MOVIE

F1

Cinematographer: Claudio Miranda

ORIGINAL TITLE

F1: The Movie

DIRECTOR

Joseph Kosinski

CINEMATOGRAPHER

Claudio Miranda

SCREENPLAY

Ehren Kruger

PRODUCTION DESIGNERS

Ben Munro

Mark Tildesley

EDITORS

Stephen Mirrione

Patrick J. Smith

PRODUCERS

Jerry Bruckheimer

Dede Gardner

Lewis Hamilton

Jeremy Kleiner

Joseph Kosinski

Chad Oman

Brad Pitt

CAST

Javier Bardem

Damson Idris

Brad Pitt

PRODUCTION

Apple Original Films

British Film Commission

Dawn Apollo Films

Green Eyes Production

Jerry Bruckheimer Films

Monolith Pictures

Plan B Entertainment

Warner Bros.

DISTRIBUTION

Warner Bros.

RUNNING TIME

155 min

COUNTRY

USA

YEAR

2025



Dubbed 'the greatest that never was', Sonny Hayes was Formula 1's most promising prodigy of the 1990s until an accident on the track nearly ended his career. Thirty years later, now a nomadic racer-for-hire when he's approached by his former teammate Ruben Cervantes, now the owner of a struggling Formula 1 outfit on the verge of collapse. Ruben convinces Sonny to return to Formula 1 for one last shot at saving the team — and proving he can still be the best in the world. He'll drive alongside Joshua Pearce, the team's hot-shot rookie intent on setting his own pace. But as the engines roar, Sonny's past catches up with him, and he finds that in Formula 1 your team-mate is your fiercest competition, and the road to redemption is not one you can travel alone.

Określany mianem „najlepszego z niespełnionych”, Sonny Hayes był jednym z najbardziej obiecujących kierowców Formuły 1 lat dziewięćdziesiątych, dopóki wypadek na torze niemal nie zakończył jego kariery. Po trzydziestu latach od tego wydarzenia jest już tylko kierowcą do wynajęcia, z którym kontaktuje się jego dawny partner, Ruben Cervantes – obecnie właściciel podupadającego zespołu Formuły 1, stojącego na skraju bankructwa. Namawia on Sonny'ego, by wrócił do ścigania i podjął ostatnią próbę nie tylko ocalenia jego ekipy, ale przede wszystkim udowodnienia, że ciągle może być najlepszy. Sonny ma jeździć w duecie z Joshua Pearce'em, młodym, utalentowanym debiutantem, który od początku chce narzucać własne tempo. Wraz z ponownym rykiem silników bohatera zaczyna doganiać przeszłość. Uświadamia sobie, że w świecie Formuły 1 najgroźniejszym rywalem bywa własny partner z toru, a na szczyt nie dociera się w pojedynkę.

SONY



FRANZ

FRANZ KAFKA

Cinematographer: Tomasz Naumiuk

ORIGINAL TITLE

Franz

DIRECTOR

Agnieszka Holland

CINEMATOGRAPHER

Tomasz Naumiuk

SCREENPLAY

Marek Epstein

Agnieszka Holland

PRODUCTION DESIGNER

Henrich Boráros

EDITOR

Pavel Hrdlička

PRODUCERS

Šárka Cimbalová

Agnieszka Holland

Alicja Jagodzińska

Jorgo Narjes

Uwe Schott

Marcin Wierchosławski

CAST

Jenová Boková

Sandra Korzeniak

Peter Kurth

Katharina Stark

Idan Weiss

PRODUCTION

Marlene Film Production

Metro Films

X Filme Creative Pool

DISTRIBUTION

Kino Świat

RUNNING TIME

126 min

COUNTRY

Czech Republic,

Poland, Germany

YEAR

2025



Franz, by director Agnieszka Holland, isn't a biopic of the writer Franz Kafka but rather a film about what it means to be young, lost and different in a world in constant flux. Kafka would have been perfectly at home in the twenty-first century: a workaholic who despised faceless corporate bureaucracy; a man who preferred writing to his lovers over spending time with them and who could end relationships imperceptibly; a hard-core vegetarian; and a son whose father shouted at him to 'be normal' while he was writing brilliant stories about waking up as a bug. The film tells a quietly amusing story that offers a more-than-realistic dive into one of the most iconic and thoughtful young men in world history – a man who essentially invented modern angst long before the internet existed.

Franz Kafka w reżyserii Agnieszki Holland nie jest typową biografią wybitnego pisarza, lecz opowieścią o tym, co znaczy być młodym, zagubionym i innym w świecie ulegającym nieustannym zmianom. Kafka świetnie odnalazłby się w XXI wieku: pracoholik, którego brzydziła bezdusznosc korporacyjnej biurokracji; mężczyzna, który wolał pisać listy do swoich kochanek niż spędzać z nimi czas i kończył związki niemal bez słów; zagorzały wegetarianin; wreszcie syn, karcony przez ojca słowami „znormalniej”, gdy ten pisał znakomite opowiadania o budzeniu się pod postacią owada. Film snuje subtelnie zabawną historię, dając dogłębny, niemal hiperrealistyczny wgląd w życie jednego z najbardziej ikonicznych intelektualistów w dziejach – w życie młodego człowieka, który w zasadzie wymyślił współczesne kryzysy egzystencjalne na długo przed tym, zanim te stały się udziałem ery internetu.

SONY



HAMNET

Cinematographer: Łukasz Żal

ORIGINAL TITLE

Hamnet

DIRECTOR

Chloé Zhao

CINEMATOGRAPHER

Łukasz Żal

SCREENPLAY

Maggie O'Farrell

Chloé Zhao

PRODUCTION DESIGNER

Fiona Crombie

EDITORS

Affonso Gonçalves

Chloé Zhao

PRODUCERS

Nicolas Gonda

Pippa Harris

Liza Marshall

Sam Mendes

Steven Spielberg

CAST

Joe Alwyn

Jessie Buckley

Paul Mescal

Emily Watson

David Wilmot

PRODUCTION

Amblin Entertainment

Book of Shadows

Hera Pictures

Neal Street Productions

DISTRIBUTION

UIP Polska

RUNNING TIME

125 min

COUNTRY

UK

YEAR

2025



England, 1580. Impoverished Latin tutor William Shakespeare meets free-spirited Agnes, and the pair, captivated by one another, strike up a torrid affair that leads to marriage and three children. Yet as Will pursues a budding theatre career in faraway London, Agnes anchors the domestic sphere alone. When tragedy strikes, the couple's once unshakeable bond is tested, but their shared experience sets the stage for the creation of Shakespeare's timeless masterpiece, *Hamlet*.

Anglia, rok 1580. Zubożały nauczyciel łaciny William Szekspir poznaje niezależną duchem Agnes. Para zakochuje się w sobie i rozpoczyna gorący romans, który prowadzi do ślubu i narodzin trójki dzieci. Jednak gdy Will wyrusza do odległego Londynu, aby rozwinąć swoją karierę teatralną, Agnes zostaje sama ze wszystkimi domowymi obowiązkami. Kiedy dochodzi do tragedii, niegdyś silna więź między małżonkami zostaje poddana próbie, a ich wspólne doświadczenia stają się inspiracją do stworzenia ponadczasowego arcydzieła Szekspira, *Hamleta*.



A HOUSE OF DYNAMITE DOM PEŁEN DYNAMITU

Cinematographer: Barry Ackroyd

ORIGINAL TITLE
A House of Dynamite
DIRECTOR
Kathryn Bigelow
CINEMATOGRAPHER
Barry Ackroyd
SCREENPLAY
Noah Oppenheim
PRODUCTION DESIGNER
Jeremy Hindle
EDITOR
Kirk Baxter
PRODUCERS
Kathryn Bigelow
Noah Oppenheim
Greg Shapiro
CAST
Gabriel Basso
Idris Elba
Rebecca Ferguson
Jared Harris
Tracy Letts
PRODUCTION
First Light Productions
Netflix
Prologue Entertainment
DISTRIBUTION
Netflix
RUNNING TIME
112 min
COUNTRY
USA
YEAR
2025



When a single, unattributed missile is launched at the United States, a race begins to determine who is responsible and how to respond.

Kiedy w kierunku Stanów Zjednoczonych zostaje wystrzelony niezidentyfikowany pocisk, rozpoczyna się wyścig z czasem, by ustalić, kto stoi za atakiem i jak na niego zareagować.



© Florian Liedel

LATE SHIFT

Cinematographer: Judith Kaufmann

ORIGINAL TITLE

Heldin

DIRECTOR

Petra Biondina Volpe

CINEMATOGRAPHER

Judith Kaufmann

SCREENPLAY

Petra Biondina Volpe

PRODUCTION DESIGNER

Beatrice Schultz

EDITOR

Hansjörg Weißbrich

PRODUCERS

Lukas Hobi

Reto Schärli

CAST

Alireza Bayram

Leonie Benesch

Sonja Riesen

PRODUCTION

Zodiac Pictures

DISTRIBUTION

TrustNordisk

RUNNING TIME

91 min

COUNTRY

Switzerland, Germany

YEAR

2025



A dedicated nurse navigates the relentless pace of a surgical ward with unwavering commitment, bringing humanity and warmth to her patients even during an understaffed shift. As the day intensifies, *Late Shift* becomes a gripping race against time, leading to a powerful and riveting climax.

Oddana pracy pielęgniarzka stawia czoła bezlitosnemu tempu panującemu na oddziale chirurgicznym, niezmiennie okazując pacjentom życzliwość i ciepło, nawet podczas dyżurów z niepełnym personelem na zmianie. Wraz z biegiem dnia *Late Shift* przeradza się w porywający wyścig z czasem, prowadzący do mocnego, trzymającego w napięciu finału.



MOTHER

Cinematographer: Virginie Saint Martin

ORIGINAL TITLE

Mother

DIRECTOR

Teona Strugar Mitevska

CINEMATOGRAPHER

Virginie Saint Martin

SCREENPLAY

Goce Smilevski

Teona Strugar Mitevska

Elma Tataragic

PRODUCTION DESIGNER

Vuk Mitevski

EDITOR

Per Kirkegaard

PRODUCERS

Sébastien Delloye

Labina Mitevska

CAST

Sylvia Hoeks

Noomi Rapace

Nikola Ristanovski

PRODUCTION

Entre Chien et Loup

Film i Väst

Frau Film

Sister and Brother Mitevski

Spark Film & TV

DISTRIBUTION

So Films

RUNNING TIME

108 min

COUNTRY

Belgium, Macedonia,
Sweden, Denmark, India

YEAR

2025



Calcutta, India, August 1948. Teresa, the superior of the Sisters of Loreto convent, eagerly awaits a letter that will at last allow her to leave the order and found a new congregation in answer to God's call. Yet, just before her departure, she is confronted with a choice that, at this pivotal moment in her life, tests not only her ambitions but also her faith.

Kalkuta, Indie, sierpień 1948 roku. Teresa, przełożona klasztoru Sióstr Loretanek, z niecierpliwością czeka na list, który wreszcie pozwoli jej opuścić zakon i założyć nowe zgromadzenie, w odpowiedzi na Boże wezwanie. Tuż przed wyjazdem staje jednak przed wyborem, który w kluczowym momencie jej życia wystawia na próbę nie tylko jej ambicje, ale i wiarę.

photo by Cosma Wolski



NUREMBERG NORYMBERGA

Cinematographer: Dariusz Wolski

ORIGINAL TITLE

Nuremberg

DIRECTOR

James Vanderbilt

CINEMATOGRAPHER

Dariusz Wolski

SCREENPLAY

James Vanderbilt

PRODUCTION DESIGNER

Eve Stewart

EDITOR

Tom Eagles

PRODUCERS

Brad Fischer

George Freeman

Cherilyn Hawrysh

István Major

Richard Saperstein

William Sherak

Frank Smith

Benjamin Tappan

James Vanderbilt

CAST

Russell Crowe

Rami Malek

Mark O'Brien

John Slattery

Leo Woodall

PRODUCTION

Filmsquad

Mythology Entertainment

Széchenyi Funds

Walden Media

DISTRIBUTION

Monolith Films

RUNNING TIME

148 min

COUNTRY

USA

YEAR

2025



photo by Scott Garfield

In the immediate aftermath of the Second World War, as the world grapples with the unveiled horrors of the Holocaust, US Army psychiatrist Lt Col Douglas Kelley is assigned the extraordinary task of assessing the mental state of Hermann Göring, the notorious former Reichsmarschall and Hitler's second-in-command, along with other high-ranking Nazi officials. As the Allies, led by the unyielding chief US prosecutor, Supreme Court Justice Robert H. Jackson, alongside Sgt Howie Triest, David Maxwell-Fyfe, Gustave Gilbert, Col John Amen and Burton C. Andrus, navigate the monumental task of creating an unprecedented international tribunal to ensure the Nazi regime answers for its atrocities, Kelley gets to know his 'patients'. But he soon finds himself locked in a psychological duel with Göring, whose charisma and cunning reveal a sobering truth: that ordinary men can commit extraordinary evil.

Tuż po zakończeniu II wojny światowej, gdy świat mierzy się z ujawnioną grozą Holocaustu, psychiatra armii amerykańskiej, podpułkownik Douglas Kelley, otrzymuje polecenie oceny stanu psychicznego Hermanna Göringa, byłego marszałka III Rzeszy i zastępcy Hitlera, oraz innych wysokich rangą funkcjonariuszy nazistowskich. Podczas gdy alianty, pod przewodnictwem nieustępliwego prokuratora i sędziego Sądu Najwyższego Roberta H. Jacksona, a także z udziałem sierżanta Howiego Triesta, Davida Maxwell-Fyfe'a, Gustave'a Gilberta, pułkownika Johna Amena i Burтона C. Andrusa, podejmują się bezprecedensowego zadania utworzenia międzynarodowego trybunału, który ma rozliczyć nazistowski reżim z jego zbrodni, Kelley ma okazję poznać swoich „pacjentów”. Wkrótce zostaje uwikłany w psychologiczny pojedynek z Göringiem, którego charyzma i przebiegłość ujawniają smutną prawdę: zwykli ludzie potrafią dopuścić się niezwykłego zła.



SINNERS GRZESZNICY

Cinematographer: Autumn Durald Arkapaw

ORIGINAL TITLE

Sinners

DIRECTOR

Ryan Coogler

CINEMATOGRAPHER

Autumn Durald Arkapaw

SCREENPLAY

Ryan Coogler

PRODUCTION DESIGNER

Hannah Beachler

EDITOR

Michael P. Shawver

PRODUCERS

Zinzi Coogler

Ryan Coogler

Sev Ohanian

CAST

Michael B. Jordan

Miles Caton

Jayme Lawson

Delroy Lindo

Omar Miller

Wunmi Mosaku

Jack O'Connell

Hailee Steinfeld

PRODUCTION

Warner Bros.

DISTRIBUTION

Warner Bros.

POLISH DISTRIBUTION

Warner Bros.

RUNNING TIME

137 min

COUNTRY

USA, Australia, Canada

YEAR

2025



Sinners is a genre-bending and multi-layered exploration of Black culture and the blues music that is unique to it through the lens of a Southern Gothic thriller. Set in 1932 Mississippi, Michael B. Jordan stars as twin brothers Smoke and Stack, who, after chasing success in the North, return to Clarksdale, Mississippi to open a juke joint and revive the soul and spirit of their hometown. As music and dance meld in celebration of artistry, culture and history, evil descends, threatening to devour the fabric and heart of the community, and all that Smoke and Stack have worked to achieve.

Grzesznicy to łącząca różne gatunki, wielowarstwowa opowieść o kulturze afroamerykańskiej i nierozzerwalnie związanym z nią bluesie, zilustrowana w estetyce gotyckiego horroru amerykańskiego Południa. Osadzona w 1932 roku akcja filmu dzieje się w stanie Missisipi. Bracia bliźniacy, Smoke i Stack, w role których wciela się Michael B. Jordan, po osiągnięciu sukcesu na Północy powracają do Clarksdale z zamiarem otwarcia tam klubu z bluesową muzyką na żywo i tchnięcia ożywczego ducha w swoje rodzinne miasto. Gdy udaje im się połączyć muzykę i taniec w hołdzie sztuce, kulturze oraz historii, na horyzoncie pojawia się zło, które zagraża nie tylko ich społeczności, lecz także wszystkiemu, na co tak ciężko pracowali.





SOUND OF FALLING WPATRUJĄC SIĘ W SŁOŃCE

Cinematographer: Fabian Gamper

ORIGINAL TITLE

In die Sonne schauen

DIRECTOR

Mascha Schilinski

CINEMATOGRAPHER

Fabian Gamper

SCREENPLAY

Louise Peter

Mascha Schilinski

PRODUCTION DESIGNER

Cosima Vellenzer

EDITOR

Billie Mind

PRODUCERS

Burkhard Althoff

Melvina Kotios

Lasse Scharpen

Lucas Schmidt

CAST

Laeni Geiseler

Hanna Heckt

Luise Heyer

Lena Urzendowsky

Susanne Wuest

PRODUCTION

Studio Zentral

DISTRIBUTION

M2 Films

RUNNING TIME

149 min

COUNTRY

Germany

YEAR

2025



On the same farm in northern Germany, but at different moments in the twentieth and twenty-first centuries, four girls grow up: Alma, Erica, Angelika and Lenka. Although separated by time, each experiences similar emotions – first love, rebellion and family tensions. Their stories intertwine, revealing secrets that have remained hidden for years.

Na tej samej farmie w północnych Niemczech, ale w różnych momentach XX i XXI wieku, dorastają cztery dziewczyny: Alma, Erica, Angelika i Lenka. Choć dzieli je czas, każda z nich przeżywa podobne emocje – pierwszą miłość, bunt i rodzinne napięcia. Ich historie spletają się, odsłaniając tajemnice, które przez lata pozostawały w ukryciu.



SPRINGSTEEN: DELIVER ME FROM NOWHERE

SPRINGSTEEN: OCAL MNIE OD NICOŚCI

Cinematographer: Masanobu Takayanagi

ORIGINAL TITLE
Springsteen: Deliver
Me from Nowhere
DIRECTOR
Scott Cooper
CINEMATOGRAPHER
Masanobu Takayanagi
SCREENPLAY
Scott Cooper
PRODUCTION DESIGNER
Stefania Cella
EDITOR
Pamela Martin
PRODUCERS
Scott Cooper
Ellen Goldsmith-Vein
Scott Stuber
Eric Robinson
CAST
Jeremy Allen White
Stephen Graham
Jeremy Strong
Paul Walter Hauser
Odessa Young
PRODUCTION
Bluegrass Films
Gotham Group
DISTRIBUTION
Disney Polska
RUNNING TIME
120 min
COUNTRY
USA
YEAR
2025



© 2024 Searchlight Pictures. All Rights Reserved.

Springsteen: Deliver Me from Nowhere chronicles the making of Bruce Springsteen's 1982 album *Nebraska*, when he was a young musician on the cusp of global superstardom, struggling to reconcile the pressures of success with the ghosts of his past. The album marked a pivotal moment in his life and is considered one of his most enduring works – a raw, haunted acoustic record populated by lost souls searching for a reason to believe.

Springsteen: Ocal mnie od nicości opowiada o okolicznościach powstawania albumu *Nebraska* Bruce'a Springsteena, nagranych w 1982 roku. Film ukazuje moment, w którym młody muzyk, stojąc u progu światowej sławy, próbuje pogodzić presję sukcesu z demonami przeszłości. Płyta powstaje zatem w przełomowym dla niego okresie życia i uchodzi dziś za jedno z jego najbardziej ponadczasowych dzieł. Jej przejmująco surowe, akustyczne brzmienie przepełnione jest historiami zagubionych ludzi, którzy szukają sensu i nadziei.

THE WORLD OF DAVID LYNCH'S IMAGINATION
ŚWIAT WYOBRAŹNI DAVIDA LYNCHA

DAVID LYNCH
(1946-2025)



News of David's passing struck me like a bolt from the blue, like the lightning that strikes the figure on the cover of *The Big Dream*. The news echoed like the crash of a mighty tree falling in California's Sequoia National Park. A year earlier, as we sat on the patio of the house on Senalda Road in Los Angeles, David had said that the day might soon come, that 'the clock is ticking', and he explained what would happen when his time came. And now, it's happening.

A few years before that, David had given me several containers filled with sets and artefacts from *Twin Peaks*, and I came up with the idea of creating a Museum of David Lynch's Imagination. He loved the idea right away, and we began working on it together. During that prophetic conversation, I tried to convince him that we had far too much to accomplish to give in to dark thoughts. But David cut me short, saying firmly: 'You'll do it yourself, and you'll know best how.'



The Big Dream (2013)

We are now building the European Film Centre CAMERIMAGE in Toruń, Poland. That is where David Lynch's Imagination will find its home. Yes, I know exactly how it should look for David to be pleased.

Meanwhile, this year's EnergaCAMERIMAGE Festival is dedicated to his memory. Here in Toruń, you will feel his presence. You will see him, hear him, rediscover him. Perhaps you will also draw closer to what quantum physicists call the unified field, to pure consciousness, and expand it for your own good. The language of art explains this more clearly to us, and helps us understand it more deeply, than the language of science ever could.

At this year's festival, you will be able to meet those who were with David until his very last moments, as well as his creative collaborators. This extraordinary artistic family will help us build, here in Toruń, a place where future generations of artists will discover and explore other realities hidden behind the veil that separates us from our fragile material world.

Wieść o tym, że David odszedł, spadła na mnie jak grom z jasnego nieba... jak błyskawica uderzająca w człowieka z okładki albumu *The Big Dream*. Ta zła nowina była jak echo upadającego, potężnego drzewa w Parku Sekwoi w Kalifornii. Rok wcześniej, gdy siedzieliśmy na patio domu przy Senalda Rd w Los Angeles, David powiedział, że ten dzień może wkrótce nadejść, że „zegar tyka” i wyjaśniał, co nastąpi, gdy jego czas minie. A teraz to się dzieje.

David kilka lat wcześniej podarował mi kilkanaście kontenerów scenografii i artefaktów serialu *Twin Peaks*, a mnie wpadł do głowy pomysł utworzenia Muzeum Wyobraźni Davida Lyncha. Zapalił się do tego. Pracowaliśmy nad tym. Przekonywałem więc podczas tej proroczej rozmowy, że mamy zbyt wiele do zrobienia, by ulegać smutnym wizjom. David uciął jednak stanowczo, mówiąc: „Zrobisz to sam i najlepiej będziesz wiedział, jak.”

Budujemy w Polsce, w Toruniu Europejskie Centrum Filmowe CAMERIMAGE. W nim ma znaleźć swój dom Wyobraźnia Davida Lyncha. Tak! Wiem, jak powinien on wyglądać, by David był zadowolony.

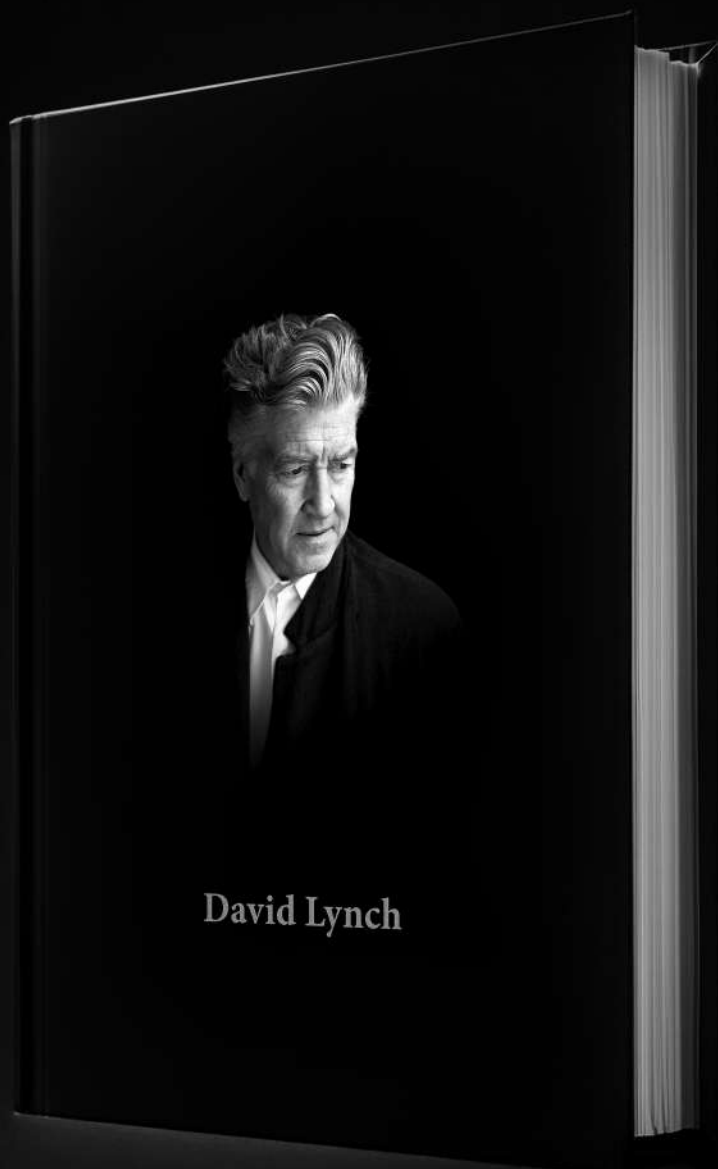
Tymczasem tegoroczny Festiwal EnergaCAMERIMAGE poświęcam jego pamięci. Tu, w Toruniu, poczuć jego obecność. Będziecie mogli go zobaczyć i posłuchać. Odkryć go na nowo. Może też zbliżyć się do opisywanego przez fizyków kwantowych jednolitego pola, do czystej świadomości i rozszerzyć ją dla własnego dobra. Język sztuki tłumaczy nam to w sposób bardziej przystępny i pomaga lepiej zrozumieć niż język nauki.

Będziecie mogli porozmawiać na tegorocznym festiwalu z ludźmi, którzy byli z Davidem do ostatnich chwil, a także ze współtwórcami jego dzieł. Ta wspaniała artystyczna rodzina pomoże nam stworzyć w Toruniu miejsce, w którym kolejne pokolenia artystów będą odkrywać i zgłębiać inne rzeczywistości ukryte za zasłoną oddzielającą nasz marny materialny świat.

Marek Żydowicz
Founder and Director of the EnergaCAMERIMAGE Festival
Twórca i Dyrektor Festiwalu EnergaCAMERIMAGE

David Lynch

SECOND EXPANDED EDITION



EnergacAMERIMAGE
International Film Festival
Toruń, Poland, 2025
energacamerimage.pl

THE WORLD OF DAVID LYNCH'S IMAGINATION ŚWIAT WYOBRAŹNI DAVIDA LYNCHA

BLUE VELVET REVISITED
GERMANY, SLOVENIA, USA

DAVID LYNCH: THE ART LIFE / DAVID LYNCH: ŻYCIE SZTUKA
USA, DENMARK

DAVID LYNCH: MUSIC VIDEOS
WIDEOKLIPY DAVIDA LYNCHA
USA

DAVID LYNCH SHORTS: 1966-1995
KRÓTKIE METRAŻE DAVIDA LYNCHA: 1966-1995
USA, FRANCE

DAVID LYNCH SHORTS: DUMBLAND
KRÓTKIE METRAŻE DAVIDA LYNCHA: DUMBLAND
USA

DAVID LYNCH SHORTS: DYNAMIC 01
KRÓTKIE METRAŻE DAVIDA LYNCHA: DYNAMIC 01
USA

DAVID LYNCH SHORTS: EXPERIMENTS
KRÓTKIE METRAŻE DAVIDA LYNCHA: EKSPERYMENTY
USA

DURAN DURAN: UNSTAGED
USA

LOST HIGHWAY / ZAGUBIONA AUTOSTRADA
USA, FRANCE

LUCKY / SZCZĘŚCIARZ
USA

MEDITATION, CREATIVITY, PEACE
USA

MORE THINGS THAT HAPPENED
FRANCE, POLAND, USA

TWIN PEAKS: FIRE WALK WITH ME / TWIN PEAKS: OGNIU KROCZ ZE MNĄ
USA, FRANCE

TWIN PEAKS: THE MISSING PIECES / TWIN PEAKS: BRAKUJĄCE ELEMENTY
USA

...and much more, keep an eye out for the signs
...i wiele więcej, wypatrujcie znaków

DIRECTOR
Peter Braatz
CINEMATOGRAPHER
Peter Braatz
DISTRIBUTION
Taris Filmproduktion
RUNNING TIME
85 min
COUNTRY
Germany, Slovenia, USA
YEAR
2016

BLUE VELVET REVISITED

Documentary offering a behind-the-scenes look at the making of David Lynch's 1986 film *Blue Velvet*. It features rare footage, photographs and reflections from the production.

Film dokumentalny ukazujący kulisy powstawania *Blue Velvet* Davida Lyncha z 1986 roku. Zawiera unikatowe materiały filmowe, fotografie i przemyślenia prosto z planu.

DIRECTORS
Rick Barnes
Olivia Neergaard-Holm
Jon Nguyen
CINEMATOGRAPHER
Jason Scheunemann
DISTRIBUTION
So FILMS
RUNNING TIME
90 min
COUNTRY
USA, Denmark
YEAR
2016

DAVID LYNCH: THE ART LIFE

DAVID LYNCH: ŻYCIE SZTUKI

Documentary portraying the early creative life of David Lynch and his artistic development. It combines the artist's personal memories of his life, youth, approach to art and vision of cinema.

Film dokumentalny opowiadający o wczesnych latach twórczości Davida Lyncha i jego rozwoju artystycznym. Łączy osobiste wspomnienia reżysera o jego życiu, młodości, podejściu do sztuki i wizji kina.

DIRECTOR
David Lynch
RUNNING TIME
48 min
COUNTRY
USA
YEAR
1992-2024

DAVID LYNCH: MUSIC VIDEOS

WIDEOKLIPI DAWIDA LYNCHA

Featured music videos: Chrystabell & David Lynch: *The Answers to the Questions* [video, 2024]; Donovan: *I am the Shaman* [video, 2021]; David Lynch: *Crazy Clown Time* [video, 2012]; Interpol: *I Touch a Red Button* [animation, 2011]; Thought Gang: *Cheese Head (Ant Head)* [video, 2018]; Thought Gang: *A Real Indication* [video, 1992].



special thanks to
specjalne podziękowania dla
Sacred Bones Records

Wideoklipy pokazywane w ramach bloku: Chrystabell & David Lynch: *The Answers to the Questions* [wideo, 2024]; Donovan: *I am the Shaman* [wideo, 2021]; David Lynch: *Crazy Clown Time* [wideo, 2012]; Interpol: *I Touch a Red Button* [animacja, 2011]; Thought Gang: *Cheese Head (Ant Head)* [wideo, 2018]; Thought Gang: *A Real Indication* [wideo, 1992].

DIRECTOR
David Lynch
DISTRIBUTION
So FILMS
RUNNING TIME
93 min
COUNTRY
USA, France
YEARS
1966-1995

DAVID LYNCH SHORTS: 1966-1995

KRÓTKIE METRAŻE DAWIDA LYNCHA: 1966-1995

The collection shows the diversity of David Lynch's artistic interests. Featured films: *Six Men Getting Sick (Six Times)* [short, 1967]; *The Alphabet* [short, 1968]; *The Grandmother* [animation, 1970]; *The Amputee I & II* [short, 1973]; *The Cowboy and the Frenchman* [short, 1988]; *Premonitions Following an Evil Deed (Lumière)* [short, 1995].

Zestaw pokazuje różnicowanie artystycznych zainteresowań Davida Lyncha. Filmy pokazywane w ramach bloku: *Sześciu mężczyzn, którym robi się niedobrze (sześć razy)* [short, 1967]; *Alfabet* [short, 1968]; *Babcia* [animacja, 1970]; *Kaleka I & II* [short, 1973]; *Kowboj i Francuz* [short, 1988]; *Złe przeczucia po złym czasie* [short, 1995].

DIRECTOR
David Lynch
DISTRIBUTION
So FILMS
RUNNING TIME
61 min
COUNTRY
USA
YEARS
2002

DAVID LYNCH SHORTS: DUMBLAND

KRÓTKIE METRAŻE DAVIDA LYNCHA: DUMBLAND

An animated mini-series commissioned by the shockwave.com portal, consisting of eight short episodes, created almost entirely by David Lynch himself (with the exception of some voice work) on his home computer. Also includes a short documentary film *The First Image: David Lynch* (dir. Pierre-Henri Gibert).

Przygotowany na zamówienie portalu shockwave.com animowany miniserial, składający się z ośmiu kilkunastominutowych odcinków, tworzonych niemal w całości (poza dubbingiem niektórych postaci) samodzielnie przez Davida Lyncha na jego domowym komputerze. W ramach bloku pokazywany jest także krótkometrażowy film dokumentalny *Portret: David Lynch* (reż. Pierre-Henri Gibert).

DIRECTOR
David Lynch
DISTRIBUTION
So FILMS
RUNNING TIME
92 min
COUNTRY
USA
YEARS
2001-2004

DAVID LYNCH SHORTS: DYNAMIC 01

KRÓTKIE METRAŻE DAVIDA LYNCHA: DYNAMIC 01

An exploration of the digital revolution in David Lynch's career. The director experiments with different narrative styles and film genres. Featured films: *Darkened Room* [short, 2002]; *Boat* [video, 2003]; *Lamp* [documentary short, 2003]; *Out Yonder: Neighbor Boy* [short, 2001]; *Industrial Soundscape* [short, 2002]; *Bug Crawls* [short, 2004]; *Intervalometer Experiments* [short, 2004].

Doświadczenie cyfrowej rewolucji w karierze Davida Lyncha. Reżyser bawi się tu różnymi stylami narracji i gatunkami filmowymi. Filmy pokazywane w ramach bloku: *Pokój w mroku* [short, 2002]; *Łódź* [video, 2003]; *Lampa* [krótkometrażowy dokument, 2003]; *Hen daleko: Chłopak z sąsiedztwa* [short, 2001]; *Przemysłowy pejzaż dźwiękowy* [short, 2002]; *Robak pełźnie* [short, 2004]; *Eksperymenty z czasem* [short, 2004].

DIRECTOR
David Lynch
RUNNING TIME
70 min
COUNTRY
USA
YEARS
1968-2015

DAVID LYNCH SHORTS: EXPERIMENTS

KRÓTKIE METRAŻE DAVIDA LYNCHA: EKSPERYMENTY

A programme of David Lynch's short works, that highlight his fascination with absurdity, dream logic and experimentation, offering a glimpse into the playful and unsettling side of his artistic vision. Featured films: *16mm Experiments* [short, 1968]; *The 3Rs* [short, 2011]; *Fire (PoZar)* [animation, 2015]; *Memory Film* [animation, 2012]; *Rabbits #1* [short, 2002]; *Absurda (Scissors)* [short, 2007].

Blok krótkich form Davida Lyncha, ukazujący jego fascynację absurdem, logiką snu i eksperymentem, odsłaniając zarazem pełną gry i niepokoju stronę jego twórczości. Filmy pokazywane w ramach bloku: *16mm Experiments* [short, 1968]; *The 3Rs* [short, 2011]; *Fire (PoZar)* [animacja, 2015]; *Memory Film* [animacja, 2012]; *Rabbits #1* [short, 2002]; *Absurda (Scissors)* [short, 2007].

DIRECTOR
David Lynch
CINEMATOGRAPHER
Peter Deming
RUNNING TIME
121 min
COUNTRY
USA
YEAR
2011

DURAN DURAN: UNSTAGED

Concert film capturing Duran Duran's live performance in Los Angeles in 2011. It blends the band's music with David Lynch's distinctive visual style.

Film koncertowy rejestrujący występ zespołu Duran Duran w Los Angeles w 2011 roku. Łączy muzykę zespołu z charakterystycznym stylem wizualnym Davida Lyncha.

DIRECTOR
David Lynch
CINEMATOGRAPHER
Peter Deming
DISTRIBUTION
So FILMS
RUNNING TIME
134 min
COUNTRY
USA, France
YEAR
1997

LOST HIGHWAY ZAGUBIONA AUTOSTRADA

Saxophonist Fred and his wife Renée begin to receive mysterious messages and VHS tapes. A cinephile homage to film *noir* that resists easy understanding and simple explanation. It tells a fragmented story of identity, murder and transformation through surreal and unsettling imagery.

Saksofonista Fred i jego żona Renée zaczynają otrzymywać tajemnicze wiadomości i kasety VHS. Wymykający się łatwemu zrozumieniu i prostym wytłumaczeniom, kinofilski hołd dla kina *noir*. Film opowiada fragmentaryczną historię tożsamości, morderstwa i przemiany, ukazaną poprzez surrealistyczne, niepokojące obrazy.

DIRECTOR
John Carroll Lynch
CINEMATOGRAPHER
Tim Suhrstedt
DISTRIBUTION
Magnolia Pictures
RUNNING TIME
88 min
COUNTRY
USA
YEAR
2017

LUCKY SZCĘŚCIARZ

Drama follows a 90-year-old atheist confronting mortality in a small desert town, with David Lynch appearing in a supporting role.

Dramat opowiadający o dziewięćdziesięcioletnim ateście mierzącym się ze śmiertelnością w małym miasteczku na pustyni. Film z udziałem Davida Lyncha w roli drugoplanowej.

DIRECTOR
David Lynch
RUNNING TIME
71 min
COUNTRY
USA
YEAR
2012

MEDITATION, CREATIVITY, PEACE

Documentary following David Lynch as he discusses meditation, creativity and peace during a tour of film schools in 2007. It offers insight into his philosophy and artistic vision.

Film dokumentalny ukazujący Davida Lyncha w czasie tournée po szkołach filmowych w 2007 roku, podczas którego opowiadał o medytacji, kreatywności i pokoju. Odsłania filozofię i wizję artystyczną reżysera.

DIRECTOR
David Lynch
RUNNING TIME
76 min
COUNTRY
France, Poland, USA
YEAR
2007

MORE THINGS THAT HAPPENED

Compilation of deleted and extended scenes from *INLAND EMPIRE* (2006). It expands the film's dreamlike narrative and offers further insight into David Lynch's experimental approach.

Kompozycja usuniętych i rozszerzonych scen z filmu *INLAND EMPIRE* (2006). Rozwija oniryczną narrację i ukazuje dodatkowe aspekty eksperymentalnego podejścia Davida Lyncha.

DIRECTOR
David Lynch
CINEMATOGRAPHER
Ron Garcia
DISTRIBUTION
So Films
RUNNING TIME
134 min
COUNTRY
USA, France
YEAR
1992

TWIN PEAKS: FIRE WALK WITH ME

TWIN PEAKS: OGNIU KROCZ ZE MNĄ

A fascinating prequel to the cult series *Twin Peaks*, offering no simple answers but only further mysteries, symbols and riddles.

Fascynujący prequel kultowego *Miasteczka Twin Peaks*, w którym nie znajdziecie prostych odpowiedzi, a jedynie kolejne tajemnice, symbole i zagadki.

DIRECTOR
David Lynch
CINEMATOGRAPHER
Ron Garcia
DISTRIBUTION
So Films
RUNNING TIME
91 min
COUNTRY
USA
YEAR
2014

TWIN PEAKS: THE MISSING PIECES

TWIN PEAKS: BRAKUJĄCE ELEMENTY

Collection of deleted and extended scenes from David Lynch's *Twin Peaks: Fire Walk with Me* (1992). It expands the story of Laura Palmer and the world of *Twin Peaks*.

Zbiór usuniętych i rozszerzonych scen z filmu Davida Lyncha *Twin Peaks: Ogni krok ze mną* (1992), rozwijający opowieść o Laurze Palmer i świecie *Twin Peaks*.

Take part in all festival screenings and watch out for special messages from David Lynch himself, featured in a series of video recordings entitled:

Uczestniczcie ponadto w festiwalowych pokazach i wypatrujcie specjalnych wiadomości od samego Davida Lyncha w ramach nagrań wideo skompletowanych w serie:

DO YOU HAVE A QUESTION FOR DAVID?

TODAY'S NUMBER IS...

WEATHER REPORT

WHAT IS DAVID WORKING ON TODAY?

PETER DEMING - DAVID LYNCH

DUO AWARD: CINEMATOGRAPHER - DIRECTOR
NAGRODA DLA DUETU AUTOR ZDJĘĆ - REŻYSER



Few cinematographer – director partnerships have left as distinctive a mark on contemporary cinema as that of Peter Deming and David Lynch. What began with a modest television project – *On the Air* (1992) – evolved into a decades-long creative alliance that helped shape the unmistakable visual identity of Lynch's later work. Their collaboration encompasses the celebrated *Lost Highway* (1997), *Mulholland Drive* (2001), and *Twin Peaks: The Return* (2017), as well as earlier television projects such as *Hotel Room* (1993) and the short film *Premonitions Following an Evil Deed* (1995), and extends to the concert film *Duran Duran: Unstaged* (2011). Deming also supported Lynch on the self-shot *INLAND EMPIRE* (2006) in an advisory capacity, reinforcing a bond that went beyond the technical. It was, above all, a meeting of artistic temperaments.

Deming has often noted that working with the technologically savvy Lynch never required extensive discussions about camera systems or lighting setups. Their conversations revolved around tone, atmosphere, and instinct. Lynch's background in painting and photography allowed them to communicate in a shorthand: if the image captured the right feeling, no further justification was needed. On set, this shared intuition created a space for experimentation, where unusual camera moves, unconventional lighting, unexpected framing could be seamlessly folded into the day's rhythm.

Lynch and Deming often favored soft, diffused lighting punctuated by stark contrasts, creating scenes suspended between beauty and unease. Shadows are not decorative but structural, shaping psychological space and pulling the viewer into a state of heightened attention. Their color palette leans on deep blues, reds, and greens, often muted or selectively intensified, embedding emotional undercurrents directly into the image. Framing plays an equally crucial role: asymmetrical compositions, mirror reflections, and subtle distortions quietly destabilize perspective, mirroring the thematic ambiguity of Lynch's narratives. This visual grammar was not merely a stylistic choice but a way of storytelling. In *Lost Highway*, the deliberately murky exposure heightened paranoia and blurred perception. In *Mulholland Drive*, the carefully preserved off-balance compositions deepened the film's dreamlike disorientation. In *Twin Peaks: The Return*, Lynch and Deming embraced the possibilities of digital imaging to push their aesthetic further: shadows and flares filled the frame, and tight compositions mirrored the story's growing intensity.

Across these projects, their partnership demonstrates how a shared vision can shape an enduring cinematic language. It reflects not only David Lynch's uncompromising artistic identity but also Peter Deming's crucial contribution in giving that vision tangible form. Their work remains a benchmark for how cinematography and directing can merge into a single, cohesive voice – one that continues to resonate across decades of film history.

Niewiele duetów autor zdjęć – reżyser tak wyraźnie ukształtowało współczesne kino jak Peter Deming i David Lynch. To, co zaczęło się skromnie – od telewizyjnego projektu *Na antenie* (1992) – przerodziło się w wieloletni sojusz artystyczny, który ukształtował niepowtarzalny język wizualny późniejszej twórczości Lyncha. Ich wspólne projekty obejmują tak kultowe obrazy, jak *Zagubiona autostrada* (1997), *Mulholland Drive* (2001) i *Twin Peaks* (2017), a także wcześniejsze produkcje, jak serial *Hotel Room* (1993) czy krótki metraż *Premonitions Following an Evil Deed* (1995), oraz film koncertowy *Duran Duran: Unstaged* (2011). Deming wspierał też Lyncha przy realizacji *INLAND EMPIRE* (2006), pełniąc rolę doradcy i wzmacniając więź, która od dawna wykraczała poza współpracę techniczną. Było to przede wszystkim spotkanie dwóch zbieżnych wrażliwości.

Deming często podkreślał, że praca z Lynchem – świetnie obeznanym z technologią – nigdy nie wymagała długich rozmów o kamerach czy planach oświetleniowych. Ich dialog skupiał się na tonie, atmosferze i intuicji. Dzięki malarsko-fotograficznemu zapleczu Lyncha porozumiewali się skrótowo: jeśli obraz oddawał właściwe emocje, nie było potrzeby czegokolwiek wyjaśniać. Na planie ta wspólna intuicja tworzyła przestrzeń do swobodnych eksperymentów: nietypowe ruchy kamery, nieoczywiste światło czy zaskakujące kadry płynnie wpisywały się w rytm pracy.

Obaj chętnie sięgali po miękkie, rozproszone światło, kontrastujące z ostrymi cieniami, tworząc obrazy zawieszone między pięknem a niepokojem. Cienie nie były u nich ozdobnikiem, lecz nośnikiem: kształtowały przestrzeń psychologiczną i przykuwały uwagę widza. Wypracowana przez lata paleta barwna opierała się na głębokich błękitach, czerwieniach i zieleniach – przygaszonych lub punktowo wzmocnionych – wpisując zawarte w nich emocje i napięcia w samą tkankę obrazu. Kadrowanie odgrywało równie ważną rolę: asymetria, odbicia w lustrach i delikatne zniekształcenia destabilizowały perspektywę, oddając niejednoznaczność narracji Lyncha. Taki język wizualny nie był jedynie zabiegiem stylistycznym, lecz sposobem opowiadania zajmujących historii. W *Zagubionej autostradzie* przygaszona ekspozycja potęgowała paranoję i rozmywała granice percepcji. W *Mulholland Drive* nietypowe kompozycje kadrów pogłębiały oniryczne zagubienie. W *Twin Peaks* Lynch i Deming sięgnęli po możliwości technologii cyfrowej, by pójść jeszcze dalej: cienie i flary przejmowały kadry, a ciasne ujęcia potęgowały narastającą narracyjną intensywność.

Ich współpraca pokazuje, jak wspólna wizja potrafi stworzyć trwały język kina. To nie tylko manifest artystycznej nieustępliwości Davida Lyncha, ale też świadectwo kluczowej roli Petera Deminga, który nadał jej konkretny, materialny kształt. Ich wspólne dzieła wciąż pozostają dla widzów i krytyków punktem odniesienia; przykładem, jak reżyseria i zdjęcia mogą połączyć się w jeden spójny głos, rozbrzmiewający w historii kina po dziś dzień.

LIZ GARBUS

AWARD FOR OUTSTANDING ACHIEVEMENTS IN DOCUMENTARY FILMMAKING
NAGRODA ZA WYBITNE OSIĄGNIĘCIA W FILMIE DOKUMENTALNYM



photo by Todd France

Liz Garbus is a two-time Emmy Award-winning and two-time Academy Award®-nominated filmmaker who has helmed some of the most celebrated documentaries and premium drama series today as a director and executive producer under her prolific company, Story Syndicate.

Garbus' latest projects are the genre-defying series acclaimed for their victim-centric approach – *Gone Girls: The Long Island Serial Killer*, which debuted atop the Netflix US Series Chart, and *One Night in Idaho* for Prime Video. Previously, *Harry & Meghan*, a six-part series that explores the span of the Duke and Duchess of Sussex's relationship, repeatedly set weekly viewership record highs as Netflix's most-watched documentary. A select filmography of Garbus' esteemed directorial work includes *The Farm: Angola, USA*; *What Happened, Miss Simone?*; *Bobby Fischer Against the World*; *Nothing Left Unsaid*; *The Fourth Estate*; *I'll Be Gone in the Dark*; *All In: The Fight for Democracy*; and *Becoming Cousteau*, among others.

After her Sundance-premiering scripted feature debut, *Lost Girls*, Garbus continued establishing herself in narrative, helming the season four finale of *The Handmaid's Tale*, which earned her an Emmy nomination, as well as *Yellowjackets* (Showtime) and *Good American Family* (Hulu), in which she also executive produces. Upcoming, Liz is directing and executive producing a documentary about the American tennis player Billie Jean King for ESPN.

Throughout Garbus' career, notable accolades she has received include: two Academy Award® nominations, two Primetime Emmy Award wins and a total of seven overall nominations, two BAFTA Award nominations, two Film Independent Spirit Award nominations, seven International Documentary Association nominations, a Grammy nomination, a Directors Guild of America nomination, the Sundance Film Festival Grand Jury Prize, the SXSW Film Festival Audience Award, two Humanitas Prize nominations, a Cinema Eye Honours Award, a Critics' Choice Documentary Awards nomination, and a Grierson Trust British Documentary Award.

Liz Garbus to reżyserka i producentka wykonawcza wielu cenionych filmów dokumentalnych oraz seriali telewizyjnych, wyróżniona m.in. dwiema nagrodami Emmy i dwiema nominacjami do Oscara®. Swoje projekty realizuje głównie w ramach dynamicznie rozwijającej się firmy Story Syndicate, której jest założycielką.

Wśród jej najnowszych projektów dokumentalnych znajdziemy seriale *Gone Girls: The Long Island Serial Killer*, który zadebiutował na pierwszym miejscu amerykańskiego rankingu Netflix US Series Chart, oraz *One Night in Idaho*, zrealizowany dla Prime Video. Obie produkcje przekraczają swoje gatunkowe ramy i są doceniane za narracje stawiające ofiary w centrum opowieści. W ostatnim czasie Liz Garbus wyreżyserowała także sześcioodcinkowy serial Netflixa *Harry i Meghan*, opowiadający historię związku księcia i księżnej Sussex, który kilkakrotnie pobił tygodniowe rekordy oglądalności jako najchętniej oglądany dokument w historii tej platformy streamingowej. Filmografia reżyserki obejmuje również takie tytuły, jak *The Farm: Angola, USA*; *What Happened, Miss Simone?*; *Bobby Fischer kontra reszta świata*; *Wszystko zostało powiedziane*; *The Fourth Estate*; *Obsesja zbrodni*; *Bez wyjątków: Walka o demokrację czy Cousteau: człowiek legenda*.

Garbus konsekwentnie umacnia także swoją pozycję w kinie fabularnym. Po pełnometrażowym debiucie *Zaginione dziewczyny*, pokazywanym premierowo na Festiwalu Filmowym w Sundance, zajęła się reżyserią finałowego odcinka czwartego sezonu *Opowieści pod ręczną*, za który nominowano ją do nagrody Emmy. Odpowiada też za odcinki seriali *Yellowjackets* (Showtime) oraz *Porządna amerykańska rodzina* (Hulu), przy których pełniła dodatkowo funkcję producentki wykonawczej. Obecnie reżyseruje i współprodukuje dla stacji ESPN film dokumentalny opowiadający o amerykańskiej tenisistce Billie Jean King.

Wśród najważniejszych wyróżnień zdobytych przez Liz Garbus znajdują się m.in. dwie nominacje do Oscara®; łącznie siedem nominacji i dwie nagrody Emmy; dwie nominacje do nagród BAFTA, Film Independent Spirit oraz Humanitas; siedem nominacji do nagród International Documentary Association; nominacje do nagród Grammy, Directors Guild of America, Critics' Choice Documentary Awards, a także Nagroda Jury Festiwalu Filmowego w Sundance; Nagroda Publiczności Festiwalu SXSW; nagroda Cinema Eye Honours czy wyróżnienie Grierson Trust British Documentary Award.



**HORZYCA
DOCUMENTARY
THEATRE**

**MEETING
WITH**

LIZ GARBUS

**THE RECIPIENT OF THE AWARD FOR OUTSTANDING
ACHIEVEMENTS IN DOCUMENTARY FILMMAKING**

LIZ GARBUS RETROSPECTIVE
RETROSPEKTYWA LIZ GARBUS

BECOMING COUSTEAU / COUSTEAU: CZŁOWIEK LEGENDA
USA

BOBBY FISCHER AGAINST THE WORLD
BOBBY FISCHER KONTRA RESZTA ŚWIATA
USA, UK

THE FARM: ANGOLA, USA
USA

THERE'S SOMETHING WRONG WITH AUNT DIANE
COŚ JEST NIE TAK Z CIOCIĄ DIANE
USA

WHAT HAPPENED, MISS SIMONE?
USA

ORIGINAL TITLE

Becoming Cousteau

DIRECTOR

Liz Garbus

SCREENPLAY

Mark Monroe

Pax Wassermann

EDITOR

Pax Wassermann

PRODUCERS

Mridu Chandra

Dan Cogan

Liz Garbus

Evan Hayes

PRODUCTION

Anomaly Content &

Entertainment (ACE)

National Geographic

National Geographic

Documentary Films

Story Syndicate

DISTRIBUTION

Disney+

RUNNING TIME

94 min

COUNTRY

USA

YEAR

2021

BECOMING COUSTEAU

COUSTEAU: CZŁOWIEK LEGENDA



In *Becoming Cousteau*, two-time Academy Award®-nominated filmmaker Liz Garbus takes an inside look at Jacques-Yves Cousteau – his life, iconic films and inventions, and the experiences that made him the twentieth century's most unique and renowned environmental voice and the man who inspired generations to protect the Earth.

W filmie *Cousteau: człowiek legenda* dwukrotnie nominowana do Oscara® Liz Garbus przygląda się Jacquesowi-Yvesowi Cousteau, jego życiu, kultowym filmom i wynalazkom oraz doświadczeniom, dzięki którym stał się on najbardziej unikalnym i wpływowym głosem w dziejach dwudziestowiecznych ruchów ochrony środowiska – człowiekiem, który zainspirował kolejne pokolenia do ochrony Ziemi.

ORIGINAL TITLE

Bobby Fischer

Against the World

DIRECTOR

Liz Garbus

CINEMATOGRAPHER

Robert Chappell

EDITORS

Michael Levine

Karen Schmeer

PRODUCERS

Stanley F. Buchthal

Liz Garbus

Matthew Justus

Rory Kennedy

PRODUCTION

HBO Documentary Films

Moxie Firecracker Films

RUNNING TIME

93 min

COUNTRY

USA, UK

YEAR

2011

BOBBY FISCHER AGAINST THE WORLD

BOBBY FISCHER KONTRA RESZTA ŚWIATA

Cinematographer: Robert Chappell



This feature-length documentary explores the complex life of Bobby Fischer, the troubled genius whose charisma and talent spurred a worldwide fascination with chess, the 'game of kings'. Fischer's evolution from isolated child to chess prodigy, global superstar, angry recluse and finally a fugitive from the law is a spellbinding story of the making and unmaking of an American icon. Rare archival footage and insightful interviews with those closest to him expand this captivating story of a mastermind's tumultuous rise and fall.

Ten pełnometrażowy film dokumentalny zgłębia skomplikowane życie Bobby'ego Fischera, szachowego geniusza o niepokornej duszy, którego charyzma i talent rozpałity ogólnościową fascynacją „grą królów”. Ewolucja Fischera, od wyobcowanego dziecka, przez szachowy fenomen i globalną gwiazdę, po gniewnego samotnika, a w końcu uciekiniera przed wymiarem sprawiedliwości, to porywająca opowieść o wzlocie i upadku amerykańskiej ikony. Rzadkie materiały archiwalne i wnikliwe wywiady z najbliższymi mu osobami poszerzają fascynujący obraz burzliwych losów tego mistrza umysłu.

ORIGINAL TITLE
 The Farm: Angola, USA
DIRECTORS
 Liz Garbus
 Wilbert Rideau
 Jonathan Stack
CINEMATOGRAPHERS
 Samuel Henriques
 Bob Perrin
SCREENPLAY
 Bob Harris
EDITORS
 Mona Davis
 Mary Manhardt
PRODUCERS
 Liz Garbus
 Bob Harris
 Jonathan Stack
PRODUCTION
 A+E Networks
 Channel 4 Television
 Gabriel Films
 Kurtis Productions
RUNNING TIME
 88 min
COUNTRY
 USA
YEAR
 1998

THE FARM: ANGOLA, USA

Cinematographers: Samuel Henriques, Bob Perrin



There are three things Angola will do to a man. Number one: it will bring you to the crossroads of a turning point. Number two: it will harden you. Number three: it will kill you. So says 'Bishop' Eugene Tannehill, incarcerated at Louisiana State Penitentiary in Angola, the largest maximum-security prison in the United States. With six complexes across more than 18,000 acres and known as the Farm, it holds approximately 5,000 inmates, roughly 85% of whom will die there. Shot over the course of three years, prison life at Angola, as seen through the subtle revelations of six inhabitants, bears an uncanny resemblance to plantation life.

Są trzy rzeczy, które Angola może zrobić z człowiekiem. Po pierwsze: doprowadzi go do punktu wrzenia. Po drugie: wzmocni. Po trzecie: zabije. Tak przynajmniej twierdzi „biskup” Eugene Tannehill, odsiadujący wyrok w największym amerykańskim więzieniu stanowym o zastrzeżonym rygorze w Luizjanie, zwanym potocznie Angolą. W sześciu kompleksach zajmujących łącznie ponad 18 000 akrów, znanych jako Farma, przebywa około 5 000 więźniów, z których blisko 85% właśnie tam doczeka końca swoich dni. Kręcony na przestrzeni trzech lat film przedstawia więzienną codzienność oczami sześciu osadzonych, których stonowane opowieści odśladają obraz do złudzenia przypominający realia życia na plantacji.

ORIGINAL TITLE
 There's Something Wrong
 with Aunt Diane
DIRECTOR
 Liz Garbus
CINEMATOGRAPHER
 Michael Tucker
EDITOR
 M. Watanabe Milmore
PRODUCERS
 Julie Gaither
 Liz Garbus
PRODUCTION
 Moxie Firecracker Films
DISTRIBUTION
 HBO
RUNNING TIME
 101 min
COUNTRY
 USA
YEAR
 2011

THERE'S SOMETHING WRONG WITH AUNT DIANE

COŚ JEST NIE TAK Z CIOCIĄ DIANE

Cinematographer: Michael Tucker



This documentary explores the case of a seemingly 'perfect mum' whose wrong-way vehicle collision killed eight people – her daughter, her three nieces, three men in an oncoming car and herself. The only survivor is her young son. The film is a forensic unpeeling of the layers of this disturbing case, ultimately a reflection on trauma and secrets, addiction and perfectionism.

Dokument zgłębia sprawę na pozór „idealnej matki”, która, jadąc pod prąd, doprowadziła do tragicznej w skutkach kolizji. W jej wyniku zginęło osiem osób: jej córka, trzy siostrzenice, trzech mężczyźni z drugiego auta oraz ona sama. Przeżył jedynie młodszy z synów. Film z kryminalistyczną drobiazgowością rozkłada na czynniki pierwsze okoliczności zdarzenia, stając się jednocześnie refleksją nad traumą i skrywanymi sekretami, nad uzależnieniem i perfekcjonizmem.

ORIGINAL TITLE
What Happened, Miss Simone?

DIRECTOR

Liz Garbus

CINEMATOGRAPHERS

Igor Martinovic

Rachel Morrison

EDITOR

Joshua L. Pearson

PRODUCERS

Liz Garbus

Amy Hobby

Jayson Jackson

Justin Wilkes

PRODUCTION

Moxie Firecracker Films

Netflix

RadicalMedia

DISTRIBUTION

Netflix

RUNNING TIME

101 min

COUNTRY

USA

YEAR

2015

WHAT HAPPENED, MISS SIMONE?

Cinematographers: Igor Martinovic, Rachel Morrison



Classically trained pianist, dive-bar chanteuse, Black Power icon and legendary recording artist, Nina Simone lived a life of brutal honesty, musical genius and tortured melancholy. In this epic documentary, director Liz Garbus interweaves never-before-heard recordings and rare archival footage with Nina's most memorable songs to create an unforgettable portrait of one of the least understood yet most beloved artists of our time.

Klasycznie wykształcona pianistka, barowa wokalistka, ikona ruchu Black Power i legendarna artystka – Nina Simone prowadziła życie naznaczone bezkompromisową szczerością, muzycznym geniuszem i dręczącą melancholią. W tym epickim dokumencie reżyserka Liz Garbus przeplata niepublikowane wcześniej nagrania i unikatowe materiały archiwalne z najśłynniejszymi utworami Niny, tworząc niezapomniany portret jednej z najmniej rozumianych, a jednocześnie najbardziej kochanych artystek naszych czasów.

Energa



włącza kreatywność

Włącz się z nami w tworzenie kulturalnych doświadczeń, które zostają w sercu na zawsze.

Kultura ma moc zbliżania ludzi – wzrusza, porusza, inspiruje. Energa wspiera instytucje i wartościowe wydarzenia, jak **33. Międzynarodowy Festiwal Filmowy EnergaCAMERIMAGE**, które łączą pokolenia i rozświetlają artystyczną mapę Polski.

Bo gdy sztuka spotyka energię,
dzieją się rzeczy wyjątkowe!



**Odkryj, co jeszcze
włącza Energa!**



Energa

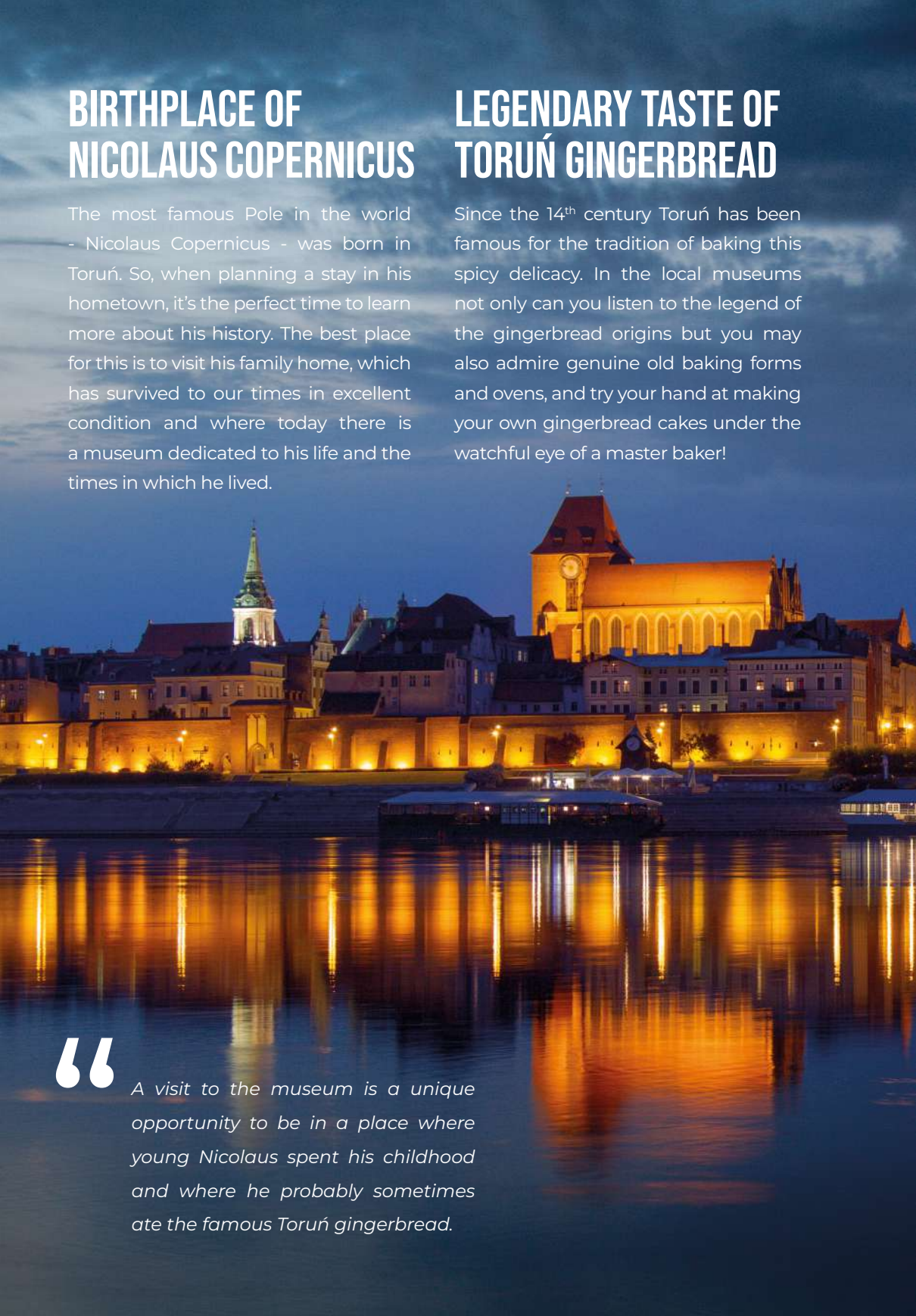
GRUPA ORLEN

BIRTHPLACE OF NICOLAUS COPERNICUS

The most famous Pole in the world - Nicolaus Copernicus - was born in Toruń. So, when planning a stay in his hometown, it's the perfect time to learn more about his history. The best place for this is to visit his family home, which has survived to our times in excellent condition and where today there is a museum dedicated to his life and the times in which he lived.

LEGENDARY TASTE OF TORUŃ GINGERBREAD

Since the 14th century Toruń has been famous for the tradition of baking this spicy delicacy. In the local museums not only can you listen to the legend of the gingerbread origins but you may also admire genuine old baking forms and ovens, and try your hand at making your own gingerbread cakes under the watchful eye of a master baker!



“

A visit to the museum is a unique opportunity to be in a place where young Nicolaus spent his childhood and where he probably sometimes ate the famous Toruń gingerbread.

UNESCO WORLD HERITAGE SITE - THE MAIN MAGNET

Toruń is one of the most beautiful and most frequently visited tourist destinations in Poland attracting annually almost 2,3 million visitors from all over the world.

Toruń is a true paradise for all those who can appreciate the authenticity of the visited places and who look forward to an unforgettable encounter with history.



For more info:
www.visittorun.com

**THE NIGHT PANORAMA OF TORUŃ IS CONSIDERED
AS ONE OF THE SEVEN WONDERS OF POLAND.**

KUJAWY
POMORZE



The Regional Government as a Patron of Culture in the Region



European Funds
for Kujawy and Pomorze

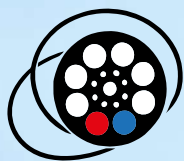


Republic
of Poland

Co-funded by the
European Union



Self-government
of the Kujawsko-Pomorskie
Region



FILM FUND
KUJAWY POMORZE
POLAND

KUJAWY
POMORZE



European Funds
for Kujawy and Pomorze



Republic
of Poland

Co-funded by the
European Union



Self-government
of the Kujawsko-Pomorskie
Region

INTRODUCING
NOVA II

Aputure

APUTURE.COM



POWERED BY



BLAIR-CG
LIGHT ENGINE



Emotion In Every Frame

For decades we have worked with the creative community by providing support and supplying tools made by Cinematographers for Cinematographers.



VENICE 2



VENICE



BURANO

**Congratulations to all the nominees
at CAMERIMAGE**

@sonypro filmmaking
pro.sony/cinematography

SONY



KGHM PRODUCENT **SREBRNYCH I ŻŁOTYCH** **SZTABEK INWESTYCYJNYCH**

WYPRODUKOWANE W POLSCE | NAJWYŻSZA JAKOŚĆ | MAŁE GRAMATURY

www.kghm.com

mod21.com/pl

Łączymy nowoczesne rozwiązania
budownictwa modułowego z naszym **35-letnim**
doświadczeniem na rynku budowlanym.



MOD21

**NOWY WZÓR NA PRZYSZŁOŚĆ
BUDOWNICTWA.**



HONGQI
— since 1958 —

FEEL PREMIUM



HONGQI-AUTO.PL

25
LAT
CINEMA
CITY

Seansowny abonament

na kino bez limitu



od **45⁹⁹ zł** mies.*

*miesięczna cena abonamentu Unlimited dla wybranego kina Cinema City jest niższa niż koszt zakupu dwóch biletów normalnych 2D, w cenie regularnej, w tym samym kinie.





CO-ORGANIZER and MAIN MEDIA PATRON
OF THE 33rd EDITION OF THE INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL OF THE ART OF CINEMATOGRAPHY
ENERGACAMERIMAGE 2025



Together, we create it



**Polish
Filmmakers
Association**

www.sfp.org.pl

**@StowarzyszenieFilmowcowPolskich
#SFP**

BILL VIOLA

WIZJE CZASU « VISIONS OF TIME

25.07 - 31.12.2025

TORUŃ, POLAND, KUJAWY POMORZE REGION

EnergaCAMERIMAGE Film Festival presents a unique accompanying exhibition

curators

**MAREK ŻYDOWICZ
KIRA PEROV**

organized and produced by



exhibition venues

**CoCA "ZNAKI CZASU"
IN TORUŃ**

Wały Gen. Sikorskiego 13



get the location of the
Centre of Contemporary Art
"Znaki Czasu" in Toruń

and

TUMULT FOUNDATION

Rynek Nowomiejski 28



get the location of the
Tumult Foundation

MAIN PARTNER



Kujawsko-Pomorskie
Region



2025 YEAR OF
KUJAWY AND POMORZE
PEOPLE OF SCIENCE

CO-FINANANCED FROM THE FUNDS OF



Ministry of Culture and National Heritage
Republic of Poland

CO-FINANANCED BY



CITY OF
TORUŃ

SPONSORS AND PARTNERS



MEDIA PATRONS



STRATEGIC SPONSOR
OF THE FESTIVAL



THE EXHIBITION ACTIVITIES ARE CO-FINANANCED
BY THE EUROPEAN FUNDS



European Funds
for Kujawy and Pomorze



Republic
of Poland

Co-funded by the
European Union



Self-government
of the Kujawsko-Pomorskie
Region

exhibition poster: *Earth Martyr*, 2014, photo: Kira Perov © Bill Viola Studio

BILL VIOLA

WIZJE CZASU « VISIONS OF TIME



SONY

Cinema Line



VENICE 2



BURANO



FX6



FR7



FX3



FX2



FX30

A Camera For Everyone

@sonyprofilmmaking
pro.sony/cinematography

EnergaCAMERIMAGE

IS DEEPLY GRATEFUL TO THE CITIZENS OF TORUŃ
FOR THEIR KIND WELCOME AND SUPPORT

DZIĘKUJE MIESZKAŃCOM TORUNIA
ZA ŻYCZLIWOŚĆ I WSPARCIE



CATE BLANCHETT

ICON AWARD
NAGRODA DLA IKONY



photo by Aleksander Salski

Cate Blanchett is a globally celebrated actress, producer, creative director, and dedicated member of the artistic community, deeply committed to charitable causes. Her filmography boasts unforgettable titles such as *Father Mother Sister Brother*, *Black Bag*, *Tár*, *Nightmare Alley*, *Don't Look Up*, *Ocean's 8*, *Thor: Ragnarok*, *Carol*, *Blue Jasmine*, *I'm Not There*, *The Curious Case of Benjamin Button*, *Notes on a Scandal*, *The Life Aquatic with Steve Zissou*, *Indiana Jones and the Kingdom of the Crystal Skull*, *The Lord of the Rings* trilogy, *The Hobbit*, *The Aviator*, *The Talented Mr. Ripley*, and *Elizabeth*. These performances have earned her prestigious accolades, including four BAFTA Awards, two Oscars®, three Golden Globes, and three Screen Actors Guild Awards. In 2025, she was nominated for a Golden Globe and an Emmy for her role in Alfonso Cuarón's critically acclaimed series *Disclaimer*. From 2008 to 2013, she co-led the Sydney Theatre Company as artistic director and general manager, overseeing the production of 16 plays annually across four stages. Notable among these was Andrew Upton's *The Present* (dir. John Crowley), which earned her a Tony Award nomination. Recently, she performed at the National Theatre in Martin Crimp's *When We Have Sufficiently Tortured Each Other*.

Together with her husband, Andrew Upton, and Coco Francini, she co-founded and runs Dirty Films, a studio engaged in film and television production, as well as the 'Proof of Concept' programme, which provides financial and professional support to emerging filmmakers. Among her recent producing credits is the Golden Frog winning *The New Boy* (dir. Warwick Thornton), in which she also starred, and *Fingernails*, *Shayda*, *Carol*, *Tár*, as well as series like *Mrs. America* and *Stateless*.

Cate Blanchett chaired the Main Competition jury at last year's EnekaCAMERIMAGE, as well as at Cannes (2018) and Venice (2020). The Venice Film Festival honoured her with two Volpi Cups for her outstanding performances, while the BFI London Film Festival awarded her its prestigious Fellowship for her exceptional contribution to film culture. She has also received the Stanley Kubrick Award for Excellence in Film. Her extensive list of accolades includes an Honorary César, an International Goya and Chaplin Awards. In France, she was named a Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres, and in her native Australia, she received the Companion of the Order of Australia. She also holds the Centenary Medal for service to Australian Society, and honorary doctorates from the University of New South Wales, the University of Sydney, and Macquarie University. Blanchett is a Global Goodwill Ambassador for UNHCR, the UN Refugee Agency, and engages in a range of other humanitarian, charitable and ecological activities.

Cate Blanchett to ceniona na całym świecie aktorka, producentka, dyrektorka kreatywna oraz oddana członkini środowiska artystycznego, zaangażowana w działalność charytatywną. Jej aktorski dorobek obejmuje takie niezapomniane tytuły, jak *Father Mother Sister Brother*, *Szpiedzy*, *Tár*, *Zaulek koszmarów*, *Nie patrz w górę*, *Ocean's 8*, *Thor: Ragnarok*, *Carol*, *Blue Jasmine*, *I'm Not There*. Gdzie indziej jestem, Ciekawy przypadek Benjamin Buttona, Notatki o skandalu, Podwodne życie ze Stevem Zissou, Indiana Jones i Królestwo Kryształowej Czaszki, trylogia Władca Pierścieni, Hobbit, Aviator, Utalentowany Pan Ripley czy Elizabeth, za które zdobyła szereg prestiżowych wyróżnień, na czele z czterema Nagrodami BAFTA, dwoma Oscarami®, trzema Złotymi Globami oraz trzema nagrodami przyznawanymi przez Amerykańską Gildię Aktorów Filmowych. W 2025 roku była także nominowana do Złotego Globu oraz Nagrody Emmy za występ w ciepło przyjętym serialu *Sprostowanie*, Alfonso Cuaróna. W latach 2008-2013 współpracowała z wielokrotnie nagradzaną za swoją działalność Sydney Theatre Company, współdzieląc rolę dyrektorki artystycznej oraz generalnej. Produkowała w tym czasie po 16 sztuk teatralnych rocznie dla czterech niezależnych scen. Wśród nich warto wymienić chociażby sztukę autorstwa Andrew Uptona pt. *The Present* w reżyserii Johna Crowley'a, za którą otrzymała nominację do aktorskiej Nagrody Tony. W ostatnim czasie można ją było podziwiać na deskach National Theatre w adaptacji powieści *When We Have Sufficiently Tortured Each Other* Martina Crimpa.

Wraz z Andrew Uptonem oraz Coco Francini założyła i prowadzi studio Dirty Films, które obok produkcji filmowej i telewizyjnej angażuje się także w autorski program „Proof of Concept”, oferujący wsparcie finansowe i merytoryczne aspirującym twórcom filmowym. Jeden z najnowszych obrazów w dorobku firmy, *The New Boy* Warwicka Thorntona, to przykład filmu, w którym nie tylko zagrała, ale i wyprodukowała. Co warte wspomnienia, *The New Boy* zdobył w 2023 roku Złotą Żabę na festiwalu EnekaCAMERIMAGE. W portfolio Dirty Films znajdziemy również fabularne *Fingernails*, *Shayda*, *Carol* czy *Tár* oraz seriale *Mrs. America* i *Bezpaństwowcy*.

Cate Blanchett przewodniczyła składowi jurorskiemu Konkursu Głównego podczas szesnastolecznego EnekaCAMERIMAGE, a także podczas Festiwalu Filmowych w Cannes i Wenecji, kolejno w 2018 i 2020 roku. Dodatkowo, wenecki festiwal dwukrotnie uhonorował ją Pucharem Volpiego, z kolei BFI London Film Festival prestiżowym Stypendium Brytyjskiego Instytutu Filmowego. Jest ponadto laureatką Stanley Kubrick Award for Excellence in Film. Na długiej liście wyróżnień filmowych, które odebrała znajdziemy także Honorowego Cezara, Międzynarodową Nagrodę Goya oraz Nagrodę Chaplina. Posiada francuski tytuł Kawalera Orderu Sztuki i Literatury, natomiast w kraju pochodzenia uhonorowano ją odznaczeniem Companion of the Order of Australia. Jest też dumną posiadaczką Medalu Stulecia za służbę australijskiemu społeczeństwu oraz tytułów doktora honoris causa Uniwersytetów w Nowej Południowej Walii i Sydney oraz Uniwersytetu Macquarie. Pełni funkcję Ambasadorki Dobrej Woli przy Wysokim Komisarzu ONZ ds. Uchodźców w Parlamencie Europejskim (UNHCR) oraz angażuje się w szereg innych działań o charakterze humanitarnym, charytatywnym i ekologicznym.

JOEL EDGERTON

AWARD FOR AN ACTOR
NAGRODA DLA AKTORA



photo by Gerhard Kassner

Joel Edgerton has built a career out of refusing the obvious. For more than two decades, the Australian actor, writer, and director has moved through genres and continents with a steady, deliberate pace, building a body of work that favors depth over flash and emotional precision over spectacle. He is, in many ways, an actor's actor – committed, unshowy, and consistently unpredictable.

Born in Blacktown, New South Wales, to Marianne and Michael Edgerton, he grew up far from the glamour of Hollywood. His foundation was the stage: early years spent performing Shakespeare and modern classics, including roles such as Prince Hal and King Henry, which instilled in him a sense of discipline that would shape the rest of his career. Television came next, with *The Secret Life of Us* introducing him to Australian audiences and earning him his first major accolades, including his first AACTA Award for Best Actor in a Television Drama. But the turning point came in 2010 with *Animal Kingdom*, David Michôd's brutal crime drama, where Edgerton's performance as Barry 'Baz' Brown carried the kind of quiet force that lingers long after the credits roll.

If his name first rang out internationally thanks to George Lucas's *Star Wars* prequels it was the years that followed that defined him as an actor interested in complexity rather than comfort. Nash Edgerton's *The Square*, which he co-wrote, was a tightly coiled thriller steeped in moral ambiguity. Gavin O'Connor's *Warrior* cast him as a father, fighter, and reluctant hero, earning him praise for a performance as vulnerable as it was physically demanding. Then came Jeff Nichols' *Loving* (Golden Globe nomination), where his portrayal of Richard Loving – a quiet man at the center of a civil rights landmark – showed just how powerful understatement can be.

That same refusal to be boxed in has shaped his choices behind the camera. *The Gift* (nomination for DGA Award), a psychological thriller he wrote, directed, and starred in, signaled not just versatility but a deep understanding of narrative tension and character psychology. *Boy Erased* (a Golden Frog nomination in the Directors' Debuts Competition at EnergaCAMERIMAGE 2018) confirmed that instinct, balancing intimacy and outrage in a story both personal and universal. And in between, there were roles that proved his ability to bend to any cinematic language: the imposing Tom Buchanan in Baz Luhrmann's *The Great Gatsby*, the conflicted FBI agent in Scott Cooper's *Black Mass*, the riotous Falstaff in David Michôd's *The King*.

Over the years, Edgerton has proven that stardom and substance need not be mutually exclusive. He chooses roles with intention, gravitates toward stories with moral shadow and texture. His instinct finds a new vessel in the recent *Train Dreams*, which the EnergaCAMERIMAGE audience will soon have the chance to experience.

Joel Edgerton zbudował karierę, w której konsekwentnie unika tego, co oczywiste. Australijski aktor, scenarzysta i reżyser od ponad dwóch dekad porusza się między gatunkami i kontynentami z wyczuwalnym spokojem i precyzją, tworząc dorobek, w którym pierwszeństwo mają głębia i emocjonalna precyzja, a nie fajerwerki. W pewnym sensie jest aktorem z prawdziwego zdarzenia – skupionym, nieefekciarskim i nieustannie zaskakującym.

Urodził się w Blacktown, w Nowej Południowej Walii, z dala od hollywoodzkiego blichtru. Fundamentem jego kariery była scena: młodzieńcze lata spędził na graniu Szekspira i klasyki, wcielając się między innymi w księcia Hala i króla Henryka. Role te nauczyły go dyscypliny i szacunku dla rzemiosła. Pierwszy rozgłos przyniosła mu telewizja – serial *W pogoni za szczęściem* zaowocował rozpoznawalnością w Australii i pierwszymi wyróżnieniami, w tym pierwszą w karierze Nagrodą AACTA dla Najlepszego Aktora w Dramacie Telewizyjnym. Prawdziwy przełom nastąpił jednak w 2010 roku wraz z *Królestwem zwierząt*, brutalnym dramatem kryminalnym Davida Michôda. Jego rola Barry'ego „Baza” Browna miała w sobie rodzaj cichej siły, o której nie zapomina się wraz z końcem seansu.

Międzynarodowa publiczność usłyszała o nim po raz pierwszy dzięki prequelom *Gwiezdných wojen* George'a Lucasa, ale to późniejsze decyzje zdefiniowały jego karierę jako aktora poszukującego niejednoznaczności i wyzwania. *The Square* Nasha Edgertona, który współtworzył jako scenarzysta, był dreszczowcem utkanym z moralnych szarości. *Wojownik* Gavina O'Connora pokazał go w roli ojca, wojownika i niechętnego bohatera, a jego kreacja łączyła fizyczną siłę z poruszającą wrażliwością. W dramacie *Loving* (Nominacja do Złotego Globu) Jeffa Nicholasa udowodnił zaś, jak ogromną moc potrafi mieć aktorstwo, które nie potrzebuje wielkich słów.

Ta potrzeba wykraczania poza schematy ujawnia się także wtedy, gdy Edgerton staje za kamerą. *Dar* (nominacja do Nagrody DGA), thriller psychologiczny, który napisał, wyreżyserował i w którym zagrał, przyniósł mu opinię twórcy obdarzonego nie tylko aktorskim instynktem, ale też świetnym wyczuciem dramaturgii. *Wymazać siebie* (nominacja do Złotej Żaby w Konkursie Debiutów Reżyserkich na EnergaCAMERIMAGE 2018) jeszcze mocniej pokazał, że potrafi opowiadać historie, które zostają w pamięci. W międzyczasie aktor wcielał się w bohaterów pochodzących z bardzo różnych światów – od bezwzględnego Toma Buchanana w *Wielkim Gatsbym* Baza Luhrmanna po rozdartego agenta FBI w *Pakcie z diabełem* Scotta Coopera i barwnego Falstaffa w *Królu* Davida Michôda.

Na przestrzeni lat Joel Edgerton udowodnił, że gwiazdorstwo i artystyczna głębia nie muszą się wykluczać. Wybiera role z namysłem, przyciągają go historie pełne półcieni i nieoczywistych emocji, a jego wrażliwość widać doskonale w najnowszych *Snach o pociągach*, o czym będzie mogła przekonać się publiczność tegorocznego EnergaCAMERIMAGE.

IN MEMORY OF / WSPOMNIENIE

GEORGE MILTON
(1933-2025)



George Milton, born in Nowy Sącz on 29 April 1933 as Jerzy Wygrzywalski, passed away on 17 September 2025, leaving behind an extraordinary legacy that bridged science, the art of film and the history of space exploration.

He arrived in the United States in the mid-1960s. In Poland, he had worked as a physics teacher, but it was in Hollywood that he found his true calling. There, he founded Quality Light Metric Co., a company that forever changed the standards of light-measuring instrument calibration.

His company played an important role in the Apollo 11 programme – the instruments used during Neil Armstrong's historic Moon landing in 1969 were calibrated in his workshop. From that moment on, NASA entrusted him with all its measuring equipment for many years.

The company ran by Mr. Jurek, as his friends fondly called him, also gained legendary status in the film industry. Cinematographers and film studios from all over the world used its services. The light meters he calibrated were employed in the making of such films as *Jaws*, *Unforgiven* and *Schindler's List*. Warner Bros., Disney, 20th Century Fox, MGM and Paramount – all entrusted him with their equipment, knowing that he offered not only reliability but also swift, expert service.

Mr Jerzy was a member of the Academy of Motion Picture Arts and Sciences, the American Society of Cinematographers and the Television Academy. Until the end of his professional career, he personally oversaw the quality of work in his company – every calibrated instrument passed through his hands. He never refused to help, even when it was needed on days off, during holidays or in the middle of the night.

I had the good fortune to meet him in 1994, during my first stay in Hollywood. He became my guide and mentor – a true Cicero. He showed me his company and took me to places linked with the golden age of Hollywood, which I had previously known only from films and the writings of F. Scott Fitzgerald. Thanks to Mr Jerzy, I understood how important and constructive it is for an immigrant in America to nurture one's own identity and the values brought from home. Through him, I also came to see how different the worlds of film in Europe and the United States truly are. At that time, with the support of Yola Czaderska-Hayek, I met artists working in Hollywood and received an invitation to the Oscar® party she had the pleasure of organising.

My conversations with Mr Jerzy had a profound impact on the development of the CAMERIMAGE festival and on my relationships with American filmmakers.

George Milton remains in my memory as an exceptionally humble man – he even declined the honour of receiving a star on the Hollywood Walk of Fame. At the same time, he was creative, warm-hearted and truly irreplaceable. He combined scientific precision with artistic sensitivity and a kindness so rare in today's film world. For all these reasons, he will forever remain part of the history of cinema, the EnergaCAMERIMAGE festival and humanity's greatest achievements – from the art of film to the exploration of space.

George Milton, urodzony w Nowym Sączu 29 kwietnia 1933 roku jako Jerzy Wygrzywalski, odszedł dnia 17 września 2025 roku, pozostawiając po sobie niezwykle dorobek łączący naukę, sztukę filmową i historię podboju kosmosu.

Do Stanów Zjednoczonych przyjechał w połowie lat 60. XX wieku. W Polsce pracował jako nauczyciel fizyki, ale to w Hollywood odnalazł swoją życiową drogę. Tam stworzył firmę Quality Light Metric Co., która na zawsze zmieniła standardy w kalibracji przyrządów do pomiaru światła.

Jego przedsiębiorstwo odegrało ważną rolę w programie Apollo 11 – przyrządy użyte podczas historycznego lądowania Neila Armstronga na Księżycu w 1969 roku były kalibrowane właśnie w jego pracowni. Od tego momentu NASA przez lata powierzała mu wszystkie swoje urządzenia pomiarowe.

Firma pana Jurka, jak mawiali przyjaciele, zyskała też legendarną pozycję w przemyśle filmowym. Z jej usług korzystali autorzy zdjęć i studia filmowe na całym świecie. Kalibrowane przez niego światłomierze były używane przy realizacji takich dzieł, jak *Szczęki*, *Bez przebaczenia* czy *Lista Schindlera*. Warner Brothers, Disney, 20th Century Fox, MGM czy Paramount – wszyscy powierzali mu sprzęt, wiedząc, że gwarantuje nie tylko niezawodność, ale i błyskawiczną obsługę.

Pan Jerzy był członkiem Amerykańskiej Akademii Sztuki i Wiedzy Filmowej, Amerykańskiego Stowarzyszenia Autorów Zdjęć Filmowych oraz Amerykańskiej Akademii Telewizyjnej. Do końca życia zawodowego osobiście doglądał jakości pracy w swojej firmie – każdy skalibrowany przyrząd przechodził przez jego ręce. Nigdy nie odmawiał pomocy, nawet gdy była potrzebna w dni wolne od pracy, święta lub w nocy.

Miałem szczęście poznać go w 1994 roku, podczas mojego pierwszego pobytu w Hollywood. Stał się wtedy moim przewodnikiem i opiekunem – prawdziwym Ciceronem. Pokazał mi swoją firmę, oprowadził po miejscach związanych ze złotą erą Hollywood, znanych mi tylko z filmów i książek Scotta Fitzgeralda. Dzięki panu Jerzemu zrozumiałem, jak ważne i konstruktywne dla emigranta w Ameryce jest pielęgnowanie własnej tożsamości i zasad wyniesionych z domu rodzinnego. Dzięki niemu zobaczyłem, jak bardzo różni się światy filmu w Europie i w Stanach. W tamtym czasie, przy wsparciu pani Yoli Czaderskiej-Hayek, poznałem także artystów tworzących w Hollywood oraz otrzymałem zaproszenie na przyjęcie oscarowe, które miała przyjemność organizować.

Rozmowy z panem Jerzym miały ogromny wpływ na rozwój festiwalu CAMERIMAGE i na moje relacje z amerykańskimi filmowcami.

George Milton zapisał się w mojej pamięci jako człowiek niezwykle skromny – odmówił nawet przyjęcia gwiazdy na Bulwarze Hollywood. Jednocześnie był twórczy, serdeczny i absolutnie niezastąpiony. Łączył naukową precyzję z artystyczną wrażliwością i dobrocią, której w dzisiejszym świecie filmu tak bardzo brakuje. Dzięki temu na zawsze pozostanie częścią historii kina, festiwalu EnergaCAMERIMAGE oraz wielkich osiągnięć ludzkości – od sztuki filmowej po odkrycia kosmiczne.

Marek Żydowicz
Founder and Director of the EnergaCAMERIMAGE Festival
Twórca i Dyrektor Festiwalu EnergaCAMERIMAGE



Hallo Taxi

 ***56 33 33 333***

POLISH FEATURE FILMS COMPETITION
KONKURS POLSKICH FILMÓW FABULARNYCH

THE ALTAR BOYS / **MINISTRANCI**
POLAND

BROTHER / BRAT
POLAND, CZECH REPUBLIC

PHOTOSENSITIVE / **ŚWIATŁOCZUŁA**
POLAND

THIS IS NOT HAPPENING / **TO SIĘ NIE DZIEJE**
POLAND

WINTER OF THE CROW / **ZIMA POD ZNAKIEM WRONY**
POLAND, LUXEMBOURG, UK



Amy Vincent
Jury President

Profession: cinematographer

Achievements: award-winning cinematographer and accomplished visual storyteller with an extensive body of work in film and television. A pioneer and advocate for women in the industry, she has shot films including Roshan Sethi's *A Nice Indian Boy*, Kasi Lemmons' *Eve's Bayou* and Craig Brewer's *Hustle & Flow*, which earned her the Sundance Film Festival Award for Cinematography. Her upcoming film *Song Sung Blue*, starring Hugh Jackman and Kate Hudson, marks her fourth collaboration with Brewer following *Black Snake Moan* and *Footloose*. In 2002 she became only the sixth woman invited to join the American Society of Cinematographers, later receiving the 2024 ASC Presidents Award. She currently serves on its Board of Governors and is an active member of the Academy of Motion Picture Arts and Sciences. A committed educator and mentor, she supports emerging filmmakers through the Sundance Labs, the San Quentin Film Festival and Sony's Social Impact Lab. She teaches visual storytelling at film schools across the United States, including the AFI Conservatory, Florida State University and Loyola Marymount University.

Zawód: autorka zdjęć filmowych

Osiągnięcia: wielokrotnie nagradzana operatorka, znana z precyzyjnej narracji wizualnej i bogatego dorobku w kinie oraz telewizji. Prekursorka i orędowniczka kobiet w branży filmowej, autorka zdjęć do takich filmów, jak *A Nice Indian Boy* Roshana Sethi, *Magia Batistów* Kasi Lemmons oraz *Pod prąd* Craiga Brewera, za który otrzymała nagrodę za najlepsze zdjęcia na Festiwalu w Sundance. Jej najnowszy projekt, *Song Sung Blue* z Hugh Jackmanem i Kate Hudson w obsadzie, to jej czwarta współpraca z Brewerem po *Jęku czarnego węża* i *Footloose*. W 2002 roku została szóstą kobietą zaproszoną do Amerykańskiego Stowarzyszenia Autorów Zdjęć Filmowych, a w 2024 roku uhonorowano ją laurem ASC Presidents Award. Obecnie zasiada w Radzie Gubernatorów tego stowarzyszenia; jest także aktywną członkinią Akademii Sztuki i Wiedzy Filmowej. Zaangażowana pedagogka i mentorka, wspiera młodych twórców poprzez programy Sundance Labs, San Quentin Film Festival i Sony Social Impact Lab. Wykłada narrację wizualną w szkołach filmowych w całych Stanach Zjednoczonych, w tym w AFI Conservatory, na Florida State University oraz na Loyola Marymount University.



Jean-Marie Dreuou

Profession: cinematographer

Achievements: member of the French and American Societies of Cinematographers (AFC-ASC). He shoots feature films as well as commercials. His filmography includes music videos directed by, among others, Arielle Dombasle and Laurent Boutonnat. His most recent films are *A Little Something Extra*, *A Great Friend*, *Notre-Dame on Fire*, *Kaamelott: First Installment*, *De Gaulle, L'esprit de famille*, *Our Patriots*, *Cezanne and I* and *Wolf Totem*, which is also his second Chinese movie experience – he shot Dai Sijie's *Balzac and the Little Chinese Seamstress* in 2002. He is a frequent collaborator with the esteemed French director Jean-Jacques Annaud. Together they have made five feature films as well as one TV miniseries. They are laureates of CAMERIMAGE 2018 Duo Award: Cinematographer-Director. Moreover, Jean-Marie Dreuou was nominated for three César Awards, and won Golden Lotus in the Best Cinematography for *Wolf Totem*.

Zawód: autor zdjęć filmowych

Osiągnięcia: jest członkiem Francuskiego i Amerykańskiego Stowarzyszenia Autorów Zdjęć Filmowych (AFC-ASC). Angażuje się w produkcję nie tylko filmów fabularnych, ale również reklamowych. W swojej filmografii posiada także liczne wideoklipy wyreżyserowane przez Arielle Dombasle czy Laurent Boutonnat. Ostatnio pracował przy *Takich jak my*, *Prostej przyjaźni*, *Notre Dame płonie*, *Kaamelott: First Installment*, *De Gaulle'u, L'esprit de famille*, *Naszych patriotach*, *Cezanne and I* oraz *Wilczym Totemie*, który jest jego drugą chińską produkcją; po raz pierwszy miał okazję pracować w Państwie Środka w 2002 roku przy *Balzacu i maleńkiej Chinie* Dai Sijie. Często współpracuje z uznanym francuskim reżyserem Jean-Jacques Annaudem. Nakreślił wspólnie pięć filmów fabularnych oraz serial telewizyjny. Są też laureatami Nagrody CAMERIMAGE 2018 dla Duetu Autor Zdjęć – Reżyser. Jean-Marie Dreuou był trzykrotnie nominowany do francuskiego Cezara oraz uhonorowany został nagrodą Golden Lotus w kategorii Najlepszych Zdjęć za *Wilczy Totem*.



Dr. Michael Neubauer

Profession: cinematographer, manager

Achievements: graduated in Film & Video Camera from the former SFOF Berlin. He also holds a M.A. and PhD in Communications, Economics and Political Sciences from the University of Munich. His cinematographic work spans TV documentaries and films commissioned by companies and non-governmental organisations. He has published several books about cinematographers as well as the overall state of the German film industry and its working conditions. Member of the Board in VG Bild-Kunst (German Collecting Society for Visual Arts). He served as the managing director of the German Society of Cinematographers (BVK) for almost a quarter of a century, since January 2000 till March 2024. As a special member of the association, he remains primarily involved in the activities of the UrheberAllianz Film & Fernsehen group, which he initiated. In 2010, he received the honorary 'Friend of the Festival' special award from the organisers of CAMERIMAGE.

Zawód: autor zdjęć filmowych, manager

Osiągnięcia: ukończył kierunek filmowy i operatorski na dawnym berlińskim SFOF. Posiada tytuły magistra i doktora komunikacji, ekonomii i nauk politycznych Uniwersytetu w Monachium. Jego filmowy dorobek obejmuje telewizyjne produkcje dokumentalne oraz filmy realizowane na zlecenie firm i organizacji pozarządowych. Opublikował szereg opracowań poświęconych autorom zdjęć oraz warunkom pracy i szeroko pojętej kondycji niemieckiego przemysłu filmowego. Jest członkiem zarządu VG Bild-Kunst (Niemieckiego Stowarzyszenia Sztuk Wizualnych). Przez niemal ćwierć wieku pełnił funkcję dyrektora zarządzającego Niemieckiego Stowarzyszenia Autorów Zdjęć Filmowych (BVK), pozostając na stanowisku nieprzerwanie od stycznia 2000 do marca 2024 roku. Jako członek specjalny stowarzyszenia pozostaje zaangażowany przede wszystkim w działalność grupy UrheberAllianz Film & Fernsehen, którą powołał do życia. W 2010 roku odebrał od organizatorów CAMERIMAGE honorowe odznaczenie „Przyjaciela Festiwalu”.



THE ALTAR BOYS MINISTRANCI

Cinematographer: Piotr Sobociński Jr

ORIGINAL TITLE
Ministranci
DIRECTOR
Piotr Domalewski
CINEMATOGRAPHER
Piotr Sobociński Jr
SCREENPLAY
Piotr Domalewski
PRODUCTION DESIGNER
Jagna Dobesz
EDITOR
Agnieszka Glińska
PRODUCER
Leszek Bodzak
Aneta Hickinbotham
Jarosław Jakubiec
Piotr Walter
CAST
Bruno Błach-Baar
Mikołaj Juszczak
Filip Juszczak
Tomasz Schuchardt
Tobiasz Wajda
PRODUCTION
Aurum Film
DISTRIBUTION
Next Film
RUNNING TIME
106 min
COUNTRY
Poland
YEAR
2025



photo by Łukasz Bąk

A group of teenage altar boys, frustrated by the indifference of adults and the Church to social injustice, decide to implement their own unconventional plan for the moral renewal of their neighbourhood. Armed with youthful rebellion and their personal interpretation of the Bible, they install a wiretap in the confessional to learn more about their neighbours. Disguised as Zorro and inspired by ambitions akin to Robin Hood's, they set themselves up as judges, helping those in need and punishing sinners. However, their mission soon turns into a dangerous game as the boys, guided by their idealistic code of honour, begin to tread a fine line between good and evil. The gritty reality of life in a dodgy housing estate blends with a mission straight out of a superhero comic, except that instead of capes, the protagonists wear surplices.

Grupa nastoletnich ministrantów, sfrustrowana obojętną postawą dorosłych i instytucji Kościoła wobec niesprawiedliwości społecznej, postanawia wdrożyć własny, nietypowy plan odnowy moralnej. Uzbrojeni w młodzieńczy bunt i własną interpretację Pisma Świętego, zakładają podsłuch w konfesjonale, aby lepiej poznać swoich sąsiadów. Zamaskowani niczym Zorro i z ambicjami na miarę Robin Hooda, stają się sędziami w swoim osiedlowym świecie, pomagając potrzebującym i wymierzając kary za grzechy. Jednak ich misja zamienia się w niebezpieczną grę, a chłopcy, stosując własny, idealistyczny kodeks honorowy, zaczynają balansować na cienkiej granicy między dobrem a złem. Prawdziwe życie blokowiska miesza się z misją wprost z komiksów o superbohaterach, z tą różnicą, że zamiast peleryn bohaterowie noszą komże.

photo by Robert Palka



BROTHER BRAT

Cinematographer: Jolanta Dylewska

ORIGINAL TITLE

Brat

DIRECTOR

Maciej Sobieszczanski

CINEMATOGRAPHER

Jolanta Dylewska

SCREENPLAY

Grzegorz Puda

Maciej Sobieszczanski

PRODUCTION DESIGNER

Ewa Skoczowska

EDITOR

Rafał Listopad

PRODUCERS

Dariusz Jabłoński

Violetta Kamińska

Izabela Wójcik

CAST

Jacek Braciak

Agnieszka Grochowska

Tomasz Schuchardt

Tytus Szymczuk

Julian Świeżewski

Filip Wiłkomirski

PRODUCTION

Apple Film Production

DISTRIBUTION

Monolith Films

RUNNING TIME

98 min

COUNTRY

Poland, Czech Republic

YEAR

2025



© Łukasz Bąk

Brother is a touching story of a woman and a family put to the test in a world of violence, unfulfilled ambitions and growing chaos. Fourteen-year-old Dawid looks after his younger brother and tries to meet the expectations of his mother, a woman who wants to break away from a toxic past and start anew, without her imprisoned husband. Although the boy has talent and strength, it is increasingly difficult for him to maintain control of his everyday life, stretched between school, home and the streets. Everything becomes even more complicated when Konrad, the only adult Dawid truly trusts, enters their lives. However, this is only the beginning of turbulent events that may ultimately break up this family... or save it.

Brat to poruszająca opowieść o kobiecie i rodzinie wystawionej na próbę w świecie przemocy, niespełnionych ambicji i narastającego chaosu. Czternastoletni Dawid opiekuje się młodszym bratem i próbuje sprostać oczekiwaniom matki, która chce wyrwać się z toksycznej przeszłości i zacząć od nowa, bez męża odsiadującego wyrok w więzieniu. Choć chłopak ma talent i siłę, to w codzienności rozpiętej między szkołą, domem i ulicą coraz trudniej mu zachować kontrolę. Wszystko komplikuje się jeszcze bardziej, gdy w ich życie wkracza Konrad – jedyny dorosły, któremu Dawid naprawdę ufa. To jednak dopiero początek burzliwych wydarzeń, które mogą ostatecznie rozbić tę rodzinę... albo ją ocalić.



PHOTOSENSITIVE ŚWIATŁOCZUŁA

Cinematographer: Michał Englert

ORIGINAL TITLE
Światłoczuła
DIRECTOR
Tadeusz Śliwa
CINEMATOGRAPHER
Michał Englert
SCREENPLAY
Tomasz Klimala
Hanna Węsierska
PRODUCTION DESIGNER
Ewa Mroczkowska
EDITOR
Robert Gryka
PRODUCERS
Agata Dybul
Klaudiusz Frydrych
Inga Kruk
CAST
Bartłomiej Deklewa
Matylda Gieźno
Ignacy Liss
Aleksandra Pisula
PRODUCTION
Wonder Films
DISTRIBUTION
Kino Świat
RUNNING TIME
93 min
COUNTRY
Poland
YEAR
2024



© Kamil Kotarba

Agata is a self-fulfilled woman who loves life. She is visually impaired. Robert is an acclaimed photographer. He has everything, yet feels as though he has nothing. Their meeting will change everything. Together, they will face their past and their own limitations, discovering that true love is born of acceptance and the courage to be oneself. *Photosensitive* is a moving film that breaks free from the conventional norms of the genre. With honesty and a touch of humour, it proves that feeling means more than seeing.

Agata to spełniona, kochająca życie kobieta, która jest osobą niewidomą. Robert to wzięty fotograf, który ma wszystko, a jednak czegoś mu w życiu brakuje. Ich spotkanie zmieni wszystko. Razem zdołają stawić czoła przeszłości i przekroczyć własne ograniczenia, odnajdując miłość w akceptacji i odwadze bycia sobą. *Światłoczuła* to wzruszający film, który wyłamuje się z konwencjonalnych ram gatunkowych. Jego szczerość i subtelny humor dowodzą, że czuć znaczy więcej niż widzieć.





THIS IS NOT HAPPENING TO SIĘ NIE DZIEJE

Cinematographer: Ernest Wilczyński

ORIGINAL TITLE

To się nie dzieje

DIRECTOR

Artur Wyrzykowski

CINEMATOGRAPHER

Ernest Wilczyński

SCREENPLAY

Artur Wyrzykowski

PRODUCTION DESIGNER

Joanna Hrisulidu

EDITOR

Sandra Ksepka

PRODUCER

Artur Wyrzykowski

CAST

Paulina Gałązka

Borys Otawa

Tomasz Schuchardt

PRODUCTION

Bold Humans

DISTRIBUTION

Bold Humans

RUNNING TIME

75 min

COUNTRY

Poland

YEAR

2025



When Bartek learns that his teenage son has committed a murder at school, the distraught boy turns to his father for help. Bartek hides him in his fiancée's flat and tries to get hold of a car to escape abroad together. When his partner attempts to stop him, she becomes his hostage, and in that moment, she confesses that she is pregnant. Bartek is faced with a painful dilemma: which child matters more to him? As he struggles to regain control of the situation, he is forced to confront the truth not only about his son, but also about himself as a father.

Bartek dowiaduje się, że jego nastoletni syn jest sprawcą zabójstwa w szkole. Roztrzęsiony chłopak zwraca się do ojca o pomoc, a ten ukrywa go w mieszkaniu swojej narzeczonej. Mężczyzna próbuje zdobyć samochód, którym planuje uciec z synem za granicę. Gdy partnerka usiłuje go powstrzymać, staje się jego zakładniczką i w tych okolicznościach wyznaje mu, że jest w ciąży. Bartek staje wówczas przed dylematem: które dziecko jest dla niego ważniejsze? Próbując zapanować nad sytuacją, dojrzuje do konfrontacji z prawdą nie tylko o synu, ale także o sobie jako ojcu.



WINTER OF THE CROW ZIMA POD ZNAKIEM WRONY

Cinematographer: Tomasz Naumiuk

ORIGINAL TITLE
Winter of the Crow
DIRECTOR
Kasia Adamik
CINEMATOGRAPHER
Tomasz Naumiuk
SCREENPLAY
Kasia Adamik
Sandra Buchta
Lucinda Coxon
PRODUCTION DESIGNER
Aleksandra Kierzkowska
EDITOR
Andonis Trattos
PRODUCERS
Olga Chajdas
Stanisław Dziedzic
Katarzyna Ozga
Nicolas Steil
Samantha Taylor
CAST
Tom Burke
Lesley Manville
Andrzej Konopka
Zofia Wichłacz
PRODUCTION
Wild Mouse Production
Film Produkcja
DISTRIBUTION
TVP Dystrybucja Kinowa
RUNNING TIME
112 min
COUNTRY
Poland, Luxembourg, UK
YEAR
2025



Warsaw, Poland, 13 December 1981. Martial law is imposed and, overnight, the country shuts down just as British psychiatry professor Dr Joan Andrews arrives as a guest lecturer at the university. Taxis have been replaced by tanks; citizens are treated like criminals. As chaos engulfs the city, armed with her Polaroid camera, she witnesses the secret police commit a brutal murder. In mortal danger and trapped as Poland closes down, Joan becomes a hunted fugitive running for her life. Using her instincts and a newly formed connection with a young student, she navigates the labyrinthine streets of Warsaw, battling against the clock to make it onto the last flight out. Will she reach home and get her incriminating photographs out to the world?

Warszawa, 13 grudnia 1981 roku. Gdy brytyjska profesor psychiatrii, dr Joan Andrews, przybywa do Polski na gościnne wykłady na uniwersytecie, władze ludowe ogłaszają właśnie stan wojenny i cały kraj z dnia na dzień zamiera. Taksówki zastępują czołgi, a obywatele są traktowani jak pospoliczni przestępcy. Gdy miasto coraz bardziej pogrąża się w chaosie, uzbrojona jedynie w aparat fotograficzny Joan staje się przypadkowym świadkiem brutalnego zabójstwa popełnionego przez policję. Ściąga to na nią śmiertelne niebezpieczeństwo. Uwięziona w sparaliżowanej Polsce kobieta staje się nagle walczącą o przetrwanie uciekinierką. Kierowana instynktem i wsparta pomocą nowo poznałej studentki, przedziera się przez labirynt warszawskich ulic, by zdążyć na ostatni międzynarodowy lot. Czy zdoła wsiąść na pokład samolotu i wywieźć obciążające zdjęcia, które ma przy sobie?

**OTTO
NEMENZ**

THE COLLECTIVE FEMMES À LA CAMÉRA / WOMEN WITH A MOVIE CAMERA PRESENTS

YOU'VE
GOTT
LOVELY
EYES
YOU
KNOW!



WOMEN+ CINEMATOGRAPHERS REFRAMING THE GAZE

PHOTOGRAPHIC EXHIBITION

15_22 NOVEMBER 2025



EnergacAMERIMAGE
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

CENTER OF CONTEMPORARY ART
ZNAKI CZASU IN TORUŃ
WĄŁY GEN. SIKORSKIEGO 13
87-100 TORUŃ

CINEMATOGRAPHERS' DEBUTS COMPETITION
KONKURS DEBIUTÓW OPERATORSKICH

CENSURADA
USA, SPAIN, MEXICO

EAST OF WALL
USA

FATHER / OJCIEC
SLOVAKIA, CZECH REPUBLIC, POLAND

IN THE SHADOW
KURDISTAN, IRAN, SWEDEN

RAPTURES
SWEDEN, FINLAND

REEDLAND
NETHERLANDS, BELGIUM

SOLITARY
IRELAND

Competition organized under the patronage of Polish Filmmakers Association
Konkurs zorganizowany pod patronatem Stowarzyszenia Filmowców Polskich



Barry Ackroyd
Jury President

Profession: cinematographer

Achievements: a British cinematographer; member of the British Society of Cinematographers (BSC); President of the BSC in 2014–2017. A long-time collaborator of director Ken Loach, with whom he shot, among others, *My Name Is Joe*, *Sweet Sixteen*, *Looking for Eric* and the Palme d'Or winner *The Wind That Shakes the Barley*. He shot *United 93* for Paul Greengrass, *Coriolanus* for Ralph Fiennes and Kathryn Bigelow's *The Hurt Locker*, for which he won the BAFTA and received Oscar® as well as ASC Award nominations. He continued working with Bigelow on *Detroit* and the recent *A House of Dynamite*. His credits also include *Green Zone*, *Captain Phillips*, *The Big Short* and *Bombshell*. He is a European Film Award laureate; his films have frequently competed in the Main Competition at CAMERIMAGE, where in 2002 Barry Ackroyd and Ken Loach received the Special Duo Award for Director–Cinematographer.

Zawód: autor zdjęć filmowych

Osiągnięcia: brytyjski operator, członek Brytyjskiego Stowarzyszenia Autorów Zdjęć Filmowych (BSC), a ponadto jego przewodniczący w latach 2014–2017. Wieloletni współpracownik reżysera Kena Loacha, z którym zrealizował m.in. *Jestem Joe*, *Słodką szesnastkę*, *Szukając Erica* oraz nagrodzony Złotą Palmą w Cannes *Wiatr buszujący w równinie*. Dla Paula Greengrassa nakręcił *Lot 93*, dla Ralpha Fiennesa *Koriolan*, a dla Kathryn Bigelow obraz *The Hurt Locker*. W *W palupcie wojny*, za który otrzymał Nagrodę BAFTA oraz był nominowany do Oscara® i Nagrody ASC. Współprace z tą reżyserką kontynuował następnie na planach *Detroit* oraz najnowszego *Domu pełnego dynamitu*. Jego dorobek obejmuje także tytuły, jak *Green Zone*, *Kapitan Phillips*, *Big Short* czy *Gorący temat*. Jest laureatem Europejskiej Nagrody Filmowej; jego filmy wielokrotnie brały udział w Konkursie Głównym CAMERIMAGE, podczas którego w 2002 roku odebrał wraz z Kenem Loachem Nagrodę Specjalną dla Duetu Autor Zdjęć–Reżyser.



Todd Martin

Profession: cinematographer

Achievements: an award-winning American cinematographer, educated at NYU Tisch School of the Arts. His most recent feature, *Tatami*, co-directed by Guy Nattiv and Zar Amir-Ebrahimi, premiered at Venice in 2023 and went on to earn awards at the Tokyo and Munich Film Festivals. In 2024 he won two Golden Frogs at CAMERIMAGE: one in the Cinematographers' Debuts Competition and the Audience Award. His first feature, *The Novice*, won Best Cinematography and Best US Narrative Feature at the 2021 Tribeca Festival. In short form, *Lowland Kids* premiered at SXSW 2019 and won multiple Best Short Documentary awards; his work on *Tam Tam* – *Outside the Lines* earned a nomination in the Documentary Shorts Competition at CAMERIMAGE 2019. He has an extensive commercial and music video repertoire, collaborating with various brands such as Glossier, Arnette, Visa, Nike and Lego, as well as with music artists including Megan Thee Stallion, Sia, Leonard Cohen, 6LACK x Khalid and Usher. He is currently wrapping a Basquiat biopic titled *Samo Lives*, directed by Julius Onah and slated for distribution by Neon in 2026.

Zawód: autor zdjęć filmowych

Osiągnięcia: uznany amerykański autor zdjęć, absolwent NYU Tisch School of the Arts. Jego najnowszy film, *Tatami* w reżyserii Guya Nattiva i Zar Amir-Ebrahimi, miał premierę w Wenecji w 2023 roku i zdobył nagrody na Festiwalach Filmowych w Tokio oraz Monachium, a w 2024 otrzymał dwie Złote Żaby na CAMERIMAGE: w Konkursie Debiutów Operatorskich oraz Nagrodę Publiczności. Jego debiut pełnometrażowy, *Nowicjuszka*, przyniósł mu wyróżnienia za Najlepsze Zdjęcia i Najlepszy Amerykański Film Fabularny na Festiwalu Tribeca w 2021 roku. W krótkich formach wyróżnia się obrazem *Lowland Kids*, który miał premierę na SXSW 2019 i zdobył liczne nagrody dla najlepszego dokumentu krótkometrażowego; z kolei jego praca przy *Tam Tam* – *Outside the Lines* przyniosła mu nominację w konkursie Krótkometrażowych Filmów Dokumentalnych na CAMERIMAGE 2019. Kręci także filmy reklamowe oraz wideoklipy; współpracował z uznanymi markami, np. Glossier, Arnette, Visa, Nike, Lego, a także z artystami muzycznymi, takimi jak Megan Thee Stallion, Sia, Leonard Cohen, 6LACK x Khalid i Usher. Obecnie kończy zdjęcia do filmu biograficznego o Basquacie pt. *Samo Lives* w reżyserii Juliusa Onaha, którego dystrybucja planowana jest przez firmę Neon na 2026 rok.



Tomasz Naumiuk

Profession: cinematographer

Achievements: a member of the Polish Society of Cinematographers (PSC) and a graduate of the Łódź Film School. Most recently, he collaborated with Agnieszka Holland on the biographical film *Franz* (2025), as well as on the Venice award-winning *Green Border* (2023) and *Mr. Jones* (2019), which screened at the Berlinale. His international credits also include the New Zealand–Polish drama *The American* (2023) and the HBO crime series *The Thaw*. Over his career, he has also worked on *Winter of the Crow* by Kasia Adamik, *Travel Essentials* by Kamila Tarabura, *High Life* by Claire Denis, *Nina* by Olga Chajdas, *53 Wars* by Ewa Bukowska and *Disco Polo* by Maciej Bochniak. Naumiuk has received numerous honours, including nominations for the PSC Award and the Polish Film Award – Eagle for *Green Border*. At the most recent Polish Film Festival in Gdynia, he received the Individual Award for Best Cinematography for *Franz*. His films have also frequently competed at EnegraCAMERIMAGE, where he won the Golden Frog in the Polish Films Competition for *Nina*.

Zawód: autor zdjęć filmowych

Osiągnięcia: członek Polskiego Stowarzyszenia Autorów Zdjęć Filmowych (PSC) i absolwent Szkoły Filmowej w Łodzi. W ostatnim czasie współpracował z Agnieszka Holland na planie filmu biograficznego *Franz* (2025), a także nagrodzonej w Wenecji *Zielonej granicy* (2023) i pokazywanego na Berlinale *Obywatela Jonesa* (2019). W jego międzynarodowym dorobku znajdują się także nowozelandzko-polski dramat *Joika* (2023) oraz serial kryminalny HBO *Odwiłż*. W jego operatorskim dorobku znajdziemy także znakomite produkcje, jak *Zima pod znakiem Wrony* Kasi Adamik, *Rzeczy niezbędne* Kamili Tarabury, *High Life* Claire Denis, *Nina* Olgi Chajdas, *53 wojny* Ewy Bukowskiej czy *Disco Polo* Macieja Bochniaka. Naumiuk był wielokrotnie wyróżniany m.in. za zdjęcia do *Zielonej granicy*, za które nominowano go do Nagrody PSC i Orła – Polskiej Nagrody Filmowej. Podczas ostatniego Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni otrzymał z kolei Nagrodę Indywidualną za Najlepsze Zdjęcia za *Franza Kafkę*. Jego filmy wielokrotnie brały także udział w konkursach EnegraCAMERIMAGE, przynosząc mu Złotą Żabę w Konkursie Filmów Polskich za obraz *Nina*.



CENSURADA

Cinematographers: ISLADA (Nicolás Aguado, Ianire Beriain)

ORIGINAL TITLE

Censurada

DIRECTOR

Mario Garza

CINEMATOGRAPHERS

ISLADA

(Nicolás Aguado,

Ianire Beriain)

SCREENPLAY

Sarah Gamazo

Mario Garza

PRODUCTION DESIGNER

Sarah Gamazo

EDITORS

Marta Alcaraz

Miguel Gonzalez

Nerea Troyas Goñi

PRODUCER

Marta Ochoa

CAST

Sena Ortiz de Zarate

Nerea Rodríguez

PRODUCTION

Koolshiit Productions

RUNNING TIME

89 min

COUNTRY

USA, Spain, Mexico

YEAR

2025



Spain, 1969. After the death of her brother, a young dyslexic organist begins a forbidden love affair with an idealistic woman who pushes her to write a song and rebel against the highly censorial and conservative society ruled by the dictator, Franco.

Hiszpania, rok 1969. Po śmierci brata młoda, cierpiąca na dysleksję organistka wdaje się w zakazany romans z kobietą. Idealistycznie nastawiona do życia kochanka zachęca ją do skomponowania piosenki i zbuntowania się przeciwko surowej cenzurze oraz konserwatywnym obyczajom panującym w społeczeństwie rządzonego przez dyktatora Franco.



EAST OF WALL

Cinematographer: Austin Shelton

ORIGINAL TITLE

East of Wall

DIRECTOR

Kate Beecroft

CINEMATOGRAPHER

Austin Shelton

SCREENPLAY

Kate Beecroft

EDITOR

Jennifer Vecchiarello

PRODUCERS

Kate Beecroft

Shannon Moss

Melanie Ramsayer

Lila Yacoub

CAST

Jennifer Ehle

Scot McNairy

Jesse Thorson

Porshia Zimiga

Tabatha Zimiga

PRODUCTION

Station Road

Stetson's Kingdom

DISTRIBUTION

Sony Pictures Classics

RUNNING TIME

97 min

COUNTRY

USA

YEAR

2025



East of Wall is an authentic portrait of female resilience in the 'New West', inspired and performed by the women and girls who live it. Set in the Badlands of South Dakota, Tabatha, a young, rebellious rancher who rescues and resells horses, must make hard choices to deal with her fractured family, financial uncertainty and unresolved grief, all while providing refuge for a group of wayward neighbourhood teenagers.

East of Wall to szczery portret niezłomności kobiet żyjących na współczesnym amerykańskim Zachodzie, inspirowany ich prawdziwymi historiami i współtworzony przez nie same. Akcja filmu rozgrywa się w Badlands, na pustkowiach Dakoty Południowej, a jego bohaterką jest Tabatha, młoda, zbuntowana ranczerka. Kobieta ratuje i odsprzedaż konie, stawia czoła rodzinnym problemom, zмага się z finansową niepewnością jutra oraz nieprzepracowaną żałobą, a jednocześnie zapewnia schronienie grupie zagubionych nastolatków z sąsiedztwa.





FATHER OJCIEC

Cinematographer: Adam Suzin

ORIGINAL TITLE
Otec
DIRECTOR
Tereza Nvotová
CINEMATOGRAPHER
Adam Suzin
SCREENPLAY
Dušan Budzak
Tereza Nvotová
PRODUCTION DESIGNER
Antonín Šilar
EDITOR
Nikodem Chabior
PRODUCERS
Karel Chvojka
Marta Gmosińska
Miloš Lochman
Veronika Paštělková
Anton Škreko
Mariusz Włodarski
CAST
Dominika Morávková
Milan Ondřík
PRODUCTION
Lava Films
RUNNING TIME
102 min
COUNTRY
Slovakia, Czech
Republic, Poland
YEAR
2025



A tragic mistake shatters the life of a devoted father, shaking his marriage and isolating him with guilt. As the threat of prison looms, he begins to question whether he deserves to go on living. But when he and his wife come to see that the tragedy was not a personal failure but something rooted deep in the architecture of the human mind, a fragile path towards forgiveness begins to emerge. Even with this understanding, the question remains: can love survive what no heart was built to endure?

Tragiczna w skutkach pomyłka rujnuje życie oddanego ojca, wstrząsając jego małżeństwem i zamykając go w poczuciu winy. W obliczu groźby więzienia mężczyzna zaczyna się zastanawiać, czy w ogóle zasługuje na to, by dalej żyć. Kiedy wraz z żoną zaczynają uświadamiać sobie, że tragedia ta nie była osobistą porażką, lecz czymś głębiej zakorzenionym w naturze ludzkiego umysłu, otwiera się przed nim wątpla ścieżka prowadząca ku przebaczeniu. Mimo wszystko jednak pozostaje pytanie: czy miłość zdoła przetrwać to, czego nie jest w stanie udźwignąć żadne serce?



IN THE SHADOW

Cinematographer: Amir Aliveisi

ORIGINAL TITLE

La sebarda

DIRECTOR

Salem Salavati

CINEMATOGRAPHER

Amir Aliveisi

SCREENPLAY

Salem Salavati

PRODUCTION DESIGNER

Salem Salavati

EDITORS

Emad Khodabakhsh

Salem Salavati

PRODUCERS

Mandana Flodsson

Salem Salavati

CAST

Baran Ahmadi

Kobra Maleki

Hana Moradi

Mohammad Qasimi

Mohammad Vahabi

PRODUCTION

Setak Film

DISTRIBUTION

Setak Film

RUNNING TIME

99 min

COUNTRY

Kurdistan, Iran, Sweden

YEAR

2025



Kavan is a teenage boy with Down syndrome who lives with his mother and older brother. After reaching puberty, he has been seen masturbating outside the home, in their neighbourhood. This behaviour has neither been accepted nor understood and has caused many problems. His mother sought various options and paths to solve this awkward situation, such as consulting a welfare counsellor, a religious prayer writer, local elders and the mosque, but it became clear that, in their community, where social and legal relations are mostly based on tradition and religion, there is no suitable or definitive solution. This incident caused their isolation and forced them to resort to unconventional and unwanted options chosen by the mother.

Kewan to nastolatek z zespołem Downa, który żyje z matką i starszym bratem. Znajdujący się w okresie dojrzewania chłopak zostaje przyłapany przez sąsiadów na masturbowaniu się poza domem. Zachowanie to spotyka się z brakiem akceptacji i zrozumienia, stając się dla całej rodziny źródłem problemów. Aby wybrnąć z tej kłopotliwej sytuacji, jego matka sięga po różne sposoby: od konsultacji z pracownikiem opieki społecznej, przez rozmowy z autorem modlitw i lokalną starszyzną, po wizytę w meczecie. Szybko jednak uświadamia sobie, że w społeczności, gdzie relacje międzyludzkie i prawne opierają się głównie na tradycjach i religijnych dogmatach, nie ma właściwego ani ostatecznego rozwiązania. Incydent doprowadza do ich izolacji i zmusza kobietę do podjęcia niekonwencjonalnych decyzji, do których sama nie jest przekonana.





RAPTURES

Cinematographer: Mimmo Hildén

ORIGINAL TITLE
Rörelser
DIRECTOR
Jon Blåhed
CINEMATOGRAPHER
Mimmo Hildén
SCREENPLAY
Jon Blåhed
PRODUCTION DESIGNERS
Vilja Katramo
Okku Rahikainen
EDITOR
Nina Ijäs
PRODUCERS
Andreas Emanuelsson
Tony Österholm
CAST
Jessica Grabowsky
Elina Knihtilä
Jakob Öhrman
Kati Outinen
Alma Pöysti
PRODUCTION
Iris Film AB
Rabbit Films
DISTRIBUTION
Picture Tree International
RUNNING TIME
108 min
COUNTRY
Sweden, Finland
YEAR
2025



photo by Mimmo Hildén

Rakel is a devout Christian living in the far north of Sweden in the 1930s. When her husband, Teodor, forms a sectarian movement claiming to receive directions straight from God, she has no choice but to join the increasingly radical cult. The film centres on Rakel and her growing dilemma as things begin to fall apart. How can she keep her stepdaughter safe and hold her family together when her husband becomes ever more eccentric, his actions in stark contrast to her own beliefs? Based on true events and inspired by the novel *Dagning, röd!* by Bengt Pohjanen, *Raptures* is the first feature film ever made with a main dialogue in the minority language Meänkieli.

Rakel jest gorliwą chrześcijanką mieszkającą na dalekiej północy Szwecji w latach 30. XX wieku. Kiedy jej mąż, Teodor, postanawia założyć ruch religijny, twierdząc, że otrzymuje wskazówki prosto od Boga, nie ma innego wyboru, jak tylko dołączyć do coraz bardziej radykalizującej się sekty. Film skupia się na postaci kobiety i jej narastającym dylemacie w obliczu rozpadu dotychczasowego porządku. Jak ma ochronić pasierbicę i utrzymać rodzinę w całości, skoro mąż staje się coraz bardziej ekscentryczny, a jego działania stoją w całkowitej sprzeczności z jej własnymi przekonaniami? *Raptures* to oparty na prawdziwych wydarzeniach i zainspirowany powieścią *Dagning, röd!* autorstwa Bengta Pohjanena, pierwszy film fabularny, w którym główne dialogi prowadzone są w regionalnym języku meänkieli.

SONY



REEDLAND

Cinematographer: Sam du Pon

ORIGINAL TITLE

Rietland

DIRECTOR

Sven Bresser

CINEMATOGRAPHER

Sam du Pon

SCREENPLAY

Sven Bresser

PRODUCTION DESIGNERS

Clara Bragdon

Liz Kooij

EDITOR

Lot Rossmark

PRODUCER

Marleen Slot

CAST

Gerrit Knobbe

Loïs Reinders

PRODUCTION

Viking Film

DISTRIBUTION

The Party Film Sales

RUNNING TIME

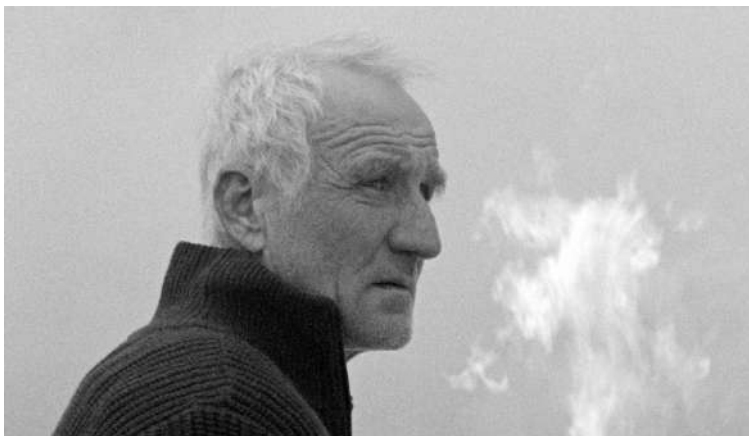
111 min

COUNTRY

Netherlands, Belgium

YEAR

2025



When reed-cutter Johan discovers the lifeless body of a girl on his land, he is overcome with a conflicted sense of guilt. While caring for his granddaughter, he sets out on a quest to track down evil. But darkness can thrive in unexpected places.

Ścinający trzcinę Johan pewnego dnia znajduje na swojej ziemi martwe ciało dziewczyny. Zdarzenie to budzi w nim wewnętrzny konflikt i poczucie winy. Opiekujący się na co dzień wnuczką mężczyzna postanawia poszukać źródeł tego zła. Ciemność jednak potrafi zapanaować w najmniej spodziewanych miejscach.





SOLITARY

Cinematographer: David Christopher Lynch

ORIGINAL TITLE
 Solitary
DIRECTOR
 Eamonn Murphy
CINEMATOGRAPHER
 David Christopher Lynch
SCREENPLAY
 Eamonn Murphy
PRODUCTION DESIGNER
 Cian Coss
EDITOR
 Eamonn Murphy
PRODUCERS
 Alan Breslin
 Eamonn Murphy
CAST
 Gerry Herbert
PRODUCTION
 Prophecy Films
RUNNING TIME
 87 min
COUNTRY
 Ireland
YEAR
 2025



In rural Ireland, Brendan, a widowed farmer, lives a quiet life on the edge of a village. When his home is broken into, a growing sense of fear and isolation takes hold. As violence touches the community and trust in the system fades, Brendan must confront what it means to feel safe, to grow old and to be truly alone.

Mieszkający na irlandzkiej prowincji owdowiasty rolnik Brendan prowadzi spokojne życie na obrzeżach wsi. Jednak gdy ktoś włamuje się do jego domu, narasta w nim poczucie lęku i izolacji. Wraz z falą przemocy dotykającej całą społeczność i malejącym zaufaniem wobec systemu, mężczyzna musi zmierzyć się z pytaniami, co tak naprawdę znaczą poczucie bezpieczeństwa, starzenie się i prawdziwa samotność.

EnergaCAMERIMAGE

WOULD LIKE TO THANK ALL THE VOLUNTEERS
FOR THEIR HELP AND SUPPORT

DZIĘKUJE WSZYSTKIM WOŁONTARIUSZOM
ZA POMOC I WSPARCIE



DIRECTORS' DEBUTS COMPETITION
KONKURS DEBIUTÓW REŻYSERSKICH

BAGGER DRAMA
SWITZERLAND

THE CHRONOLOGY OF WATER / **CHRONOLOGIA WODY**
USA, FRANCE, LATVIA

EAST OF WALL
USA

ELEANOR THE GREAT / **ELEANOR WSPANIAŁA**
USA

GIRL
TAIWAN, CHINA

IF I HAD LEGS I'D KICK YOU / **KOPNĘŁABYM CIĘ, GDYBYM MOGŁA**
USA

REEDLAND
NETHERLANDS, BELGIUM

SAND CITY
BANGLADESH

SOLITARY
IRELAND

TRUTH & TREASON
LITHUANIA, USA

Competition organized under the patronage of Polish Filmmakers Association
Konkurs zorganizowany pod patronatem Stowarzyszenia Filmowców Polskich



Jan Roelfs
Jury President

Profession: production designer

Achievements: he is a renowned production designer of Dutch descent, a two-time Oscar® nominee, best known for his outstanding work on *Gattaca*, *Orlando*, *Aleksander*, *Ghost in the Shell*, *Bird Box*, *F9: The Fast Saga* and *Fast X*, or recent *Last Days*. A long-time collaborator of British director Peter Greenaway. They worked together on such films as *A Zed and Two Noughts*, *Drowning by Numbers*, *Prospero's Books*, *Baby of Måcon* and *The Cook, the Thief, His Wife and Her Lover*, for which he was nominated for the EFA Award in European Production Designer of the Year category. He boasts creating breathtaking and memorable visuals as well as detailed and accurate period set designs. Jan Roelfs is a laureate of the CAMERIMAGE 2019 Award to Production Designer with Unique Visual Sensitivity.

Zawód: scenograf

Osiągnięcia: słynny scenograf pochodzący z Holandii, dwukrotnie nominowany do Oscara®. Znany głównie dzięki swojej znakomitej pracy przy filmach *Gattaca* – *Szok przyszłości*, *Orlando*, *Aleksander*, *Ghost in the Shell*, *Nie otwieraj oczu*, 9. i 10. części hitu *Szybcy i wściekły* czy najnowszym obrazie *Last Days*. Długoletni współpracownik brytyjskiego reżysera Petera Greenaway, z którym stworzył takie filmy, jak *Zet i dwa zera*, *Wylizanka*, *Księgi Prospera*, *Dziewięć na Macon* oraz *Kucharz, złodziej, jego żona i jej kochanek*, za który otrzymał nominację do Nagrody EFA dla Najlepszego Europejskiego Scenografa Roku. Każdy jego projekt to zapierające dech w piersiach, pamiętne wizualizacje, stanowiące drobiazgową i wiernie odwzorowaną scenografię oddającą ducha danej epoki. Jan Roelfs jest laureatem Nagrody CAMERIMAGE 2019 dla Scenografa ze Szczególną Wrażliwością Wizualną.



photo by Robert Pałka

Kasia Adamik

Profession: director

Achievements: a film director raised between Poland and France. Born in Warsaw, she emigrated to France with her mother, Agnieszka Holland, in 1982. She studied art in France and Belgium, and began her career in the United States as a storyboard artist, working with, among others, Jonathan Demme and Kathryn Bigelow. Her feature debut, *Bark!*, competed in the Sundance Dramatic Competition and earned a Best Director mention at the Warsaw Film Festival. She went on to direct *The Offsiders* (Audience Award, Gdynia Film Festival) and *Amok*, as well as co-directed with Agnieszka Holland *Janosik: A True Story and Spoor* (Silver Bear, Berlinale). She also co-created Netflix's anthology *Erotica* 2022. Her television work includes *Cracow Monsters*, 1983, *Warrior Nun* (Netflix), *Absentia* (Sony/Amazon), *The Border* (HBO; two Eagles/Polish Film Awards for Best Series, seasons 2–3), *No Escape* (Paramount+) and *The Deep End* (Prix Italia). She has recently completed *Winter of the Crow*, adapted from Olga Tokarczuk, which is competing in the Polish Feature Films Competition at this year's EnekaCAMERIMAGE.

Zawód: reżyserka

Osiągnięcia: reżyserka filmowa wychowana między Polską a Francją. Urodzona w Warszawie, w 1982 roku wyemigrowała do Francji wraz z matką, Agnieszką Holland. Studiowała sztukę we Francji i Belgii, a karierę zaczynała w USA jako storyboardzistka, współpracując m.in. z Jonathanem Demmem i Kathryn Bigelow. Jej pełnometrażowy debiut *Bark!* brał udział w konkursie festiwalu w Sundance i przyniósł jej wyróżnienie reżyserskie na Warszawskim Festiwalu Filmowym. Wyreżyserowała *Boisko bezdomnych* (Nagroda Publiczności w Gdyni) i *Amok*, a wraz z Agnieszką Holland współtworzyła filmy *Janosik. Prawdziwa historia* oraz *Pokot* (Srebrny Niedźwiedź Berlinale). Była ponadto współautorką antologii Netflixa *Erotica* 2022. Zrealizowała także kilka serii telewizyjnych, m.in. *Krakowskie potwory*, 1983, *Warrior Nun* (Netflix), *Absentia* (Sony/Amazon), *Watahę* (HBO; dwie Polskie Nagrody Filmowe – Orły za najlepszy serial, sezony 2–3), *No Escape* (Paramount+) i *Głęboką wodę* (Prix Italia). Niedawno ukończyła obraz *Zima pod znakiem Wrony* według opowiadania Olgi Tokarczuk, który bierze udział w Konkursie Polskich Filmów Fabularnych na tegorocznym EnekaCAMERIMAGE.



photo by Robert Jaworski

Anna Serdiukow

Profession: journalist, film critic

Achievements: journalist, film critic, translator, cultural animator and script consultant; Artistic Director of the European Cinema Forum Cinergia in Łódź from 2016 to 2019, and since 2024 Programme Director of the Koszalin Debut Film Festival Młodzi i Film, with which she has been associated since 2010. She regularly publishes articles on cinema in the *PFA Film Magazine*. She is the editor and co-author of monographs on Andrzej Wajda, Roman Polański and Wojciech Jerzy Has. She works closely with the production company Balapolis and the Association of Arthouse Cinemas, programming, among others, the Warsaw Arthouse Cinema Week. She is also engaged in the promotion of Polish cinema in Poland and abroad. She reports for the Polish press from the festivals in Cannes, Venice, Berlin and Karlovy Vary. She co-hosts the cinema programme *FILMOZGRANI* on Chillizet Radio. Member of the Polish Film Academy, the International Federation of Film Critics FIPRESCI, the Polish Filmmakers Association (PFA), the Polish Women Filmmakers Association and the Ex Anima Film Foundation. Expert for the Polish Film Institute (PISF).

Zawód: dziennikarka, krytyczka filmowa

Osiągnięcia: dziennikarka, krytyczka filmowa, tłumaczka, animatorka kultury, konsultantka scenariuszowa; w latach 2016–2019 dyrektorka artystyczna Forum Kina Europejskiego Cinergia w Łodzi, a od 2024 dyrektorka programowa Festiwalu Młodzi i Film w Koszalinie, z którym związana jest od 2010 roku. Regularnie publikuje artykuły na temat kina m.in. w *Magazynie Filmowym SFP*. Jest redaktorką i współautorką monografii Andrzeja Wajdy, Romana Polańskiego czy Wojciecha Jerzego Hasa. Na stałe współpracuje z firmą produkcyjną Balapolis i Stowarzyszeniem Kin Studyjnych, programując m.in. Tydzień Warszawskich Kin Studyjnych. Zajmuje się również promocją polskiego kina w kraju i za granicą. Korespondentka polskiej prasy z festiwalu w Cannes, Wenecji, Berlinie i Karlowych Warach. Współprowadzi audycję o kinie *FILMOZGRANI* w Chillizet. Członkini Polskiej Akademii Filmowej, Międzynarodowej Federacji Krytyków Filmowych FIPRESCI, Stowarzyszenia Filmowców Polskich (SFP), Stowarzyszenia Kobiet Filmowców i Fundacji Filmowej Ex Anima. Ekspertka Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej (PISF).

© Philip Frowein



BAGGER DRAMA

Director: Piet Baumgartner

ORIGINAL TITLE

Bagger Drama

DIRECTOR

Piet Baumgartner

CINEMATOGRAPHER

Pascal Reinmann

SCREENPLAY

Piet Baumgartner

PRODUCTION DESIGNER

Marc Oliver Dörfel

EDITOR

Tania Stöcklin

PRODUCER

Karin Koch

CAST

Vincent Furrer

Phil Hayes

Bettina Stucky

PRODUCTION

Dschoint Ventschr

Filmproduktion

DISTRIBUTION

Filmcoopi Zürich

RUNNING TIME

94 min

COUNTRY

Switzerland

YEAR

2024



A new Heimatfilm with people searching and machines dancing. A family finds it difficult to talk about feelings, love or intimacy. The family business demands their full attention: renting, selling and repairing excavators. Everyone has to pitch in. When the daughter suffers a fatal accident, the family stops functioning. The son would rather go to the USA than take over the company. The father takes a liking to the new choir director, and the mother suddenly finds herself alone.

Najnowsza produkcja z gatunku heimatfilm o poszukujących ludziach i tańczących maszynach. Pewna rodzina ma trudności z wzajemnym okazywaniem uczuć, miłości i bliskości, ponieważ rodzinny biznes wynajmu, sprzedaży oraz naprawy koparek pochłania całą ich uwagę i wymaga zaangażowania wszystkich jej członków. Gdy córka ginie w wypadku, rodzina z dnia na dzień przestaje funkcjonować. Syn woli wyjechać do Stanów Zjednoczonych, niż przejąć firmę, ojciec obdarza sympatią nową dyrygentkę chóru, a matka nagle zostaje sama.



photo by Emily Soto

THE CHRONOLOGY OF WATER CHRONOLOGIA WODY

Director: Kristen Stewart

ORIGINAL TITLE

The Chronology of Water

DIRECTOR

Kristen Stewart

CINEMATOGRAPHER

Corey Waters

SCREENPLAY

Andy Mingo

Kristen Stewart

Lidia Yuknavitch

PRODUCTION DESIGNER

Jennifer Dunlap

EDITOR

Olivia Neergaard-Holm

PRODUCERS

Rebecca Feuer, Charles

Gillibert, Maggie

McLean, Dylan Meyer,

Andy Mingo, Michael

Pruss, Svetlana Punte,

Ridley Scott, Kristen

Stewart, Yulia Zayceva

CAST

Jim Belushi, Thora Birch,

Earl Cave, Imogen

Poots, Tom Sturridge

PRODUCTION

CG Cinéma, Curious

Gremlin, Fremantle,

Lorem Ipsum, NeverMind

Productions, Scala Films,

Scott Free Productions,

Telekompanija Forma Pro

DISTRIBUTION

So FILMS

RUNNING TIME

128 min

COUNTRY

USA, France, Latvia

YEAR

2025



It might seem that Lidia Yuknavitch, raised in an environment steeped in violence and alcohol, is destined for self-destruction and failure. Yet the written word enters her life, unexpectedly offering an escape into literature. *The Chronology of Water* is an adaptation of Yuknavitch's autobiographical bestseller, a story about finding one's voice and about how traumatic experiences can become a source of creative inspiration by reclaiming the right to tell one's own painful stories – especially those that concern women and girls.

Zdawać by się mogło, że wychowana w środowisku przepełnionym przemocą i alkoholem Lidia Yuknavitch jest skazana na autodestrukcję i porażkę. W jej życiu pojawia się jednak słowo pisane, które nieoczekiwanie oferuje ucieczkę w literaturę. *Chronologia wody* to adaptacja autobiograficznego bestsellera Yuknavitch, opowiadająca o odnajdywaniu własnego głosu oraz o tym, w jaki sposób traumatyczne doświadczenia mogą stać się źródłem twórczej inspiracji dzięki odzyskaniu prawa do opowiadania własnych, bolesnych historii – zwłaszcza tych, które w szczególny sposób dotyczą kobiet i dziewcząt.





EAST OF WALL

Director: Kate Beecroft

ORIGINAL TITLE
East of Wall
DIRECTOR
Kate Beecroft
CINEMATOGRAPHER
Austin Shelton
SCREENPLAY
Kate Beecroft
EDITOR
Jennifer Vecchiarello
PRODUCERS
Kate Beecroft
Shannon Moss
Melanie Ramsayer
Lila Yacoub
CAST
Jennifer Ehle
Scoot McNairy
Jesse Thorson
Porshia Zimiga
Tabatha Zimiga
PRODUCTION
Station Road
Stetson's Kingdom
DISTRIBUTION
Sony Pictures Classics
RUNNING TIME
97 min
COUNTRY
USA
YEAR
2025



East of Wall is an authentic portrait of female resilience in the 'New West', inspired and performed by the women and girls who live it. Set in the Badlands of South Dakota, Tabatha, a young, rebellious rancher who rescues and resells horses, must make hard choices to deal with her fractured family, financial uncertainty and unresolved grief, all while providing refuge for a group of wayward neighbourhood teenagers.

East of Wall to szczerzy portret niezłomności kobiet żyjących na współczesnym amerykańskim Zachodzie, inspirowany ich prawdziwymi historiami i współtworzony przez nie same. Akcja filmu rozgrywa się w Badlands, na pustkowiach Dakoty Południowej, a jego bohaterką jest Tabatha, młoda, zbuntowana ranczerka. Kobieta ratuje i odsprzedaje konie, stawia czoła rodzinnym problemom, zmaga się z finansową niepewnością jutra oraz nieprzepracowaną żałobą, a jednocześnie zapewnia schronienie grupie zagubionych nastolatków z sąsiedztwa.

courtesy of The Outset



ELEANOR THE GREAT

ELEANOR WSPANIAŁA

Director: Scarlett Johansson

ORIGINAL TITLE

Eleanor the Great

DIRECTOR

Scarlett Johansson

CINEMATOGRAPHER

Hélène Louvart

SCREENPLAY

Tory Kamen

PRODUCTION DESIGNER

Happy Massee

EDITOR

Harry Jierjian

PRODUCERS

Jessamine Burgum

Kara Durrett

Keenan Flynn

Keenan Flynn

Scarlett Johansson

Jonathan Lia

Celine Rattray

Trudie Styler

CAST

Chiwetel Ejiofor

Jessica Hecht

Erin Kellyman

June Squibb

Rita Zohar

PRODUCTION

Dauphin Films

Maven Pictures

Pinky Promise

These Pictures

Wayfarer Studios

DISTRIBUTION

Sony Pictures Classics

RUNNING TIME

98 min

COUNTRY

USA

YEAR

2025



Eleanor Morgenstein has always stayed engaged and connected to the people around her. So, after a devastating loss, she relocates from Florida to New York City to live with her daughter and grandson, hoping to reconnect with her family. Instead, she feels even more adrift and invisible. One day she unknowingly wanders into a support group where she doesn't quite belong, only to reveal a story that unwittingly brings her a level of attention she did not intend. Eleanor finds herself caught up in the enlivening consequences as a young journalism student pursues her as a friend and mentor. When things go too far, Eleanor must confront the truth. In her directorial debut, Scarlett Johansson brings together themes of ageing, family, loss and what constitutes deceit, as this story of friendship and past turns into a profound tale of complicated humanity.

Eleanor Morgenstein od zawsze angażowała się społecznie i utrzymywała bliskie relacje z ludźmi. Po druzgocącej stracie postanawia przenieść się z Florydy do Nowego Jorku, by zamieszkać z córką i wnukiem, licząc na odbudowanie rodzinnych więzi. Wbrew nadziejom czuje się tam jednak jeszcze bardziej zagubiona i niewidzialna dla otoczenia. Pewnego dnia przypadkiem trafia na spotkanie grupy wsparcia, do której nie do końca pasuje i nieoczekiwanie wzbudza wśród zebranych zainteresowanie swoją opowieścią. Gdy młoda studentka dziennikarstwa zaczyna widzieć w niej przyjaciółkę i mentorkę, Eleanor zostaje wciągnięta w wir wydarzeń. Jednak kiedy sytuacja zaczyna wymykać się spod kontroli, jest zmuszona stanąć czoła prawdzie. W swoim debiucie reżyserskim Scarlett Johansson porusza tematy starzenia się, roli rodziny, znaczenia straty oraz istoty oszustwa, a film o przyjaźni i przeszłości przeradza się w głęboką refleksję nad złożoną naturą człowieka.





GIRL

Director: Qi Shu

ORIGINAL TITLE

Nǚhái

DIRECTOR

Qi Shu

CINEMATOGRAPHER

Jing-Pin Yu

SCREENPLAY

Qi Shu

PRODUCTION DESIGNER

Mei-Ching Huang

EDITOR

Kwun-Tung Lai

PRODUCER

Ju-Feng Yeh

CAST

Xiao-Ying Bai

Roy Chiu

Yu-Fei Lai

Audrey Lin

9m88

PRODUCTION

Mandarin Vision

DISTRIBUTION

Goodfellas

RUNNING TIME

124 min

COUNTRY

Taiwan, China

YEAR

2025



© Mandarin Vision Co., Ltd.

Taiwan, 1988. Hsiao-lee, a quiet and withdrawn girl, grows up in silent gloom. Her encounter with Li-li – vibrant and carefree – reawakens long-buried dreams. But just as she begins to open up to the world, her mother's past resurfaces, mirroring her own pain. Caught between inherited sorrow and a longing for freedom, Hsiao-lee must navigate the shadows of a life she never chose.

Tajwan, 1988 rok. Hsiao-lee to wycofana, zamknięta w sobie dziewczyna, która dorasta w dojmującym milczeniu. Spotkanie z beztroską i pełną życia Li-li rozbudza w niej dawno pogrzebane marzenia. Kiedy wreszcie zaczyna otwierać się na świat, daje o sobie znać przeszłość jej matki, ujawniając ból tak podobny do jej własnego. Uwięziona między współdzielonym cierpieniem a tęsknotą za wolnością, Hsiao-lee szuka drogi wśród cieni życia, którego nigdy nie wybrała.





IF I HAD LEGS I'D KICK YOU KOPNĘŁABYM CIĘ, GDYBYM MOGŁA

Director: Mary Bronstein

ORIGINAL TITLE

If I Had Legs I'd Kick You

DIRECTOR

Mary Bronstein

CINEMATOGRAPHER

Christopher Messina

SCREENPLAY

Mary Bronstein

PRODUCTION DESIGNER

Carmen Navis

EDITOR

Lucian Johnston

PRODUCERS

Ronald Bronstein

Eli Bush

Conor Hannon

Sara Murphy

Josh Safdie

Ryan Zacarias

Richie Doyle

CAST

Rose Byrne

A\$AP Rocky

Danielle Macdonald

Conan O'Brien

Christian Slater

PRODUCTION

A24

Bronxburgh

Central Pictures

Fat City

DISTRIBUTION

Best Film

RUNNING TIME

113 min

COUNTRY

USA

YEAR

2025



photo by Logan White, courtesy of A24

If you feel like the world is out to get you, you're falling behind and have too much on your plate, remember: others have it worse. Linda teeters on the edge between duty and exhaustion, between the comforting illusion of routine and chaos. Her daughter needs constant care, her husband is absent, her job is crushing her and the ceiling is quite literally falling down. The therapist rolls his eyes; the institutions pile on obstacles... The whirl of everyday life turns into an untamed existential nightmare. No wonder that, if she only could and found the time, she'd kick everyone and everything in a fit of helpless rage.

Jeśli wydaje ci się, że świat się na ciebie uwziął, nie nadążasz i masz za dużo na głowie, pamiętaj: inni mają gorzej. Linda balansuje na krawędzi między obowiązkiem a wyczerpaniem, między dającą poczucie kontroli rutyną a chaosem. Jej córka wymaga stałej opieki, mąż jest nieobecny, praca dobija, a sufit dosłownie wali się na głowę. Terapeuta przewraca oczami, instytucje piętrzą przeszkody... Wir codziennych zdarzeń przeradza się w nieokiełznany, egzystencjalny koszmar. Nic dziwnego, że gdyby tylko mogła i znalazła na to czas, skopałaby wszystkich i wszystko w beznadziejnej wściekłości.



© Janniek Sinnige

REEDLAND

Director: Sven Bresser

ORIGINAL TITLE

Rietland

DIRECTOR

Sven Bresser

CINEMATOGRAPHER

Sam du Pon

SCREENPLAY

Sven Bresser

PRODUCTION DESIGNERS

Clara Bragdon

Liz Kooij

EDITOR

Lot Rossmark

PRODUCER

Marleen Slot

CAST

Gerrit Knobbe

Loïs Reinders

PRODUCTION

Viking Film

DISTRIBUTION

The Party Film Sales

RUNNING TIME

111 min

COUNTRY

Netherlands, Belgium

YEAR

2025



© VIKING FILM

When reed-cutter Johan discovers the lifeless body of a girl on his land, he is overcome with a conflicted sense of guilt. While caring for his granddaughter, he sets out on a quest to track down evil. But darkness can thrive in unexpected places.

Ścinający trzcinę Johan pewnego dnia znajduje na swojej ziemi martwe ciało dziewczyny. Zdarzenie to budzi w nim wewnętrzny konflikt i poczucie winy. Opiekujący się na co dzień wnuczką mężczyzna postanawia poszukać źródła tego zła. Ciemność jednak potrafi zapanować w najmniej spodziewanych miejscach.

American
Cinematographer



SAND CITY

Director: Mahde Hasan

ORIGINAL TITLE

Balur Nogorite

DIRECTOR

Mahde Hasan

CINEMATOGRAPHER

Mathieu Giombini

SCREENPLAY

Mahde Hasan

PRODUCTION DESIGNER

Mahde Hasan

EDITOR

Mahde Hasan

PRODUCERS

Aadnan Imtiaz Ahmed

Rubaiyat Hossain

CAST

Victoria Chakma

Mostafa Monwar

PRODUCTION

Cinema Cocoon

Khona Talkies

DISTRIBUTION

Diversion

RUNNING TIME

99 min

COUNTRY

Bangladesh

YEAR

2025



Two parallel stories about two individuals: an indigenous woman and a man from the majority population. They are not directly connected; the only thing they share is sand. Emma, the film's protagonist, collects sand for her cat litter. Each week she sets out on her scooter and picks up a litter's worth of sand. One day she discovers a severed finger in the sand, its nail painted crimson. Rather than panicking, she gradually develops an unusual attachment to the lone finger. Hasan, meanwhile, works in a glassworks. He steals silica sand and other valuable materials from the plant to make glass at home and dreams of building his own massive glass factory. What begins as a solitary activity soon becomes a fantasy that gradually destroys him.

Dwie równoległe opowieści o dwojgu bohaterach: rdzennej mieszkance i przedstawicielu większościowej grupy etnicznej, których nie łączy nic z wyjątkiem piasku. Emma, główna bohaterka filmu, zbiera go dla kota, co tydzień wyruszając skuterem po kolejną porcję potrzebną do kuwety. Pewnego dnia w piasku znajduje odcięty palec z pomalowanym na czerwono paznokciem. Zamiast jednak wpaść w panikę, zaczyna się do niego przywiązywać. Hasan tymczasem pracuje w hucie szkła, kradnąc z niej piasek kwarcowy oraz inne cenne surowce, by w domu wytapiać szkło samodzielnie. Mężczyzna marzy o zbudowaniu własnej, ogromnej huty. Jednak to, co zaczyna się jako samotne zajęcie, szybko przeradza się w fantazję, która stopniowo go niszczy.



SOLITARY

Director: Eamonn Murphy

ORIGINAL TITLE
Solitary
DIRECTOR
Eamonn Murphy
CINEMATOGRAPHER
David Christopher Lynch
SCREENPLAY
Eamonn Murphy
PRODUCTION DESIGNER
Cian Coss
EDITOR
Eamonn Murphy
PRODUCERS
Alan Breslin
Eamonn Murphy
CAST
Gerry Herbert
PRODUCTION
Prophecy Films Limited
RUNNING TIME
87 min
COUNTRY
Ireland
YEAR
2025



In rural Ireland, Brendan, a widowed farmer, lives a quiet life on the edge of a village. When his home is broken into, a growing sense of fear and isolation takes hold. As violence touches the community and trust in the system fades, Brendan must confront what it means to feel safe, to grow old and to be truly alone.

Mieszkający na irlandzkiej prowincji, owdowiły rolnik Brendan prowadzi spokojne życie na obrzeżach wsi. Jednak gdy ktoś włamuje się do jego domu, narasta w nim poczucie lęku i izolacji. Wraz z falą przemocy dotykającą całą społeczność i malejącym zaufaniem wobec systemu, mężczyzna musi zmierzyć się z pytaniami, co tak naprawdę znaczą poczucie bezpieczeństwa, starzenie się i prawdziwa samotność.



TRUTH & TREASON

Director: Matt Whitaker

ORIGINAL TITLE

Truth & Treason

DIRECTOR

Matt Whitaker

CINEMATOGRAPHER

Bianca Cline

SCREENPLAY

Ethan Vincent

Matt Whitaker

PRODUCTION DESIGNER

Jurgita Gerdvilaite

EDITOR

Adam L. Banks

PRODUCERS

John Foss

Russ Kendall

Matt Whitaker

CAST

Rupert Evans

Ewan Horrocks

Ferdinand McKay

Nye Occomore

Daf Thomas

PRODUCTION

Kaleidoscope Pictures

DISTRIBUTION

Angel

RUNNING TIME

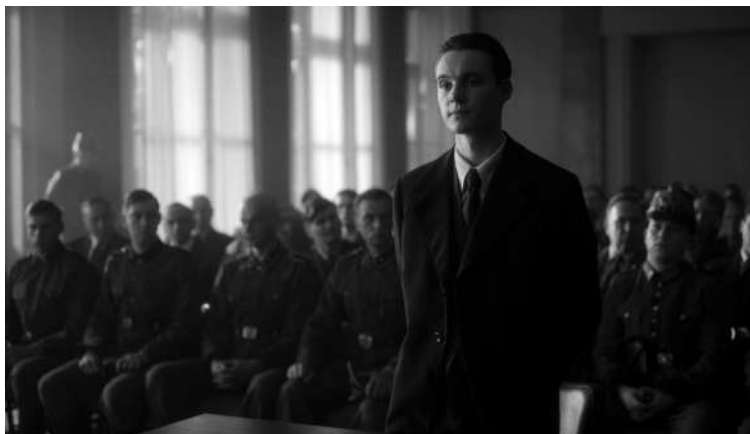
122 min

COUNTRY

Lithuania, USA

YEAR

2025



In the heart of Nazi Germany, 16-year-old Helmuth Hübener is living on borrowed time. Armed with nothing but a typewriter and the truth, he wages a silent war against Hitler's regime – deciphering enemy broadcasts, smuggling classified intelligence and dismantling the Nazi empire from the inside. Now, with his every move being watched, he must outrun, outthink and outmanoeuvre one of the most ruthless secret police forces in history.

Szesnastoletni Helmuth Hübener żyje pożyczonym czasem w samym sercu nazistowskich Niemiec. Uzbrojony jedynie w maszynę do pisania i prawdę, toczy cichą wojnę z reżimem Hitlera – rozszyfrowuje wrogie transmisje i przemycia tajne informacje, rozbijając zbrodnicze imperium od środka. Od kiedy jednak każdy jego ruch jest obserwowany, chłopak musi być zawsze o krok do przodu, by przechrzyć i pokonać jedną z najbardziej bezwzględnych tajnych służb w historii.

TV SERIES COMPETITION KONKURS SERIALI TELEWIZYJNYCH

1923: A DREAM AND A MEMORY
1923: SEN I WSPOMNIENIE
USA

ADOLESCENCE: EPISODE 2
DOJRZEWANIE: ODCINEK 2
UK

THE DAY OF THE JACKAL: EPISODE 1
DZIEŃ SZAKAŁA: ODCINEK 1
UK, USA

LOCKERBIE. A SEARCH FOR TRUTH: EPISODE 1
LOCKERBIE. W POSZUKIWANIU PRAWDY: ODCINEK 1
UK, USA

MONSTER. THE ED GEIN STORY: BUXOM BIRD
POTWÓR. HISTORIA EDA GEINA: TŁUSTSZE PTASZYNY
USA

ONE HUNDRED YEARS OF SOLITUDE: REMEDIOS MOSCOTE
STO LAT SAMOTNOŚCI: REMEDIOS MOSCOTE
COLOMBIA

THE RESIDENCE: THE FALL OF THE HOUSE OF USHER
REZYDENCJA: ŚMIERĆ W BIAŁYM DOMU
USA

SEVERANCE: HELLO, MS. COBEL
ROZDZIELENIE: WITAMY, PANI COBEL
USA

THE STUDIO: THE ONER
STUDIO: DŁUGIE UJĘCIE
USA

A THOUSAND BLOWS: EPISODE 4
TYSIĄC CIOSÓW: ODCINEK 4
UK



Igor Martinovic
Jury President

Profession: cinematographer

Achievements: a Croatian-American cinematographer, best known for James Marsh's Oscar®-winning *Man on Wire*. He has shaped the visual language of acclaimed documentaries including *What Happened, Miss Simone?*, *The Seven Five* and *Keith Richards: Under the Influence*, as well as features such as *Padre Nuestro*, *Fraulein* and *Red Riding: 1980*. His television work spans *House of Cards*, *The Night Of* and *Wallander*. In recent years he has collaborated closely with Errol Morris on *Wormwood*, *The Pigeon Tunnel* and the 2025 *Chaos: The Manson Murders*. He also directed an episode of *The Outsider*. Martinovic has received multiple Emmy nominations and won an ASC Award for *The Night Of*. In 2024 he was again recognised by ASC for his work on *George & Tammy*. Most recently, his credits include the Netflix limited series *Black Rabbit*.

Zawód: autor zdjęć filmowych

Osiągnięcia: chorwacko-amerykański operator, znany z oscarowego *Człowieka na linie* w reżyserii Jamesa Marsha. Odpowiada za oprawę wizualną wielu cenionych dokumentów, m.in. *What Happened, Miss Simone?*, *The Seven Five* czy *Keith Richards: Under the Influence*, a także filmów fabularnych, takich jak *Ojciec nasz*, *Krew z krwi*, *Dziewczyna czy Wilcze prawo*: 1980. W jego portfolio znajdziemy także współprace przy wielu różnych serialach telewizyjnych, w tym *House of Cards*, *Długa noc* oraz *Wallander*. Od lat współpracuje z Errolem Morrisem, dla którego nakręcił dokumentalne *Wormwood*, *The Pigeon Tunnel* i najnowszy *Chaos: Morderstwa Charlesa Mansona*. Wyreżyserował ponadto jeden z odcinków serialu *The Outsider*. Martinovic był wielokrotnie nominowany do Emmy oraz zdobył Nagrodę ASC za najlepsze zdjęcia za *Długą noc*. W 2024 roku Amerykańskie Stowarzyszenie Autorów Zdjęć Filmowych doceniło go raz jeszcze, nominując do Nagrody ASC za pracę na planie serii *George & Tammy*. Najnowszy w jego portfolio pozostaje miniserial *Black Rabbit*, zrealizowany dla Netflix.



Michael Goi

Profession: cinematographer, director

Achievements: member of the American Society of Cinematographers (ASC), and its past president (2009–2012). He was awarded the ASC Career Achievement In Television Award in 2025. For television, he shot series including *My Name Is Earl*, *Glee*, *The Mentalist*, *Salem*, *Scream Queens*, *Web Therapy*, and episodes across several seasons of *American Horror Story*. This series earned him, among others, nominations for the ASC Award and the Primetime Emmy Award. He made his directorial debut in 1999 with *Voyeur*, followed by *Megan Is Missing* and *Mary*, where he also took on other production roles. He has also directed episodes of series such as *The Rookie*, *Big Sky*, *Riverdale*, and the aforementioned *American Horror Story*. In 2024, he worked with Netflix on *Avatar: The Last Airbender*, serving both as cinematographer and director of the opening episodes, as well as executive producer of the first season.

Zawód: autor zdjęć filmowych, reżyser

Osiągnięcia: członek Amerykańskiego Stowarzyszenia Autorów Zdjęć Filmowych (ASC) oraz jego były przewodniczący (2009-2012). W 2025 roku uhonorowany przez to stowarzyszenie Nagrodą ASC Career Achievement in Television za całokształt pracy przy produkcjach telewizyjnych. Jako operator pracował m.in. przy takich seriach, jak *Mam na imię Earl*, *Glee*, *Mentalista*, *Salem*, *Królowe krzyku*, *Terapia w sieci* oraz wielu odcinków kilku sezonów *American Horror Story*. Seria ta przyniosła mu m.in. nominacje do Nagród ASC i Emmy. Jako reżyser debiutował w 1999 roku filmem *Voyeur*, a następnie zrealizował m.in. *Megan Is Missing* oraz *Morze strachu*, pełniąc przy nich także inne funkcje produkcyjne. Wyreżyserował też kilka odcinków takich serii, jak *Rekrut*, *Big Sky*, *Riverdale* i wspomniany *American Horror Story*. W 2024 współpracował z platformą Netflix przy serialu *Avatar: Ostatni władca wiatru*, zarówno jako autor zdjęć, jak i reżyser pierwszych odcinków oraz producent wykonawczy pierwszego sezonu.



Anka Malatynska

Profession: cinematographer

Achievements: a Polish-born cinematographer raised in the United States. A graduate of the American Film Institute. In 2020, she was named one of *Variety*'s '10 Cinematographers to Watch'. Her body of work spans acclaimed television series and feature films for leading studios and global streaming platforms. Most recently, she crafted the visual language of FOX's *Rescue: HI-Surf*, where she blended a *vérité* documentary sensibility with elegance. Mostly known for her work on *Monsterland* (Annapurna/Hulu), *Pretty Little Liars: Original Sin* (HBO Max), *I Know What You Did Last Summer* (Amazon), as well as *NCIS: Hawai'i* (CBS), *Kindred* (FX/Hulu), and *Delilah* (OWN). Her feature film work includes *The Listener*, directed by Steve Buscemi and starring Tessa Thompson, which premiered at the Venice Film Festival, and Mike Mosallam's *Breaking Fast*, which screened at over sixty-five international festivals and earned eighteen audience awards. She has collaborated with filmmakers including Rose McGowan, John Wells, Craig William Macneill, Levar Burton, Babak Anvari, and Desiree Akhavan, creating powerful work across a wide range of projects.

Zawód: autorka zdjęć filmowych

Osiągnięcia: operatorka polskiego pochodzenia, wychowana w USA. Absolwentka American Film Institute. W 2020 znalazła się na liście „10 Autorów Zdjęć Wartych Obserwowania” magazynu *Variety*. Pracowała przy serialach i filmach fabularnych dla wiodących wytwórni i platform streamingowych; w ostatnim czasie nad oprawą wizualną serialu *Rescue: HI-Surf* (FOX), gdzie z powodzeniem połączyła elegancję zdjęć z doświadczeniem z zakresu kina dokumentalnego w stylu *cinéma vérité*. Znana także z pracy nad serialami *Monsterland* (Annapurna/Hulu), *Słodkie kłamstewka* (HBO Max), *Kosmar minionego lata* (Amazon), *Agenci NCIS: Hawaje* (CBS), *Wieży* (FX/Hulu) oraz *Delilah* (OWN). Współpracowała przy pełnometrażowym *The Listener* w reżyserii Steve'a Buscemiego z Tessą Thompson w obsadzie, którego premiera odbyła się na Festiwalu Filmowym w Wenecji oraz *Breaking Fast* Mike'a Mosallama, który był pokazywany na ponad sześćdziesięciu pięciu międzynarodowych festiwalach i zdobył osiemnaście nagród publiczności. Współpracowała też z takimi twórcami filmowymi, jak Rose McGowan, John Wells, Craig William Macneill, Levar Burton, Babak Anvari czy Desiree Akhavan, tworząc imponujące dzieła w ramach szerokiej gamy projektów.



1923: A DREAM AND A MEMORY

1923: SEN I WSPOMNIENIE

Cinematographers: Corrin Hodgson, Ben Richardson

ORIGINAL TITLE

1923: A Dream and a Memory

DIRECTOR

Ben Richardson

CINEMATOGRAPHERS

Corrin Hodgson

Ben Richardson

SCREENPLAY

Taylor Sheridan

PRODUCTION DESIGNERS

Lisa Ward

Cary White

EDITOR

John Coniglio

PRODUCER

Rajeev Malhotra

CAST

Jerome Flynn

Harrison Ford

Helen Mirren

Julia Schlaepfer

Brandon Sklenar

PRODUCTION

101 Studios

DISTRIBUTION

Paramount+

RUNNING TIME

112 min

COUNTRY

USA

YEAR

2025



Season 2, episode 7: A cruel winter brings new challenges and unfinished business to Jacob and Cara back at Dutton Ranch. With harsh conditions and adversaries threatening to end the Dutton legacy, Spencer embarks on an arduous journey home, racing against time to save his family in Montana. Meanwhile, Alexandra sets off on her own harrowing transatlantic journey to find Spencer and reclaim their love.

Sezon 2, odcinek 7: Okrutna zima przynosi Jacobowi i Carze nowe wyzwania na ranchu oraz niedokończone sprawy do załatwienia. Gdy surowe warunki i przeciwnicy zagrażają zniszczeniem dziedzictwa rodziny Duttonów, Spencer wyrusza w mozolną podróż do domu, ścigając się z czasem, by ocalić rodzinę w Montanie. Tymczasem Alexandra podejmuje własną, pełną grozy wyprawę przez Atlantyk, by odnaleźć Spencera i uratować ich miłość.

SONY



ADOLESCENCE: EPISODE 2

DOJRZEWANIE: ODCINEK 2

Cinematographer: Matthew Lewis

ORIGINAL TITLE

Adolescence

DIRECTOR

Philip Barantini

CINEMATOGRAPHER

Matthew Lewis

SCREENPLAY

Stephen Graham

Jack Thorne

PRODUCTION DESIGNER

Adam Tomlinson

PRODUCER

Jo Johnson

CAST

Stephen Graham

Jo Hartley

Faye Marsay

Ashley Walters

PRODUCTION

It's All Made Up Productions

DISTRIBUTION

Netflix

RUNNING TIME

52 min

COUNTRY

UK

YEAR

2025



Mini-series, episode 2: The police look for answers, and the weapon, at Jamie's school. They can't get any leads from his friends until DI Bascombe's son offers to help.

Miniserial, odcinek 2: Policjanci przeszukują szkołę Jamiego w poszukiwaniu odpowiedzi i narzędzia zbrodni. Żaden z jego przyjaciół nie potrafi jednak udzielić im istotniejszych informacji, dopóki syn komisarza Bascombe'a nie oferuje swojej pomocy.



THE DAY OF THE JACKAL: EPISODE 1

DZIEŃ SZAKALA: ODCINEK 1

Cinematographer: Christopher Ross

ORIGINAL TITLE
The Day of the Jackal
DIRECTOR
Brian Kirk
CINEMATOGRAPHER
Christopher Ross
SCREENPLAY
Ronan Bennett
PRODUCTION DESIGNER
Richard Bullock
EDITOR
Luke Dunkley
PRODUCER
Christopher Hall
CAST
Úrsula Corberó
Kate Dickie
Lashana Lynch
Eddie Redmayne
PRODUCTION
Carnival Film & Television
DISTRIBUTION
Peacock
RUNNING TIME
57 min
COUNTRY
UK, USA
YEAR
2024



Season 1, episode 1: When an elite assassin known as the Jackal carries out his latest kill, it draws the attention of a British intelligence officer who begins to hunt him down.

Sezon 1, odcinek 1: Kiedy elitarny zabójca znany jako Szakal dokonuje kolejnej zbrodni, jego czyn zwraca uwagę brytyjskiej agentki wywiadu, która rusza za nim w pościg.



LOCKERBIE. A SEARCH FOR TRUTH: EPISODE 1

LOCKERBIE. W POSZUKIWANIU PRAWDY: ODCINEK 1

Cinematographer: Ashley Rowe

ORIGINAL TITLE
Lockerbie. A Search for Truth

DIRECTOR

Otto Bathurst

CINEMATOGRAPHER

Ashley Rowe

SCREENPLAY

David Harrower

PRODUCTION DESIGNER

Tom Sayer

EDITOR

Dan Roberts

PRODUCERS

Brian Kaczynski

Colin Wratten

CAST

Rosanna Adams

Jemma Carlton

Colin Firth

Catherine McCormack

PRODUCTION

Carnival Film & Television

DISTRIBUTION

Peacock

RUNNING TIME

62 min

COUNTRY

UK, USA

YEAR

2025



Mini-series, episode 1: After losing his daughter in the bombing of Pan Am Flight 103, Dr Jim Swire begins a quest for truth, searching for why this was allowed to happen and exactly who was responsible for his daughter's death.

Miniserial, odcinek 1: Po utracie córki, która zginęła w katastrofie lotniczej Pan Am 103, dr Jim Swire próbuje dociec przyczyn tragedii i dowiedzieć się, kto dokładnie ponosi odpowiedzialność za jej śmierć.



MONSTER. THE ED GEIN STORY: BUXOM BIRD

POTWÓR. HISTORIA EDA GEINA: TŁUSTSZE PTASZYN

Cinematographer: Michael Bauman

ORIGINAL TITLE
Monster. The Ed Gein Story:
Buxom Bird
DIRECTOR
Max Winkler
CINEMATOGRAPHER
Michael Bauman
SCREENPLAY
Ian Brennan
PRODUCTION DESIGNER
Matthew Flood Ferguson
EDITOR
Jack Price
PRODUCER
Adam Penn
CAST
Charlie Hall
Charlie Hunnam
Lesley Manville
Tyler Jacob Moore
Suzanna Son
PRODUCTION
Prospect Films
DISTRIBUTION
Netflix
RUNNING TIME
46 min
COUNTRY
USA
YEAR
2025



Season 3, episode 6: When the authorities uncover a nightmarish crime scene, Ed's puzzling explanations raise deeper questions. Adeline steps into the spotlight.

Sezon 3, odcinek 6: Kiedy policja odkrywa koszmarnie miejsce zbrodni, niejasne wyjaśnienia Eda rodzą kolejne pytania, a na scenę wkracza Adeline.



POLISH PRESS AGENCY



ONE HUNDRED YEARS OF SOLITUDE: REMEDIOS MOSCOTE STO LAT SAMOTNOŚCI: REMEDIOS MOSCOTE

Cinematographer: Maria Sarasvati Herrera

ORIGINAL TITLE

Cien años de soledad:

Remedios Moscote

DIRECTOR

Laura Mora

CINEMATOGRAPHER

Maria Sarasvati Herrera

SCREENPLAY

Camila Brugés Gómez

José Rivera

PRODUCTION DESIGNERS

Eugenio Caballero

Bárbara Enríquez

EDITORS

Jonathan Pellicer

Miguel Schverdfinger

PRODUCERS

Josep Amorós

Carolina Caicedo

CAST

Claudio Cataño

Loren Sofía

Marleyda Soto Ríos

Diego Vásquez

Janer Villarreal

PRODUCTION

Dynamo

DISTRIBUTION

Netflix

RUNNING TIME

63 min

COUNTRY

Colombia

YEAR

2024



Season 1, episode 5: Arcadio becomes the school's headmaster and Pilar has significant news for Aureliano. Remedios fills the Buendía home with joy until tragedy strikes.

Sezon 1, odcinek 5: Arcadio zostaje dyrektorem szkoły, Pilar ma coś ważnego do zakomunikowania Aurelianowi, a Remedios wypełnia dom Buendíów radością, aż do czasu, gdy wydarza się tragedia.



THE RESIDENCE: THE FALL OF THE HOUSE OF USHER REZYDENCJA: ŚMIERĆ W BIAŁYM DOMU

Cinematographer: Paula Huidobro

ORIGINAL TITLE
The Residence:
The Fall of the House of Usher
DIRECTOR
Liza Johnson
CINEMATOGRAPHER
Paula Huidobro
SCREENPLAY
Paul William Davies
PRODUCTION DESIGNER
François Audouy
EDITOR
Ali Greer
PRODUCER
Sarah Rissmiller
CAST
Uzo Aduba
Giancarlo Esposito
Molly Griggs
Susan Kelechi Watson
Ken Marino
PRODUCTION
Davies Heavy Industries
DISTRIBUTION
Netflix
RUNNING TIME
51 min
COUNTRY
USA
YEAR
2025



Mini-series, episode 1: At a Congressional hearing, the story of a mysterious White House death and the brilliant detective hired to crack the case, begins to unfold.

Miniserial, odcinek 1: Z przesłuchania w Kongresie zaczyna wyłaniać się historia zagadkowej śmierci w Białym Domu oraz błyskotliwej pani detektyw wezwanej do rozwiązania sprawy.

photo by Brett Hurd



SEVERANCE: HELLO, MS. COBEL

ROZDZIELENIE: WITAMY, PANI COBEL

Cinematographer: Jessica Lee Gagné

ORIGINAL TITLE

Severance: Hello, Ms. Cobel

DIRECTOR

Ben Stiller

CINEMATOGRAPHER

Jessica Lee Gagné

SCREENPLAY

Dan Erickson

PRODUCTION DESIGNER

Jeremy Hindle

EDITOR

Geoffrey Richman

PRODUCERS

Patricia Arquette

Tyson Bidner

Sean Fogel

Jessica Lee Gagné

Wei-Ning Yu

CAST

Zach Cherry

Dichen Lachman

Britt Lower

Adam Scott

Tramell Tillman

John Turturro

PRODUCTION

Fifth Season

DISTRIBUTION

Apple TV+

RUNNING TIME

49 min

COUNTRY

USA

YEAR

2025



Season 2, episode 1: Mark returns to work under different circumstances. Secrets from the outie world come to light.

Sezon 2, odcinek 1: Mark wraca do pracy w zupełnie innych okolicznościach. Na jaw wychodzą sekrety jego życia na zewnątrz.



THE STUDIO: THE ONER STUDIO: DŁUGIE UJĘCIE

Cinematographer: Adam Newport-Berra

ORIGINAL TITLE
The Studio: The Oner
DIRECTORS
Evan Goldberg
Seth Rogen
CINEMATOGRAPHER
Adam Newport-Berra
SCREENPLAY
Evan Goldberg
Alex Gregory
Peter Huyck
Frida Perez
Seth Rogen
PRODUCTION DESIGNER
Julie Berghoff
EDITOR
Eric Kissack
PRODUCER
Jesse Sternbaum
CAST
Ike Barinholtz
Greta Lee
Catherine O'Hara
Sarah Polley
Seth Rogen
PRODUCTION
Lionsgate Television
DISTRIBUTION
Apple TV+
RUNNING TIME
25 min
COUNTRY
USA
YEAR
2024



Season 1, episode 2: The filming of an intricate sunset shot becomes complicated by Matt's set visit.

Sezon 1, odcinek 2: Realizacja złożonego ujęcia zachodu słońca komplikuje się, gdy na plan wchodzi Matt.



A THOUSAND BLOWS: EPISODE 4

TYSIĄC CIOŚÓW: ODCINEK 4

Cinematographer: Milos Moore

ORIGINAL TITLE

A Thousand Blows

DIRECTOR

Ashley Walters

CINEMATOGRAPHER

Milos Moore

SCREENPLAY

Harlan Davies

Steven Knight

PRODUCTION DESIGNER

Tom Burton

EDITOR

Carly Brown

PRODUCER

Jo Johnson

CAST

Erin Doherty

Stephen Graham

Malachi Kirby

Darci Shaw

Jason Tobin

PRODUCTION

The Story Collective

DISTRIBUTION

Hulu

RUNNING TIME

52 min

COUNTRY

UK

YEAR

2025



© Disney 2025

Season 1, episode 4: Hezekiah makes his debut at the West London Boxing Club, hoping to impress Peggy Bettinson. Things take a worrying turn at the end of the fight when Sugar appears to mock Hezekiah's new vocation, but Peggy's interest in this bitter rivalry is piqued. Mary secures an invitation for herself and Hezekiah to attend Lonsdale's house for a banquet welcoming a newly arrived trade delegation from China. With everything now in place, Mary and the Forty Elephants stage an audacious heist, stealing silver gifted to the visitors by none other than Queen Victoria herself, whilst Hezekiah distracts the guests with a brilliant boxing display. But Mary fails to notice that her other accomplice, Mr Lao, seems to harbour a deep hatred for one of the visiting Chinese dignitaries.

Sezon 1, odcinek 4: Ezechiasz debiutuje w klubie boksterskim West London, licząc, że zaimponuje w ten sposób Peggy Bettinson. Gdy pod koniec walki Sugar pozwala sobie na drwinę z jego nowego zajęcia, sytuacja zaczyna wymykać się spod kontroli. Podsyca to zainteresowanie Peggy konfliktem między mężczyznami. Tymczasem Mary zdobywa zaproszenie dla siebie i Ezechiasza na bankiet w domu Lonsdale'a, zorganizowany na powitanie świeżo przybytej delegacji handlowej z Chin. Gdy wszystko jest już dopięte na ostatni guzik, Mary i Forty Elephants realizują brawurowy skok, kradnąc srebra podarowane gościom przez samą królową Wiktorię, a Ezechiasz odciąga uwagę zaproszonych błyskotliwym popisem boksterskim. W całym zamieszaniu Mary nie dostrzega jednak, że drugi z jej współników, pan Lao, zdaje się żywić głęboką nienawiść do jednego z chińskich dygnitarzy.

DOCUMENTARY FEATURES COMPETITION
KONKURS DŁUGOMETRAŻOWYCH FILMÓW DOKUMENTALNYCH

ALL THE MOUNTAINS GIVE
IRAN, USA

DEAR TOMORROW
DENMARK, JAPAN, SWEDEN

IRON WINTER
AUSTRALIA

MESSENGERS
CANADA

THE QUEEN AND THE SMOKEHOUSE / BAŁTYK
POLAND

SILVER
POLAND



Nancy Schreiber
Jury President

Profession: cinematographer

Achievements: a renowned American cinematographer of feature films, television series and documentaries. She began her career in the electrical department before working her way up through the ranks. Her credits include Greg Harrison's *November*, Kevin Bacon's *Loverboy*, John August's *The Nines*, Ondi Timoner's *Mapplethorpe* and Neil LaBute's *Your Friends and Neighbors*. Her documentary work includes *Visions of Light* and *Linda Ronstadt: The Sound of My Voice*, with her long-time collaborators Rob Epstein and Jeffrey Friedman. Schreiber's television credits include *P-Valley* (Starz), *The Comeback* (HBO) and *Better Things* (FX). She has also shot music videos for Aretha Franklin, Billy Joel, Sting, The Bangles and Billy Idol, among many others. She is the first female recipient of the ASC President's Award and has received two cinematography awards at Sundance, as well as the Trailblazer Award at the 2023 Manaki Brothers Film Festival. She was also nominated for a Primetime Emmy for the documentary *The Celluloid Closet*, an Independent Spirit Award for *Chain of Desire*, and the Golden Frog at the second edition of CAMERIMAGE for her cinematography on *Dead Beat*.

Zawód: autorka zdjęć filmowych

Osiągnięcia: uznana amerykańska operatorka, która pracuje zarówno przy filmach fabularnych, jak i dokumentalnych oraz seriach telewizyjnych. Karierę zaczynała w ekipie oświetleniowej, sukcesywnie awansując w hierarchii zawodowej. Wśród jej projektów jako autorki zdjęć można znaleźć takie filmy, jak *Listopad* Grega Harrisona, *Loverboy* Kevina Bacona, *Dziwgiatki* Johna Augusta, *Mapplethorpe* Ondi Timoner, *Kochankowie z sąsiedztwa* Neila LaBute'a czy dokumenty *Visions of Light*, a przede wszystkim *Linda Ronstadt: The Sound of My Voice* w reżyserii Roba Epsteina i Jeffrey'a Friedmana, z którymi współpracuje od wielu lat. Kręci także seriale, wśród których warto wymienić *P-Valley* (Starz), *Wielki powrót* (HBO) czy *Lepsze życie* (FX), oraz wideoklipy, na planie których pracowała m.in. z Arethą Franklin, Billym Joelem, Stingiem, grupą The Bangles czy Billym Idolem. Jest pierwszą w historii kobietą, która otrzymała Nagrodę Przewodniczącego ASC; dwukrotnie wyróżniano ją za Najlepsze Zdjęcia w Sundance, a w 2023 roku odebrała Trailblazer Award na Festiwalu Manaki Brothers. Była nominowana do Emmy za pracę przy filmie dokumentalnym *Celluloidowy schowek*, do Independent Spirit Award za *Chain of Desire*, a podczas drugiej edycji CAMERIMAGE walczyła o laur Złotej Żaby obrazem *Dead Beat*.



Johannes Kirchlechner

Profession: cinematographer

Achievements: an acclaimed German cinematographer, member of BVK German Society of Cinematographers, serving on its board from 2001 to 2023, its former president and currently an honorary member. He has worked in the film industry for four decades now, and in that time he has lensed such feature and TV films as Sönke Wortmann's *Drei D*, Eckhardt Schmidt's *Der Sandmann*, Friedemann Fromm's *Zeit der Rache*, Matti Geschonneck's *Comeback für Freddy Baker*, Erwin Keusch's *Der Unbestechliche*, Horst Johann Sčerba's *Eine unmögliche Hochzeit*, Uli Zrenner's *Unter Verdacht* with Senta Berger in the lead and the TV series *München 7*.

Zawód: autor zdjęć filmowych

Osiągnięcia: ceniony niemiecki operator filmowy, członek Niemieckiego Stowarzyszenia Autorów Zdjęć Filmowych (BVK), w latach 2001-2023 zasiadający w jego zarządzie, jego były przewodniczący i aktualnie honorowy członek, który pracuje w branży filmowej od czterech dekad. W tym czasie nakręcił wiele filmów kinowych oraz telewizyjnych, w tym m.in. *Drei D* Sönke Wortmanna, *The Sandmann* Eckhardta Schmidta, *Zeit der Rache* Friedemanna Fromma, *Comeback für Freddy Baker* Mattiego Geschonnecka, *Der Unbestechliche* Erwina Keuscha czy *Eine unmögliche Hochzeit* Horsta Johanna Sčerby. Pracował też nad kilkoma odcinkami serialu *Under Suspicion* wyreżyserowanych przez Uli Zrennera, z Sentą Berger w roli głównej oraz nad serią telewizyjną *München 7*.



Sandra Valde-Hansen

Profession: cinematographer

Achievements: a Filipina-American cinematographer whose work spans features, television and documentary. An AFI Conservatory graduate and now Senior Lecturer at AFI, she mentors emerging visual storytellers. A member of the American Society of Cinematographers (ASC). Credits include the series *The L Word: Generation Q*, the feature *Plan B* and the documentary *Burn Motherfucker, Burn*. A long-time collaborator of Gregg Araki, she shot *Now Apocalypse* and the Sundance titles *Kaboom* and *White Bird in a Blizzard*. Recent work includes Jenny Han's *XO, Kitty* and *The Summer I Turned Pretty* both by Jenny Han. Valde-Hansen actively advocates for greater representation on and off screen, working with Women in Media, Women in Film, Film Independent and the ASC's educational initiatives.

Zawód: autorka zdjęć filmowych

Osiągnięcia: filipińsko-amerykańska operatorka, której dorobek obejmuje zarówno filmy fabularne, jak i seriale oraz dokumenty. Absolwentka AFI Conservatory, obecnie wykładowczyni tej szkoły, gdzie wspiera rozwój młodych twórców obrazu filmowego. Członkini Amerykańskiego Stowarzyszenia Autorów Zdjęć Filmowych (ASC). Pracowała m.in. na planach serialu *Słowo na L: Generacja Q*, filmu *Plan B* oraz dokumentu *Burn Motherfucker, Burn*. Od lat współpracuje z reżyserem Greggiem Arakim, z którym zrealizowała serial *Now Apocalypse* oraz filmy *Kaboom* i *Biały ptak w zamieci* prezentowane na festiwalu Sundance. Wśród jej ostatnich prac znajdują się takie serie, jak *Xo, Kitty* oraz *Tego lata stałam się piękna* Jenny Han. Valde-Hansen aktywnie działa na rzecz zwiększenia reprezentacji kobiet i innych mniejszości przed i za kamerą, współpracując z organizacjami Women in Media, Women in Film, Film Independent oraz w ramach inicjatyw edukacyjnych ASC.



ALL THE MOUNTAINS GIVE

Cinematographer: Arash Rakhsha

ORIGINAL TITLE
All the Mountains Give

DIRECTOR

Arash Rakhsha

CINEMATOGRAPHER

Arash Rakhsha

EDITOR

Arash Rakhsha

PRODUCERS

Declan Baldwin

Kate Bolger

Karl Hartman

Keyvan Moghoofeh

Arash Rakhsha

PRODUCTION

Big Indie Pictures

RUNNING TIME

91 min

COUNTRY

Iran, USA

YEAR

2024



Documented over the course of six years, filmmaker Arash Rakhsha presents an intimate portrait of Hamid and Yaser, two close friends living in a Kurdish village who are forced into *kolbari*, the illegal act of smuggling untaxed household goods across the deadly border between Iraq and Iran.

Kręcony na przestrzeni sześciu lat film Arasha Rakhshy kreśli intymny portret Hamida i Yasera, dwóch bliskich przyjaciół z kurdyjskiej wioski, skazanych na *kolbari*, czyli proceder nielegalnego przetrzutu nieopodatkowanych artykułów gospodarstwa domowego przez śmiertelnie niebezpieczną granicę między Irakiem a Iranem.



DEAR TOMORROW

Cinematographer: Kasper Astrup Schröder

ORIGINAL TITLE

Dear Tomorrow

DIRECTOR

Kasper Astrup Schröder

CINEMATOGRAPHER

Kasper Astrup Schröder

SCREENPLAY

Kasper Astrup Schröder

EDITORS

Kasper Astrup Schröder

Laura Skiöld Østerud

PRODUCERS

David Herdies

Michael Krotkiewski

Katrine A. Sahlstrøm

Maria Helga Stürup

Huang Yin-Yu

PRODUCTION

Good Company Pictures

Momento Film

Moolin Production

DISTRIBUTION

CAT&Docs

RUNNING TIME

83 min

COUNTRY

Denmark, Japan, Sweden

YEAR

2025



In Japan, loneliness has turned into a national crisis, encouraging the government to create a Ministry of Loneliness. *Dear Tomorrow* follows two individuals struggling with isolation. With the help of a volunteer chat service, compassionate connections, government initiatives, and even pet owls, they attempt to reclaim their lives from this very contemporary affliction.

Samotność, która stała się w Japonii problemem ogólnokrajowym, skłoniła rząd do utworzenia Ministerstwa Samotności. *Dear Tomorrow* śledzi losy dwojga ludzi zmagających się z poczuciem izolacji, którzy próbują odzyskać kontrolę nad swoim życiem i pokonać tę współczesną bolączkę, korzystając ze wsparcia wolontariackiego serwisu czatowego, życiowych znajomych, rządowych inicjatyw, a nawet oswojonych sów domowych.



IRON WINTER

Cinematographer: Benjamin Bryan

ORIGINAL TITLE
Iron Winter
DIRECTOR
Kasimir Burgess
CINEMATOGRAPHER
Benjamin Bryan
EDITOR
Kasimir Burgess
PRODUCER
Ben Golotta
PRODUCTION
Repeater Productions
DISTRIBUTION
Journeyman Pictures
RUNNING TIME
92 min
COUNTRY
Australia
YEAR
2025



In Mongolia's remote Tsakhir Valley, Batbold faces the greatest challenge of his young life: safeguarding 1,000 horses during the deadliest winter on record. After this adventure and with the future of his community at stake, Batbold must choose between upholding the values that define his culture, or abandoning them for the lure of a more appealing life in the city.

Batbold, młody mężczyzna mieszkający w odległej mongolskiej dolinie Tsakhir, staje przed największym wyzwaniem swojego dotychczasowego życia: musi ochronić stado tysiąca koni podczas najsurowszej zimy w historii. Doświadczenie to, przez które ważą się losy całej społeczności, stawia bohatera przed wyborem. Musi zdecydować, czy zachować wierność wobec wartości definiujących jego kulturę, czy też porzucić je na rzecz atrakcyjniejszego życia w mieście.



MESSENGERS

Cinematographer: Adam Crosby

ORIGINAL TITLE

Messengers

DIRECTOR

Jeffrey Zablotny

CINEMATOGRAPHER

Adam Crosby

SCREENPLAY

Jeffrey Zablotny

EDITOR

Jeffrey Zablotny

PRODUCER

Jeffrey Zablotny

PRODUCTION

Trapdoor

RUNNING TIME

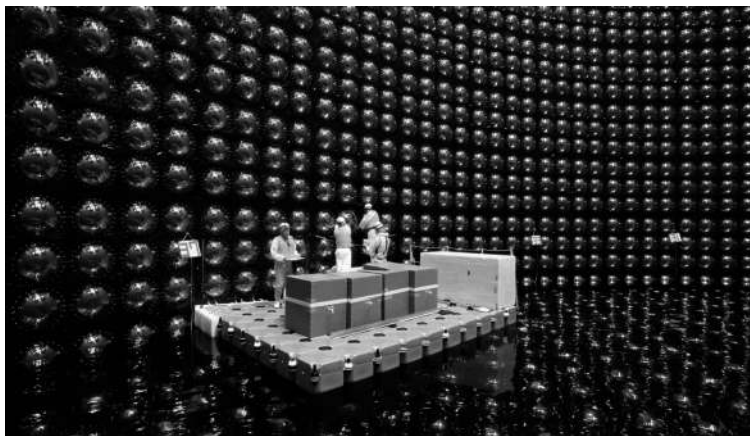
45 min

COUNTRY

Canada

YEAR

2025



A poetic exploration of three subterranean telescopes in remote regions of Canada, Japan, and Antarctica that reveal a new way of perceiving the universe from within. Underground, we are dreaming into the earth.

Pełna poetyckiego wyrazu opowieść o trzech podziemnych teleskopach zlokalizowanych w odległych regionach Kanady, Japonii oraz Antarktydy, które ujawniają nową perspektywę poznawania wszechświata. Ukryci głęboko pod ziemią śnimy wraz z nią.



THE QUEEN AND THE SMOKEHOUSE

BAŁTYK

Cinematographer: Kacper Gawron

ORIGINAL TITLE
Bałtyk
DIRECTOR
Iga Lis
CINEMATOGRAPHER
Kacper Gawron
EDITORS
Jakub Darewski
Kosma Kowalczyk
PRODUCERS
Ewa Jastrzębska
Jerzy Kapuściński
Magdalena Tomanek
DISTRIBUTION
So Films
RUNNING TIME
65 min
COUNTRY
Poland
YEAR
2025



In the heart of Łeba, amid wind, salt and the scent of smoke, Miecia has run an iconic fish smokehouse for four decades. It is not merely a business – it is her element, her calling, the rhythm of her everyday life. Thanks to her, the smokehouse has become a local legend, and she herself a larger-than-life figure. To many residents she is more than a neighbour or a boss – she is the Queen of Łeba in the flesh, with a temperament as bracing as the smoke from the oven.

W samym sercu Łeby, wśród wiatru, soli i zapachu dymu, Miecia od czterech dekad prowadzi kultową wędzarnię ryb. Jednak nie jest to dla niej tylko biznes – to jej żywioł, powołanie i sens codzienności. Dzięki niej miejsce to stało się lokalną legendą, a ona sama – postacią większą niż życie. Dla wielu mieszkańców to nie tylko sąsiadka czy szefowa – to Królowa Łeby z krwi i kości, z charakterem ostrym jak dym z pieca.



SILVER

Cinematographer: Stanisław Cuske

ORIGINAL TITLE

Silver

DIRECTOR

Natalia Koniarz

CINEMATOGRAPHER

Stanisław Cuske

SCREENPLAY

Natalia Koniarz

EDITOR

Yaël Bitton

PRODUCER

Maciej Kubicki

PRODUCTION

Telemark

DISTRIBUTION

KFF Sales & Promotion

RUNNING TIME

79 min

COUNTRY

Poland

YEAR

2025



Silver takes us to the heart of the world's oldest silver mine in Bolivia. In the silent depths of the earth, where darkness reigns and the mountain trembles, the film unveils the visceral experience of underground mining through the eyes of a teenage boy, a seasoned miner, and a woman miner. Where sweat mingles with history's bloodstains, we are faced with the anatomy of a dark colonial past and the threads of a never-ending cycle of exploitation. A cinematic testament to resilience and remembrance, it beckons us to confront the brutal truths lurking beneath the surface of our collective consciousness.

Silver zabiera nas w samo serce najstarszej kopalni srebra na świecie, położonej w Boliwii. W milczących głębinach ziemi, gdzie panuje ciemność i drży góra, film odśladza nam doświadczenie podziemnego górnictwa w całej jego cielesnej intensywności – oczami nastoletniego chłopca, doświadczonego górnika oraz kobiety górniczki. Tam, gdzie pot miesza się z krwawymi plamami historii, stajemy twarzą w twarz z anatomią kolonialnej, mrocznej przeszłości i niemi niekończącego się cyklu wyzysku. Ten filmowy zapis wytrwałości i pamięci zaprasza nas do skonfrontowania się z brutalnymi prawdami, które czają się pod powierzchnią naszej zbiorowej świadomości.

BILL VIOLA

WIZJE CZASU « VISIONS OF TIME

**CoCA "ZNAKI CZASU"
IN TORUŃ**

Wały Gen. Sikorskiego 13

TUMULT FOUNDATION

Rynek Nowomiejski 28

25.07 - 31.12.2025

TORUŃ, POLAND

KUJAWY POMORZE REGION



EnergaCAMERIMAGE

curators

**MAREK ŻYDOWICZ
KIRA PEROV**

Free admission to the exhibition for EnergaCAMERIMAGE Film Festival attendees.



CELEBRATE CINEMA

Winning films at this festival may be eligible to enter for Oscars® consideration.

Year-round, the Academy celebrates artistry and innovation in filmmaking, inspires new generations to share our love of cinema and storytelling, preserves and creates our global film industry, and connects film fans from around the world.

JOIN US AT THE ACADEMY MUSEUM OF MOTION PICTURES



academymuseum.org

DOCUMENTARY SHORTS COMPETITION
KONKURS KRÓTKOMETRAŻOWYCH FILMÓW DOKUMENTALNYCH

THE BELIEVERS / WIERZĄCY

THAILAND, USA

LANAWARU

COLOMBIA, MEXICO, USA

NO MEAN CITY

UK

PLONGEURS

FRANCE

A QUIET STORM

CANADA, JAPAN

VOICES FROM THE ABYSS / GŁOSY Z OTCHŁANI

MEXICO

WELCOME HOME FRECKLES

UK



Dan Cogan
Jury President

Profession: producer

Achievements: one of the most prominent non-fiction producers working today. An Oscar® and Emmy Award winner, he co-founded Story Syndicate with Liz Garbus in 2019 and previously served as the founding Executive Director of Impact Partners. He has produced more than 150 films and series, among them *Icarus* (2018 Academy Award® for Best Documentary Feature), *Won't You Be My Neighbor?* (2019 Independent Spirit Award, Best Documentary), *The Cove* (2010 Academy Award®, Best Documentary Feature), *The Apollo* (2020 Emmy Award, Outstanding Documentary) and *Harry & Meghan*, which set Netflix documentary viewing records.

Zawód: producent

Osiągnięcia: jeden z najbardziej rozpoznawalnych współczesnych producentów filmów dokumentalnych. Laureat Oscara® oraz Nagrody Emmy. W 2019 roku założył wraz z Liz Garbus wytwórnię Story Syndicate. Wcześniej pełnił funkcję pierwszego dyrektora wykonawczego w Impact Partners. Wyprodukował ponad 150 filmów i seriali, w tym *Ikara* (Oscar® 2018 za Najlepszy Pełnometrażowy Film Dokumentalny), *W odwiedzinach u pana Rogersa* (Nagroda Independent Spirit 2019 w kategorii Najlepszy Dokument), *Zatoka delfinów* (Oscar® 2010 za Najlepszy Pełnometrażowy Film Dokumentalny), *Teatr Apollo* (Emmy 2020 w kategorii Najlepszy Dokument lub Dokumentalny Program Specjalny) oraz *Harry & Meghan*, który pobił rekordy oglądalności wśród produkcji dokumentalnych na Netflixie.



Jessica Bishop

Profession: director, producer, writer

Achievements: she is an award-winning filmmaker fascinated by subcultures, myth and our connection to place. Her documentary work has screened internationally at festivals including SXSW, BFI London Film Festival, Sheffield DocFest, DOK Leipzig, IDFA, DOC NYC and CAMERIMAGE. Her short documentaries are Oscar®-qualified, BIFA-longlisted and Grierson-shortlisted, and have featured on The Atlantic, Dazed, NOWNESS, The Guardian Documentaries and The New Yorker, receiving several Vimeo Staff Pick awards. She has been selected for highly competitive labs including Berlinale Talents and UnionDocs. In 2024 she was a nominated artist for the prestigious Arts Foundation Futures Awards. She is a lecturer on the MA in Ethnographic and Documentary Film at University College London. She is currently working on her debut feature documentary, supported by BFI Doc Society and Sandbox Films.

Zawód: reżyserka, producentka, scenarzystka

Osiągnięcia: nagradzana twórczyni filmowa, zafascynowana subkulturami, mitami i relacją człowieka z miejscem, w którym żyje. Jej filmy dokumentalne były prezentowane na międzynarodowych festiwalach, m.in. SXSW, BFI London Film Festival, Sheffield DocFest, DOK Leipzig, IDFA, DOC NYC i CAMERIMAGE. Jej krótkometrażowe dokumenty znalazły się na listach filmów z kwalifikacją do Oscara®, na długiej liście nominacji BIFA oraz na krótkiej liście nagród Griersona, a także były prezentowane na platformach The Atlantic, Dazed, NOWNESS, The Guardian Documentaries i The New Yorker, zdobywając liczne wyróżnienia Vimeo Staff Pick. Bishop została zakwalifikowana do prestiżowych programów rozwojowych, takich jak Berlinale Talents i UnionDocs, a w 2024 roku nominowano ją do nagrody Arts Foundation Futures Awards. Wykłada na kierunku Film Etnograficzny i Dokumentalny na University College London. Obecnie pracuje także nad swoim pełnometrażowym debiutem dokumentalnym, realizowanym przy wsparciu BFI Doc Society i Sandbox Films.



Stephen Lighthill

Profession: cinematographer

Achievements: filming for CBS News and 60 Minutes, Stephen Lighthill created one of the first 16mm shoulder-held, DC-powered news cameras. His documentary film *Sons and Daughters* began his career in filming social issue documentaries. Among the many productions he has filmed are the Maysles Brothers' *Gimme Shelter* and Mark Kitchell's *Berkeley in the Sixties*. For his work on CBS documentaries, he received an Emmy Award. Lighthill served as cinematographer on the series *Vietnam War Story* for HBO and the network primetime series *Earth 2*, *Nash Bridges* and *The Huntress*. For PBS he was cinematographer on the TV features *Hot Summer Winds*, *Shimmer* and *Over-Under Sideways-Down*. He is a member of the American Society of Cinematographers (ASC) and was the president of this society for the 2012–2013 and 2020–2023 terms. At the American Film Institute Conservatory (AFI), Lighthill is Discipline Head: Cinematography. In 2018 he received the President's Award from the ASC and in 2023 was honoured with Mentor of the Year distinction from the International Cinematographers Guild (IATSE Local 600).

Zawód: autor zdjęć filmowych

Osiągnięcia: pracując przy reportażach dla 60 Minutes oraz CBS News, stworzył jedną z pierwszych naramiennych, 16-milimetrowych kamer dziennikarskich zasilanych prądem stałym. Filmem *Sons and Daughters* rozpoczął karierę w dziedzinie dokumentów społecznych. W jego zawodowym dorobku znajdziemy: *Gimme Shelter* braci Maysles i *Berkeley, lata sześćdziesiąte* Marka Kitchella. Za swoją pracę nad dokumentami realizowanymi dla CBS został uhonorowany nagrodą Emmy. Autor zdjęć do serialu HBO *Opowieści wojenne z Wietnamu* oraz popularnych serii: *Ziemia 2*, *Nash Bridges* i *Partnerki*. Dla telewizji PBS zrealizował także *Hot Summer Winds*, *Shimmer* i *Over-Under Sideways-Down*. Członek Amerykańskiego Stowarzyszenia Autorów Zdjęć Filmowych (ASC), pełniący w latach 2012–2013 oraz 2020–2023 funkcję przewodniczącego. Nadzoruje ponadto program szkolenia operatorów obrazu w American Film Institute (AFI). W 2018 roku odebrał z rąk przewodniczącego ASC Nagrodę Prezydenta tego stowarzyszenia. W 2023 Międzynarodowa Gildia Autorów Zdjęć (IATSE Local 600) przyznała mu tytuł Mentora Roku.



THE BELIEVERS WIERZĄCY

Cinematographer: Bill Kirstein

ORIGINAL TITLE

The Believers

DIRECTOR

Evan Newman

CINEMATOGRAPHER

Bill Kirstein

SCREENPLAY

Evan Newman

EDITOR

Evan Newman

PRODUCERS

Ryan Anders

Raweewan Chantapreeda

Manuel Lavalle

Parthiv Mavani

Evan Newman

PRODUCTION

Perceptual Studio

RUNNING TIME

14 min

COUNTRY

Thailand, USA

YEAR

2024



A tiger stalks his dreams... A woman seeks belonging... A man finds courage under the magical spell of his tattoos... Each year in Thailand, believers in Sak Yant gather for a sacred day, when personal faith erupts into mass spiritual possession. *The Believers* conjures a surreal, sensory window onto the unseen forces that transform us.

Tygrys nawiedzający sny... Kobieta szukająca przynależności... Mężczyzna odnajdujący w sobie odwagę dzięki magicznej mocy swoich tatuaży... Wyznawcy tajskiego rytuału Sak Yant co roku gromadzą się w świętym dla nich dniu, podczas którego osobiste przeżywanie wiary przeradza się w zbiorowe opętanie. Dokument wprowadza nas w surrealny, zmysłowy świat niewidzialnych sił, które potrafią nas odmienić.



LANAWARU

Cinematographer: Angello Faccini

ORIGINAL TITLE

Lanawaru

DIRECTOR

Angello Faccini

CINEMATOGRAPHER

Angello Faccini

SCREENPLAY

Angello Faccini

Juan Pablo Polanco

EDITORS

César Jaimes

Sebastián Sedas

PRODUCER

Constanza Pérez Carrillo

PRODUCTION

Violeta Films

DISTRIBUTION

Square Eyes

RUNNING TIME

16 min

COUNTRY

Colombia, Mexico, USA

YEAR

2024



Moisés, an eleven-year-old Yukuna boy, confronts the fears of the Amazon jungle seeking solace in the Indigenous traditions, healing rituals, and guidance from his grandfather which are the core of the spiritual system for conservation of the territory, and through which the local and Indigenous communities maintain a balanced relationship between people and nature.

Moisés, jedenastoletni chłopiec z plemienia Yukuna, stawia czoła lękom przed amazońską dżunglą, szukając ukojenia w rdzennych tradycjach, rytuałach uzdrawiających i poradach dziadka. To właśnie one stanowią fundament duchowego systemu lokalnych społeczności, który służy ochronie terytorium i utrzymaniu harmonijnej równowagi między ludźmi a naturą.



NO MEAN CITY

Cinematographer: Ronnie McQuillan

ORIGINAL TITLE
No Mean City
DIRECTOR
Ross McClean
CINEMATOGRAPHER
Ronnie McQuillan
SCREENPLAY
Ross McClean
EDITOR
Ross McClean
PRODUCER
Heidi Fleischer
PRODUCTION
Sandbox Films
RUNNING TIME
15 min
COUNTRY
UK
YEAR
2025



Two workmen and an apprentice navigate Belfast at night, replacing old sodium streetlights with LEDs. Beneath their glow, the city grapples with change as progress marches on.

Dwóch pracowników wraz z towarzyszącym im praktykantem przemierza ulice nocnego Belfastu, wymieniając stare latarnie sodowe na oświetlenie LED. W blasku nowych lamp miasto mierzy się ze zmianami, które przynoszą nieubłagany postęp.



PLONGEURS

Cinematographer: Jaime Ackroyd

ORIGINAL TITLE

Plongeurs

DIRECTOR

Hector Aponysus

CINEMATOGRAPHER

Jaime Ackroyd

EDITORS

Ben Elkaim

Jacques Simon

PRODUCERS

Anais Bremond

Fred Deedes

Shelley Jones

PRODUCTION

Park Pictures

RUNNING TIME

12 min

COUNTRY

France

YEAR

2024



In Marseille, *plongeurs* are known for diving from extreme heights – motorways, clifftops and buildings – into the Mediterranean Sea. They are both applauded and vilified, regularly featuring in music videos, viral TikTok reels and local news, where journalists offer romantic accounts of their exploits. Each summer, a death or severe accident occurs, prompting the press to turn on the *plongeurs*, making them mascots for the city's social ills, often with a thinly veiled racist subtext. The film follows these young men, many from impoverished, immigrant backgrounds, as they navigate the uneasy transition from boyhood to adulthood, revealing how this hazardous pastime helps them articulate and negotiate their complex experiences and identities.

Skoczkowie, okreśłani mianem *plongeurs*, są znani w Marsylii ze swoich skoków z ekstremalnych wysokości, takich jak autostrady, klify czy budynki, wprost do Morza Śródziemnego. Za swoje czyny są zarówno okłaskiwani, jak i potępiani. Regularnie stają się bohaterami wideoklipów, wiralowych rolek na TikToku oraz lokalnych serwisów informacyjnych, a dziennikarze często romantyzują ich wyczyny. Każdego lata dochodzi jednak do tragicznych wypadków, niekiedy śmiertelnych. Wówczas media zmieniają ton i czynią z tej grupy, często w narracjach podszytych ledwie maskowanym rasizmem, symbol miejskich bólów. Film śledzi losy tych młodych mężczyzn, w większości wychowanych w ubogich rodzinach imigranckich, pokazując, jak ta niebezpieczna pasja pomaga im wyrażać siebie i oswajać złożone doświadczenia w trudnym czasie wchodzenia w dorosłość.



A QUIET STORM

Cinematographer: Alexandre Nour

ORIGINAL TITLE
A Quiet Storm
DIRECTOR
Benjamin Nicolas
CINEMATOGRAPHER
Alexandre Nour
SCREENPLAY
Benjamin Nicolas
EDITOR
Marie-Pier Grignon
PRODUCERS
Benjamin Nicolas
Xavier Tera
PRODUCTION
Skeptic films
DISTRIBUTION
EROIN FILMS
RUNNING TIME
30 min
COUNTRY
Canada, Japan
YEAR
2025



In Japan, Maïto is 14 years old and has a talent that allows him to move into a world beyond his everyday limitations. Raised in a home where the needs of his disabled sister were always at the forefront, he had to find his own way to draw attention to himself. He can express himself in Krump, a dance in which he can use movement to convey his emotions and relieve stress. It is also an opportunity for him to communicate better and deepen his bond with his deaf sister. *A Quiet Storm* proves that words are not necessary to build valuable relationships.

Mieszkający w Japonii czternastoletni Maïto odkrywa w sobie talent, który pozwala mu wyjść poza codzienne ograniczenia. Dorastając w domu, w którym potrzeby jego niepełnosprawnej siostry zawsze znajdowały się na pierwszym planie, chłopak musiał znaleźć jakiś sposób, by zwrócić na siebie uwagę. Odnajduje go w krumpie – tańcu, który pomaga mu w wyrażaniu emocji i rozładowywaniu napięcia, a zarazem staje się narzędziem lepszej komunikacji i pogłębiania więzi z niesłyszącą siostrą. *A Quiet Storm* udowadnia, że do budowania wartościowych relacji słowa nie są konieczne.



VOICES FROM THE ABYSS GŁOSY Z OTCHŁANI

Cinematographer: Elliott Reguera Vega

ORIGINAL TITLE

Las voces del despeñadero

DIRECTORS

Victor Rejón

Irving Serrano

CINEMATOGRAPHER

Elliott Reguera Vega

SCREENPLAY

Victor Rejón

Irving Serrano

EDITOR

Irving Serrano

PRODUCER

Ramón Llaven

RUNNING TIME

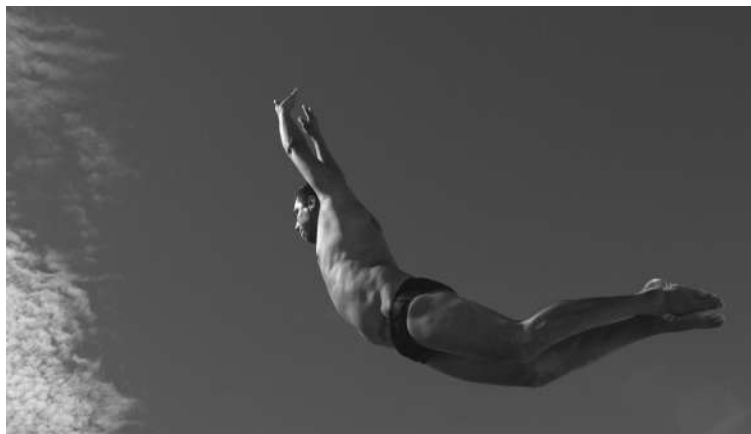
23 min

COUNTRY

Mexico

YEAR

2025



La Quebrada cliff divers in Acapulco, Guerrero, are a diverse group – boys, girls, young people and elders, Afro-Mexicans and Indigenous residents – who earn a living by diving from a 100-foot drop into the sea as part of a thrilling show. *Voices from the Abyss* explores the nature of their dives through slow-motion footage, personal testimonies and an original poem recited by the divers themselves.

Skoczkowie z klifu La Quebrada w Acapulco, w stanie Guerrero, to zróżnicowana grupa chłopców, dziewcząt, młodzieży, osób starszych, Afro-Meksykanów oraz rdzennych mieszkańców, która zarabia na życie skacząc do morza z wysokości około 30 metrów w ramach emocjonującego widowiska. *Voices from the Abyss* przygląda się naturze tych skoków, wykorzystując ujęcia w zwolnionym tempie, osobiste świadectwa oraz oryginalny wiersz recytowany przez samych bohaterów filmu.



Toruńska Agencja
Rozwoju Regionalnego S.A.



WELCOME HOME FRECKLES

Cinematographer: Benjamin Kodboel

ORIGINAL TITLE
Welcome Home Freckles
DIRECTOR
Huiju Park
CINEMATOGRAPHER
Benjamin Kodboel
EDITOR
Clare Maleeny
PRODUCER
Huiju Park
PRODUCTION
National Film and
Television School
RUNNING TIME
27 min
COUNTRY
UK
YEAR
2025



For the first time in four years, a daughter returns to Daegu, South Korea, determined to end the domestic war that plagued her childhood. They have been hurting each other for years as they never learned to live harmoniously. Despite their efforts to find peace, the scars of the past remain unresolved. Through conversations with her parents, she uncovers a pattern of domestic violence deeply ingrained in her family's history. At last, she realises that only she can break this cycle.

Po czteroletniej nieobecności córka wraca do Daegu w Korei Południowej, zdeterminowana zakończyć domowy konflikt, który zatruł jej dzieciństwo. Członkowie jej rodziny od lat krzywdzili się nawzajem i nigdy nie nauczyli się żyć w harmonii. Mimo ich starań rany przeszłości pozostają niezagojone, a prowadzone z rodzicami rozmowy odsłaniają głęboko zakorzeniony w rodzinnej historii wzorec przemocy. Bohaterka ostatecznie uświadamia sobie, że tylko ona może przerwać ten zaklęty krąg.

INTRODUCING
NOVA II

Aputure

APUTURE.COM



POWERED BY



BLAIR-CG
LIGHT ENGINE

MUSIC VIDEOS COMPETITION
KONKURS WIDEOKLIPÓW

ADONXS "KISS KISS GOODBYE"
CZECH REPUBLIC, SLOVAKIA

AMENRA "SALVE MATER"
BELGIUM

ARIANA GRANDE "SUPERNATURAL"
USA

CLIPSE, KENDRICK LAMAR, PUSHA T, MALICE "CHAINS & WHIPS"
USA

FONTAINES DC "IT'S AMAZING TO BE YOUNG"
IRELAND

KENDRICK LAMAR & SZA "LUTHER"
USA

KLANGKARUSSELL, GIVVEN "AFTERGLOW"
AUSTRIA

LABASCO "GIUSEPPE"
ITALY

LADY GAGA "THE DEAD DANCE"
USA

LEON VYNEHALL FT. BEAU NOX "CRUEL LOVE"
UK

LITTLE SIMZ "FLOOD"
USA

SEI SELINA "CONSIDER ME VENUS"
NORWAY

STACY SUBARO "ALTAMAHA-HA"
CANADA

WILL SWINTON "FLAMES"
USA

YUNGBLUD "ZOMBIE"
UK

Competition organized under the patronage of Aputure
Konkurs zorganizowany pod patronatem Aputure

Aputure



Mandy Walker
Jury President

Profession: cinematographer

Achievements: an Australian cinematographer, Oscar® and BAFTA nominee. In 2025, she was elected the first woman to serve as President of the American Society of Cinematographers (ASC). She is known for her long-standing collaboration with director Baz Luhrmann on *Elvis*, *Australia* and the widely acclaimed Chanel N°5 commercials *The Film* and *The One That I Want*. For *Elvis* she received the ASC Feature Film Award, the AACTA Award, the ACS Milli Award for Cinematographer of the Year and the EnegaCAMERIMAGE Director's Special Award. A member of both ASC and ACS, she has been inducted into the ACS Hall of Fame and is a recipient of the Order of Australia, conferred by Queen Elizabeth II. She also holds an Honorary Doctorate from the Australian Film, Television and Radio School (AFTRS). Selected credits include *Snow White*, *Mulan*, *The Mountain Between Us*, *Hidden Figures*, *Tracks*, *Shattered Glass*, *Lantana*, *The Well* and *Parklands*.

Zawód: autorka zdjęć filmowych

Osiągnięcia: australijska operatorka, nominowana do Oscara® i Nagrody BAFTA. W 2025 roku wybrana pierwszą kobietą na stanowisku przewodniczącej Amerykańskiego Stowarzyszenia Autorów Zdjęć Filmowych (ASC). Znana z wieloletniej współpracy z reżyserem Bazem Luhrmannem, z którym zrealizowała takie filmy, jak *Elvis*, *Australia* oraz świetnie przyjęte spoty reklamowe perfum Chanel N°5, czyli *The Film* oraz *The One That I Want*. Za zdjęcia do *Elvisa* otrzymała Nagrody ASC, AACTA, a także Milli Award wręczaną najlepszemu operatorowi roku przez Australijskie Stowarzyszenie Autorów Zdjęć Filmowych (ACS) oraz Specjalną Nagrodę Dyrektora Festiwalu EnegaCAMERIMAGE. Członkini stowarzyszeń ASC i ACS, wprowadzona do Galerii Sław ACS, odznaczona Orderem Australii, wręczonym przez królową Elżbietę II. Posiada ponadto tytuł doktora honoris causa Australijskiej Szkoły Filmowej AFTRS. W jej operatorskim dorobku znajdziemy m.in. *Śnieżkę*, *Mulan*, *Pomiędzy nami góry*, *Ukryte działania*, *Ścieżki*, *Pierwszą stronę*, *Kwestię zaufania*, *Studnię* oraz *Parklands*.



Dion Beebe

Profession: cinematographer

Achievements: an Australian-South African cinematographer and AFTRS graduate. Known for meticulous control of light and colour, he blends realism with refined stylisation to bring emotional, kinetic energy to every frame. He broke through with Rob Marshall's *Chicago*, earning Oscar® and BAFTA nominations, before winning both for *Memoirs of a Geisha*. Beebe's collaboration with Marshall continued with five more movies, including *Nine*, *Into the Woods* and *The Little Mermaid*. Beyond that, he became noted for exploring and embracing new technologies, including early digital photography on Michael Mann's *Collateral* and *Miami Vice*, as well as 3D high-frame-rate systems for Ang Lee's *Gemini Man*. Other credits include *In the Cut*, *Edge of Tomorrow*, *Gangster Squad*, *Equilibrium* and recently completed work on *Michael*, the Michael Jackson biopic directed by Antoine Fuqua. Beebe is a member of the American (ASC) and Australian (ACS) Societies of Cinematographers. He was honoured in 2025 with the Pierre Angénieux Tribute at the Cannes Film Festival for his outstanding contribution to the art of cinematography.

Zawód: autor zdjęć filmowych

Osiągnięcia: australijsko-południowoafrykański operator; absolwent AFTRS; znany z umiejętności perfekcyjnego operowania światłem i kolorem oraz łączenia realizmu z wysmakowaną stylizacją nadającą obrazom emocjonalnej i dynamicznej energii. Przełom w jego karierze przyniosła współpraca z Robem Marshalllem przy filmie *Chicago*, za który otrzymał nominacje do Oscara® i nagrody BAFTA, by kilka lat później odebrać oba te wyróżnienia za *Wyznania gejszy*. Z Marshalllem zrealizował ponadto pięć kolejnych filmów, w tym *Nine* – *Dziewięć*, *Tajemnice lasu* i *Małą syrenkę*. Poza powyższą współpracą Beebe zasłynął z pionierskiego wykorzystania cyfrowych technologii zdjęć w filmach Michaela Manna *Zakładnik* oraz *Miami Vice*, a także systemów 3D High Frame Rate w obrazie *Blizna* Anga Lee. W jego dorobku znajdziemy ponadto takie produkcje, jak *Tataź*, *Na skraju jutra*, *Gangster Squad*: *Pogromcy mafii* czy *Equilibrium*. W ostatnim czasie zakończył natomiast pracę nad biografią Michaela Jacksona, zatytułowaną *Michael* w reżyserii Antoine'a Fuqua. Jest członkiem Amerykańskiego (ASC) i Australijskiego (ACS) Stowarzyszenia Autorów Zdjęć Filmowych. W 2025 roku został uhonorowany nagrodą Pierre Angénieux Tribute na Festiwalu Filmowym w Cannes za wybitny wkład w rozwój sztuki zdjęć filmowych.



Łukasz Żal

Profession: cinematographer

Achievements: graduate of the Direction of Photography Department at the Łódź Film School. At the start of his career, he worked on short and medium-length independent productions and documentaries, such as *Joanna*, *Odwyk*, and *Paparazzi*. In 2013, he replaced Ryszard Lenczewski as the lead cinematographer on the set of Paweł Pawlikowski's *Ida*. In 2018, he collaborated with Pawlikowski again, this time on the famed *Cold War*. Those two films have brought him both critical and popular acclaim, including two Oscar® nominations, the European Film Award, and ASC Award. His portfolio also includes important feature films, such as *The Here After*, *The High Frontier*, *Dovlatov*, and *I'm Thinking of Ending Things*, the documentary *Ikona*, and animated *Loving Vincent*. Łukasz Żal has won multiple awards at the CAMERIMAGE Film Festival, including the Golden Frog for *Ida*. His most recent film, *The Zone of Interest*, directed by Jonathan Glazer, was featured in the Main Competition and won the FIPRESCI Award. Additionally, *The Zone of Interest* won the Oscar® for Best International Feature Film. His most recent work is *Hamnet*, on which he collaborated with director Chloé Zhao.

Zawód: autor zdjęć filmowych

Osiągnięcia: absolwent Wydziału Operatorskiego Szkoły Filmowej w Łodzi. W początkach swojej kariery zawodowej pracował przy krótko- oraz średniometrażowych produkcjach niezależnych i filmach dokumentalnych, w tym głośnej *Joannie*, *Odwyku* czy *Paparazzim*. W 2013 roku przejął po Ryszardzie Lenczewskim funkcję głównego autora zdjęć do *Idy* Pawła Pawlikowskiego, z którym współpracował następnie w 2018 na planie głośnej *Zimnej wojny*. Praca nad tymi filmami przyniosła mu uznanie zarówno ze strony publiczności, jak i krytyków, wliczając w to dwie nominacje do Oscara®, Europejską Nagrodę Filmową oraz Nagrodę ASC. W swoim dorobku posiada również tak znaczące projekty, jak fabularne *Intruz*, *Na granicy*, *Dovlatow* oraz *Może pora z tym skończyć*, dokumentalna *Ikona* czy animowany *Twój Vincent*. Łukasz Żal był wielokrotnie wyróżniany i nagradzany na Festiwalu CAMERIMAGE, w tym Złotą Żabą za *Idę*, a jego *Strefa interesów* w reżyserii Jonathana Glazera brała udział w Konkursie Głównym, zgarniając ostatecznie Nagrodę FIPRESCI. *Strefa interesów* to ponadto zdobywca Oscara® dla Najlepszego Filmu Nieanglojęzycznego. Najnowszy w jego dorobku pozostaje obraz *Hamnet*, na planie którego współpracował z reżyserką Chloé Zhao.

ADONXS "KISS KISS GOODBYE"



Cinematographer: Marián Ontko
Director: Jiří Horenský

Label: Warner Music Group
Production: RE:SET Production, Seeya

Running time: 4 min
Country: Czech Republic, Slovakia
Year: 2025



AMENRA "SALVE MATER"



Cinematographer: Thomas Vercauteren
Director: Sam Debaecke

Label: Relapse Records
Producers: Colin H. van Eeckhout,
Sam Debaecke, Thomas Vercauteren,
Milly de Beer

Running time: 9 min
Country: Belgium
Year: 2025



ARIANA GRANDE "SUPERNATURAL"



Cinematographer: Jeff Cronenweth
Directors: Christian Breslauer,
Ariana Grande

Label: Republic Records
Production: London Alley

Running time: 3 min
Country: USA
Year: 2024



CLIPSE, KENDRICK LAMAR, PUSHA T, MALICE "CHAINS & WHIPS"



Cinematographer: Jake Gabbay
Director: Gabriel Moses

Label: Roc Nation
Production: Division

Running time: 4 min
Country: USA
Year: 2025



FONTAINES DC "IT'S AMAZING TO BE YOUNG"



Cinematographer: Jaime Ackroyd
Director: Luna Carmoon

Label: XL Recordings
Production: ProdCo

Running time: 7 min
Country: Ireland
Year: 2025



KENDRICK LAMAR & SZA "LUTHER"



Cinematographer: Adam Newport-Berra
Director: Karena Evans

Label: pgLang
Production: Fela

Running time: 6 min
Country: USA
Year: 2025



KLANKARUSSELL, GIVEN "AFTERGLOW"



Cinematographer: Matthias Helldoppler
Director: Rupert Höller

Label: Bias Beach Records
Producers: Sarah Zaza, Sabine Tatzgern

Running time: 6 min
Country: Austria
Year: 2024



LABASCO "GIUSEPPE"



Cinematographers: Mattia Bernabè,
Ludovica Dri
Director: Shalla Hope

Label: Inri Records

Running time: 3 min
Country: Italy
Year: 2025



LADY GAGA "THE DEAD DANCE"



Cinematographer: Andrés Arochi
Director: Tim Burton

Producers: Lady Gaga, Michael Polansky,
Tim Burton, Natalie Testa

Running time: 5 min
Country: USA
Year: 2025



LEON VYNEHALL FT. BEAU NOX "CRUEL LOVE"



Cinematographer: Dustin Lane
Director: Alex Takács

Label: ProdCo
Production: ProdCo

Running time: 7 min
Country: UK
Year: 2025



LITTLE SIMZ "FLOOD"



Cinematographer: Rina Yang
Director: Salomon Ligthelm

Label: September
Production: Prettybird

Running time: 4 min
Country: USA
Year: 2025



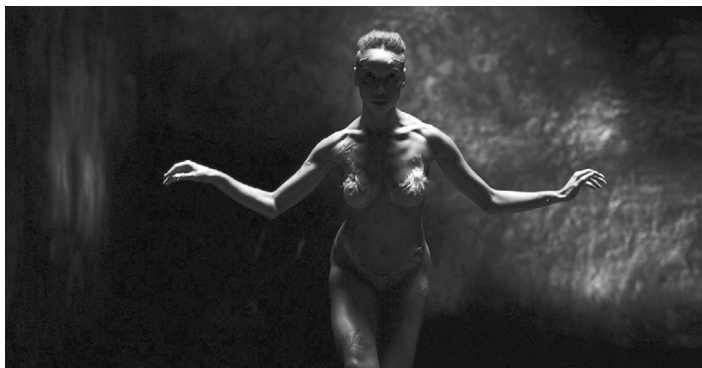
SEI SELINA "CONSIDER ME VENUS"



Cinematographer: Andreas Johannessen
Director: Niels Windfeldt

Label: Lekki Plateselskap
Production: Aparent AS

Running time: 7 min
Country: Norway
Year: 2025



STACY SUBARO "ALTAMAHA-HA"



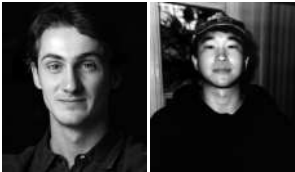
Cinematographer: Juliette Lossky
Director: Adrian Villagomez

Label: Cool Music
Production: Agence Consulat

Running time: 5 min
Country: Canada
Year: 2024



WILL SWINTON "FLAMES"



Cinematographer: Guido Raimondo
Director: Brandon Chen

Label: 10k Projects / Capitol Records
Production: Solace Creative

Running time: 3 min
Country: USA
Year: 2024



YUNGBLUD "ZOMBIE"



Cinematographer: Courtney Bennett
Director: Charlie Sarsfield

Label: Polydor Records
Production: Untold Studios

Running time: 4 min
Country: UK
Year: 2025



FILM AND ART SCHOOL ETUDES COMPETITION

KONKURS ETIUD STUDENCKICH SZKÓŁ FILMOWYCH I ARTYSTYCZNYCH

ARE YOU A FRIEND OF DOROTHY?

NEW YORK FILM ACADEMY (NYFA)
USA

DANDELION

AMERICAN FILM INSTITUTE CONSERVATORY (AFI)
USA

EVER AFTER

VIENNA FILM ACADEMY – INSTITUTE FOR FILM AND TELEVISION
AUSTRIA

FATHERS

FILM AND TV SCHOOL OF THE ACADEMY OF PERFORMING ARTS IN PRAGUE (FAMU)
CZECH REPUBLIC

HAIPHONGPOL / HAJFONGPOL

WARSAW FILM SCHOOL
POLAND

THE HOTEL / HOTEL

ŁÓDŹ FILM SCHOOL
POLAND

INKUBUS

HAMBURG MEDIA SCHOOL (HMS)
GERMANY

THE LIGHTNING ROD

DEPARTMENT OF FILM (ELO), AALTO UNIVERSITY
FINLAND

A MAN FATE FORGOT

DODGE COLLEGE OF FILM AND MEDIA ARTS, CHAPMAN UNIVERSITY
USA

MARINA

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA (CSC) – NATIONAL FILM SCHOOL
ITALY

MEMORY MERCHANT

BALTIC FILM, MEDIA AND ARTS SCHOOL (BFM) OF TALLINN UNIVERSITY
ESTONIA

FILM AND ART SCHOOL ETUDES COMPETITION
KONKURS ETIUD STUDENCKICH SZKÓŁ FILMOWYCH I ARTYSTYCZNYCH

NEVERLANDEX / NIBYLANDEX
WARSAW FILM SCHOOL
POLAND

NOT TO COME BACK / NIEPOWRÓT
KRZYSZTOF KIEŚŁOWSKI FILM SCHOOL AT THE UNIVERSITY OF SILESIA IN KATOWICE
POLAND

NS4
ŁÓDŹ FILM SCHOOL
POLAND

PHOTO PLAY XX
FLORIDA STATE UNIVERSITY (FSU) COLLEGE OF MOTION PICTURE ARTS
USA

SERVICE / SERWIS
ŁÓDŹ FILM SCHOOL
POLAND

SKIN ON SKIN
FILMAKADEMIE BADEN-WÜRTTEMBERG
GERMANY

THEY MADE YOU INTO A WEAPON AND TOLD YOU TO FIND PEACE
NATIONAL FILM AND TELEVISION SCHOOL (NFTS)
UK

TOUGH LOVE
NATIONAL FILM SCHOOL (NFS) AT DÚN LAOGHAIRE INSTITUTE OF ART, DESIGN & TECHNOLOGY (IADT) IN DUBLIN
IRELAND

THE USB PARADOX
SALZBURG UNIVERSITY OF APPLIED SCIENCES
AUSTRIA

WALUD
UNIVERSITY OF TELEVISION AND FILM (HFF) MUNICH
GERMANY, SYRIA

WHERE TIME STOOD STILL
NEW YORK UNIVERSITY (NYU) TISCH SCHOOL OF THE ARTS
GEORGIA, USA

WHO WE USED TO BE
HAMBURG MEDIA SCHOOL (HMS)
GERMANY



photo by Arin Sang-uraj

Peter Deming
Jury President

Profession: cinematographer

Achievements: Lebanese-born American cinematographer, member of the American Society of Cinematographers (ASC) since 1998, and known for his collaborations with directors like Sam Raimi, Wes Craven, Jay Roach and David Lynch, with whom he had a decades-long creative partnership, shooting the acclaimed *Mulholland Dr.*, *Lost Highway* and *Twin Peaks: The Return*. Since his debut in the 1980s, he has worked on many feature film productions, among them *Music of the Heart* by Wes Craven, *From Hell* by the Hughes Brothers, *Evil Dead 2* and *Oz: The Great and Powerful* by Sam Raimi, *People I Know* by Daniel Algrnt, *Twisted* by Philip Kaufman, *The Jacket* by John Maybury, *I Heart Huckabees* by David O. Russell, *Capone* by Josh Trank, *The New Mutants* by Josh Boone, and *The Menu* by Mark Mylod. Next year will see the release of *Spider-Noir* (2 episodes) and *The Whisper Man* by James Ashcroft. Peter Deming has attended the CAMERIMAGE multiple times and the films he lensed contended in the festival's contests many times.

Zawód: autor zdjęć filmowych

Osiągnięcia: amerykański operator libańskiego pochodzenia, od 1998 roku członek Amerykańskiego Stowarzyszenia Autorów Zdjęć Filmowych (ASC), znany ze swojej kooperacji z takimi reżyserami, jak Sam Raimi, Wes Craven, Jay Roach czy David Lynch, z którym współpracował przez wiele lat na planach tak uznanych obrazów, jak *Mulholland Drive*, *Zagubiona autostrada* oraz trzeci sezon serialu *Twin Peaks*. Od czasu zawodowego debiutu w latach 80. zrealizował zdjęcia do kilkudziesięciu produkcji filmowych. W jego dorobku znajdują się m.in. *Koncert na 50 serc* Wesa Cravena, *Z piekła rodem* braci Hughes, *Martwe zło 2* oraz *Oz: Wielki i Potężny Sama Raimiego*, *Ludzie, których znam* Daniela Algranta, *Amnezja* Philipa Kaufmana, *Obłęd* Johna Maybury'ego, *Capone* Joshua Tranka, *Nowi mutanci* Joshua Boone'a czy niedawne *Menu* Marka Myloda. Na przyszłoroczną premierę czekają dwa odcinki *Spider-Noir* oraz *The Whisper Man* w reżyserii Jamesa Ashcrofta. Peter Deming był kilkakrotnym gościem CAMERIMAGE, a produkcje z jego zdjęciami wiele razy brały udział w festiwalowych konkursach.



photo by Jason Scheunemann

Michael Barile

Profession: executive assistant, writer, producer

Achievements: an American film and television producer who served as executive assistant to David Lynch and was employed at Asymmetrical Productions from 2008 to 2025. Barile's credits include Lynch-led projects such as *Twin Peaks: The Missing Pieces* (2014), *Twin Peaks: The Return* (2017) and *What Did Jack Do?* (2017), along with numerous commercials, music videos and short films. Beyond his work with Lynch, he produced the mini-series *Correspondence* (2019), which explored the stigma of suicide and the importance of prevention. He currently works at the David Lynch Estate, supporting the preservation and promotion of Lynch's creative legacy. Barile's career spans auteur cinema and commercial production alike, and he is known for uniting visionary direction with precise production execution. A committed mentor, he frequently participates in workshops and industry panels, sharing his experience with emerging producers and filmmakers.

Zawód: asystent wykonawczy, scenarzysta, producent

Osiągnięcia: amerykański producent filmowy i telewizyjny, w latach 2008–2025 współpracownik Davida Lyncha i asystent wykonawczy w jego firmie Asymmetrical Productions. Ma na koncie udział w realizacji wielu projektów reżysera, w tym *Twin Peaks: Brakujące elementy* (2014), trzeci sezon serialu *Twin Peaks* (2017) czy *Co zrobił Jack?* (2017), a także w licznych reklamach, wideoklipach i filmach krótkometrażowych. Poza współpracą z Lynchem był producentem miniserialu *Correspondence* (2019), podejmującego temat piętna samobójstwa i roli profilaktyki. Obecnie pracuje dla David Lynch Estate, zajmując się ochroną i promocją dziedzictwa twórczego reżysera. Jego kariera obejmuje zarówno kino autorskie, jak i produkcję komercyjną; jest ceniony za umiejętność łączenia wizji artystycznej z precyzyjną organizacją pracy. Jako zaangażowany mentor regularnie uczestniczy w warsztatach i panelach branżowych, dzieląc się doświadczeniem z młodymi producentami i filmowcami.



Karl Walter Lindenlaub

Profession: cinematographer

Achievements: German cinematographer and a member of the board of the American Society of Cinematographers (ASC). He has established ongoing associations with filmmakers such as Michael Caton-Jones (*City by the Sea*, *Rob Roy*, *The Jackal*), Wayne Wang (*Maid in Manhattan*, *Because of Winn-Dixie*), Garry Marshall (*The Princess Diaries*, *Georgia Rule*), Jon Avnet (*Red Corner*, *Up Close & Personal*) and fellow German, Roland Emmerich, with whom he worked on *Independence Day*, *Stargate*, *Universal Soldier*, *Moon 44*, *Ghost Chase*, *Eye of the Storm* and his very first feature, *Altosax*. Lindenlaub has also worked with such directors as Jan de Bont (*The Haunting*), Paul Verhoeven (*Black Book*), Bob Dolman (*The Banger Sisters*), Andrew Adamson (*The Chronicles of Narnia: Prince Caspian*), Anna Foerster (*Underworld: Blood Wars*) and, most recently, with Fatih Akin on the set of *Amrum*. He won the German Camera Award for *Moon 44* and was nominated for a Primetime Emmy Award for his work on the first part of the mini-series *Houdini*. His body of work also includes TV series such as *Cosmos: Possible Worlds*, *Halo* or the latest *For All Mankind*.

Zawód: autor zdjęć filmowych

Osiągnięcia: niemiecki operator obrazu, członek zarządu Amerykańskiego Stowarzyszenia Autorów Zdjęć Filmowych (ASC). W swojej karierze zawodowej współpracował z takimi reżyserami, jak Michael Caton-Jones (*Dochodzenie*, *Rob Roy*, *Szkał*), Wayne Wang (*Pokojówka na Manhattanie*, *Dzięki tobie*, *Winn-Dixie*), Garry Marshall (*Pamiętniki księżniczki*, *Twarda sztuka*) czy Jon Avnet (*Fatalna namiętność*, *Namiętności*), a także ze swoim rodakiem, Rolandem Emmerichem, z którym nakręcił między innymi *Dzień niepodległości*, *Gwiezdne wrota*, *Uniwersalnego żołnierza*, *Księżyc 44*, *Polowanie na duchy*, *Cisze przed burzą* oraz jego pierwszy pełnometrażowy film – *Altosax*. Pracował też z Janem de Bontem (*Nawiedzony*), Paulem Verhoevenem (*Czarna księga*), Bobem Dolmanem (*Siostrzyczki*), Andrew Adamsonem (*Opowieści z Narnii: Księżę Kaspian*), Anną Foerster (*Underworld: Wojny krwi*), a ostatnio z Fatihem Akinem przy filmie *Amrum*. Jest laureatem German Camera Award, którą otrzymał za film *Księżyc 44*. Za swoją pracę na planie pierwszej części miniserialu *Houdini* był nominowany do Nagrody Emmy. W swoim zawodowym dorobku posiada także takie serie telewizyjne, jak *Cosmos: Possible Worlds*, *Halo* czy niedawny *For All Mankind*.

ARE YOU A FRIEND OF DOROTHY?

ORIGINAL TITLE
Are You a Friend of Dorothy?
DIRECTOR
Andrés García Aguirre
CINEMATOGRAPHER
Andrés Bernal
SCHOOL
New York Film Academy
RUNNING TIME
9 min
COUNTRY
USA
YEAR
2024



Cinematographer:
Andrés Bernal



Set in the 1950s, Detective Neil is tasked with investigating an alleged case of sexual perversion in a quiet apartment complex. A dedicated enforcer of moral purity, Neil believes he is upholding the values of justice, liberty and the American way. However, on arrival at the scene, the case takes a dark turn. A routine investigation escalates into an act of unchecked brutality.

Lata 50. XX wieku. Detektyw Neil otrzymuje zadanie zbadania sprawy domniemanego zbrocenia seksualnego w spokojnym kompleksie mieszkaniowym. Jako oddany strażnik moralnej czystości, bohater wierzy, że broni wartości sprawiedliwości, wolności i amerykańskiego stylu życia. Jednak po przybyciu na miejsce sprawa przybiera mroczny obrót. Rutynowe śledztwo przeradza się w akt niekontrolowanej brutalności.

DANDELION

ORIGINAL TITLE
Dandelion
DIRECTOR
Fiona Obertinca
CINEMATOGRAPHER
Bruce Puyu Wang
SCHOOL
AFI Conservatory
RUNNING TIME
20 min
COUNTRY
USA
YEAR
2024



Cinematographer:
Bruce Puyu Wang



In 1970s Los Angeles, a rebellious queer teen is removed from yet another foster placement and finds herself in the company of a mysterious social worker.

W Los Angeles lat 70. XX wieku nieheteronormatywna nastolatka o buntowniczej naturze zostaje po raz kolejny odesłana z rodziny zastępczej i trafia pod opiekę pracownicy socjalnej, która skrywa pewną tajemnicę.

EVER AFTER

ORIGINAL TITLE
Ever After
DIRECTOR
Helen Hideko
CINEMATOGRAPHER
Felix Pochlatko
SCHOOL
Vienna Film Academy
RUNNING TIME
18 min
COUNTRY
Austria
YEAR
2025



Cinematographer:
Felix Pochlatko



Belly sinks into the depths of a mysterious underwater garden, the only place she feels free. Above water she is bullied at school, while her mother shows her nothing but tough love. But to truly live in this dark fairy-tale realm, she must grow a mermaid's fins, a transformation that demands a painful sacrifice.

Belly zanurza się w tajemniczych głębinach podwodnej krainy – jedynym miejscu, gdzie czuje się naprawdę wolna. Na lądzie doświadcza bowiem prześladowania ze strony szkolnych rówieśników, a w domu matka okazuje jej wyłącznie surową miłość. Aby jednak móc żyć w tym mroczno-baśniowym świecie, dziewczynce musi wyrosnąć syreni ogon. Przemiana ta będzie wymagać bolesnej ofiary.

FATHERS

ORIGINAL TITLE

Otcové

DIRECTOR

Petr Vlček

CINEMATOGRAPHER

Mikuláš Hrdlička

SCHOOL

FAMU Prague

RUNNING TIME

14 min

COUNTRY

Czech Republic

YEAR

2024



Cinematographer:
Mikuláš Hrdlička



In the early 20th century, in a rural village, Lída, a young housewife, is suddenly confronted with the emptiness of her marriage after the death of her illegitimate daughter. To grieve, she must confront her past and find the strength to forgive.

Początek XX wieku. Mieszkająca w wiejskiej osadzie młoda gospodyni domowa Lída staje nieoczekiwanie w obliczu małżeńskiego kryzysu, którego powodem jest śmierć jej nieślubnej córki. Aby w pełni pozwolić sobie na żałobę, kobieta będzie musiała zmierzyć się z przeszłością i znaleźć w sobie siłę, by wybaczyć.

HAIPHONGPOL HAJFONGPOL

ORIGINAL TITLE

Hajfongpol

DIRECTOR

Leon Korzyński

CINEMATOGRAPHER

Witold Prokopczyk

SCHOOL

Warsaw Film School

RUNNING TIME

18 min

COUNTRY

Poland

YEAR

2025



Cinematographer:
Witold Prokopczyk



Drew, a Vietnamese immigrant in Warsaw, spends his days working in his mother's grocery shop, constrained by her rigid expectations. Behind closed doors, he leads a secret life as a nail artist, crafting intricate designs and breaking cultural taboos. When he meets Bo, a nail artist and owner of a nearby beauty salon, she recognises his talent and spurs him into action.

Drew, wietnamski imigrant mieszkający w Warszawie, pracuje w sklepie spożywczym swojej matki, żyjąc pod presją jej rygorystycznych wymagań. W tajemnicy rozwija jednak swoją pasję – tworzy misternie zdobione wzory na paznokciach, przełamując kulturowe tabu. Wszystko zmienia się, gdy poznaje Bo, manikiurzystkę i właścicielkę pobliskiego salonu kosmetycznego, która dostrzega jego talent i motywuje do działania.

THE HOTEL HOTEL

ORIGINAL TITLE

The Hotel

DIRECTOR

Halil Tanisan

CINEMATOGRAPHER

Halil Tanisan

SCHOOL

Łódź Film School

RUNNING TIME

11 min

COUNTRY

Poland

YEAR

2025



Cinematographer:
Halil Tanisan



A man arrives at a desolate hotel, its eerie silence wrapping around him like a warning. As he wanders the dimly lit corridors, he finds no sign of life, only a lone, unattended meal waiting in the dining room, which he decides to eat. By nightfall, violent illness takes hold. In a desperate search for help, he staggers through the hotel's darkness.

Przybyłego do opustoszałego hotelu mężczyznę wita złowroga cisza, która ostrzega go już na progu. Bohater, blakając się po skąpo oświetlonych korytarzach, nie znajduje tam żadnych oznak życia. Trafia jedynie na nietknięty posiłek samotnie czekający w jadalni, który postanawia zjeść. O zmroku ogarnia go gwałtowna choroba. Zdesperowany rusza chwiejnym krokiem w głąb hotelowego mroku w poszukiwaniu pomocy.

INKUBUS

ORIGINAL TITLE
Inkubus
DIRECTOR
Reza Sam Mosadegh
CINEMATOGRAPHER
Luca Louis Hain
SCHOOL
Hamburg Media School
RUNNING TIME
28 min
COUNTRY
Germany
YEAR
2024



Cinematographer:
Luca Louis Hain



Seventeenth-century Germany: after marrying into a peasant family, Hildegard finds herself caught in a maelstrom of patriarchal and clerical violence. When her stepdaughter, Agnes, draws the attention of the Inquisition to the family, Hildegard must summon the strength to fight for Agnes and, ultimately, for herself.

Niemcy, XVII wiek. Po poślubieniu mężczyzny z chłopskiej rodziny Hildegarda zostaje wciągnięta w spiralę patriarchalnej oraz kościelnej przemocy. Gdy jej pasierbica Agnes ściąga na rodzinę uwagę Inkwizycji, kobieta musi znaleźć w sobie siłę, by zaważczyć nie tylko o dziewczynę, ale i o samą siebie.

THE LIGHTNING ROD

ORIGINAL TITLE
Matalapaine
DIRECTOR
Helmi Donner
CINEMATOGRAPHER
Annika Miettinen
SCHOOL
ELO Film School
of Aalto University
RUNNING TIME
21 min
COUNTRY
Finland
YEAR
2025



Cinematographer:
Annika Miettinen



A young mother, Irina, fleeing a toxic relationship, seeks refuge at her grandmother's house. Instead of protection, she is met with hostility to her needs. In the midst of a raging summer storm, the two women from different generations must face the consequences of suppressing their feelings for too long.

Irina to młoda matka, która, uciekając przed toksycznym związkiem, szuka schronienia w domu swojej babci. Zamiast wsparcia spotyka się jednak z brakiem zrozumienia jej potrzeb. Gdy za oknem szaleje letnia burza, kobiety z dwóch różnych pokoleń będą musiały wreszcie zmierzyć się ze skutkami zbyt długo tłumionych uczuć.

A MAN FATE FORGOT

ORIGINAL TITLE
A Man Fate Forgot
DIRECTOR
Jake R. Fuzak
CINEMATOGRAPHER
Yash Bhatnagar
SCHOOL
Dodge College
RUNNING TIME
19 min
COUNTRY
USA
YEAR
2024



Cinematographer:
Yash Bhatnagar



Callous and crippled, former pirate Ed meets Regina, an escaped enslaved woman who offers him justice for his crew, a chance to walk again, and a shot at redemption – in exchange for a favour. After initially refusing, Ed sacrifices himself by securing justice for his crew, freeing Regina, and inspiring her to become a pirate.

Ed to pozbawiony skrupułów, okaleczony pirat w stanie spoczynku, który pewnego razu spotyka zbiegłą niewolnicę Reginę. Kobieta oferuje mu wyrównanie krzywd, szansę wyzdrowienia oraz możliwość odkupienia win w zamian za przysługę. Mężczyzna początkowo odmawia, lecz ostatecznie decyduje się poświęcić, by oddać sprawiedliwość swojej załodze i wyzwolić Reginę, która po wszystkim postanawia zostać piratką.

MARINA

ORIGINAL TITLE

Marina

DIRECTOR

Paoli de Luca

CINEMATOGRAPHER

Francesca Avanzini

SCHOOL

CSC – National

Film School

RUNNING TIME

19 min

COUNTRY

Italy

YEAR

2025



Cinematographer:
Francesca Avanzini



Marina, a year after she started her gender transition, spends a summer weekend at her best friend Camilla's house. Everyone tells her how beautiful she has become, but she doesn't see herself that way. Instead, she constantly compares her body to Camilla's, observing and sketching it in her notebook. When Lorenzo arrives at the house with his friends, their impetuous presence severely tests both women and their friendship.

Pozostająca od roku w procesie tranzycji Marina spędza letni weekend w domu swojej najlepszej przyjaciółki Camilli. Słyszy tam od wszystkich, że jest piękna, lecz ona sama tak nie uważa. Zamiast tego nieustannie porównuje swoje ciało z ciałem Camilli, obserwując i szkicując ją w swoim notesie. Gdy w domu przyjaciółki pojawia się Lorenzo ze znajomymi, ich trudna do przeoczenia obecność wystawia na ciężką próbę obie kobiety i łączącą je relację.

MEMORY MERCHANT

ORIGINAL TITLE

Memory Merchant

DIRECTOR

Adrian Breza

CINEMATOGRAPHER

Alberts Bērziņš

SCHOOL

Baltic Film, Media

and Arts School

RUNNING TIME

17 min

COUNTRY

Estonia

YEAR

2025



Cinematographer:
Alberts Bērziņš



Magnus is seriously ill and needs money. He turns to an auction where people sell their memories to survive. At first, he offers small, simple ones, but they attract no buyers. Frustrated, he approaches the Auction Master to find out what went wrong, and that is when he learns that the system wants more.

Cieężko chory Magnus potrzebuje pieniędzy na leczenie. Decyduje się wziąć udział w aukcji, na której ludzie wystawiają swoje wspomnienia, by przetrwać. Początkowo planuje sprzedać tylko te najmniej istotne, lecz nie znajduje na nie nabywców. Sfrustrowany mężczyzna zwraca się do Mistrza Aukcji z prośbą o radę. Dowiaduje się od niego, że cały proceder działa inaczej i wymaga większego poświęcenia.

NEVERLANDEX NIBYLANDEX

ORIGINAL TITLE

Nibylandex

DIRECTOR

Agata Kapuścińska

CINEMATOGRAPHER

Mateusz Gzel

SCHOOL

Warsaw Film School

RUNNING TIME

23 min

COUNTRY

Poland

YEAR

2025



Cinematographer:
Mateusz Gzel



Peter is convinced that everything in the outside world will, sooner or later, kill him because of his allergies. He is fed terrifying stories by his overprotective father, who still treats him like a child. The only glimmer of hope comes from the postcards his mother sends as she travels the world treating the very condition that confines him. One day, Peter discovers an old crossword puzzle, setting him on a path to self-reliance.

Piotr żyje w przekonaniu, że prędzej czy później umrze z powodu licznych alergii. Jego nadopiekuńczy ojciec wciąż traktuje go jak dziecko, strasząc przerażającymi historiami. Jedynym jasnym punktem w życiu bohatera są pocztówki od matki, która podróżuje po świecie, próbując wyleczyć się z tych samych alergicznych dolegliwości. Pewnego dnia Piotr natrafia na starą krzyżówkę, która staje się początkiem jego drogi ku samodzielności.

NOT TO COME BACK NIEPOWRÓT

ORIGINAL TITLE
Niepowrót
DIRECTOR
Katarzyna Lewek
CINEMATOGRAPHER
Katarzyna Lewek
SCHOOL
Krzysztof Kieślowski
Film School
RUNNING TIME
18 min
COUNTRY
Poland
YEAR
2025



Cinematographer:
Katarzyna Lewek



They meet for the first time in years. In the family home, where the past presses in, reality and longing collide.

To ich pierwsze spotkanie po długim czasie. W ciasnej przeszłości rodzinnego domu zderzają się rzeczywistość i tęsknota.

NS4

ORIGINAL TITLE
NS4
DIRECTOR
Paweł Jach
CINEMATOGRAPHER
Paweł Jach
SCHOOL
Łódź Film School
RUNNING TIME
9 min
COUNTRY
Poland
YEAR
2024



Cinematographer:
Paweł Jach



An employee at the National Research Institute NS4 works on projects to safeguard the viability of organic life.

Pracownik Narodowego Instytutu Badawczego NS4 realizuje projekty związane z badaniem i optymalizacją warunków sprzyjających życiu organicznemu.

PHOTO PLAY XX

ORIGINAL TITLE
Photo Play XX
DIRECTOR
Zolomon Zelko
CINEMATOGRAPHER
Max Losson
SCHOOL
FSU College of
Motion Picture Arts
RUNNING TIME
16 min
COUNTRY
USA
YEAR
2025



Cinematographer:
Max Losson



A transgender woman who has died by suicide washes up on the shores of the River Styx. As she pays the Ferryman's toll, she must confront the womanhood she tried to leave behind.

Po samobójczej śmierci transpłciowa kobieta zostaje wyrzucona na brzeg Styksu. W trakcie rozliczania się z przewoźnikiem za przeprawę do zaświatów, musi jednocześnie zmierzyć się z kobiecością, którą próbowała pozostawić za sobą.

SERVICE SERWIS

ORIGINAL TITLE

Serwis

DIRECTOR

Michał Edelman

CINEMATOGRAPHER

Nikodem Marek

SCHOOL

Łódź Film School

RUNNING TIME

23 min

COUNTRY

Poland

YEAR

2024



Cinematographer:
Nikodem Marek



Piotruś is perpetually broke. By night he fronts an underground band; by day he waits tables in a hotel restaurant. At an exclusive corporate party he is under constant pressure: serving difficult clients, placating his eternally dissatisfied boss, and offloading drugs to Joan, a foreign hotel guest. All while nursing a brutal hangover.

Wiecznie splukany Piotruś nocami jest gwiazdą undergroundowego zespołu, a za dnia pracuje jako kelner w hotelowej restauracji. Podczas zamkniętej imprezy firmowej zostaje poddany ogromnej presji: musi usatysfakcjonować trudnych klientów, udobruchać wiecznie niezadowolonego szefa i opchnąć narkotyki zagranicznej gościńi hotelu, Joan. A to wszystko na potwornym kacu.

SKIN ON SKIN

ORIGINAL TITLE

Skin on Skin

DIRECTOR

Simon Schneckenburger

CINEMATOGRAPHER

Nico Schrenk

SCHOOL

Filmakademie

Baden-Württemberg

RUNNING TIME

30 min

COUNTRY

Germany

YEAR

2025



Cinematographer:
Nico Schrenk



In an industrial slaughterhouse in Germany, Jakob works as a security guard, while Boris, from Bosnia, slaughters pigs. Amid the cold brutality of their surroundings, the two men form a quiet, unspoken bond, united by a shared longing for freedom.

Jakob pracuje jako ochroniarz w jednej z niemieckich rzeźni przemysłowych, gdzie pochodzący z Bośni Boris zajmuje się ubojem świń. W atmosferze surowej, beznamiętnej brutalności tego miejsca między mężczyznami zawiązuje się subtelna, niewypowiedziana więź, oparta na wspólnym pragnieniu wolności.

THEY MADE YOU INTO A WEAPON AND TOLD YOU TO FIND PEACE

ORIGINAL TITLE

They Made You Into
a Weapon and Told You
to Find Peace

DIRECTOR

Roxana Stroe

CINEMATOGRAPHER

Antonia Schäfer

SCHOOL

National Film and

Television School

RUNNING TIME

25 min

COUNTRY

UK

YEAR

2025



Cinematographer:
Antonia Schäfer



Inspired by the Lebensborn programme, a lesser-known Nazi initiative during the Second World War, the film reimagines a state-run facility where children are raised under strict ideological control. Lit by UV lamps, this world is seen through the eyes of 11-year-old Joshua, whose sense of order is shaken when a newcomer challenges the unspoken rules.

Zainspirowany programem Lebensborn, mniej znaną nazistowską inicjatywą z czasów II wojny światowej, film kreśli wizję państwowego ośrodka, w którym dzieci wychowuje się pod ścisłą kontrolą ideologiczną. Oświetlony lampami UV świat oglądamy oczami jedenastoletniego Joshuy, którego poczucie porządku zostaje zachwiane, gdy nowo przybyła osoba kwestionuje przyjęte normy.

TOUGH LOVE

ORIGINAL TITLE
Tough Love
DIRECTOR
Oisín Mckeogh
CINEMATOGRAPHER
Maiya Rice
SCHOOL
National Film
School at IADT
RUNNING TIME
10 min
COUNTRY
Ireland
YEAR
2024



Cinematographer:
Maiya Rice



After accidentally killing a client, a recently divorced housewife-turned dominatrix must figure out how to get herself out of this mess, all while dealing with her manipulative teenage son.

Po przypadkowym zabiciu klienta świeżo rozwiedziona była gospodyni domowa – dziś domina – musi znaleźć sposób, by wybrnąć z niewygodnej sytuacji, jednocześnie mierząc się z nastoletnim synem, skłonny do manipulacji.

THE USB PARADOX

ORIGINAL TITLE
The USB Paradox
DIRECTORS
Felix Foltas
Jonas Perkmann
CINEMATOGRAPHER
Felix Foltas
SCHOOL
FH Salzburg
RUNNING TIME
2 min
COUNTRY
Austria
YEAR
2025



Cinematographer:
Felix Foltas



When pilot Samantha's spacecraft is struck by lightning, a system reboot is required. It should be a routine procedure, nothing to panic about. Co-pilot Josh reaches for the system-reboot flash drive and tries to plug it in, but the bloody thing just won't go in!

Kiedy statek kosmiczny pilotowany przez Samanthę zostaje rażony piorunem, konieczne jest ponowne uruchomienie systemu. To rutynowa procedura – nie ma powodu do paniki. Josh, drugi pilot, sięga po pendrive'a restartującego ustawienia i próbuje go podłączyć, ale to dziadostwo po prostu nie chce wejść!

WALUD

ORIGINAL TITLE
Walud
DIRECTORS
Daoud Alabdulaa
Louise Zenker
CINEMATOGRAPHER
Henri Nunn
SCHOOL
HFF Munich
RUNNING TIME
27 min
COUNTRY
Germany, Syria
YEAR
2025



Cinematographer:
Henri Nunn



2014. Amuna and her husband Aziz, an ISIS fighter, live as shepherds in the rural Syrian desert. When he takes a very young European ISIS convert as his second wife, Amuna's day-to-day life is thrown into turmoil.

Jest rok 2014. Amuna i jej mąż Aziz, bojownik ISIS, są pasterzami żyjącymi na syryjskiej pustyni. Gdy mężczyzna bierze za drugą żonę bardzo młodą Europejkę, neofitkę Państwa Islamskiego, codzienność Amuny zostaje wywrócona do góry nogami.

WHERE TIME STOOD STILL

ORIGINAL TITLE

Sadac Dro Idga

DIRECTOR

Nino Benashvili

CINEMATOGRAPHER

Shuli Huang

SCHOOL

NYU Tisch School

of the Arts

RUNNING TIME

13 min

COUNTRY

Georgia, USA

YEAR

2024



Cinematographer:
Shuli Huang



The ascetic life of a widowed mother and her daughter in an isolated village in the Caucasus Mountains is interrupted by the arrival of a foreign traveller seeking shelter. His presence awakens erotic longing in both women, and after he departs they are left to simmer in guilt.

Proste życie owidowiełej matki i jej córki, toczone w odizolowanej wiosce w górach Kaukazu, zostaje zakłócone przez pojawienie się cudzoziemca szukającego schronienia. Obecność mężczyzny rozbudza w obu kobietach erotyczne tęsknoty, a po jego wyjeździe dręczy je poczucie winy.

WHO WE USED TO BE

ORIGINAL TITLE

Wie Es War

DIRECTOR

Lukas Treudler

CINEMATOGRAPHER

Marvin Rizzo

SCHOOL

Hamburg Media School

RUNNING TIME

23 min

COUNTRY

Germany

YEAR

2025



Cinematographer:
Marvin Rizzo



After an accident that leaves Mila paralysed, she and Paul begin to drift apart. Mila focuses on the future, while Paul is haunted by guilt and the past. To save their relationship, they must find a way to reconnect before everything falls apart.

Po wypadku, w wyniku którego Mila zostaje sparaliżowana, ona i Paul zaczynają się od siebie oddalać. Dziewczyna stara się skupić na tym, co przed nią, natomiast jej uwiecznionego w przeszłości chłopaka wciąż dręczy poczucie winy. Aby ocalić swój związek, para będzie musiała znaleźć sposób, by odbudować łączącą ich więź, zanim wszystko się rozpadnie.

EnergaCAMERIMAGE

INTERNATIONAL FILM FESTIVAL OF THE ART OF CINEMATOGRAPHY



NON-COMPETITIVE SECTIONS



Find out more about
dates and locations



ROUNDTABLE

with Stephen Lighthill, ASC
and Oliver Stapleton, BSC

Every year, hundreds of students from all over the world come to EnergaCAMERIMAGE. For many of them, a week at the festival feels like they are taking part in a short, yet extensive film course. It's like knowledge given in a nutshell.

We know how important the opinion and advice of experienced filmmakers is, especially for young filmmakers who are just at the beginning of this tough and demanding path. That is why this year each screening within the Film and Art School Etudes Panorama will be followed by a roundtable session for equal and open discussion devoted to cinema. The authors of the presented films will be joined by acclaimed filmmakers from ASC and BSC. We believe that participants of the round table session will gain valuable experience, and not only become acquainted with fellow filmmakers, but also in the process have a unique opportunity for the exchange of knowledge.

After each block of the Film and Art School Etudes Panorama, discussion moderated by Stephen Lighthill, ASC and Oliver Stapleton, BSC will take place, with the participation of the authors of the screened etudes as well.

Stephen Lighthill



Oliver Stapleton



FILM AND ART SCHOOL ETUDES PANORAMA

PANORAMA ETIUD STUDENCKICH SZKÓŁ FILMOWYCH I ARTYSTYCZNYCH

CALL SAMBA

AKADEMIE MICHAEL HIGHER VOCATIONAL SCHOOL
CZECH REPUBLIC

CLOSE TO SEPTEMBER

CINEMA AND AUDIOVISUAL SCHOOL OF CATALONIA (ESCAC)
SPAIN

THE DISSIDENT

BALTIC FILM, MEDIA AND ARTS SCHOOL (BFM) OF TALLINN UNIVERSITY
ESTONIA

LILY IN THE RAIN

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE LOUIS-LUMIÈRE
FRANCE

PROBABLY... SEE YOU LATER! / NO TO PA!

KRZYSZTOF KIEŚŁOWSKI FILM SCHOOL AT THE UNIVERSITY OF SILESIA IN KATOWICE
POLAND

QUICKSAND

IFS INTERNATIONAL FILM SCHOOL COLOGNE
GERMANY

ROCK PAPER SCISSORS

GRADUATE SCHOOL OF ADVANCED IMAGING SCIENCES, MULTIMEDIA AND FILM (GSAIM), CHUNG-ANG UNIVERSITY
SOUTH KOREA

ROOFTOP LEMPICKA

DEPARTMENT OF RADIO-TELEVISION-FILM (RTF), THE UNIVERSITY OF TEXAS AT AUSTIN
VIETNAM, USA

SÁRÚ

NATIONAL FILM SCHOOL (NFS) AT DÚN LAOGHAIRE INSTITUTE OF ART, DESIGN & TECHNOLOGY (IADT) IN DUBLIN
IRELAND

SONATA

GIAN MARIA VOLONTÉ SCHOOL OF CINEMATIC ART
ITALY

STRANGERS

NEW YORK UNIVERSITY (NYU) TISCH SCHOOL OF THE ARTS
USA

SWEDEN

FILM UNIVERSITY BABELSBERG KONRAD WOLF
GERMANY

THE THINGS WE KEEP

UNIVERSITY OF SOUTHERN CALIFORNIA (USC) SCHOOL OF CINEMATIC ARTS
USA

ORIGINAL TITLE

Volej, Samba

DIRECTOR

Jana Švadlenková

CINEMATOGRAPHER

Nikolas Sand

SCHOOL

Akademie Michael

RUNNING TIME

14 min

COUNTRY

Czech Republic

YEAR

2025

CALL SAMBA

Cinematographer: Nikolas Sand

Under the influence of a mysterious synthetic drug, exotic dancer Vivienne slips into a distorted night where reality bends and nothing feels stable. As her senses blur, she drifts between memory, withdrawal and surreal visions, unable to tell what's real and what's imagined. Haunted by the unresolved tension with her girlfriend, Ava, Vivienne remains trapped in a destructive loop she cannot escape.

Tancerka erotyczna Vivienne wpada w wir psychodelicznej nocy po zażyciu tajemniczego, syntetycznego narkotyku, pod którego wpływem jej rzeczywistość ulega zniekształceniu i nic nie jest już takie jak przedtem. Percepcja kobiety stopniowo rozmywa się, a ona sama odróżnia między wspomnieniami, objawami odstawienia i surrealistycznymi wizjami, niezdolna odróżnić świata realnego od halucynacji. Nierozwiązany konflikt z ukochaną Avą, który prześladowuje bohaterkę, więzi ją w destrukcyjnej pętli, z której nie potrafi się uwolnić.

ORIGINAL TITLE

Casi Septiembre

DIRECTOR

Lucía García Romero

CINEMATOGRAPHER

Gemma de Miguel Morell

SCHOOL

Cinema and Audiovisual

School of Catalonia

RUNNING TIME

30 min

COUNTRY

Spain

YEAR

2025

CLOSE TO SEPTEMBER

Cinematographer: Gemma de Miguel Morell

The film follows Alejandra, a young girl who lives year-round with her family at a modest camping resort. The story explores her struggle with the fear of abandonment, especially as a new romance with a tourist from Madrid brings these insecurities to the surface.

Film opowiada o Alejandrze, młodej dziewczynie, która przez cały rok mieszka z rodziną w skromnym ośrodku kempingowym. Historia śledzi jej zmagania ze strachem przed porzuceniem w obliczu rozkwitającego romansu z turystką z Madrytu. Nowa znajomość wydobywa na światło dzienne wszystkie skrywane lęki bohaterki.

ORIGINAL TITLE

Rohelise seljakotiga mees

DIRECTOR

Mathias Albrecht

CINEMATOGRAPHER

Villem Sooster

SCHOOL

Baltic Film, Media

and Arts School

RUNNING TIME

23 min

COUNTRY

Estonia

YEAR

2024

THE DISSIDENT

Cinematographer: Villem Sooster

One day, a man with a green backpack arrives at a railway station and begins reading a book aloud in the waiting room. This deeply unsettles the order-loving stationmaster, who seeks to have him removed by appealing to higher authorities.

Pewnego dnia w poczekalni dworca kolejowego pojawia się mężczyzna z zielonym plecakiem i zaczyna czytać na głos książkę. Niepokoi to ceniącego porządek zawiadowcę stacji. Bohater próbuje pozbyć się intruza, zwracając się do wyższych władz o pomoc.

ORIGINAL TITLE

Lily sous la pluie

DIRECTORS

Salomé Brocard

Léonard Faugières

CINEMATOGRAPHERS

Félix Fradélizi

Tim Saillant

SCHOOL

ENS Louis-Lumière

RUNNING TIME

19 min

COUNTRY

France

YEAR

2025

LILY IN THE RAIN

Cinematographers: Félix Fradélizi, Tim Saillant

Lily is going through a rough time and decides to enroll on zany personal development classes. The wellbeing coach running them greets Lily with enthusiasm and offers three pieces of advice: try a niche breathing technique, write mantras and stick them all over her home, and masturbate. Lily tries to follow these absurd suggestions, hoping to put her sadness behind her.

Lily przechodzi w życiu trudny okres i postanawia zapisać się na nietuzinkowe zajęcia z rozwoju osobistego. Prowadząca je trenerka dobrego samopoczucia wita ją z entuzjazmem i udziela trzech porad. Ma wykorzystać nietypowe techniki oddechowe, wypisać na kartkach afirmacje i porozwieszać je po całym domu oraz masturbować się. Bohaterka usiłuje zastosować się do tych absurdalnych sugestii, w nadziei, że pomoże jej to uporać się ze smutkiem.

ORIGINAL TITLE
No to pa!
DIRECTOR
Bartosz Gaczyński
CINEMATOGRAPHER
Bartosz Gaczyński
SCHOOL
Krzysztof Kieślowski
Film School
RUNNING TIME
13 min
COUNTRY
Poland
YEAR
2025

PROBABLY... SEE YOU LATER!

NO TO PA!

Cinematographer: Bartosz Gaczyński

A love affair needs to end quickly, but sometimes it's just not that simple. Inspired by New Wave cinema, *Probably... See you later!* is a short black-and-white tale about the first glimpse of love that seems to arise as Małgosia and Staszek try to catch the last train home, just before autumn begins.

Romans trzeba zakończyć szybko, ale czasem to nie takie proste. Zainspirowany kinem nowej fali film *No to pa!* to krótka, czarno-biała opowieść o pierwszym przeblysku uczucia rozkwitającego między Małgosią i Staszkiem, którzy próbują zdążyć na ostatni pociąg do domu, tuż przed nadejściem jesieni.

ORIGINAL TITLE
treibsand
DIRECTOR
Nevin Čubuk
CINEMATOGRAPHER
Paul Nägl
SCHOOL
ifs International
Film School Cologne
RUNNING TIME
19 min
COUNTRY
Germany
YEAR
2025

QUICKSAND

Cinematographer: Paul Nägl

Marco, an 18-year-old footballer from the small village of Lindorf, is about to get the chance of a lifetime: a contract with a major club. But while the whole village celebrates his success, Marco's fear of the unknown grows. Between Schützenfest celebrations and old friendships, he searches for a way out that will allow him to remain in the world he knows.

Marco to osiemnastoletni piłkarz z niewielkiego Lindorfu, który ma wkrótce otrzymać życiową szansę: kontrakt z dużym klubem. Podczas gdy mieszkańcy wsi świętują wspólnie jego sukces, w chłopaku narasta lęk przed nieznanym. W trakcie obchodów święta Schützenfest i spotkań ze starymi przyjaciółmi, bohater szuka sposobu, który pozwoliłby mu pozostać w dotychczasowym świecie.

ORIGINAL TITLE
가위바위보
DIRECTOR
Eunjung Kang
CINEMATOGRAPHER
Seunghyun Lee
SCHOOL
GSAIM, Chung-Ang
University
RUNNING TIME
17 min
COUNTRY
South Korea
YEAR
2025

ROCK PAPER SCISSORS

Cinematographer: Seunghyun Lee

Danbi, a star pupil in everything she does, loses her chance to play her chosen piano piece at a major competition. Determined to win it back, she sets out to master rock, paper, scissors.

Danbi to wybitna uczennica, która przoduje we wszystkim, czego się podejmie. Gdy dziewczynka traci szansę na zagranie wybranego utworu podczas prestiżowego konkursu fortepianowego, postanawia zawalczyć o swoje, opanowując do perfekcji grę w papier, kamień, nożyce.

ORIGINAL TITLE
Lempicka Trần Mái Nhà
DIRECTOR
Hằng Lương Nguyễn
CINEMATOGRAPHER
Carlos Estrada
SCHOOL
RTF at UT Austin
RUNNING TIME
20 min
COUNTRY
Vietnam, USA
YEAR
2024

ROOFTOP LEMPICKA

Cinematographer: Carlos Estrada

While her mother is expecting their second child, young Thi befriends Ngoc, a club waitress who has just moved in as a tenant in their family home. As their friendship grows, she discovers that Ngoc is secretly a sex worker. Meanwhile, an art book of Tamara de Lempicka's female nudes, stolen from a bookshop, silently bears witness.

Podczas gdy matka kilkuletniej Thi oczekuje narodzin drugiego dziecka, dziewczynka zaprzyjaźnia się z nową lokatorką Ngoc, kelnerką w nocnym klubie, która właśnie wprowadziła się do ich rodzinnego domu. W miarę jak ich relacja zacieśnia się, Thi odkrywa, że kobieta w tajemnicy pracuje jako seksworkerka. Milczącym świadkiem tych wydarzeń staje się natomiast skradziony z księgarni album z kobiecymi aktami autorstwa Tamary Łempickiej.

ORIGINAL TITLE

Sárú

DIRECTOR

Elena Walsh O'Brien

CINEMATOGRAPHER

Adam McCormack

SCHOOL

National Film

School at IADT

RUNNING TIME

11 min

COUNTRY

Ireland

YEAR

2025

SÁRÚ

Cinematographer: Adam McCormack

When a young girl moves into a secluded house on the edge of an ancient forest, she discovers a mysterious fairy ring hidden within it. Drawn by curiosity, she crosses a threshold never meant to be crossed – unleashing the preternatural as the forgotten rules of the old world claw their way back.

Gdy młoda dziewczynka wprowadza się do zacisznego domu na skraju pradawnego lasu, przypadkiem natrafia na ukryty w nim czarci krąg, nad którym unosi się aura tajemnicy. Wiedzioną ciekawością przekracza zakazaną granicę, uwalniając nadprzyrodzone siły, które przywracają zapomniany porządek dawnego świata.

ORIGINAL TITLE

Sonata a Quattro Mani

DIRECTOR

Tullio Edoardo Rocca

CINEMATOGRAPHERS

Alessandro Massaroni

Carlo Salsilli

SCHOOL

Gian Maria Volonté

RUNNING TIME

16 min

COUNTRY

Italy

YEAR

2025

SONATA

Cinematographers: Alessandro Massaroni, Carlo Salsilli

Ginevra and Giulio are siblings, but that's all they have in common: even the piano no longer unites them. When Ginevra is forced to sacrifice everything to keep Giulio from destroying himself and ending up behind bars, she discovers within herself the same violent fire that burns in her brother.

Poza faktem, że Ginevra i Giulio są rodzeństwem, nic ich nie łączy. Nawet miłość do gry na fortepianie nie jest już ich wspólną pasją. Kiedy kobieta jest zmuszona poświęcić wszystko, by uchronić Giulio przed samozniszczeniem i wyładowaniem w więzieniu, odnajduje w sobie ten sam gwałtowny ogień, który płonie w jej bracie.

ORIGINAL TITLE

Strangers

DIRECTOR

Eric Zhang

CINEMATOGRAPHER

Yue Ma

SCHOOL

NYU Tisch School

of the Arts

RUNNING TIME

13 min

COUNTRY

USA

YEAR

2025

STRANGERS

Cinematographer: Yue Ma

A lonely teenage writer photographs strangers with his Polaroid camera, characterising those in each picture. When he re-encounters an eccentric girl whom he photographed earlier that day, his world is turned on its head.

Nastoletni pisarz – samotnik fotografuje Polaroidem spotkanych na ulicy nieznanym, przypisując każdemu określone cechy. Gdy tego samego dnia ponownie spotyka ekscentryczną dziewczynę, którą wcześniej uwiecznił na jednym ze swoich kadrów, jego świat wywraca się do góry nogami.

ORIGINAL TITLE

Schweden

DIRECTOR

Nik Azad

CINEMATOGRAPHER

Annemarie Chladek

SCHOOL

Film University Babelsberg

KONRAD WOLF

RUNNING TIME

27 min

COUNTRY

Germany

YEAR

2025

SWEDEN

Cinematographer: Annemarie Chladek

A printer that won't stop printing, civil servants perpetually celebrating birthdays, and a fisherman who never catches any fish. A man finds himself in an office and is confronted with all of this. Reluctantly, he must admit that Sweden was nothing special and that smoking is deadly.

Nieustannie pracująca drukarka, urzędnicy wiecznie świętujący urodziny i rybak, który nigdy nie złowił. W takie biurowe okoliczności zostaje wrzucony pewien mężczyzna, który będzie musiał zmierzyć się z nimi wszystkimi, niechętnie przyznając przy okazji, że w Szwecji nie ma nic wyjątkowego, a palenie zabija.

ORIGINAL TITLE
The Things We Keep
DIRECTOR
Joanna Fernandez
CINEMATOGRAPHER
Daeil Kim
SCHOOL
USC School of Cinematic Arts
RUNNING TIME
15 min
COUNTRY
USA
YEAR
2024

THE THINGS WE KEEP

Cinematographer: Daeil Kim

When Kate learns that her estranged mother can no longer care for herself, she reluctantly returns to clear the family house and arrange a move to a care home. The task is daunting: her mum has hoarded for as long as she can remember. As Kate unpicks the roots of her mother's obsession and illness, she comes to realise that the hoarding was, in fact, an act of self-preservation.

Gdy Kate dowiaduje się, że jej matka, z którą od dawna nie utrzymuje kontaktu, nie jest już w stanie funkcjonować samodzielnie, wraca do rodzinnego domu, by posprzątać i zorganizować jej przeprowadzkę do domu opieki. Nie jest to jednak łatwe zadanie, gdyż starsza pani od zawsze chorobliwie gromadziła rzeczy. Gdy Kate odkrywa przyczyny obsesji matki, zaczyna do niej docierać, że zbieractwo było w rzeczywistości aktem samoobrony.

AUDIENCE AWARD

LET US KNOW WHICH FILM YOU LIKED THE MOST!

VOTE THROUGH YOUR [PORTAL.CAMERIMAGE.PL](http://portal.camerimage.pl) ACCOUNT AND THE MOBILE APP.
FILMS THAT TAKE PART IN THE VOTE ARE MARKED WITH A STAR ★

THE VOTING CLOSES ON FRIDAY – NOV 21, AFTER THE LAST SCREENING.

NAGRODA PUBLICZNOŚCI

WYBIERZ SWÓJ ULUBIONY FILM!

GŁOSUJ ZA POŚREDNICTWEM KONTA NA [PORTAL.CAMERIMAGE.PL](http://portal.camerimage.pl) ORAZ W APLIKACJI
MOBILNEJ. FILMY BIORĄCE UDZIAŁ W GŁOSOWANIU SĄ OZNACZONE IKONĄ GWIAZDKI ★

GŁOSOWANIE ZAKOŃCZY SIĘ W PIĄTEK – 21.11, PO OSTATNIEJ PROJEKCJI.



CHOOSE
YOUR
FAVORITE
MOVIE!

WYBIERZ
SWÓJ
ULUBIONY
FILM!

EnergiaCAMERIMAGE

CAMERIMAGE *shop*

Festival souvenirs available at:
shop.camerimage.pl



Energa



włącza
kulturę



Odkryj, co jeszcze
włącza Energa!

**Włącz się z nami w tworzenie
kulturalnych doświadczeń, które
zostają w sercu na zawsze.**

Kultura ma moc zbliżania ludzi – wzrusza, porusza, inspiruje. W Toruniu, na Energa CAMERAIMAGE, wspieramy nie tylko światowe kino, ale też lokalne projekty, które rozświetlają artystyczną mapę regionu.

Bo gdy sztuka spotyka energię, dzieją się rzeczy wyjątkowe!



Energa

GRUPA ORLEN

ją decyzje na danych.

Firmy wybierają pro
wane przez ekspertów

Korzystają ze źródeł
które dają przewagę.

gospodarkę globalnie

Dlatego wybierają
„Rzeczpospolitą”

ELLE[®]

moda
NA KINO



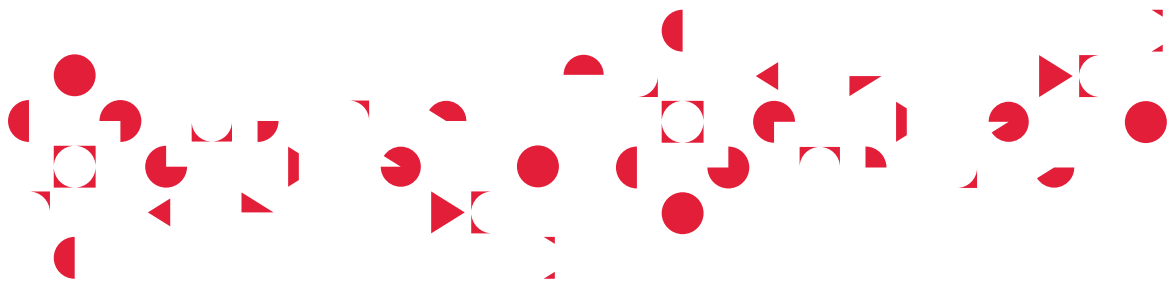
Nowy numer ELLE w sprzedaży w najlepszych
salonach prasowych i na **kultowy.pl**

**DŹWIĘKI
ROBIMY,
DO
SŁUCHANIA**



100 LAT © POLSKIEGO RADIA





**WE
CRAFT
SOUND.
TUNE
IN.**



100 LAT  POLSKIEGO RADIA





FILMY FESTIWALOWE
PRZEZ CAŁY ROK

SUNDANCETV™

OGLĄDAJ KANAŁ SUNDANCE TV U WYBRANYCH OPERATORÓW

CANAL+

NETIA

PLAY

POLSAT BOX

PRODUCENCI WYKONAWCZY
GEORGE R. R. MARTIN & ROBERT REDFORD

SZEPTY MROKU

NOWY SEZON
PREMIERA 6 LISTOPADA
CZWARTKI 22:00

amc

OGLĄDAJ KANAŁ AMC U WYBRANYCH OPERATORÓW

CANAL+

NETIA

ORANGE

PLAY

POLSAT BOX

T-MOBILE



Miesięcznik KINO na papierze i w internecie

kino.org.pl

sklep-kino.org.pl

facebook.com/MiesiecznikKINO/

recenzje, informacje o imprezach i wydarzeniach filmowych

aktualne i archiwalne numery KINA, książki,

prenumerata w wersji papierowej i cyfrowej

najświeższe wiadomości, **bądź na bieżąco!**

Zrealizowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Zrealizowano przy wsparciu POLSKIEGO INSTYTUTU SZTUKI FILMOWEJ



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



POLSKI
INSTYTUT
SZTUKI
FILMOWEJ

WP kultura

**Kultura nie potrzebuje światła.
Potrzebuje miejsca.**

kultura.wp.pl



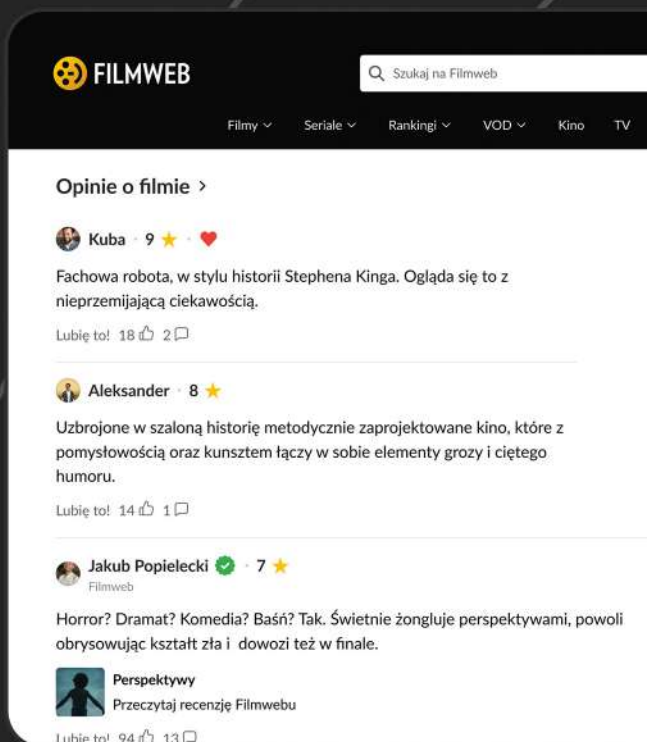


FILMWEB

Nowość

Poznaj opinie społeczności

Zobacz, co użytkownicy Filmwebu sądzą o filmach i serialach.



Przeglądaj na
Filmweb.pl



Pobierz w
App Store



Pobierz w
Google Play



ekrany.org.pl
facebook.com/ekrany

Podpowiadamy, nie oceniamy

TELEMAGAZYN



OD WIELKIEGO EKRANU
PO MAŁE PRZYJEMNOŚCI

telemagazyn.pl

FILM&TV KAMERA

produkcja w filmie, TV i reklamie

**ZNAJDŹ NAS
W INTERNECIE**
www.filmtvkamera.pl



Prenumerata: tel. +48 22 50 65 852, bok@unit.com.pl, kamera@unit.com.pl

Odwiedź nas na Facebooku



PIOTR CAŁBECKI
Marszałek Województwa Kujawsko-Pomorskiego
oraz
Międzynarodowy Festiwal Sztuki Autorów Zdjęć Filmowych
EnergacAMERIMAGE
zapraszają na

KUJAWY
POMORZE

16. Konkurs Spotów Reklamowych Fundusze Europejskie w kadrze

Toruń | 19-21 listopada 2025 r.
www.energacamerimage.pl



Fundusze Europejskie
dla Kujaw i Pomorza



Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



Samorząd Województwa
Kujawsko-Pomorskiego

EUROPEAN FUNDS IN FOCUS COMPETITION KONKURS FUNDUSZE EUROPEJSKIE W KADRZE

The aim of the Competition is to exchange experiences between public administration employees who are involved in the implementation of the European Funds. It also strives to promote good practices related to spreading information on the social and economic benefits of the European Funds through audio-visual communication. Once good practices are identified, it will be easier to improve the quality of audio-visual productions concerned with the European Funds and give the educational and promotional efforts a more professional character.

Celem Konkursu jest wymiana doświadczeń pomiędzy pracownikami administracji publicznej, zaangażowanymi we wdrażanie Funduszy Europejskich i promowanie dobrych praktyk w zakresie informowania społeczeństwa, za pomocą przekazów audiowizualnych, o korzyściach społecznych i gospodarczych związanych z wykorzystywaniem Funduszy Europejskich. Identyfikacja dobrych praktyk pozwoli na podnoszenie poziomu produkcji audiowizualnych nt. Funduszy Europejskich oraz przyczyni się do dalszej profesjonalizacji działań informacyjnych i promocyjnych w tym zakresie.

JURY OF THE EUROPEAN FUNDS IN FOCUS COMPETITION JURY KONKURSU FUNDUSZE EUROPEJSKIE W KADRZE

Profession: copywriter, creative director

Achievements: author of many advertising campaigns and winner of numerous awards at Cannes Lions, Golden Drum and KTR festivals. Juror at KTR, Eurobest, News York Festivals, Grand Video Awards, and Papaya Young Directors. Lecturer at the Gdynia Film School, Warsaw Film School, Wajda Film School, as well as SGH Warsaw School of Economics. He's been in the business for over 20 years.

Zawód: copywriter, dyrektor kreatywny

Osiągnięcia: autor wielu kampanii reklamowych oraz zdobywca nagród na festiwalach Cannes Lions, Golden Drum i KTR. Juror KTR, Eurobest, New York Festivals, Grand Video Awards czy Papaya Young Directors. Wykładowca Gdynińskiej Szkoły Filmowej, Warszawskiej Szkoły Filmowej, Szkoły Wajdy oraz Szkoły Głównej Handlowej w Warszawie (SGH). W branży od ponad 20 lat.



photo by Monika Ostrowska

Janek Majle
Jury President



Janusz Gauer

Profession: cinematographer

Achievements: a graduate of Cinematography Department at Łódź Film School and postgraduate studies at Film Academy in Amsterdam. His credits as a cinematographer include such features as *Deja vu* and *V.I.P.* by Juliusz Machulski, *Polish Cuisine* by Jacek Bromski, as well as the first Polish "opera-movie" *The School of Lovers* (based on Mozart's *Così fan tutte*) by Krzysztof Tchórzewski and a few TV series, among others *Adam i Ewa*, *Samo życie* and *Barwy szczęścia*. He is a member of the Polish Film Academy (PAF), Polish Society of Cinematographers (PSC) as well as Polish Filmmakers Association (SFP).

Zawód: autor zdjęć filmowych

Osiągnięcia: absolwent Wydziału Operatorskiego Łódzkiej Szkoły Filmowej. Studiował także podplomowo na Akademii Filmowej w Amsterdamie. Autor zdjęć do takich filmów fabularnych, jak *Deja vu* oraz *V.I.P.* Juliusza Machulskiego, *Kuchnia polska* Jacka Bromskiego, a także pierwszego polskiego filmu operowego *Szkoła kochanków* (według opery *Così fan tutte* Mozarta) Krzysztofa Tchórzewskiego czy też pięciu seriali telewizyjnych, w tym *Adam i Ewa*, *Samo życie* oraz *Barwy szczęścia*. Jest członkiem Polskiej Akademii Filmowej (PAF), Stowarzyszenia Autorek i Autorów Zdjęć Filmowych (PSC) oraz Stowarzyszenia Filmowców Polskich (SFP).



Sebastian Gojdz

Profession: civil servant

Achievements: desk officer of the Polish unit in the Directorate-General for Regional and Urban Policy of the European Commission. Manager of regional programmes for 2014-2020 and 2021-2027 of the Mazowieckie Region. National Coordinator for the New European Bauhaus and Cohesion Policy Communications. In 2016-2018, the organizer of three editions of the project entitled Polish Design Island, with the aim to promote Polish design, among others in Brussels and Copenhagen. Between 2014-2020, an author of blogs on the natemat.pl and innpoland.pl portals.

Zawód: urzędnik

Osiągnięcia: urzędnik wydziału polskiego w Dyrekcji Generalnej ds. Polityki Regionalnej i Miejskiej Komisji Europejskiej. Opiekun programów regionalnych na lata 2014-2020 oraz 2021-2027 województwa mazowieckiego. Koordynator krajowy ds. Nowego Europejskiego Bauhausu oraz komunikacji w zakresie polityki spójności. W latach 2016-2018 organizator trzech edycji projektu pt. Polish Design Island, którego celem była promocja polskiego designu m.in. w Brukseli i w Kopenhadze. W latach 2014-2020 autor blogów na portalach natemat.pl oraz innpoland.pl.



Małgorzata Siedlik

Profession: business coach, entrepreneur

Achievements: AI marketing expert, university lecturer, and co-author of the book *How to Create a Brand Strategy with ChatGPT*. She is also a co-creator of the academic programme Digital and AI Marketing at SGGW (Warsaw University of Life Sciences). She specialises in using ChatGPT and Canva to develop digital products such as online courses: Instagram Turbo 3.0, WydAI, and sprzedAI. She conducts training sessions, courses, and workshops that support the growth of businesses and personal brands. She has collaborated with companies including RocketJobs, JustJoinIT, and Dove. She was a trainer for the *Write Your Future* project with Lancôme and has spoken at conferences such as I Love Marketing, Pro-Congress, Mobile Trends AI Edition, and Carpathian AI Summit.

Zawód: trenerka biznesu, przedsiębiorczyni

Osiągnięcia: ekspertka AI w marketingu, wykładowczyni akademicka, współautorka książki *Jak stworzyć strategię marki z ChatGPT*. Współtwórczyni merytoryczna kierunku Digital i AI Marketing na SGGW. Specjalizuje się w wykorzystaniu ChatGPT i Canvy w tworzeniu produktów cyfrowych, takich jak kursy online Instagram Turbo 3.0, WydAI i sprzedAI. Prowadzi szkolenia, kursy i warsztaty wspierające rozwój firm i marek osobistych. Współpracowała m.in. z RocketJobs, JustJoinIT i Dove. Była trenerką projektu pn. *Write Your Future* z Lancôme oraz prelegentką na konferencjach I Love Marketing, Pro-Congress, Mobile Trends AI Edition i Carpathian AI Summit.

TALENT DEMO SHOWCASE PRZEGLĄD TALENT DEMO

Talent Demo Showcase is a film review of films that were finished with a contribution of Talent Demo consultations or discussed during the meetings. Each year, young filmmakers submit their projects to the program in order to seek advice from professionals and we make their meeting possible. Through Talent Demo Showcase, we want to give these projects a chance to be appreciated by the audience of EnergaCAMERIMAGE.

Talent Demo Showcase to przegląd filmów, które powstały przy wsparciu konsultacji Talent Demo lub były przedmiotem spotkań realizowanych w jego ramach. Każdego roku początkujący filmowcy zgłaszają do programu swoje projekty, by móc zasięgnąć rady profesjonalistów, z którymi umożliwiamy bezpośrednie spotkania. Dzięki Talent Demo Showcase pragniemy dać szansę zapoznania się z tymi projektami publiczności EnergaCAMERIMAGE.

ANASTASIS
USA

BREADSONG
ESTONIA

HINDSIGHT
USA

LOVELY. / MIŁO.
POLAND, FRANCE

A NIGHT THAT TOOK EVERYTHING
FINLAND

THE SWIMSUIT
GERMANY, AUSTRIA



ORIGINAL TITLE

Anastasis

DIRECTOR

Anna Russell

CINEMATOGRAPHER

Samuel Romero

SCREENPLAY

Anna Russell

PRODUCTION DESIGNER

Anna Russell

EDITOR

Maya Parkoff

PRODUCER

Alexandra Alston

CAST

Alyson Schacherer

PRODUCTION

Feirstein Graduate

School of Cinema

RUNNING TIME

7 min

COUNTRY

USA

YEAR

2024

ANASTASIS

Talent Demo Participant: Samuel Romero



A woman seeks to bury her past but soon finds herself barraged by the relentless inner turmoils of her mind.

Kobieta usiłuje zostawić za sobą przeszłość, ale szybko dopada ją bezlitosna nawałnica wewnętrznych rozterek.

ORIGINAL TITLE

Breadsong

DIRECTOR

Katariina Aule

CINEMATOGRAPHER

Martin Venela

SCREENPLAY

Sven-Sander Paas

PRODUCTION DESIGNER

Anneli Arusaar

EDITOR

Patrick Antonjuk

PRODUCERS

Andreas Kask

Laura Raud

CAST

Ott Kartau

Doris Tislar

PRODUCTION

Nafta Films

RUNNING TIME

16 min

COUNTRY

Estonia

YEAR

2025

BREADSONG

Talent Demo Participant: Katariina Aule



A rural 19th-century family hears a pop song from the future. The more they listen, the greater the cost – a tale of greed, blindness, and the treasures we fail to see.

Rodzina żyjąca na XIX-wiecznej wsi słyszy popową piosenkę z przyszłości. Im dłużej jej słucha, tym wyższą cenę przychodzi jej zapłacić. Jest to opowieść o chciwości, zaślepieniu oraz skarbach, których nie potrafimy dostrzec.

ORIGINAL TITLE

Hindsight

DIRECTOR

Sarah Nolen

CINEMATOGRAPHER

John F. McClellan

SCREENPLAY

Sarah Nolen

PRODUCTION DESIGNER

Jennifer Bechak

EDITOR

Venya Bruk

PRODUCERS

Dan Duthie

Stephen Turselli

CAST

Kris Danford

Kathryn Danielle

Lauriel Friedman

Leah Vardian

PRODUCTION

Solano Pictures

RUNNING TIME

17 min

COUNTRY

USA

YEAR

2025

HINDSIGHT

Talent Demo Participant: John F. McClellan



A clerk in a small-town prothonotary's office is puzzled by a young woman searching for answers about her parents' divorce.

Młoda kobieta zaskakuje urzędnika sądu w niewielkim miasteczku, szukając odpowiedzi dotyczących rozvodu swoich rodziców.

ORIGINAL TITLE

MiłO.

DIRECTOR

Mateusz Motyka

CINEMATOGRAPHER

Mateusz Klimek

SCREENPLAY

Mateusz Motyka

PRODUCTION DESIGNER

Karolina Kozłowska

EDITORS

Mateusz Klimek

Mateusz Motyka

PRODUCER

Mateusz Motyka

CAST

Sebastian Gola

Maciej Pawlak

Masza Wąrocka

Tomasz Włosok

PRODUCTION

Milena Yen Tran-Vaucourt

RUNNING TIME

34 min

COUNTRY

Poland, France

YEAR

2025

LOVELY.

MiłO.

Talent Demo Participant: Mateusz Motyka



Young composer Kuba is slowly losing his grip on reality. He keeps playing the piano only to protect Róża – his partner, a singer, and a grieving girlfriend – but when he sees her deceased brother on stage during a live radio concert, everything begins to unravel.

Kuba to młody kompozytor, który powoli traci kontakt z rzeczywistością. Gra na fortepianie już tylko po to, by chronić Różę – swoją partnerkę, wokalistkę i pogrążoną w żałobie dziewczynę. Kiedy podczas transmitowanego na żywo koncertu radiowego dostrzeżga na scenie jej zmarłego brata, wszystko zaczyna się rozpadać.

ORIGINAL TITLE

A Night That Took Everything

DIRECTOR

Nida Mehboob

CINEMATOGRAPHER

Pedro Torres León

SCREENPLAY

Nida Mehboob

PRODUCTION DESIGNER

Freda Purik

EDITOR

Jette Keedus

PRODUCER

Kari Ahotupa

PRODUCTION

ELO Film School

of Aalto University

RUNNING TIME

20 min

COUNTRY

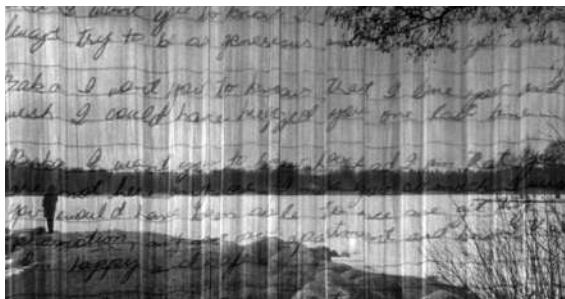
Finland

YEAR

2025

A NIGHT THAT TOOK EVERYTHING

Talent Demo Participant: Pedro Torres León



A young woman grapples with the tragic death of her father, who was falsely accused under Pakistan's unforgiving blasphemy laws. As she deals with grief and injustice, she reflects on the harsh realities of a society that punishes the innocent.

Młoda kobieta próbuje pogodzić się z tragiczną śmiercią ojca, niesłusznie oskarżonego o bluźnierstwo na mocy bezwzględnych pakistańskich przepisów. Usiłując poradzić sobie z żałobą i poczuciem niesprawiedliwości, bohaterka konfrontuje swoje doświadczenia z twardą rzeczywistością kraju, w którym karze się niewinnych.

ORIGINAL TITLE

Der Badeanzug

DIRECTOR

Amina Rosa Krami

CINEMATOGRAPHER

Lisa Jilg

SCREENPLAY

Nola Anwar

PRODUCTION DESIGNER

Sabine Weissensteiner

EDITOR

Emma Holzapfel

PRODUCER

Julius Wieler

CAST

Lara Cocron

Leonardo Eisl

Yannick Laux

Theresa Martini

Annis Weighlofer-Campbell

PRODUCTION

Filmakademie

Baden-Württemberg

RUNNING TIME

11 min

COUNTRY

Germany, Austria

YEAR

2025

THE SWIMSUIT

Talent Demo Participant: Lisa Jilg



Noa is a confident seven-year-old. On a seemingly endless summer day, Noa is dancing in the garden with friends in swimming trunks. The play comes to an abrupt end. As Noa is given a swimming costume, Noa's perspective on the world changes irreversibly. But Noa's best friend does not escape this grief.

Noa to pewne siebie, siedmioletnie dziecko, które podczas pozornie niekończącego się letniego dnia tańczy w ogrodzie wraz z grupą przyjaciół ubranych w kąpielowe szorty. Zabawa jednak nagle się urywa. Wręczony dziecku kostium pływacki nieodwracalnie zmienia jego spojrzenie na świat, co odbiska piętno także na jego najbliższej przyjaźni.



**Talent
Demo**

SHOWCASE PARTICIPANTS



Samuel Romero
cinematographer
Anastasis



Katariina Aule
director
Breadsong



John F. McClellan
cinematographer
Hindsight



Mateusz Motyka
director
LOVELY.



Pedro Torres León
cinematographer
A Night That Took Everything



Lisa Jilg
cinematographer
The Swimsuit



**Bridging dreams
and expertise!**

Can a single meeting change the course of a novice filmmaker's career? Absolutely! A selected group of aspiring filmmakers will soon find out as they connect with industry professionals through the Talent Demo Program, unlocking opportunities that could redefine their paths in film.



photo: Tomasz Mazur

SPECIAL SCREENINGS
POKAZY SPECJALNE

AMRUM
GERMANY

BALLAD OF A SMALL PLAYER / **BALLADA O DROBNYM KARCJARZU**
GERMANY, UK

FATHER MOTHER SISTER BROTHER
USA, ITALY, FRANCE, IRELAND, GERMANY

FRANKENSTEIN
MEXICO, USA

LEGEND OF THE HAPPY WORKER
USA

THE LOST BUS / **ZAGINIONY AUTOKAR**
USA

MOI QUI T'AIMAIS
FRANCE

MULAN
USA, CHINA

ONE BATTLE AFTER ANOTHER / **JEDNA BITWA PO DRUGIEJ**
USA

SENTIMENTAL VALUE / **WARTOŚĆ SENTYMENTALNA**
NORWAY, GERMANY, SWEDEN, DENMARK, FRANCE

SONG SUNG BLUE
USA

SORRY, BABY
USA, SPAIN, FRANCE

THE TESTAMENT OF ANN LEE
USA, UK

TRAIN DREAMS / **SNY O POCIĄGACH**
USA

ORIGINAL TITLE

Amrum

DIRECTOR

Fatih Akin

CINEMATOGRAPHER

Karl Walter Lindenlaub

SCREENPLAY

Fatih Akin

Hark Bohm

PRODUCTION DESIGNER

Seth Turner

EDITOR

Andrew Bird

PRODUCER

Lara Förtsch

CAST

Jasper Billerbeck

Lisa Hagmeister

Kian Köppke

Diane Kruger

Laura Tonke

PRODUCTION

Bombero International

DISTRIBUTION

Beta Cinema

RUNNING TIME

93 min

COUNTRY

Germany

YEAR

2025

AMRUM

Cinematographer: Karl Walter Lindenlaub



photo by Gordon Timpen © 2025
bombero international GmbH & Co.,
KG Rialto Film GmbH, Warner Bros.
Entertainment GmbH

Amrum Island, spring 1945. In the final days of the war, 12-year-old Nanning braves the treacherous sea to hunt seals, fishes at night and works on a nearby farm to help his mother feed the family. Despite the hardship, life on the beautiful, windswept island almost feels like paradise. But when peace finally comes, it reveals a deeper threat: the enemy is far closer than he ever imagined.

Wyspa Amrum, wiosna 1945 roku. W ostatnich dniach wojny dwunastoletni Nanning stawia czoła zdradliwemu morzu, polując na foki, wyrusza na nocne połowy ryb i pracuje na pobliskiej farmie, by pomóc matce wyżywić rodzinę. Mimo trudności życie na tej pięknej, smaganej wiatrem wyspie wydaje się niemal rajem. Jednak gdy wreszcie nastaje wyczekiwany pokój, na horyzoncie pojawia się większe zagrożenie. Okazuje się, że wróg jest znacznie bliżej niż chłopiec mógł kiedykolwiek przypuszczać.

ORIGINAL TITLE

Ballad of a Small Player

DIRECTOR

Edward Berger

CINEMATOGRAPHER

James Friend

SCREENPLAY

Rowan Joffe

PRODUCTION DESIGNER

Jonathan Houlding

EDITOR

Nick Emerson

PRODUCERS

Edward Berger

Mike Goodridge

Matthew James Wilkinson

CAST

Fala Chen

Colin Farrell

Deanie Ip

Alex Jennings

Tilda Swinton

PRODUCTION

Good Chaos

Nine Hours

Stigma Films

DISTRIBUTION

Netflix

RUNNING TIME

101 min

COUNTRY

Germany, UK

YEAR

2025

BALLAD OF A SMALL PLAYER

BALLADA O DROBNYM KARCIARZU

Cinematographer: James Friend



When his past and debts begin to catch up with him, a high-stakes gambler lying low in Ma-cau encounters a kindred spirit who might just hold the key to his salvation.

Kiedy przeszłość i długi zaczynają go doganiać, ukrywający się w Makau hazardzista, grający wyłącznie o wysokie stawki, spotyka bratnią duszę, która może okazać się kluczem do jego ocalenia.

ORIGINAL TITLE
 Father Mother Sister Brother
DIRECTOR
 Jim Jarmusch
CINEMATOGRAPHERS
 Frederick Elmes
 Yorick Le Saux
SCREENPLAY
 Jim Jarmusch
PRODUCTION DESIGNERS
 Marco Bittner Rosser
 Mark Friedberg
EDITOR
 Affonso Gonçalves
PRODUCERS
 Joshua Astrachan
 Charles Gillibert
 Carter Logan
 Atilla Salih Yücer
CAST
 Mayim Bialik, Cate
 Blanchett, Adam Driver,
 Charlotte Rampling,
 Tom Waits
PRODUCTION
 Animal Kingdom Films,
 badjetlag, CG Cinéma,
 Hail Mary Pictures
DISTRIBUTION
 GUTEK Film
RUNNING TIME
 110 min
COUNTRY
 USA, Italy, France,
 Ireland, Germany
YEAR
 2025

FATHER MOTHER SISTER BROTHER

Cinematographers: Frederick Elmes, Yorick Le Saux



photo by Yorick Le Saux © Vague Notion

The three stories all concern the relationships between adult children, their somewhat distant parent (or parents), and each other. Each of the three chapters takes place in the present, each in a different country. *Father* is set in the north-east US, *Mother* in Dublin, Ireland, and *Sister Brother* in Paris, France. Jim Jarmusch's film is a series of quiet, observational and non-judgemental character studies, a comedy interwoven with threads of melancholy.

Trzy historie opowiadające o relacjach między dorosłymi dziećmi, ich nieco zdystansowanym rodzicem (lub rodzicami) oraz między nimi samymi. Każdy z trzech rozdziałów rozgrywa się współcześnie, każdy w innym kraju: *Father* w północno-wschodnich Stanach Zjednoczonych, *Mother* w Dublinie, a *Sister Brother* w Paryżu. Film Jima Jarmuscha stanowi zbiór subtelnych, spokojnych i pozbawionych osądu portretów ludzkich charakterów. To komedia z nutą melancholii.

ORIGINAL TITLE
 Frankenstein
DIRECTOR
 Guillermo del Toro
CINEMATOGRAPHER
 Dan Laustsen
SCREENPLAY
 Guillermo del Toro
PRODUCTION DESIGNER
 Tamara Deverell
EDITOR
 Evan Schiff
PRODUCERS
 J. Miles Dale
 Guillermo del Toro
 Scott Stuber
CAST
 Jacob Elordi
 Mia Goth
 Oscar Isaac
 Felix Kammerer
 Christoph Waltz
PRODUCTION
 Bluegrass Films
 Demilo Films
 Double Dare You
DISTRIBUTION
 Netflix
RUNNING TIME
 149 min
COUNTRY
 Mexico, USA
YEAR
 2025

FRANKENSTEIN

Cinematographer: Dan Laustsen



Victor Frankenstein, a brilliant yet egotistical scientist, brings a creature to life in a monstrous experiment that ultimately leads to the undoing of both the creator and his tragic creation. A retelling of the classic novel about what it means to be human, to crave love and to seek understanding.

Genialnemu, lecz egocentrycznemu naukowcowi Victorowi Frankensteinowi udaje się ożywić stworzenie w ramach potwornego eksperymentu, który ostatecznie prowadzi do zguby zarówno twórcy, jak i jego tragicznego dziecka. Oparty na powieściowym klasyku film na nowo opowiada o człowieczeństwie, pragnieniu miłości i poszukiwaniu zrozumienia.

ORIGINAL TITLE

Legend of the Happy Worker

DIRECTOR

Duwayne Dunham

CINEMATOGRAPHER

Reed Smoot

SCREENPLAY

Duwayne Dunham

S.E. Feinberg

Jerold Pearson

PRODUCTION DESIGNER

Christopher R. DeMuri

EDITORS

Duwayne Dunham

Mathias Hilger

PRODUCERS

Bill Borden

Kim Jackson

Zach Lebeau

CAST

Thomas Haden Church

Meagan Holder

Colm Meaney

Joshua Whitehouse

PRODUCTION

Arts3

Vineyard Film Productions

DISTRIBUTION

Singular DTV

RUNNING TIME

106 min

COUNTRY

USA

YEAR

2025

LEGEND OF THE HAPPY WORKER

Cinematographer: Reed Smoot



© Arts3



Legend of the Happy Worker is a human comedy about a simple man who is thrust into power, falls and finds redemption. A story of faith, work, good versus evil and the search for life's meaning in an imperfect world. Finally, it is one of the last films in David Lynch's career, with him serving as an executive producer.

Legend of the Happy Worker to komedia obyczajowa o prostym człowieku obciążonym ciężarem władzy, która prowadzi go od upadku do odkupienia. To opowieść o sile wiary, pracy, walce dobra ze złem i poszukiwaniu sensu życia w niedoskonałym świecie. To wreszcie jeden z ostatnich filmów w karierze Davida Lyncha, który na planie pełnił funkcję producenta wykonawczego.

ORIGINAL TITLE

The Lost Bus

DIRECTOR

Paul Greengrass

CINEMATOGRAPHER

Pål Ulvik Rokseth

SCREENPLAY

Paul Greengrass

Brad Ingelsby

PRODUCTION DESIGNER

David Crank

EDITORS

Peter Dudgeon

William Goldenberg

Paul Rubell

PRODUCERS

Jason Blum, Jamie Lee

Curtis, Gregory Goodman,

Brad Ingelsby

CAST

Ashlie Atkinson

America Ferrera

Matthew McConaughey

Levi McConaughey

Yul Vazquez

PRODUCTION

Apple Original Films

Blumhouse Productions

Comet Pictures

DISTRIBUTION

Apple TV+

RUNNING TIME

129 min

COUNTRY

USA

YEAR

2025

THE LOST BUS

ZAGINIONY AUTOKAR

Cinematographer: Pål Ulvik Rokseth



The Lost Bus follows the true story of a down-on-his-luck school-bus driver and a courageous teacher in Northern California who battle together against all odds to save 22 children from one of America's deadliest and most destructive wildfires. Sparked by a faulty electrical transmission line and strong winds, the 2018 Camp Fire spread with terrifying speed. As thousands of firefighters risked their lives to contain the blaze, more than 150,000 acres were scorched and over 52,000 people were forced to evacuate.

Oparty na faktach *The Lost Bus* opowiada historię pechowego kierowcy szkolnego autobusu i odważnej nauczycielki z północnej Kalifornii, którzy wspólnie walczą z przeciwnościami losu, aby uratować dwadzieścioro dzieci przed jednym z najtragiczniejszych i najbardziej niszczących pożarów w historii USA. Wywołany awarią linii energetycznej i spotęgowany silnymi wiatrami pożar Camp Fire w 2018 roku rozprzestrzenił się w zastraszającym tempie. Nad jego opanowaniem walczyło z narażeniem życia tysiące strażaków. Mimo to z dymem poszło ponad 150 tysięcy akrów ziemi, a 52 tysiące osób zostało zmuszonych do ewakuacji.

ORIGINAL TITLE

Moi Qui T'aimais

DIRECTOR

Diane Kurys

CINEMATOGRAPHER

Philippe Rousselot

SCREENPLAY

Diane Kurys

PRODUCTION DESIGNER

Tony Egry

EDITOR

Manuel De Sousa

PRODUCERS

Alexandre Arcady

Diane Kurys

CAST

Vincent Colombe

Thierry de Peretti

Marina Foïs

Raphaëlle Rousseau

Roschdy Zem

PRODUCTION

New Light Films

DISTRIBUTION

Playtime

RUNNING TIME

120 min

COUNTRY

France

YEAR

2025

MOI QUI T'AIMAIS

Cinematographer: Philippe Rousselot



photo by David Koskas © New Light Films

Based on a true story, the film traces the tumultuous romance of two cinema stars at the height of their fame: Yves Montand and Simone Signoret. Soulmates bound by an unshakeable love, they are forever haunted by Montand's passionate affair with Marilyn Monroe. Immersed in the charm of old Paris – with its smoky cafés, bohemian nights and timeless romance – the film captures the spirit of a lost era, where love, betrayal and passion unfold as if in a classic French film.

Oparta na prawdziwych wydarzeniach burzliwa historia miłosna dwojga gwiazd kina u szczytu sławy, Yves'a Montanda i Simone Signoret – połączonych niezachwianym uczuciem bratnich dusz, nad których związkiem cieniem kładzie się namiętny romans Montanda z Marilyn Monroe. Zanurzony w uroku dawnego Paryża, pełnego zadymionych kawiarni, artystycznej bohemy i ponadczasowej romantyczności, film oddaje ducha minionej epoki, w której miłość, zdrada i namiętność rozgrywają się niczym w klasycznym francuskim melodramacie.

ORIGINAL TITLE

Mulan

DIRECTOR

Niki Caro

CINEMATOGRAPHER

Mandy Walker

SCREENPLAY

Lauren Hynek, Rick Jaffa,

Elizabeth Martin,

Amanda Silver

PRODUCTION DESIGNER

Grant Major

EDITOR

David Coulson

PRODUCERS

Chris Bender

Tendo Nagenda

Jason Reed

Jake Weiner

CAST

Gong Li, Jet Li,

Yifei Liu, Donnie Yen

PRODUCTION

China Film Group Corporation

Good Fear Content

Jason T. Reed Productions

Walt Disney Pictures

DISTRIBUTION

The Walt Disney

Company Polska

RUNNING TIME

115 min

COUNTRY

USA, China

YEAR

2020

MULAN

Cinematographer: Mandy Walker



To defend the country against invaders from the north, the Emperor of China issues a decree requiring one man from each family to join the Imperial Army. Hua Mulan, the eldest daughter of a distinguished warrior, secretly decides to take her ailing father's place. Disguised as a man, Hua faces challenges at every step, each demanding that she summon her inner strength and realise her full potential.

Aby obronić kraj przed najeźdźcami z północy cesarz Chin wydaje dekret nakazujący rekrutację do armii jednego mężczyzny z każdej rodziny. Hua Mulan, najstarsza córka utytułowanego wojownika, decyduje się w tajemnicy wyruszyć na wojnę zamiast niedomagającego już ojca. Przebrana za mężczyznę Hua na każdym kroku poddawana jest próbom wymagającym od niej zmobilizowania wewnętrznej siły i wykorzystania pełni swoich możliwości.

ORIGINAL TITLE

One Battle After Another

DIRECTOR

Paul Thomas Anderson

CINEMATOGRAPHER

Michael Bauman

SCREENPLAY

Paul Thomas Anderson

PRODUCTION DESIGNER

Florencia Martin

EDITOR

Andy Jurgensen

PRODUCERS

Paul Thomas Anderson

Sara Murphy

Adam Somner

CAST

Benicio del Toro

Leonardo DiCaprio

Regina Hall

Sean Penn

Teyana Taylor

PRODUCTION

Ghoulardi Film Company

Warner Bros.

DISTRIBUTION

Warner Bros.

RUNNING TIME

161 min

COUNTRY

USA

YEAR

2025

ONE BATTLE AFTER ANOTHER

JEDNA BITWA PO DRUGIEJ

Cinematographer: Michael Bauman



Washed-up revolutionary Bob lives in a state of stoned paranoia, surviving off-grid with his spirited, self-reliant daughter, Willa. When a nemesis resurfaces after sixteen years and Willa goes missing, the former radical scrambles to find her, with father and daughter both battling the consequences of his past.

Zgorzkniały rewolucjonista Bob funkcjonuje na granicy narkotycznego odurzenia i paranoi, próbując żyć poza systemem wraz ze swoją temperamentną i samodzielną córką Willą. Gdy po szesnastu latach powraca jego odwieczny wróg, a dziewczyna znika, były radykał rusza na desperackie poszukiwania. Ojciec i córka będą musieli zmierzyć się z konsekwencjami jego dawnego życia.

ORIGINAL TITLE

Sentimental Value

DIRECTOR

Joachim Trier

CINEMATOGRAPHER

Kasper Tuxen

SCREENPLAY

Joachim Trier

Esquil Vogt

PRODUCTION DESIGNER

Jørgen Stangebye Larsen

EDITOR

Olivier Bugge Coutté

PRODUCERS

Andrea Berentsen Ottmar

Maria Ekerhovd

CAST

Anders Danielsen Lie

Elle Fanning

Inga Ibsdotter Lilleaas

Renate Reinsve

Stellan Skarsgård

PRODUCTION

BBC Film

Eye Eye Production

Komplizen Film

Lumen Production

Mer Film

DISTRIBUTION

M2 Films

RUNNING TIME

135 min

COUNTRY

Norway, Germany, Sweden,

Denmark, France

YEAR

2025

SENTIMENTAL VALUE

WARTOŚĆ SENTYMENTALNA

Cinematographer: Kasper Tuxen



© Kasper Tuxen

After years of absence from Nora and Agnes's lives, their father, Gustav, reappears unexpectedly. He does not return alone, however, but with a Hollywood star who wants to learn their family's story.

Po latach nieobecności w życiu Nory i Agnes niespodziewanie pojawia się ich ojciec, Gustav. Mężczyzna nie wraca jednak sam, lecz z hollywoodzką gwiazdą, która chce poznać historię ich rodziny.

ORIGINAL TITLE

Song Sung Blue

DIRECTOR

Craig Brewer

CINEMATOGRAPHER

Amy Vincent

SCREENPLAY

Craig Brewer

PRODUCTION DESIGNER

Clay A. Griffith

EDITOR

Billy Fox

PRODUCERS

Craig Brewer

John Davis

John Fox

CAST

Ella Anderson

Kate Hudson

Michael Imperioli

Hugh Jackman

King Princess

PRODUCTION

Davis Entertainment

Focus Features

DISTRIBUTION

UIP Polska

RUNNING TIME

131 min

COUNTRY

USA

YEAR

2025

SONG SUNG BLUE

Cinematographer: Amy Vincent



When two middle-aged divorcees meet at a gig where they're both performing, they begin to fall in love, connecting over their passion for music and the hardships they've faced. Their lives soon intertwine as they start a band celebrating the work of Neil Diamond, the renowned American musician. Much like Diamond's *Song Sung Blue*, their story is both triumphant and sombre, one that will make you smile and cry at once.

Gdy dwoje rozwiedzionych muzyków w średnim wieku spotyka się na koncercie, na którym oboje występują, zaczyna rodzić się między nimi uczucie. Łączy ich pasja do muzyki i doświadczenie życiowych trudności, a ich relacja zaciera się jeszcze bardziej, gdy zakładają zespół celebrujący twórczość Neila Diamonda, legendarnego amerykańskiego muzyka. Podobnie jednak jak w piosence *Song Sung Blue* jego autorstwa, ich historia jest zarazem pełna triumfu i smutku; potrafi wzruszyć i rozbawić.

ORIGINAL TITLE

Sorry, Baby

DIRECTOR

Eva Victor

CINEMATOGRAPHER

Mia Cioffi Henry

SCREENPLAY

Eva Victor

PRODUCTION DESIGNER

Caity Birmingham

EDITORS

Randi Atkins

Alex O'Flinn

PRODUCERS

Mark Ceryak

Barry Jenkins

Adele Romanski

CAST

Naomi Ackie

Louis Cancelmi

Lucas Hedges

Kelly McCormack

Eva Victor

PRODUCTION

Big Beach

High Frequency Entertainment

PASTEL

Tango Entertainment

DISTRIBUTION

Film Forum

RUNNING TIME

103 min

COUNTRY

USA, Spain, France

YEAR

2025

SORRY, BABY

Cinematographer: Mia Cioffi Henry



Sensitive and quick-witted, Agnes is a young literature lecturer trying to regain her emotional balance after a shocking betrayal by someone close to her. She finds support in her friend Lydie and her shy neighbour Gavin. *Sorry, Baby* is a surprisingly funny story about how to keep going when the ground falls away beneath your feet, and how to come to terms with the trauma of painful memories.

Wrażliwa i obdarzona poczuciem humoru Agnes to młoda wykładowczyni literatury, która próbuje odzyskać równowagę psychiczną po wstrząsającej zdradzie ze strony bliskiej jej osoby. Wspierają ją w tym przyjaciółka Lydie oraz nieśmiały sąsiad Gavin. *Sorry, Baby* to zaskakująco zabawna opowieść o tym, jak dalej żyć, gdy grunt usuwa się spod nóg i jak oswajać traumę bolesnych wspomnień.

ORIGINAL TITLE

The Testament of Ann Lee

DIRECTOR

Mona Fastvold

CINEMATOGRAPHER

William Rexer

SCREENPLAY

Brady Corbet

Mona Fastvold

PRODUCTION DESIGNER

Sam Bader

EDITOR

Sofia Subercaseaux

PRODUCERS

Brady Corbet, Mona Fastvold,

Joshua Horsfield, Gregory

Jankilevitch, Mark Lampert,

Lillian Lasalle, Andrew

Morrison, Viktória Petrányi,

Klaudia Śmieja-Rostworowska

CAST

Christopher Abbott, Matthew

Beard, Thomasin McKenzie,

Tim Blake Nelson, Lewis

Pullman, Amanda Seyfried

PRODUCTION

Intake Films, Kaplan

Morrison, Proton Cinema

DISTRIBUTION

The Walt Disney

Company Polska

RUNNING TIME

137 min

COUNTRY

USA, UK

YEAR

2025

THE TESTAMENT OF ANN LEE

Cinematographer: William Rexer



A speculative retelling of the extraordinary story of Ann Lee, founder of the religious sect known as the Shakers. Amanda Seyfried stars as the Shakers' irrepressible leader, who espoused gender and social equality while believing herself to be the female incarnation of Christ. *The Testament of Ann Lee* thrillingly imagines the ecstasy and agony of Ann Lee and her followers' conviction and commitment to her own vision of utopia.

Spekulatywna reinterpretacja niezwyklej historii Ann Lee, założycielki wspólnoty religijnej znanej jako Szejkerzy. Amanda Seyfried wciela się tu w rolę nieposkromionej przywódczyni ruchu, która opowiadała się za równouprawnieniem płci i równością społeczną, wierząc zarazem, że jest żeńskim wcieleniem Chrystusa. Film *The Testament of Ann Lee* w porywający sposób przedstawia ekstazę i agonię bohaterki oraz oddanie i wiarę jej wyznawców wobec jej wizji utopii.

ORIGINAL TITLE

Train Dreams

DIRECTOR

Clint Bentley

CINEMATOGRAPHER

Adolpho Veloso

SCREENPLAY

Clint Bentley

Greg Kwedar

PRODUCTION DESIGNER

Alexandra Schaller

EDITOR

Parker Laramie

PRODUCERS

Michael Heimler

Will Janowitz

Marissa McMahon

Ashley Schlaifer

Teddy Schwarzman

CAST

Clifton Collins Jr.

Kerry Condon

Joel Edgerton

Felicity Jones

William H. Macy

PRODUCTION

Black Bear

Kamala Films

DISTRIBUTION

Netflix

RUNNING TIME

102 min

COUNTRY

USA

YEAR

2025

TRAIN DREAMS

SNY O POCIĄGACH

Cinematographer: Adolpho Veloso



Based on Denis Johnson's beloved novella, *Train Dreams* is a moving portrait of Robert Grainier, a logger and railway worker who leads a life of unexpected depth and beauty in the rapidly changing America of the early twentieth century.

Film, oparty na cenionej noweli pt. *Train Dreams* autorstwa Denisa Johnsona, jest poruszającym portretem Roberta Grainiera, drwala i pracownika kolei, który w szybko zmieniającej się Ameryce początku XX wieku prowadzi życie o nieoczekiwanej głębi oraz pięknie.

ARTISTIC EXPERIMENTS. NON FINITO
EKSPERYMENTY ARTYSTYCZNE. NON FINITO

28 YEARS LATER / 28 LAT PÓŹNIEJ
UK, CANADA, USA

BUGONIA
IRELAND, SOUTH KOREA, CANADA, USA

THE DELIGHTS OF THE GARDEN
SPAIN

LE LAC
SWITZERLAND

MOTOR CITY
USA

NORTH SOUTH / PÓŁNOC POŁUDNIE
POLAND

ORIGINAL TITLE

28 Years Later

DIRECTOR

Danny Boyle

CINEMATOGRAPHER

Anthony Dod Mantle

SCREENPLAY

Alex Garland

PRODUCTION DESIGNERS

Carson McColl

Gareth Pugh

EDITOR

Jon Harris

PRODUCERS

Bernard Bellew

Danny Boyle

Alex Garland

Andrew MacDonald

Peter Rice

CAST

Jodie Comer

Ralph Fiennes

Aaron Taylor-Johnson

Alfie Williams

PRODUCTION

Columbia Pictures

Sony Corporation

TSG Entertainment

DISTRIBUTION

UIP Polska

RUNNING TIME

115 min

COUNTRY

UK, Canada, USA

YEAR

2025

28 YEARS LATER

28 LAT PÓŹNIEJ

Cinematographer: Anthony Dod Mantle



It's been almost three decades since the rage virus escaped a biological weapons laboratory, and now, still in a ruthlessly enforced quarantine, some have found ways to exist amidst the infected. One such group of survivors lives on a small island connected to the mainland by a single, heavily defended causeway. When one of the group leaves the island on a mission into the dark heart of the mainland, he discovers secrets, wonders and horrors that have mutated not only the infected but also other survivors.

Mijają prawie trzy dekady od czasu, gdy wirus agresji wy dostał się z laboratorium broni biologicznej. Mimo wciąż bezwzględnie egzekwowanej kwarantanny część ludzi nauczyła się funkcjonować wśród zakażonych. Jedna z ocalałych grup żyje na niewielkiej wyspie połączonej ze stałym lądem wyłącznie dzięki silnie strzeżonej grobli. Gdy jeden z jej mieszkańców postanawia opuścić swój dom, by wyruszyć z misją w głąb złowrogiego kontynentu, stopniowo zaczyna odkrywać jego tajemnice: cuda, ale i okropności, które odmieniły nie tylko zarażonych, ale także innych ocalałych.

ORIGINAL TITLE

Bugonia

DIRECTOR

Yorgos Lanthimos

CINEMATOGRAPHER

Robbie Ryan

SCREENPLAY

Joon-hwan Jang, Will Tracy

PRODUCTION DESIGNER

James Price

EDITOR

Yorgos Mavropsaridis

PRODUCERS

Ari Aster, Ed Guiney,

Lars Knudsen, Miky

Lee, Emma Stone

CAST

Jesse Plemons

Alicia Silverstone

Emma Stone

PRODUCTION

CJ ENM, Element

Pictures, Focus

Features, Fruit Tree,

Square Peg

DISTRIBUTION

UIP Polska

RUNNING TIME

120 min

COUNTRY

Ireland, South Korea,

Canada, USA

YEAR

2025

BUGONIA

Cinematographer: Robbie Ryan



Two conspiracy-obsessed young men kidnap the high-powered CEO of a major company, convinced that she is an alien intent on destroying planet Earth.

Dwóch młodych mężczyzn, owładniętych obsesją na punkcie teorii spiskowych, porywa wpływową dyrektorkę generalną dużej firmy w przekonaniu, że kobieta w rzeczywistości jest kosmitką, która zamierza zniszczyć całą planetę.

ORIGINAL TITLE
 Las Delicias del Jardín
DIRECTOR
 Fernando Colomo
CINEMATOGRAPHER
 José Luis Alcaine
SCREENPLAY
 Fernando Colomo
 Pablo Colomo
PRODUCTION DESIGNER
 Pablo Colomo
EDITOR
 Ana Álvarez Ossorio
PRODUCERS
 Beatriz de La Gándara
 Paloma Tejero
CAST
 Pablo Colomo
 Fernando Colomo
 Carmen Machi
 Antonio Resines
PRODUCTION
 Amazon Prime Video
 Comba Films
 Telespan 2000
DISTRIBUTION
 Latido Films
RUNNING TIME
 95 min
COUNTRY
 Spain
YEAR
 2025

THE DELIGHTS OF THE GARDEN

Cinematographer: José Luis Alcaine



Fermin, a veteran painter in the twilight of his career, has begun to experience a tremor in his hand. On the brink of ruin, he's forced to move into a studio that he shares with his friend, housed in an old garage. There, his son Pablo, also a painter, returns from a long trip to India to live with him. Their opposing views on art and life soon bring them into conflict. Pepa, Pablo's mother and Fermin's ex, makes them a proposal: to enter a competition to reinterpret *The Garden of Earthly Delights* by Hieronymus Bosch, an opportunity that could solve their financial troubles.

Fermin jest doświadczonym artystą malarzem u schyłku kariery, który zaczyna odczuwać drżenie rąk. Stojąc na krawędzi upadku, jest zmuszony przenieść się do pracowni w starym garażu, którą dzieli ze swoim przyjacielem. W tym samym czasie jego syn Pablo, również malarz, wraca z długiej podróży do Indii i postanawia z nim zamieszkać. Jednak różnice poglądów na sztukę i życie szybko doprowadzają do konfliktu między mężczyznami. W tej sytuacji Pepa, matka Pablo i była partnerka Fermina, składa im propozycję. Chce, aby wzięli udział w konkursie na reinterpretację obrazu *Ogród rozkoszy ziemskich* Hieronima Boscha, w czym upatruje szansę rozwiązania ich problemów finansowych.

ORIGINAL TITLE
 Le Lac
DIRECTOR
 Fabrice Aragno
CINEMATOGRAPHER
 Joseph Aredy
SCREENPLAY
 Fabrice Aragno
PRODUCTION DESIGNER
 Fabrice Aragno
EDITOR
 Chloé Andreadaki
PRODUCERS
 Fabrice Aragno
 Jean-Guillaume Sonnier
CAST
 Clotilde Courau
 Bernard Stamm
PRODUCTION
 Casa Azul Films
DISTRIBUTION
 Casa Azul Films
RUNNING TIME
 75 min
COUNTRY
 Switzerland
YEAR
 2025

LE LAC

Cinematographer: Joseph Aredy



We would like to cross over to the other side... but we cannot... nevertheless, we can hear the voice of this life in the roar of the waves, the breath of the air, the passing clouds and the lonely cry of the birds. But this requires both a demand from the heart and the deep inner turmoil that nature provokes.

Chcielibyśmy przejść na drugą stronę... lecz nie możemy... ciągle jednak możemy usłyszeć głos tego życia w huku fal, w oddechu powietrza, w przemijających chmurach czy też w samotnym krzyku ptaków. Wymaga to jednak wołania serca i tego głębokiego wewnętrznego poruszenia, które budzi w nas naturę.

ORIGINAL TITLE

Motor City

DIRECTOR

Potsy Ponciroli

CINEMATOGRAPHER

John Matysiak

SCREENPLAY

Chad St. John

PRODUCTION DESIGNER

Mayne Berke

EDITOR

Joe Galdo

PRODUCERS

Jon Berg

Joshua Harris

Cliff Roberts

Greg Silverman

Chad St. John

CAST

Ben Foster

Alan Ritchson

Pablo Schreiber

Shailene Woodley

PRODUCTION

Gramercy Park Media

Stampede Ventures

RUNNING TIME

95 min

COUNTRY

USA

YEAR

2025

MOTOR CITY

Cinematographer: John Matysiak



In 1970s Detroit, John Miller falls for a local gangster's girl. In retaliation, the gangster frames him, sending the innocent man to prison. With his life ruined, Miller plots a campaign of revenge against the man who took the woman he loved.

Detroit, lata 70. XX wieku. John Miller zakochuje się w dziewczynie lokalnego gangstera, który w odwecie wrabia niewinnego bohatera w przestępstwo, by ten trafił do więzienia. Zrujnowany Miller obmyśla plan zemsty na człowieku, który odebrał mu ukochaną kobietę.

ORIGINAL TITLE

Północ Południe

DIRECTOR

Sebastian Pańczyk

CINEMATOGRAPHER

Tomasz Naumiuk

SCREENPLAY

Kuba Grabowski

Sebastian Pańczyk

PRODUCTION DESIGNER

Marta Zając

EDITOR

Przemysław Chruścielewski

PRODUCERS

Kuba Grabowski

Anna Pietkun

Dawid Szynol

CAST

Kuba Grabowski

Katarzyna Figura

Robert Gonera

Andrzej Grabowski

PRODUCTION

Magnetowid

DISTRIBUTION

Magnetowid

RUNNING TIME

71 min

COUNTRY

Poland

YEAR

2025

NORTH SOUTH

PÓŁNOC POŁUDNIE

Cinematographer: Tomasz Naumiuk



North South is a unique artistic project that crosses the boundaries of traditional film forms, blending the musical, the music film, personal documentary and visual metaphor. The main protagonist, narrator and creator of this moving story is Quebonafide, a renowned artist returning after a long absence to tell the story of his struggle with bipolar affective disorder.

Film *Północ Południe* to wyjątkowy projekt artystyczny, który przekracza granice tradycyjnych form filmowych, łącząc musical, kino muzyczne, osobisty dokument i wizualną metaforę. Głównym bohaterem, narratorem i twórcą tej poruszającej opowieści jest Quebonafide – znany artysta, który wraca po dłuższej nieobecności, by opowiedzieć historię swojego zmagania z chorobą afektywną dwubiegunową.

KUJAWY POMORZE ON SCREEN FILMOWE KUJAWY I POMORZE

FEATURE FILMS / FILMY FABULARNE

THE CROSSROADS / SKRZYŻOWANIE
POLAND

GINGERBREAD HEART / PIERNIKOWE SERCE
POLAND

THE SEASONS / SEZONY
POLAND

DOCUMENTARY FILMS / FILMY DOKUMENTALNE

THE CHEMIST'S RETURN / POWRÓT CHEMIKA
POLAND

JAN CZOCHRAŁSKI. FOREFATHER OF ELECTRONICS
JAN CZOCHRAŁSKI. PRAOJCIEC ELEKTRONIKI
POLAND

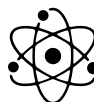
SECRETS OF ENIGMA / TAJEMNICE ENIGMY
POLAND

TADEUSZ REICHSTEIN'S GARDENS / OGRODY TADEUSZA REICHSTEINA
POLAND

Film review organized as part of "The Year of Kujawy and Pomorze People of Science"
Przegląd zorganizowany w ramach obchodów „Roku Ludzi Nauki z Kujaw i Pomorza”



FILM FUND
KUJAWY POMORZE
POLAND



2025 YEAR OF
KUJAWY AND POMORZE
PEOPLE OF SCIENCE

ORIGINAL TITLE

Powrót chemika

DIRECTOR

Anna Laszczka

CINEMATOGRAPHER

Weronika Bilka

SCREENPLAY

Anna Laszczka

EDITORS

Aleksander Stefański

Daniel Ziota

PRODUCERS

Sylwester Banaszkiewicz

Marcin Kurek

PRODUCTION

Media Brigade

DISTRIBUTION

Media Brigade

RUNNING TIME

62 min

COUNTRY

Poland

YEAR

2014

THE CHEMIST'S RETURN

POWRÓT CHEMIKA

Cinematographer: Weronika Bilka



Powered by TARR
and the Jan Czocharlski KPCNT /
Zrealizowano przy wsparciu TARR
i KPCNT im. prof. Jana Czocharlskiego



Toruńska Agencja
Rozwoju Regionalnego S.A.

The Chemist's Return is a documentary story about the remarkable life of Jan Czocharlski, an eminent Polish chemist and metallurgist, often hailed today as the 'forefather of global electronics'. His discoveries underpinned virtually everything for which monocrystalline silicon is used today. The problem is that in his homeland almost no one has heard of him. Why?

Powrót chemika to dokumentalna opowieść o wyjątkowych kolejach losu Jana Czocharlskiego, wybitnego polskiego chemika i metalurga, zwanego dziś „praojcem światowej elektroniki”. Jego odkrycia dały początek wszystkiemu, do czego wykorzystywane są współcześnie monokrystalny krzem. Problem w tym, że w rodzimym kraju prawie nikt o nim nie słyszał. Dlaczego?

ORIGINAL TITLE

Skrzyżowanie

DIRECTOR

Dominika Montean-Pańków

CINEMATOGRAPHER

Bartosz Świniarski

SCREENPLAY

Dominika Montean-Pańków

PRODUCTION DESIGNER

Aniela Dybowska

EDITOR

Milenia Fiedler

PRODUCERS

Jacek Bromski

Ewa Jastrzębska

Jerzy Kapuściński

CAST

Martyna Byczkowska

Michał Czernecki

Jan Englert

Maria Kowalska

Aleksandra Popławska

Anna Romantowska

PRODUCTION

Studio Munka SFP

DISTRIBUTION

Kino Świat

RUNNING TIME

99 min

COUNTRY

Poland

YEAR

2024

THE CROSSROADS

SKRZYŻOWANIE

Cinematographer: Bartosz Świniarski



© Bartosz Mrozowski, Studio Munka SFP

Tadeusz, a retired head of a hospital department, sees his orderly life upended in the blink of an eye after a serious car accident. Instead of the peaceful, well-planned 'golden years' he had envisaged, he faces a situation that overwhelms both him and those closest to him. A shadow falls over his marriage, his relationship with his son and the approaching wedding of his beloved granddaughter. Meanwhile, a woman enters his life, and under her influence he begins to make unexpected decisions.

Ułożone życie Tadeusza, emerytowanego ordynatora szpitala, zmienia się w mgnieniu oka, kiedy dochodzi do dramatycznego wypadku drogowego. Zamiast spokojnej i dobrze zaplanowanej „złotej jesieni życia”, bohater staje w obliczu sytuacji, która przerasta zarówno jego, jak i najbliższe mu osoby. Cień pada na jego małżeństwo, relacje z synem oraz zbliżające się wesele ukochanej wnuczki. Ponadto w życiu Tadeusza pojawi się kobieta, pod której wpływem ten zacznie podejmować zaskakujące decyzje.

ORIGINAL TITLE
Piernikowe Serce
DIRECTOR
Piotr Wereśniak
CINEMATOGRAPHER
Jakub Sztuk
SCREENPLAY
Marta Nowakowska
Michał Zasowski
PRODUCTION DESIGNER
Joanna Białousz
EDITOR
Paweł Sitkiewicz
PRODUCERS
Krzysztof Łączak
Katarzyna Staszczuk
CAST
Olga Boładź
Piotr Głowacki
Stefan Pawłowski
Małgorzata Socha
Katarzyna Zak
PRODUCTION
Anderegande Studio
DISTRIBUTION
TVP Dystrybucja Kinowa
RUNNING TIME
102 min
COUNTRY
Poland
YEAR
2025

GINGERBREAD HEART PIERNIKOWE SERCE

Cinematographer: Jakub Sztuk



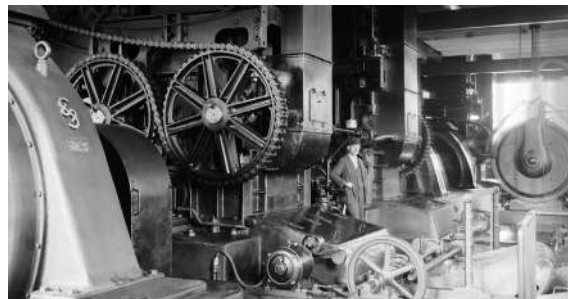
In the magical, festive setting of Toruń, the lives of several characters intertwine, bound not only by family ties but also by old secrets, unfulfilled dreams and second chances at love. Gingerbread Heart is a touching yet humorous tale about how sometimes you must return to the past to find your way to the future.

W magicznej scenerii świątecznego Torunia spletają się losy kilku bohaterów, których łączy nie tylko rodzina, ale i dawne sekrety, niespełnione marzenia oraz drugie szanse na miłość. Piernikowe Serce to wzruszająca, ale i pełna humoru opowieść o tym, że czasem trzeba wrócić do przeszłości, by odnaleźć drogę do przyszłości.

ORIGINAL TITLE
Jan Czochralski.
Paojciec elektroniki
DIRECTOR
Katarzyna Trzaska
CINEMATOGRAPHER
Andrzej Wojciechowski
SCREENPLAY
Katarzyna Trzaska
EDITOR
Marek Kucharski
PRODUCER
Wojciech Widelski
PRODUCTION
Filmoteka Narodowa – Instytut
Audiowizualny (FINA)
Telewizja Polska (TVP)
DISTRIBUTION
Telewizja Polska (TVP)
RUNNING TIME
52 min
COUNTRY
Poland
YEAR
2020

JAN CZOCHRALSKI. FOREFATHER OF ELECTRONICS JAN CZOCHRALSKI. PRAOJCIEC ELEKTRONIKI

Cinematographer: Andrzej Wojciechowski



Powered by TARR
and the Jan Czochralski KPCNT /
Zrealizowano przy wsparciu TARR
i KPCNT im. prof. Jana Czochralskiego

 Toruńska Agencja
Rozwoju Regionalnego S.A.

The film portrays a brilliant scientist and great Polish patriot, the chemist and metallurgist Jan Czochralski. His research and scientific work in the early twentieth century laid the foundations for the modern electronics and photovoltaics industries based on monocrystalline semiconductors, which are produced using the Czochralski method, widely known in scientific circles worldwide.

Film przedstawia postać genialnego naukowca, ale także wielkiego polskiego patriotę – chemika i metalurga Jana Czochralskiego. Jego badania i prace naukowe z początku XX wieku położyły podstawy pod współczesny przemysł elektroniczny i fotowoltaiczny oparty na monokrystalicznych półprzewodnikach, które wytwarza się powszechnie znaną w kołach naukowych na całym świecie metodą Czochralskiego.

ORIGINAL TITLE

Szozony

DIRECTOR

Michał Grzybowski

CINEMATOGRAPHER

Edgar de Poray

SCREENPLAY

Michał Grzybowski

Tomasz Walesiak

PRODUCTION DESIGNER

Izabela Cieszk

EDITOR

Ireneusz Grzyb

PRODUCERS

Marcin Kupiecki

Maria Leżnicka

CAST

Agnieszka Duleba-Kasza

Andrzej Grabowski

Andrzej Seweryn

Łukasz Simlat

PRODUCTION

Haja Films

DISTRIBUTION

Mówi Serwis

RUNNING TIME

100 min

COUNTRY

Poland

YEAR

2024

THE SEASONS

SEZONY

Cinematographer: Edgar de Poray



A comedy about the marital crisis of a pair of actors that takes place in a theatrical world full of absurdities, in which the private lives of the characters mix with the fates of the characters they play on stage. The difficult emotions experienced by them are accompanied by surprising, lyrical humour. The film tells a universal story about love and human relationships in a satirical way.

Komedia opowiadająca o kryzysie małżeńskim pary aktorów, rozgrywająca się w pełnym absurdów teatralnym świecie, w którym życie prywatne bohaterów miesza się z losami postaci odgrywanych przez nich na scenie. Trudnym emocjom, które przeżywają, towarzyszy zaskakujący, liryczny humor. Film w satyryczny sposób opowiada uniwersalną historię o miłości i relacjach międzyludzkich.

ORIGINAL TITLE

Tajemnice Enigmy

DIRECTOR

Andrzej Tomczak

CINEMATOGRAPHERS

Wiesław Matuszewski

Tomasz Stelmach

SCREENPLAY

Andrzej Tomczak

EDITOR

Tomasz Stelmach

PRODUCER

Andrzej Tomczak

DISTRIBUTION

Telewizja Polska (TVP)

RUNNING TIME

60 min

COUNTRY

Poland

YEAR

2005

SECRETS OF ENIGMA

TAJEMNICE ENIGMY

Cinematographers: Wiesław Matuszewski, Tomasz Stelmach



The two-part film recounts the story of the Polish mathematicians who were the first in the world to break the cipher of the German Enigma machine – one of the most closely guarded secrets of the Second World War. At its centre is Marian Rejewski, a brilliant cryptologist who, by applying permutation theory, managed to decipher a code long deemed unbreakable. The film-makers trace his path from mathematical studies to cooperation with French intelligence and the key breakthroughs that enabled the Allies to read German military messages. The documentary restores the long-overlooked contribution of Polish cryptologists to victory in the war.

Dwuczęściowy film opowiada historię polskich matematyków, którzy jako pierwsi na świecie złamali szyfr niemieckiej maszyny Enigma – jednego z najpilniej strzeżonych sekretów II wojny światowej. Centralną postacią dokumentu jest Marian Rejewski, genialny kryptolog, który dzięki zastosowaniu teorii permutacji zdołał odszyfrować kod uznawany za niemożliwy do złamania. Twórcy filmu śledzą jego drogę od studiów matematycznych po współpracę z wywiadem francuskim i kluczowe odkrycia, które umożliwiły aliantom czytanie niemieckich depech wojskowych. Dokument przypomina o zapomnianym przez dekady wkładzie polskich kryptologów w zwycięstwo w wojnie.

ORIGINAL TITLE
 Ogrody Tadeusza Reichsteina
 DIRECTOR
 Krzysztof Krauze
 CINEMATOGRAPHER
 Jacek Siwecki
 SCREENPLAY
 Krzysztof Krauze
 PRODUCER
 Dariusz Jabłoński
 PRODUCTION
 Apple Film Production
 DISTRIBUTION
 Telewizja Polska (TVP)
 RUNNING TIME
 50 min
 COUNTRY
 Poland
 YEAR
 1994

TADEUSZ REICHSTEIN'S GARDENS OGRODY TADEUSZA REICHSTEINA

Cinematographer: Jacek Siwecki



A filmed portrait of Professor Tadeusz Reichstein, discoverer of cortisone and holder of the patent for the production of vitamin C, a Nobel Prize laureate in Physiology or Medicine in 1950. Born in Włocławek at the end of the nineteenth century, Professor Reichstein lectures in Basel and holds Swiss citizenship. A man of remarkable modesty who avoids the media, he nevertheless makes an exception for Polish journalists. In the film, he speaks about his life and scientific career.

Filmowa sylwetka profesora Tadeusza Reichsteina, odkrywcy kortyzonu i twórcy patentu na produkcję witaminy C, laureata Nagrody Nobla w dziedzinie medycyny w 1950 roku. Urodzony pod koniec XIX wieku we Włocławku, profesor Reichstein wykłada w Bazylei i posiada szwajcarskie obywatelstwo. Jest człowiekiem niezwykle skromnym i unikającym kontaktów z mediami. Dla polskich dziennikarzy postanawia jednak zrobić wyjątek. W filmie opowiada o swoim życiu i karierze naukowej.



JAN CZOCHRALSKI

Father of digital revolution in film industry

Powered by TARR
and the Jan Czochralski KPCNT

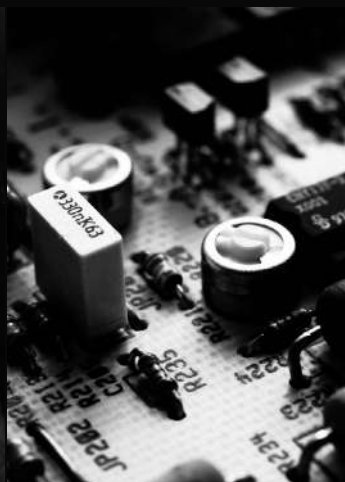


Toruńska Agencja
Rozwoju Regionalnego S.A.

Jan Czochralski's method for growing single crystals of metals, and, on the basis of silicon, elaborated, indirectly yet fundamentally transformed the modern film industry, enabling the digital revolution in image and sound technologies. The Czochralski method is the foundation for producing pure silicon monocrystals, which are used to manufacture integrated circuits, microprocessors, CCD and CMOS sensors, and control chips – all essential components in digital film cameras, cinema projectors, computer editing systems and special effects processing.

Few people today know that the man behind 'the game changer' was a Pole born in Kcynia – the Kujawy Pomorze Region – Jan Czochralski. The man who, by dipping a pen nib in molten tin, made a groundbreaking discovery. The story of Jan Czochralski begins in a small town located around 90 km from Toruń. Jan was born in 1885. From his youth, he was interested in chemical experiments. He died in 1953, but the story of his inventions is carried on by Kujawy Pomorze Science and Technology Center, which takes its name after the outstanding chemist.

The main objective of the Center is to promote and develop science and foster cooperation between the scientific community and the economy. In 2025, it established Czochralski Academy to strengthen the competence of scientists and companies in the Kujawy Pomorze Region in the areas of entrepreneurship, including academic entrepreneurship; digital, ecological and industrial transformation; commercialization of research results; intellectual property protection; and methods of knowledge transfer to the economy. Target groups, including students, doctoral students, entrepreneurs, academic entrepreneurs and research staff, will be offered training and advisory services aimed at strengthening and stimulating their potential to commercialize research results by creating academic companies or establishing relationships with the business sector and the public sector.



DOCUMENTARY SPECIAL SCREENINGS
POKAZY SPECJALNE FILMÓW DOKUMENTALNYCH

BEDROCK / **POD POWIERZCHNIĄ**
CANADA

THE EYES OF GHANA
USA

THE GOLDEN SPURTLE / **NAJLEPSZA OWSIANKA NA ŚWIECIE**
UK, AUSTRALIA

LAST TAKE: RUST AND THE STORY OF HALYNA
OSTATNIE UJĘCIE: "RUST" I HISTORIA HALYNY
USA

LETTERS FROM WOLF STREET / **LISTY Z WILCZEJ**
POLAND, GERMANY

MEGADOC
USA

MENSCH
POLAND

A TEDDY BEAR FOR MICHAEL / **MIŚ DLA MICHAELA**
POLAND

UNDERLAND
USA, UK

ORIGINAL TITLE

Bedrock

DIRECTOR

Kinga Michalska

CINEMATOGRAPHER

Hanna Linkowska

SCREENPLAY

Kinga Michalska

EDITORS

Paul Chotel

Omar Elhamy

PRODUCERS

Paul Cadieux

Ashley Duong

Danae Elon

DISTRIBUTION

Kijora Film

RUNNING TIME

102 min

COUNTRY

Canada

YEAR

2025

BEDROCK

POD POWIERZCHNIĄ

Cinematographer: Hanna Linkowska



The film is a psychological journey through contemporary Poland, portraying the realities of those who live in sites of extermination. It takes viewers on a contemplative passage through landscapes where traces of violence are intricately woven into the fabric of everyday life. *Bedrock* reveals life in the shadow of the past, whose echoes still reverberate in a dystopian present, emerging from a mosaic of intimate stories.

Film jest psychologiczną podróżą przez współczesną Polskę, portretującą realia ludzi żyjących w miejscach zagłady. Zabiera widzów w kontemplacyjną wyprawę przez krajobrazy, w których ślady przemocy są misternie wplecione w tkanę codzienności. *Pod powierzchnią* ukazuje życie w cieniu przeszłości, której echa wciąż rozbrzmiewają w dystopijnej teraźniejszości, wyłaniając się z mozaiki intymnych opowieści.

ORIGINAL TITLE

The Eyes of Ghana

DIRECTOR

Ben Proudfoot

CINEMATOGRAPHERS

David Feeney-Mosier

Brandon Somerhalder

EDITOR

Mónica Salazar

PRODUCERS

Anita Afonu

Moses Bwayo

Nana Adwoa Frimpong

Ben Proudfoot

Brandon Somerhalder

PRODUCTION

Breakwater Studios

RUNNING TIME

90 min

COUNTRY

USA

YEAR

2024

THE EYES OF GHANA

Cinematographers: David Feeney-Mosier, Brandon Somerhalder



The film follows the story of 93-year-old documentarian Chris Hesse – personal cinematographer to the forgotten African icon Kwame Nkrumah – as he races against blindness and time to rescue and repatriate a secret trove of more than 1,300 films that captured the birth of African independence in the 1950s and 1960s. As yet unseen by the public, these films may not only rewrite Ghanaian and African history but also world history itself.

Film śledzi losy 93-letniego dokumentalisty Chrisa Hessa, osobistego kronikarza zapomnianego afrykańskiego przywódcy Kwame Nkrumaha, który, ścigając się z upływem czasu i stopniową utratą wzroku, walczy o repatriację i uratowanie tajnego zbioru ponad 1 300 nagrań dokumentujących narodziny afrykańskiej niepodległości w latach 50. i 60. XX wieku. Te nieznanie szerszej publiczności materiały mają szansę napisać od nowa nie tylko historię Ghany i całego kontynentu, ale także świata.

ORIGINAL TITLE
The Golden Spurtle
DIRECTOR
Constantine Costi
CINEMATOGRAPHER
Dimitri Zaunders
SCREENPLAY
Constantine Costi
EDITOR
James Alcock
PRODUCERS
John Archer
Rebecca Lamond
PRODUCTION
Hopscotch Films
Hytra Films
DISTRIBUTION
GUTEK Film
RUNNING TIME
75 min
COUNTRY
UK, Australia
YEAR
2025

THE GOLDEN SPURTLE NAJLEPSZA OWSIANKA NA ŚWIECIE

Cinematographer: Dimitri Zaunders



Once a year, participants from around the world descend on a picturesque village in the north of Scotland to compete for the title of world champion in... making porridge! In the documentary *The Golden Spurtle*, the fierce culinary rivalry conceals a warm, humorous story about eccentric locals, a living tradition, local heritage and a community one can't help but want to join.

Raz w roku uczestnicy z całego świata zjeżdżają się do malowniczej wioski na północy Szkocji, by rywalizować o tytuł mistrza świata w... przyrządzaniu owsianki! W filmie dokumentalnym *Najlepsza owsianka na świecie* za zaciętą kulinarną rywalizacją kryje się ciepła i pełna humoru opowieść o ekscentrycznych mieszkańcach, żywej tradycji, lokalnym dziedzictwie i wspólnocie, której częścią chciałoby się zostać.

ORIGINAL TITLE
Last Take: Rust
and the Story of Halyna
DIRECTOR
Rachel Mason
CINEMATOGRAPHERS
Craig Boydston
Halyna Hutchins
Oliver Lukacs
Michael Pessah
Olesia Saveleva
Serge Svetnoy
Corey Weintraub
Dennis Zanatta
Daniel Zollinger
EDITORS
Krystalline Armendariz
Stacy Goldate
PRODUCERS
Jon Bardin, Kate Barry
Will Cohen, Jessica
Grimshaw, Julee Margulies
Metz, Rachel Mason,
Valerie Phil, Jennifer Sears
PRODUCTION
Anonymous Content,
Concordia Studio, Future
Clown, Hulu Originals
Story Syndicate
DISTRIBUTION
Disney+
RUNNING TIME
90 min
COUNTRY
USA
YEAR
2025

LAST TAKE: RUST AND THE STORY OF HALYNA OSTATNIE UJĘCIE: RUST I HISTORIA HALYNY

Cinematographers: Craig Boydston, Halyna Hutchins, Oliver Lukacs, Michael Pessah, Olesia Saveleva, Serge Svetnoy, Corey Weintraub, Dennis Zanatta, Daniel Zollinger



On 21 October 2021, on the set of the film *Rust*, a prop gun held by actor Alec Baldwin fired a live bullet, wounding the film's director and killing its cinematographer, Halyna Hutchins. Within hours, the catastrophic accident was enveloped by a frenzy of media attention. For months, then years, as lawsuits flew and criminal trials unfolded, the tabloid spectacle around the case overshadowed a private, personal tragedy. In this documentary, Halyna's friend, director Rachel Mason, goes beyond the public narrative to reveal the untold human story of that terrible day and all that followed, from the vantage point of the people at the centre of events.

21 października 2021 roku, na planie filmu *Rust*, z broni scenicznej trzymanej przez Aleca Baldwina wystrzelił ostry nabój, raniąc jego reżysera i zabijając autorkę zdjęć, Halynę Hutchins. W ciągu kilku godzin katastrofalny wypadek stał się przedmiotem szaleńczego zainteresowania mediów. Przez miesiące, a następnie lata, w miarę jak toczyły się procesy sądowe i karne, sensacyjne doniesienia tabloidów dotyczące sprawy przyćmiły prywatny wymiar tej tragedii. W dokumencie tym przyjaciółka Halyny, reżyserka Rachel Mason, wykracza poza publiczną narrację, aby odsłonić nieznaną historię tego strasznego dnia i wszystkiego, co nastąpiło później, z punktu widzenia osób znajdujących się w centrum wydarzeń.

ORIGINAL TITLE

Listy z Wilczej

DIRECTOR

Arjun Talwar

CINEMATOGRAPHER

Arjun Talwar

EDITOR

Bigna Tomschin

PRODUCER

Karolina Śmigiel

PRODUCTION

Uni-solo Studio

DISTRIBUTION

So Films

RUNNING TIME

97 min

COUNTRY

Poland, Germany

YEAR

2025

LETTERS FROM WOLF STREET

LISTY Z WILCZEJ

Cinematographer: Arjun Talwar



Arjun emigrated to Poland from India over a decade ago and still struggles with a sense of alienation. In an effort to bridge the gap between himself and an anxious country, he begins filming his neighbours, uncovering a mosaic of hidden stories, shared longings and fascinating characters. In doing so, he realises that the Warsaw address they share binds them like an invisible thread, offering solace amid the melancholy of everyday life. From the just-over-a-kilometre-long Wilcza Street emerges a portrait of contemporary Europe, and Poland, often perceived as unfriendly and conservative, which receives a tender, wryly humorous portrayal through the director's lens.

Arjun wyemigrował z Indii do Polski ponad dekadę temu i wciąż zмага się z poczuciem wyobcowania. Aby pokonać bariery między sobą a pełnym niepokoju krajem, zaczyna filmować swoich sąsiadów, odkrywając mozaikę ukrytych historii, wspólnych tęsknot i fascynujących postaci. Uświadamia sobie dzięki temu, że współdzielony z nimi warszawski adres łączy ich niczym niewidzialna nić, oferując ukojenie w obliczu melancholii codziennego życia. Z nieco ponad kilometrowej Wilczej wyłania się obraz współczesnej Europy, a Polska, często postrzegana jako nieprzyjazna i konserwatywna, w obiektywie reżysera zyskuje czuły i pełen humoru portret.

ORIGINAL TITLE

Megadoc

DIRECTOR

Mike Figgis

CINEMATOGRAPHER

Mike Figgis

EDITORS

Joe Beshenkovsky

Mike Figgis

Derrick Scocchera

PRODUCERS

Tara Li-An Smith

James Mockoski

PRODUCTION

Ellie Film MegaDoc

Red Mullet Productions

DISTRIBUTION

The Festival Agency

RUNNING TIME

107 min

COUNTRY

USA

YEAR

2025

MEGADOC

Cinematographer: Mike Figgis



A raw, fly-on-the-wall documentary about Francis Ford Coppola's decades-long journey to create his self-financed passion project, *Megalopolis*. The bold, unrelenting epic re-emerges in Mike Figgis's portrait of Coppola's creative process, weaving together archival material, unfiltered cast interviews and a close-up view of how the legendary filmmaker drew on Roman history, political allegory and his own singular vision to shape the world of *Megalopolis*. This isn't a record of a production on the brink; it's a personal memoir unfolding in real time.

Surowy w wyrazie dokument o Francisie Fordzie Coppoli, obserwujący jego wieloletnią drogę do realizacji finansowanego z własnych środków, wymarzonego projektu *Megalopolis*. Ten śmiały i bezkompromisowy epos powraca w filmie Mike'a Figgisa, który łączy materiały archiwalne, szczerze wywiady z obsadą oraz bliski wgląd w proces twórczy Coppoli, by pokazać, jak reżyser czerpał z historii starożytnego Rzymu, alegorii politycznej oraz własnych wizji, kształtując świat *Megalopolis*. Nie jest to jednak rejestracja produkcji znajdującej się na skraju porażki, a osobisty pamiętnik rozgrywający się w czasie rzeczywistym.

ORIGINAL TITLE

Mensch

DIRECTOR

Paweł Wysoczyński

CINEMATOGRAPHER

Bartosz Bieniek

SCREENPLAY

Paweł Wysoczyński

EDITORS

Piasek & Wójcik

PRODUCER

Paweł Wysoczyński

PRODUCTION

Black and White Productions

DISTRIBUTION

Black and White Productions

RUNNING TIME

77 min

COUNTRY

Poland

YEAR

2024

MENSCH

Cinematographer: Bartosz Bieniek



Mensch is the first feature-length documentary about Ludwik Hirsztfeld – a doctor, scientist and idealist. The film includes previously unseen archival material and contributions from leading Polish and international scientists, while re-enactments help transport us into the world in which he lived. Yet this is no cinematic hagiography. Hirsztfeld was never a monumental figure. He was a man close to people – he worked with them and lived for them.

Mensch to pierwszy pełnometrażowy dokument o Ludwiku Hirsztfeldzie – lekarzu, naukowcu, idealistcie. W filmie znajdują się nieprezentowane wcześniej materiały archiwalne, wypowiedzi najważniejszych polskich i zagranicznych naukowców, a jego akcję budują inscenizacje, dzięki którym przenosimy się do rzeczywistości, w której żył. Nie jest to jednak filmowa laurka. Hirsztfeld nigdy nie był postacią pomnikową. Był to człowiek bliski ludziom – pracował z nimi i dla nich żył.

ORIGINAL TITLE

Miś dla Michaela

DIRECTOR

Grzegorz Ząsepa

CINEMATOGRAPHER

Grzegorz Hartfiel

SCREENPLAY

Grzegorz Ząsepa

EDITORS

Paweł Długociński

Damian Parobczy

PRODUCER

Grzegorz Ząsepa

PRODUCTION

Tiburon Film Media

for TVP World 2024

RUNNING TIME

57 min

COUNTRY

Poland

YEAR

2024

A TEDDY BEAR FOR MICHAEL

MIŚ DLA MICHAELA

Cinematographer: Grzegorz Hartfiel



A powerful and emotionally charged documentary that tells a story of heroism, sacrifice and an unbreakable human bond. The film recounts the true events of 28 August 2013, when US Army Staff Sergeant Michael Ollis gave his life to save Polish Lieutenant Karol Cierpica during a deadly Taliban attack on the Ghazni base in Afghanistan. Ollis, just 24 years old, made the ultimate sacrifice, shielding Cierpica from a suicide bomber in a moment of instinctive, selfless bravery.

Poruszający i pełen emocji film dokumentalny opowiadający historię bohaterstwa, poświęcenia i niezwykłej ludzkiej więzi. Obraz przywołuje prawdziwe wydarzenia z 28 sierpnia 2013 roku, kiedy sierżant sztabowy armii USA Michael Ollis oddał życie, by uratować porucznika Wojska Polskiego Karola Cierpicę podczas ataku talibów na bazę w Ghazni w Afganistanie. Zaledwie 24-letni Ollis dokonał najwyższego aktu odwagi – osłonił Cierpicę własnym ciałem przed zamachowcem-samobójcą, działając instynktownie i bezinteresownie.

ORIGINAL TITLE

Underland

DIRECTOR

Rob Petit

CINEMATOGRAPHER

Ruben Woodin Dechamps

EDITOR

David G. Hill

PRODUCERS

Darren Aronofsky

Lauren Greenwood

Ari Handel

Jessica Harrop

PRODUCTION

Sandbox Films

RUNNING TIME

79 min

COUNTRY

USA, UK

YEAR

2025

UNDERLAND

Cinematographer: Ruben Woodin Dechamps



We know so little of the world beneath our feet. To most, it is a place only of fear and darkness, though for a brave few it is one of knowledge and wonder found nowhere else. Based on the best-selling book by Robert Macfarlane, *Underland* is a cinematic documentary that voyages into worlds rarely glimpsed by human eyes. Beginning in the shallow soils beneath an old ash tree, we travel alongside several 'astronauts of the underworld' into ancient sacred caves, flooded storm drains, melting glaciers, underwater burial chambers and a deep underground laboratory built to solve the mysteries of the universe.

Tak niewiele wiemy o podziemiach świata, po którym chodzimy. Dla większości z nas to przestrzeń lęku i ciemności, lecz dla nielicznych śmiątków – źródło wiedzy i cudów, jakich nie znajdziemy nigdzie indziej. Oparty na bestsellerze Roberta Macfarlane'a, *Underland* to filmowy dokument, który zabiera nas w podróż do światów rzadko widzianych ludzkimi oczami. Zaczynając w płytkich glebach tuż pod starym jesionem, podążamy wraz z kilkorgiem „astronautów podziemi” do starożytnych świętych jaskiń, zalanych kanatów burzowych, topniejących lodowców, podwodnych komór grobowych oraz głęboko ukrytego pod powierzchnią laboratorium zbudowanego po to, by zgłębiać tajemnice wszechświata.

EnergaCAMERIMAGE

INTERNATIONAL FILM FESTIVAL OF THE ART OF CINEMATOGRAPHY



SEMINARS & MEETINGS



Find out more about
dates and locations





Tuesday, November 18th

In Conversation: Camerimage 2025 Nominated Cinematographers on shooting their latest projects

Roundtable with Cinematographers including Phedon Papamichael ASC, GSC on their creative choices and how they utilized Sony cameras to help them achieve their vision. From the grandeur of blockbusters to the beauty of intimate portraits, they will discuss their impressions and insights.

Friday, November 21st

In Conversation: Cinematographer Aleksandar Jakonić on shooting distinct and diverse projects with Sony Cinema Line cameras

Born and raised in Belgrade, Serbia. Aleksandar developed an interest in visual arts and audiovisual expression from a young age. Aleksandar takes us behind the scenes and explains how he was able to achieve the unique looks of his productions in creative and unique ways.

Follow us:

 [sonyprofilmmaking](https://www.instagram.com/sonyprofilmmaking)





NETFLIX

BALLAD OF A SMALL PLAYER

LIGHTING SEMINAR

BY CINEMATOGRAPHER JAMES FRIEND ASC BSC
& GAFFER HARLON HAVELAND

PRESENTED BY **Aputure**

BOOK YOUR TICKET THROUGH
THE CAMERIMAGE FESTIVAL APP



THE CINEMATOGRAPHY OF

SINNERS

WITH AUTUMN DURALD ARKAPAW ASC

Date: **Mon 17th Nov** | Time: **Refer to online programme** | **CCK Jordanki Seminar Room**

Go behind the scenes of the celebrated feature Sinners with renowned cinematographer Autumn Durald Arkapaw ASC. In this conversation presented by Panavision with British Cinematographer's Zoe Mutter, Autumn will discuss her close collaboration with writer-director Ryan Coogler, what drew them to shoot on 15-perf IMAX and 5-perf 65mm film, her love of anamorphic optics, and more.



www.panavision.com

BEHIND THE SCENES WITH “BEDLAM”



Shooting 65mm with the new Blackmagic URSA Cine 17K 65

Director of Photography James Butler has recently completed principal photography on “Bedlam”; a new Blackwater Pictures feature film starring Scott Adkins, shot on location in Romania and London using the new Blackmagic URSA Cine 17K 65.

Join James, alongside Mark Kozlowski (DIT) and Horia Cojan (Steadicam/Cam Op), as they share their experiences of shooting digital 65mm using this revolutionary large format camera.

Introduced by Blackmagic Design Product Specialist Michele De Benedetti, this seminar will provide an opportunity to learn from the film’s cinematographers as they discuss why they chose the URSA Cine 17K 65, the pairing with Hawk65 anamorphic lenses and their on-set workflow using DaVinci Resolve and Blackmagic Cloud.

BLACKMAGIC URSA CINE 17K 65

Designed for high-end motion picture and IMAX production, Blackmagic URSA Cine 17K 65 is a revolutionary large format digital film camera with RGBW 65mm sensor, 16 stops of dynamic range and Blackmagic RAW syncing to DaVinci Resolve.

“BEDLAM” (FOR RELEASE Q2, 2026)

Set in the early 1750s, Bedlam immerses viewers in a world of style, intrigue, and intense drama. The film follows the gripping journey of a bare-knuckle boxer, a man of grit and determination, who faces formidable enemies and overwhelming odds. His mission is deeply personal: to break his sister out of the infamous mental asylum Bedlam. Wrongfully imprisoned by the Duke of Cumberland, her plight serves as the catalyst for his relentless quest for justice.



ARRI presents ...

► **New possibilities with ALEXA 35 Xtreme: ARRICORE and the beauty of slow motion**

**Learn how the next-gen ARRICORE codec saves time and money, and
how high-speed shooting gets truly extreme in Sensor Overdrive mode**

Complementing the ALEXA 35 Xtreme is ARRICORE, a next-generation RGB codec that makes the highest image quality more affordable by reducing data rates. This seminar will show how switching to ARRICORE is easy, and how flexibility in post is maintained.

New hardware in the ALEXA 35 Xtreme allows frame rates up to 330 fps at full dynamic range, while ARRICORE and a new Sensor Overdrive mode double the limit to 660 fps. The seminar will cover slow-motion shooting and how to get the best out of Sensor Overdrive.

Attendees will also learn about a new postproduction plugin from ARRI that gives digital images the soul of analog film.

**Please refer to the official Camerimage Festival App
for event times and venues.**

www.arri.com

ARRI 



ARRI Big Screen Experience

► Cinematographers share experiences and techniques from their latest productions

Join ARRI's live discussion with some of today's most inspiring and innovative visual storytellers

Please refer to the official Camerimage Festival App for event times and venues.

FUJIFILM

PRESENTS



Photo © 2025 Timur Civan

FRAMING THE FUTURE

Storytelling with Large Format Flexibility

Leading cinematographers and directors explore how large sensors are reshaping creative choices and storytelling freedom, through their capability to seamlessly crop without sacrificing image quality.

Hear from guest panellists Oren Soffer (*The Creator*), Andrew Kightlinger (*OKAY*) and more.

**FOR FINAL
DATE AND
TIME**

SEE THE OFFICIAL
CAMERIMAGE
FESTIVAL APP
AND WEBSITE



FUJIFILM

PRESENTS

MAURO FIORE, AIC ASC

Lighting the Path Home

Academy Award-winning cinematographer Mauro Fiore, AIC ASC screens and discusses his deeply personal short film, *Dove Sono Mamma e Papà*. He covers visual storytelling, creative renewal, and finding authenticity beyond technology.

Created in his birthplace of Calabria with director Fabio Rao, Mauro's film transformed a homecoming into an act of mentorship – sharing his craft and reflecting on the importance of giving back to where it all began.

Photo © 2025 Pierpaolo Perri

**FOR FINAL
DATE AND
TIME**

SEE THE OFFICIAL
CAMERIMAGE
FESTIVAL APP
AND WEBSITE



CREATING A 70'S FILM AESTHETIC FOR **SEPTEMBER 5**

In this not-to-be-missed session, Markus Förderer reveals the creative process behind the visual style of historical drama **SEPTEMBER 5**. Discover how lens selection, lighting techniques and in-camera effects were used to blur the lines between archival footage and dramatized scenes and create an aesthetic that is both authentic and cinematic.

RED
WWW.RED.COM

Z CINEMA

Nikon | **RED**



BREAKING BOUNDARIES: EARLY FIELD EXPERIENCES WITH THE **NEW NIKON ZR**

Don't miss this dynamic panel discussion exploring the revolutionary impact of the new Nikon ZR at the forefront of high-level cinematography. Early adopters and leading industry experts will share their firsthand experiences with the ZR during its initial days in the field, offering unique insights into how this compact powerhouse—capable of capturing stunning full-frame 6K R3D footage—is transforming creative possibilities.

Discussion Highlights:

- Field reports and workflow adaptations from cinematographers using the Nikon ZR
- How the ZR's compact design and full-frame 6K R3D output are influencing pre-visualization, planning, and execution of high-quality footage
- Q&A with panelists about practical tips, technical details, and future potential





VELES PRODUCTIONS © | 2025



THE LIGHT THAT THINKS

New Worlds. No Limits.

AI Reconstruction • Volumetric Capture
LED Environments • Cinematic Authenticity

Experience the future of visual storytelling — where light, scale,
and space merge in real time through the power of 3DGS technology.

Discover the art of manipulated light. Create without boundaries.



www.velesproductions.com

Immersive Action Cinematography with Movement Specialist Daniel Ilabaca



ZEISS Seminar at Camerimage 2025

Former stuntman and Parkour performer turned filmmaker Daniel Ilabaca has been researching immersive filming for a while. Now with smaller camera bodies and compact full format lenses such as the ZEISS Nano Primes, it's becoming possible to literally wear the camera without compromising the quality of the footage. Be a fly on the wall as Daniel turns the seminar room into a production office: from screenwriting to shotlisting, location scouting, and camera rigging, he'll take us on a gliding tour of his creative process, as he goes through the preproduction of his upcoming passion project.

More info: zeiss.com/camerimage



Seeing beyond

INSPIRATION + PASSION CREATING IMAGES

A ROUNDTABLE DISCUSSION PRESENTED BY
ACADEMY OF MOTION PICTURE ARTS AND SCIENCES' CINEMATOGRAPHERS BRANCH
AMERICAN SOCIETY OF CINEMATOGRAPHERS AND CAMERIMAGE

In moments of deep connection to art we are devoured by its power and how it motivates us to carry inspiration and passion forward in our work as storytellers. Let's discuss some of those moments with members of the Cinematographers Branch of the Academy of Motion Picture Arts and Sciences and the American Society of Cinematographers.

MODERATORS:



Mandy Walker Asc +
President American Society
Of Cinematographers
+ Member Academy
Cinematographers Branch



Ellen Kuras Asc +
Governor Academy
Cinematographers Branch



Paul Cameron Asc +
Governor Academy
Cinematographers Branch



Dion Beebe Asc +
Governor Academy
Cinematographers Branch





**Production
Designers
Collective**



EnergaCAMERIMAGE
International Film Festival

Shaping Space:

Cinematography and Production Design Collaboration

A conversation between production designers and cinematographers about light, color, the frame and everything inside it.



Franz

dir. Agnieszka Holland, 2025



**Henrich
Boráros**

Production Designer



**Tomasz
Naumiuk**

Cinematographer



Sentimental Value

dir. Joachim Trier, 2025



**Jørgen Stan-
gebye Larsen**

Production Designer



**Kasper
Tuxen**

Cinematographer



**Bridging dreams
and expertise!**

Can a single meeting change the course of a novice filmmaker's career? Absolutely! A selected group of aspiring filmmakers will soon find out as they connect with industry professionals through the Talent Demo Program, unlocking opportunities that could redefine their paths in film.



photo: Tomasz Mazur

Energa



włącza kreatywność

Włącz się z nami w tworzenie kulturalnych doświadczeń, które zostają w sercu na zawsze.

Kultura ma moc zbliżania ludzi – wzrusza, porusza, inspiruje. Energa wspiera instytucje i wartościowe wydarzenia, jak **33. Międzynarodowy Festiwal Filmowy EnergaCAMERIMAGE**, które łączą pokolenia i rozświetlają artystyczną mapę Polski.

Bo gdy sztuka spotyka energię,
dzieją się rzeczy wyjątkowe!



**Odkryj, co jeszcze
włącza Energa!**



Energa

GRUPA ORLEN



MIASTO
TORUŃ

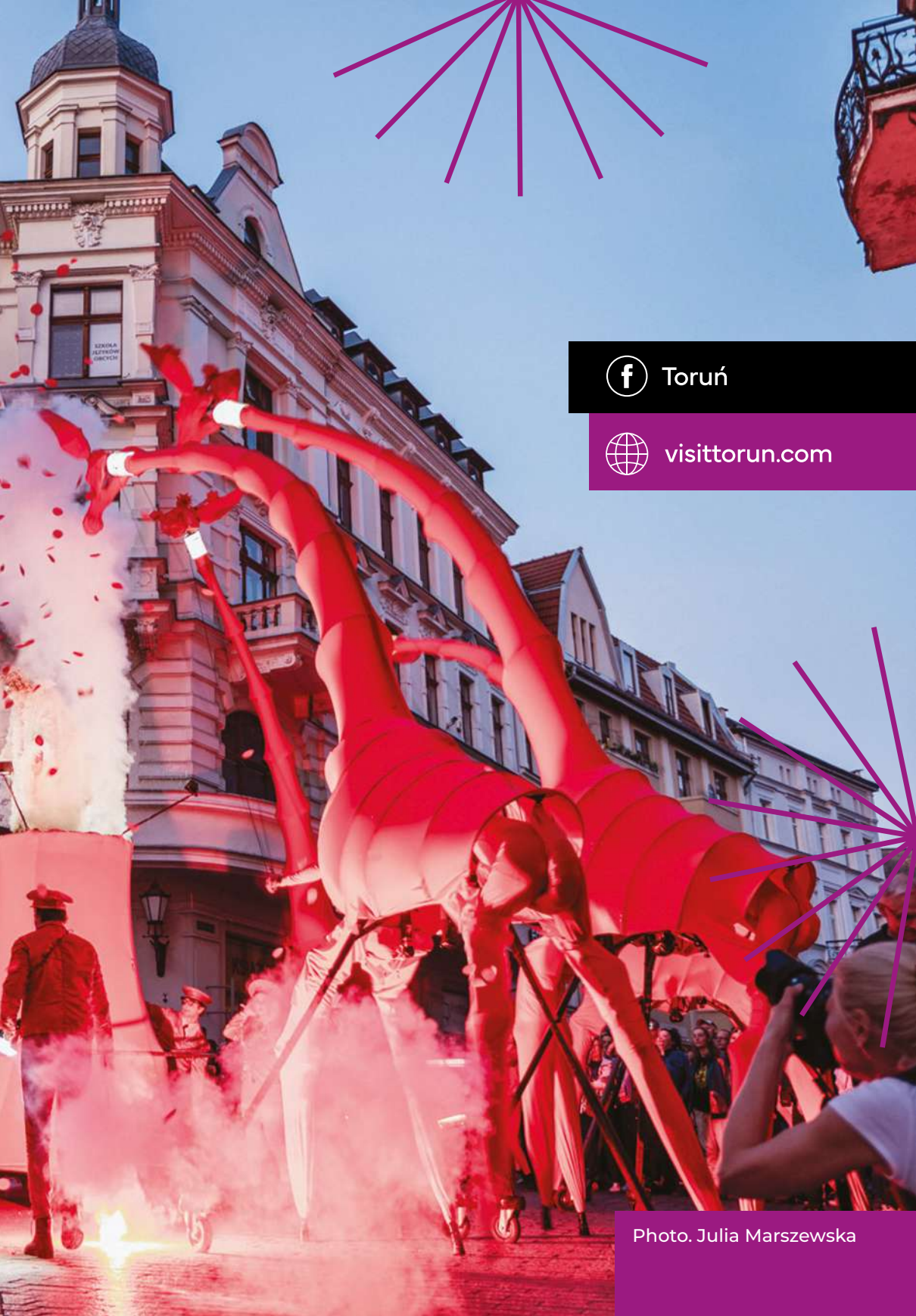


TORUŃ

is made
for festivals

Toruń poleca się
na festiwale





Toruń



visittorun.com

Photo. Julia Marszewska

BILL VIOLA

WIZJE CZASU ◀ VISIONS OF TIME



BILL VIOLA

WIZJE CZASU « VISIONS OF TIME

25.07 - 31.12.2025

TORUŃ, POLAND, KUJAWY POMORZE REGION

EnergaCAMERIMAGE Film Festival presents a unique accompanying exhibition

curators

**MAREK ŻYDOWICZ
KIRA PEROV**

organized and produced by



exhibition venues

**CoCA "ZNAKI CZASU"
IN TORUŃ**

Wały Gen. Sikorskiego 13



get the location of the
Centre of Contemporary Art
"Znaki Czasu" in Toruń

and

TUMULT FOUNDATION

Rynek Nowomiejski 28



get the location of the
Tumult Foundation

MAIN PARTNER



Kujawsko-Pomorskie
Region



CO-FINANCED FROM THE FUNDS OF



Ministry of Culture and National Heritage
Republic of Poland

CO-FINANCED BY



CITY OF
TORUŃ

SPONSORS AND PARTNERS



MEDIA PATRONS



STRATEGIC SPONSOR
OF THE FESTIVAL



THE EXHIBITION ACTIVITIES ARE CO-FINANCED
BY THE EUROPEAN FUNDS



European Funds
for Kujawy and Pomorze



Republic
of Poland

Co-funded by the
European Union

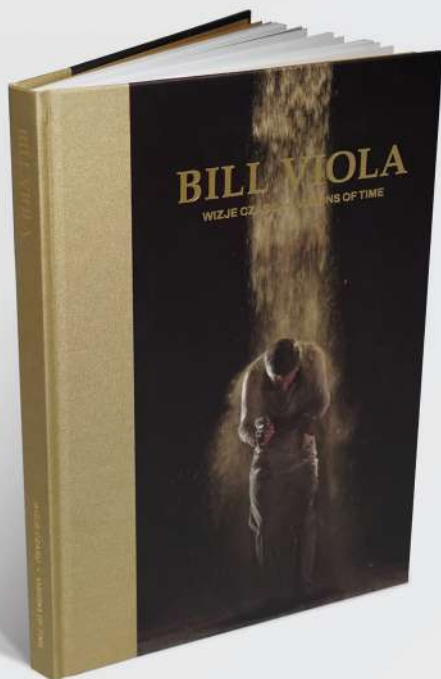


Self-government
of the Kujawsko-Pomorskie
Region

exhibition poster: *Earth Martyr*, 2014, photo: Kira Perov © Bill Viola Studio

BILL VIOLA

WIZJE CZASU « VISIONS OF TIME

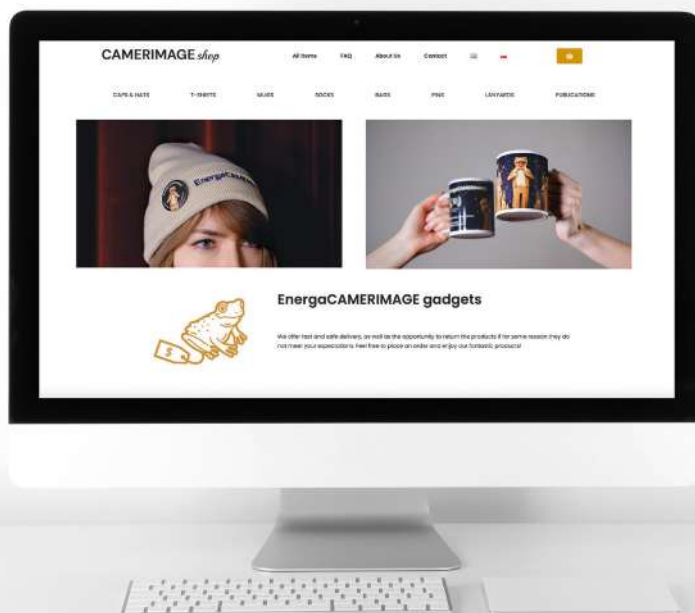


**Richly illustrated catalogue of nearly 200 pages,
edited by Marek Żydowicz and Kira Perov
featuring a compelling interview with Bill Viola
conducted by John Hanhardt.
The album contains descriptions of all the works
presented at the exhibition in Toruń.**

Available at:
shop.camerimage.pl

Catalogue of the exhibition „Bill Viola | Visions of Time”
accompanying the 33rd edition of the International Film Festival

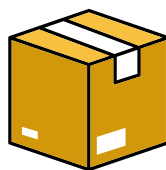
EnergacAMERIMAGE



CAMERIMAGE *shop*

Jump in to the official CAMERIMAGE shop! Now, every festival fan can purchase unique souvenirs, posters, T-shirts, and other merchandise. If you are a lover of the biggest festival dedicated to the art of cinematography, we invite you to visit the CAMERIMAGE shop website, where every cinephile will find something for themselves.

We ship products purchased in our store **only** to addresses located in the European Union (Poland included). Soon we also plan to start shipping to the UK and US.



UE



Jump in!

shop.camerimage.pl



UL. PIEKARY 2, TORUŃ



AFTER MOVIE MEET-UPS



WOOD-FIRED OVEN
BREAKFAST & DINNER
SHARING PLATES
WINE & COCKTAILS

MONKA



MANEKIN

PANCAKES MANUFACTURE

— SINCE 2000 —

**Breakfast
Pancakes
Tortillas
Pasta
Desserts**

ul. Wysoka 5 | ul. Gagarina 152 | Rynek Staromiejski 16



Visit our website!



ManekinTorun



manekintorun

Zespół Szkół Przemysłu Spożywczego w Toruniu

VIII Liceum Ogólnokształcące



Znajdziesz nas:

ul. Grunwaldzka 33/35

tel. 56 660 22 92

e-mail: sekretariat@8lo.torun.pl

8lo.torun.pl



SZKOŁA MARZEŃ

SZKOŁA TALENTÓW

SZKOŁA SUKCESÓW

SZKOŁA PRZYSZŁOŚCI



TECHNIKUM NR 8

TECHNIK FOTOGRAFII I MULTIMEDIÓW



MIESZKACIE Z NAMI OD 20 LAT

Mieszkania w Toruniu



apro.com.pl

EUROPEAN FILM CENTER
CAMERIMAGE

Much more than a Cinema



AUDIENCE AWARD

LET US KNOW WHICH FILM YOU LIKED THE MOST!

VOTE THROUGH YOUR [PORTAL.CAMERIMAGE.PL](http://portal.camerimage.pl) ACCOUNT AND THE MOBILE APP.
FILMS THAT TAKE PART IN THE VOTE ARE MARKED WITH A STAR ★

THE VOTING CLOSES ON FRIDAY – NOV 21, AFTER THE LAST SCREENING.

NAGRODA PUBLICZNOŚCI

WYBIERZ SWÓJ ULUBIONY FILM!

GŁOSUJ ZA POŚREDNICTWEM KONTA NA [PORTAL.CAMERIMAGE.PL](http://portal.camerimage.pl) ORAZ W APLIKACJI
MOBILNEJ. FILMY BIORĄCE UDZIAŁ W GŁOSOWANIU SĄ OZNACZONE IKONĄ GWIAZDKI ★

GŁOSOWANIE ZAKOŃCZY SIĘ W PIĄTEK – 21.11, PO OSTATNIEJ PROJEKCJI.



CHOOSE
YOUR
FAVORITE
MOVIE!

WYBIERZ
SWÓJ
ULUBIONY
FILM!

EnergiaCAMERIMAGE

Ten years that shaped Toruń's culture

**The Jordanki Cultural and Congress Centre
in Toruń is a unique venue celebrating
its 10th anniversary this year.**

Designed by world-renowned architect
Fernando Menis, it combines modernity
with Toruń's rich tradition.

Each year, more than 300 events take
place here – concerts, performances,
conferences, and festivals that attract artists
and audiences from all over the world.

For the past decade, the Jordanki Centre has
been the beating heart of culture in Toruń.



CELEBRATE CINEMA

Winning films at this festival may be eligible to enter for Oscars® consideration.

Year-round, the Academy celebrates artistry and innovation in filmmaking, inspires new generations to share our love of cinema and storytelling, preserves and creates our global film industry, and connects film fans from around the world.

JOIN US AT THE ACADEMY MUSEUM OF MOTION PICTURES



academymuseum.org



JAWS

The Exhibition

Get Tickets Now!

www.academymuseum.org



TAKE A PHOTO YOU CAN'T REFUSE



Sit behind a recreation of Vito Corleone's desk in The Godfather Photo Experience. Relive one of the most iconic scenes from the film and take a selfie to capture that perfect memory. Free with museum admission.

GET TICKETS NOW!

www.academymuseum.org



**ACADEMY
MUSEUM**

Perlux[®]

HiWhite

Perlux HiWhite screens are regarded as world's leading white gain screens.

Designed for 2D and active 3D screen technology, Perlux HiWhite screens deliver ultra wide viewing angles and are suitable for all types of projection including all laser technologies including RGB due to proprietary speckle reduction technology.



harkness[®]
PREMIUM CINEMA TECHNOLOGY



www.harkness-screens.com

info@harkness-screens.com

BYDGOSZCZ-FRANKFURT-AROUND THE WORLD

LUFTHANSA FROM BYDGOSZCZ

WINTER SEASON

from October 26, 2025 to March 29, 2026



Lufthansa

THE
Hollywood
REPORTER



LONDON

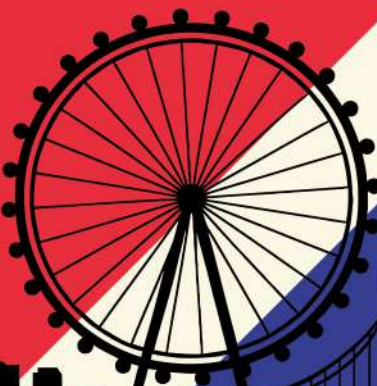
Calling

NEWSLETTER

BY

Kevin Cassidy and Lily Ford

THR's weekly what's what on London's
roaring entertainment scene.



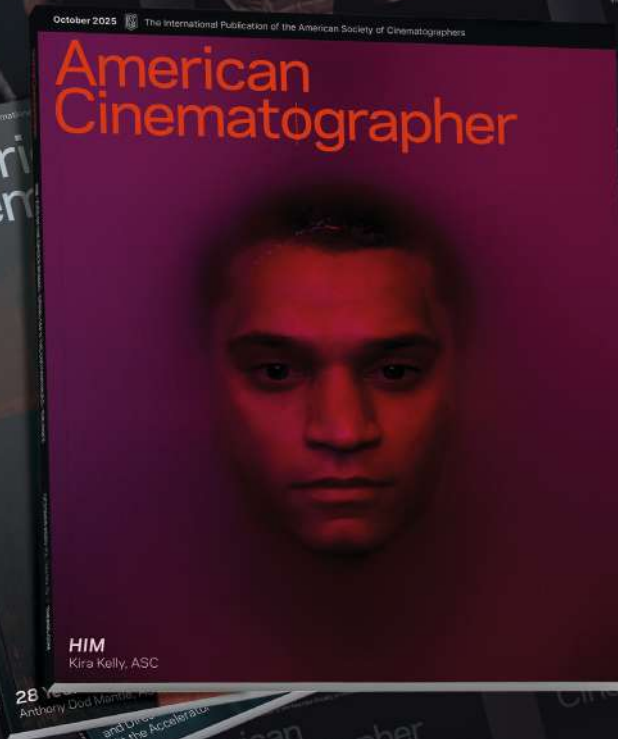
SUBSCRIBE TODAY

Select 'London Calling' within the newsletter menu.



SUBSCRIBE NOW

American Cinematographer



"THE MAGAZINE IS ALWAYS INSPIRING AND
INFORMATIVE, WITH A GREAT AND USEFUL
BALANCE OF NEW TECHNIQUES
AND CREATIVITY."

-SEAN BAKER

Academy Award-winning director of *Anora*





SUBSCRIBE NOW!

to the award-winning
BRITISH CINEMATOGRAPHER

Exclusive EnergaCAMERIMAGE offer

DIGITAL SUBSCRIPTION

Subscribe today to take advantage of *British Cinematographer's* special digital subscription price of €23.

With a subscription you can enjoy:

- Six issues a year, straight to your inbox
- Access to the vast digital magazine archive
- All the latest news and insight from the world of cinematography
- Behind-the-scenes features on top TV and film productions
- Exclusive interviews and masterclasses

€23



SCAN ME

Subscribe online at britishcinematographer.co.uk/camerimage-digital-subscription



BCinePlayer



BCineSkills



BCineLocations

ICG

INTERNATIONAL CINEMATOGRAPHERS GUILD

MAGAZINE

MORE THAN 100 BACK ISSUES,
FEATURING MUST-READ ARTICLES
WITH THE WORLD'S BEST CAMERA
AND PUBLICITY TEAMS!



ONLY AVAILABLE @ ICGMAGAZINE.COM





CINEMATOGRAPHY

WORLD

WWW.CINEMATOGRAPHY.WORLD

THE ART AND CRAFT BEHIND THE LENS



THE ART AND CRAFT BEHIND THE CAMERA

ISSUE 029 SEPTEMBER/OCTOBER 2023



FRANK
ANDREW AUSTIN ASC - JEFF HALL ASC - LINCOLN ELSE - ANTHONY DOD MANTLE OFF ASC ASC
ALEXANDER OFF - TOMASZ NAUMANN PSC - SEAN ELLIS ASC - G. MAGNI AGOSTINSON IAS



THE ART AND CRAFT BEHIND THE CAMERA

ISSUE 028 MARCH/APRIL 2023



FRANK
ANDREW AUSTIN ASC - JEFF HALL ASC - LINCOLN ELSE - ANTHONY DOD MANTLE OFF ASC ASC
ALEXANDER OFF - TOMASZ NAUMANN PSC - SEAN ELLIS ASC - G. MAGNI AGOSTINSON IAS



THE ART AND CRAFT BEHIND THE CAMERA

ISSUE 028 MARCH/APRIL 2023



FRANK
ANDREW AUSTIN ASC - JEFF HALL ASC - LINCOLN ELSE - ANTHONY DOD MANTLE OFF ASC ASC
ALEXANDER OFF - TOMASZ NAUMANN PSC - SEAN ELLIS ASC - G. MAGNI AGOSTINSON IAS



THE ART AND CRAFT BEHIND THE CAMERA

ISSUE 027 JANUARY/FEBRUARY 2023



THE ART AND CRAFT BEHIND THE CAMERA

ISSUE 026 NOVEMBER/DECEMBER 2022



FRANK
ANDREW AUSTIN ASC - JEFF HALL ASC - LINCOLN ELSE - ANTHONY DOD MANTLE OFF ASC ASC
ALEXANDER OFF - TOMASZ NAUMANN PSC - SEAN ELLIS ASC - G. MAGNI AGOSTINSON IAS



THE ART AND CRAFT BEHIND THE CAMERA

ISSUE 025 NOVEMBER/DECEMBER 2022



FRANK
ANDREW AUSTIN ASC - JEFF HALL ASC - LINCOLN ELSE - ANTHONY DOD MANTLE OFF ASC ASC
ALEXANDER OFF - TOMASZ NAUMANN PSC - SEAN ELLIS ASC - G. MAGNI AGOSTINSON IAS



FREE

DIGITAL SUBSCRIPTION



Camera & Light Mag

The Leading Spanish Technical Cinematography Magazine

Pick up your free copy at
Camerimage 2025



FILM+TV KAMERA



PRINT &
DIGITAL!



filmundtvkamera.de/shop/abos/

GET THE
INDUSTRY FAVORITE

Energacamerimage Market



Creation of a film image depends also on technology, and this aspect of filmmaking – the offer of the most advanced tools – is also strongly emphasized at Energacamerimage. Our guests – cinematographers, directors, producers and other professionals, as well as the audience, have a chance to see, touch and test premiere products that make the magic of movies. In the CKK Jordanki Festival Centre, at the Energacamerimage Market, world's leading film technology developers present their most sophisticated equipment:

Aputure | ARRI | Astera | Blackmagic Design | DZOFilm | Godox
Nanlux & Nanlite | Panavision | Prolights | Sony | The Studio-B&H | Zeiss

Energacamerimage

Godox cinematic lighting system



MG6K

- 4300W outperforms 6K HMI Brightness
- 24.5kg compact design
- 147,000Lux @5m, 5600K with MGR15
- $\pm 100\%$ GM adjustment



MG4K

- 2000W outperforms 4K HMI Brightness
- Highest Luminous Efficacy in 110lm/W
- 124,000Lux @5m, 5600K with MGR15
- 10Kg for Light Head



AM1600R

- 1600W full-color power for large-scale lighting
- Rigging without truss
- Available in 4'x8' and 8'x8' sizes
- 8Psi inflation in 3mins for 15 days



P1200R Hard PRO

- Full color with 1200W Power
- Waterproofing
- 1800K to 10000K
- Compact and Lightweight



Small Lenses. Big Look.

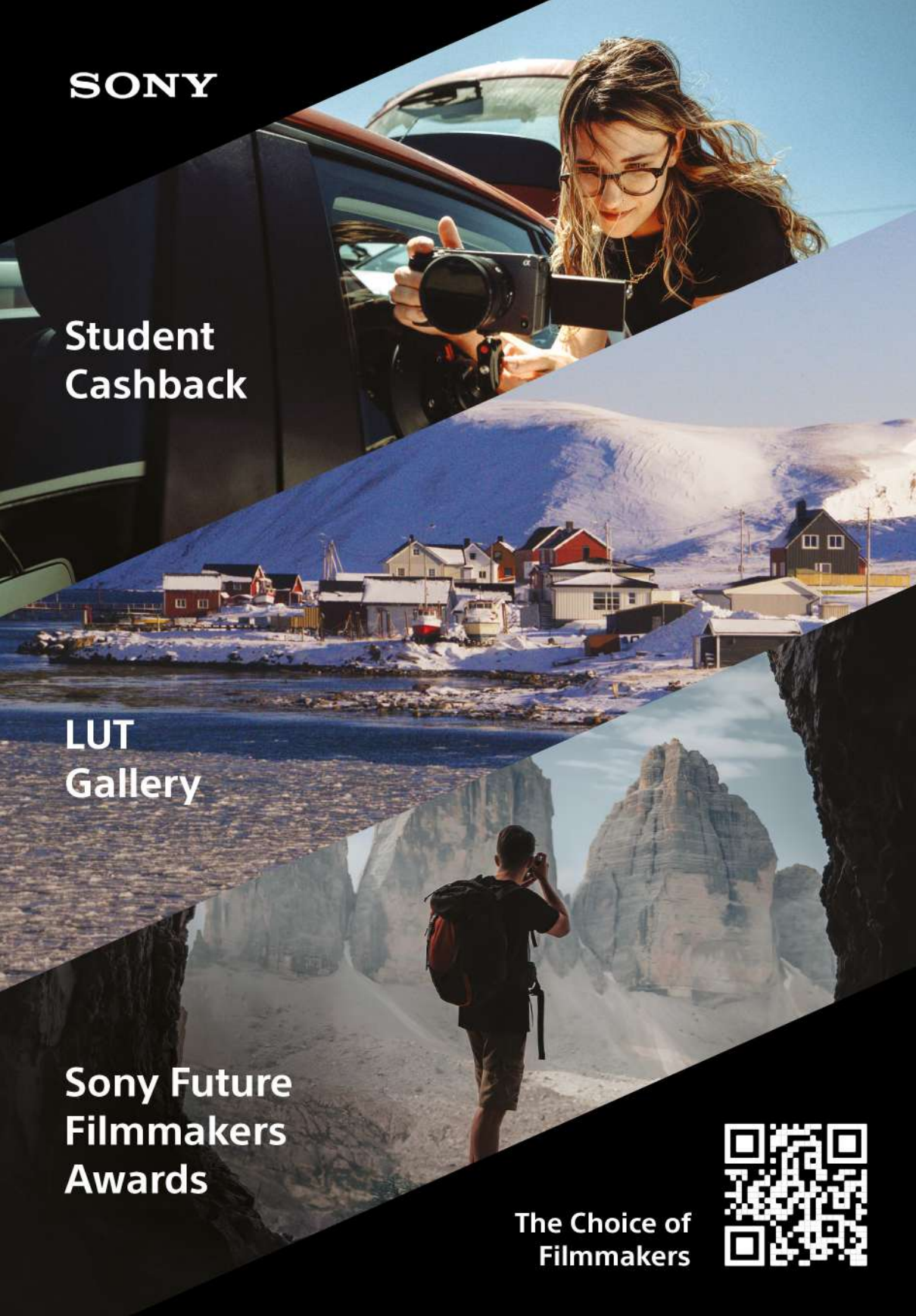
ZEISS Nano Primes

Designed for full frame mirrorless cameras, ZEISS Nano Primes feature the ZEISS Supreme look in a smaller and more cost-effective lens package for all kinds of productions. Paired with modern cine ergonomics, the Nano Primes' versatile look combines a gentle sharpness with aesthetic focus roll-off and an elegant bokeh.

zeiss.com/nanoprime

ZEISS

Seeing beyond



SONY

**Student
Cashback**

**LUT
Gallery**

**Sony Future
Filmmakers
Awards**

**The Choice of
Filmmakers**





harkness[®]
PREMIUM CINEMA TECHNOLOGY

Are You Ready?

In December 2025, movie-goers will return to the colourful and mystical world of Pandora as *Avatar: Fire and Ash* releases in cinemas. But are you ready to give your audiences an unforgettable experience?

With 3D enjoying a renaissance, there's never been a better time to upgrade your screen! Whether you've recently upgraded your projection system moving to laser, in need of more peak brightness for ageing xenon-based projection or simply in need of a new screen, there's never been a better time to buy yours.

At Harkness we have a range of 2D and 3D screen surfaces designed to help you create a premium viewing experience for your audiences.

hsg labs | checker

Ahead of *Avatar: Fire and Ash*, check how your auditorium is performing with the all-new HSG Labs Checker, the low-cost brightness and audio checking device.

Suitable for use with all types of projection including xenon, phosphor, RB and RGB laser.



Hugo^{SR}

CLARUS XC
DEEPER, BRIGHTER AND MORE IMMERSIVE

SPECTRALTM

www.harkness-screens.com

info@harkness-screens.com



FilmLight
Colour Awards

CELEBRATING THE ART OF COLOUR

Sunday 16th November 2025
Seminar Room / 4pm

Join us along with special guests to celebrate the 2025 FilmLight Colour Awards at EnergaCAMERIMAGE.

Acclaimed cinematographers, directors and colourists will come together to award the best grades across six categories.



Bradford Young, ASC

Cinematographer / Jury President, 2025

“Colourists are the hidden jewels of our art form. They complete our creative utterances and are foundational to the life of a moving image.”

Park Chan-wook

Film Director, Screenwriter & Producer /
Jury Guest of Honour, 2025

“Colour is not just a visual element. It carries stories, characteristics, ideas, and even musical elements like harmony, rhythm, and tone. How wonderful would it be if I could keep working on the colour of a single project for years.”



The Science of Film Emulation



FilmLight

Seminar Room

See the online festival programme for date/time.

From Print Stock to Digital Workflow

Join **Dr Richard Kirk**, Chief Scientist at FilmLight, and **Daniele Siragusano**, Image Engineer at FilmLight, for an in-depth session detailing the methodologies behind modern film emulation.

This masterclass offers a rigorous exploration of colour science as it applies to preserving and reproducing classic film aesthetics within the digital domain. It is essential for filmmakers, colourists, and technologists seeking a deeper, scientifically grounded understanding of colour reproduction and film-based aesthetics.

Presenters



Dr Richard Kirk
Chief Scientist
FilmLight



Daniele Siragusano
Image Engineer
FilmLight

VISUAL ARTISTRY IN THE AGE OF AI

The American Society Of Cinematographers presents a panel discussion featuring ASC Members talking about AI and the future of visual imaging. Moderated by ASC AI Committee chair Michael Goi, ASC, ISC, this will be an open expression of members' thoughts about the technology, the specificity of artistic expression, and what cinematographers can do to remain in control of the visual image.

**Additional ASC panelists
to be announced**



**PANELISTS:
MANDY WALKER,
ASC, ACS
ASC PRESIDENT**

Mandy Walker AM ASC ACS is an Australian cinematographer based in Los Angeles. She is one of the few female DOPs working on big-budget feature films today. Best known for Australia (2007) Hidden Figures (2016) and Elvis (2022), the latter of which garnered her an Oscar® and BAFTA nomination and led to her becoming the first woman to win the ASC award, ACS award and AACTA for best cinematography and the Milli Award for Cinematographer of the year. Alongside feature films, she is renowned for her long career in commercials. Most notably the famous advertising spots for Chanel N°5, featuring Nicole Kidman and Gisele Bündchen. She is currently serving as the first woman president of the American Society of Cinematographers (ASC), is an accredited member of the ASC and Australian Cinematographers Society (ACS), served as a Governor for both the Academy of Motion Picture Arts and Sciences and the ASC, is inducted into the ACS Hall of fame, received an Honorary Doctorate from AFTRS, and in 2021 she was awarded The Member of the Order of Australia Medal for her contributions to the industry.

AI IN REAL TIME

The American Society Of Cinematographers' AI Committee presents a live AI Content Creation session with Michael Goi, ASC, ISC and Ellenor Argyropoulos.

Does AI have a place in the toolbox of the cinematographer? The reality of using generative AI as a tool for visual imaging is explored in this seminar. In the process of creating shots from specific text prompts and visual references, the use of different AI applications and techniques to refine the image will be explored.



MICHAEL GOI, ASC, ISC,

Michael Goi, ASC, ISC, is a four time Emmy-nominated television and motion picture director, writer and cinematographer. Among his credits are "Avatar: The Last Airbender," "American Horror Story", and "Megan Is Missing". He is a three-time past president of the American Society Of Cinematographers and co-chair of the Directors Guild Of America's Television Diversity Task Force, the Special Projects Committee and the Asian American Committee.. He chairs the AI Committee for the Motion Imaging Technology Council and is the editor of the 10th edition of the American Cinematographer Manual.



ELLENOR ARGYROPOULOS

Ellenor Argyropoulos is an award-winning Australian director and creative technologist based in Los Angeles, at the forefront of AI and filmmaking innovation. Through her company, Mermaid Toast—a next-generation creative studio redefining independent filmmaking by merging community and cutting-edge technology—she has worked across narrative and commercial projects for brands like Meta, Qantas, and Ford, collaborating with major filmmakers including Michael Bay and Rob Minkoff.

**HORZYCA
DOCUMENTARY
THEATRE**

**MEETING
WITH**

LIZ GARBUS

**THE RECIPIENT OF THE AWARD FOR OUTSTANDING
ACHIEVEMENTS IN DOCUMENTARY FILMMAKING**

The first day, the first shooting day, I have to say, even after these many years I'm still scared of the first shooting day.

I cross the threshold of the stage; I must play a part, the DOP 's part. And I better know my lines. This is what I want to talk about: How one learns the lines!

Prepping a film is not just a technical process, it is also a mental process, which allows you to get ready for the first day of the shoot and the weeks to come, knowing that one can never be ready for what is to come. But one can be ready for what one will never be ready for.

Preparing a film means going through a long list of small, medium and large problems. Touching technic, aesthetic, organisation. Problems one will have to face with no prescribed or logical order. One after another, as they appear.

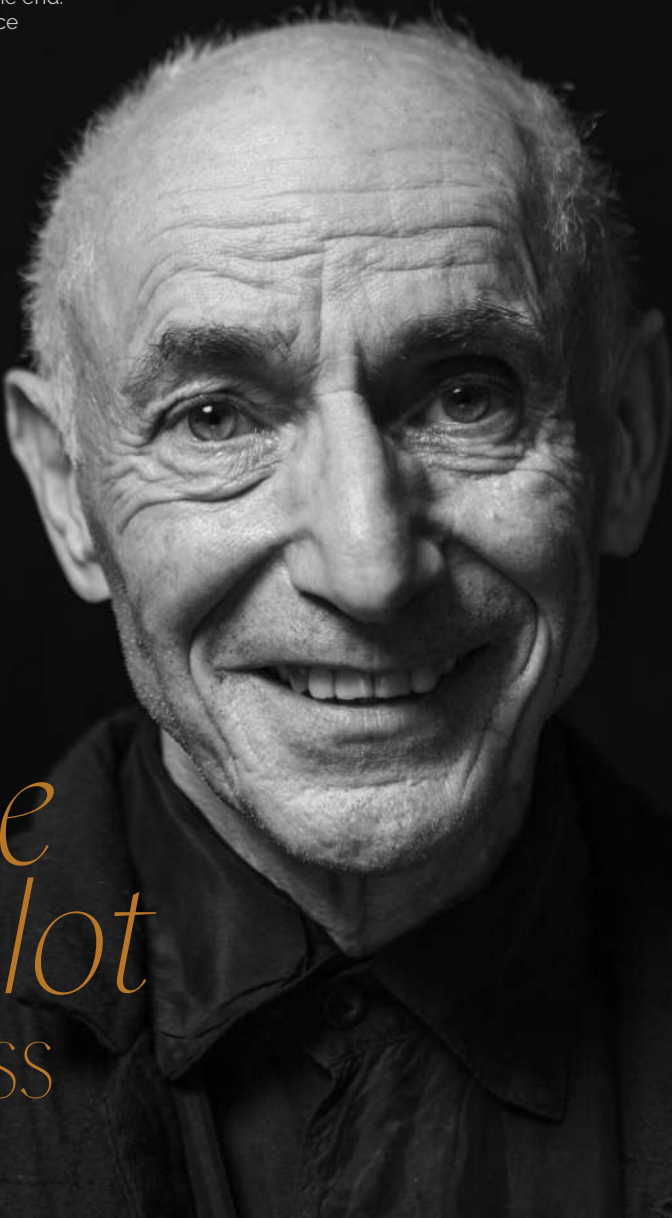
All these problems will clash, connect, transform into, or create new problems all along, until the end. And most of them will only find their place once shooting.

Prep is also a succession of dreams followed by brutal wake up. Dreams will be thwarted, destroyed, abandoned, and sometimes surprisingly reinstated at the end.

Prepping means forging alliances with each department, collecting and distributing information, back and forth. Making sure there is no interruption of the flow. This applies also to one's own crew.

But the most important thing is the bond one will have with the director, understanding what the director expects from the DOP and what will be the boundaries one's not supposed to cross. This is what will save one's life when the sea gets a little rough.

Prep is like surfing on chaos, but let's not forget that chaos, is often a very creative environment.



Philippe
Rousselot

MASTERCLASS

EnergaCAMERIMAGE

Get Noticed 9

STRATEGIC SPONSOR: Energa | CAMERIMAGE



GET NOTICED

**WITH
REPRESENTATIVES OF
MAJOR TALENT
AGENCIES**

**Moderated by
Jonathan Silverman
intrinsic**



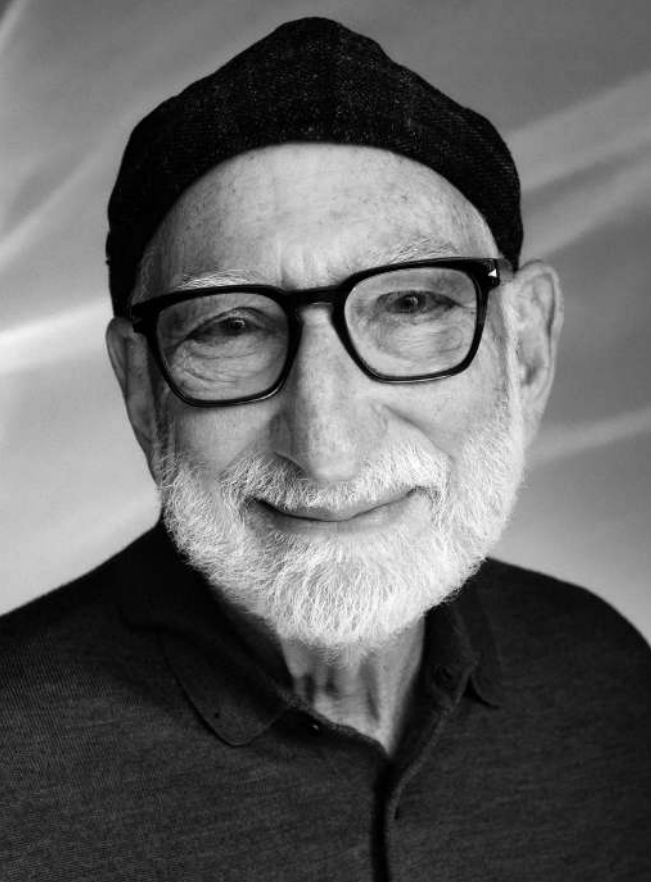
It's time for the twelfth Get Noticed — a panel discussion directed at young adepts of film-making who are taking their first steps in the field. Four representatives of talent agencies that focus on the creation of advertisements and videos as well as feature-length and TV films will share advice on how you can stand out from the crowd. You're invited to take this exceptional opportunity to share your experiences and meet the professionals.

Gain practical knowledge and a chance for career development at Get Noticed!

PIXAR SEMINAR DREAM PRODUCTIONS



Dream Productions is a four-episode mockumentary-style series created by Pixar Animation Studios. Set in the world of *Inside Out*, the show delves into how Riley's dreams are produced by the studio inside her mind. In this seminar, we will share how we approached the cinematography of the series, developing three distinct visual styles to tell this unique story.



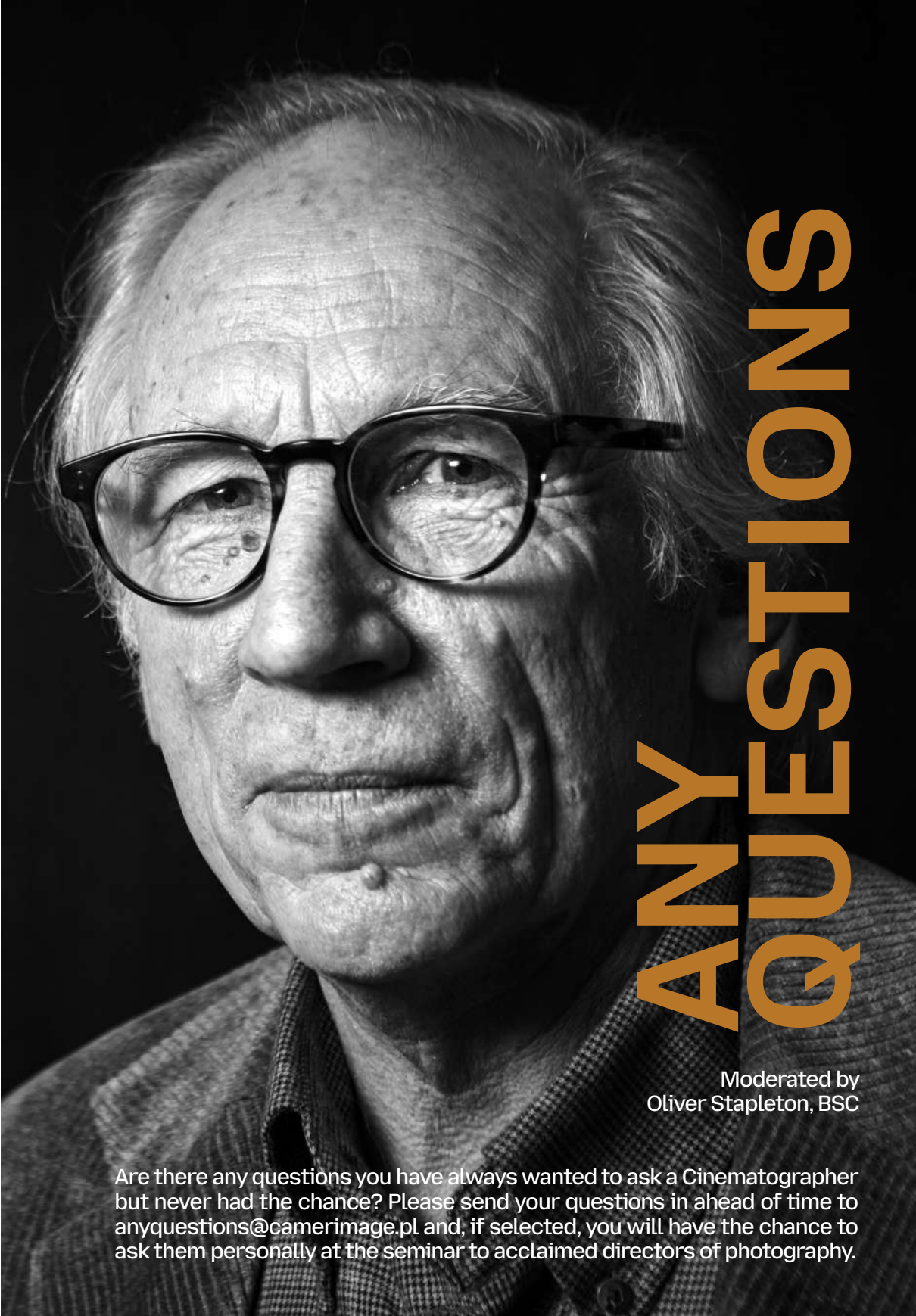
AFI Conservatory:

Cinematography Programme
by **Stephen Lighthill, ASC**
and **Sandra Valde-Hansen, ASC**

This seminar and reception is presented by Stephen Lighthill, ASC and Sandra Valde-Hansen, ASC and is a description of the Cinematography program at the American Film Institute Conservatory.

The Cinematography program is described, and a short video is presented. Alumni from the Cinematography program participating in the festival will also be in attendance.



A black and white close-up portrait of an older man with thinning hair and thick-rimmed glasses. He is looking directly at the camera with a serious expression. The lighting is dramatic, with strong highlights and shadows on his face.

ANY QUESTIONS

Moderated by
Oliver Stapleton, BSC

Are there any questions you have always wanted to ask a Cinematographer but never had the chance? Please send your questions in ahead of time to anyquestions@camerimage.pl and, if selected, you will have the chance to ask them personally at the seminar to acclaimed directors of photography.

ROUNDTABLE

with Stephen Lighthill, ASC
and Oliver Stapleton, BSC

Every year, hundreds of students from all over the world come to EnergaCAMERIMAGE. For many of them, a week at the festival feels like they are taking part in a short, yet extensive film course. It's like knowledge given in a nutshell.

We know how important the opinion and advice of experienced filmmakers is, especially for young filmmakers who are just at the beginning of this tough and demanding path. That is why this year each screening within the Film and Art School Etudes Panorama will be followed by a roundtable session for equal and open discussion devoted to cinema. The authors of the presented films will be joined by acclaimed filmmakers from ASC and BSC. We believe that participants of the round table session will gain valuable experience, and not only become acquainted with fellow filmmakers, but also in the process have a unique opportunity for the exchange of knowledge.

After each block of the Film and Art School Etudes Panorama, discussion moderated by Stephen Lighthill, ASC and Oliver Stapleton, BSC will take place, with the participation of the authors of the screened etudes as well.

Stephen Lighthill



Oliver Stapleton



Artistic Ambition and Contractual Reality When personal wishes meet company expectations...

90 MIN. / SEMINAR BY DR. MICHAEL NEUBAUER

People who want to make films are usually highly motivated but soon they may find themselves heavily in debt. It is better to systematically market your own skills and build up your own independence. Most of the time, you don't get to make the project you love, but you have to like it. Even looking at your bank balance can be motivating. However, it is essential to read the offered contract carefully. Often, minor discussions can lead to significant improvements.

This seminar will present hard facts and raise uncomfortable questions. Those who prefer to focus solely on artistic matters and have ample inheritance should refrain from attending. For all colleagues who are concerned about their future, who depend on earning money and who want to develop greater independence in a planned manner, participation could be beneficial.

First, individual expectations and contractual requirements are compared. Then practical tips are given on how to articulate your own ideas to the producer and perhaps even get them accepted – without escalating the situation.

Finally, an open discussion will shed light on various points from the participants' experiences – and thus convey a vivid impression that you can improve your own position through courageous negotiations – and that it becomes easier to look in the mirror.

- **Personal wishes and individual expectations working in the film industry.**
- **The core of a contract: Regulation of exchange conditions.**
- **What is fixed and where are the screws to adjust your contract?**
- **How to communicate with the colleagues on the other side of the table?**
- **About minefields and no go areas...**
- **Strategies and techniques improving you standing and your independence.**

CCC – CAMERIMAGE Consulting Centre offers information and seminars that go beyond the artistic aspects of film. After all, artists also have to think economically and make provisions for the future – they have to operate within the legal framework of our industry and critically examine their working conditions. It's always about creative and artistic work – but also about survival in a difficult environment. CAMERIMAGE wants to offer young colleagues opportunities in this area beyond storytelling, colour design and framing.



Dr. Michael Neubauer, M.A. graduated at SFOF Berlin as 1st AC, worked as 1st AC and Cinematographer for two decades - accompanied by studies at the University of Munich, where he obtained an M.A. in 1987 and a doctorate in 1994. Economics, political science and communication science provided a solid foundation for leading the BVK as managing director for over a quarter of a century. Strengthening the self-image and independence of colleagues in cinematography is at the heart of his activities.

Achieving Greater Independence

Professional Work - Security - Preventive Care

90 MIN. TO IMPROVE YOUR ECONOMICAL WELFARE IN THE FUTURE /
BY DR. MICHAEL NEUBAUER

Intrinsic motivation is a wonderful thing and at the same time highly dangerous. Artists who want to 'realize their creative freedom' - and thus allow themselves to be exploited - as well as the perceived attractiveness of many artistic professions from the outside lead to structural overcrowding. While third parties systematically earn money from the works they create, artists have to struggle to achieve their independence - and often fail to do so. This seminar invites you to systematically take your economic and artistic future into your own hands. You should gradually become more and more secure, independent and unpressurizable in your professional life.

The seminar is of interest to anyone who wants to improve their economic position and organization. General structures for systematic asset building are presented, as well as sector-specific opportunities for developing business activities. The aim is for all participants to explore their economic opportunities more consciously by attending this event and to always consider the material consequences in addition to the artistic and creative aspects of a project. After all, it is also about the use of one's own (finite) labour power, security and provision for eventualities and the - quite certain - coming old age.

- You can do a lot to shape your future.
- About Learning... - and the logic of the millipede.
- Explore your creative and technical value.
- Develop your personal business model.
- Pool income and split expenses.
- Never work for just one client - or with just one bank.
- Liquidity - and how to calculate it?
- Security and insurance - what are your needs?
- Preventive Care and Investment.
- Imagine your future - and start laying the foundations.

CCC - CAMERIMAGE Consulting Centre offers information and seminars that go beyond the artistic aspects of film. After all, artists also have to think economically and make provisions for the future - they have to operate within the legal framework of our industry and critically examine their working conditions. It's always about creative and artistic work - but also about survival in a difficult environment. CAMERIMAGE wants to offer young colleagues opportunities in this area beyond storytelling, colour design and framing.



Dr. Michael Neubauer, M.A. graduated at SFOF Berlin as 1st AC, worked as 1st AC and Cinematographer for two decades - accompanied by studies at the University of Munich, where he obtained an M.A. in 1987 and a doctorate in 1994. Economics, political science and communication science provided a solid foundation for leading the BVK as managing director for over a quarter of a century. Strengthening the self-image and independence of colleagues in cinematography is at the heart of his activities.



The Professional Society as a Service Provider and Lobby Organisation

Seminar & Backdoor Exchange for Officials in Associations

120 MIN. / OFFICIALS ONLY / INTRODUCTION & MODERATION BY DR. MICHAEL NEUBAUER, M.A.

Professional associations in the field of cinematography face the same problems as many other organisations: A lack of willingness to volunteer, an ageing membership and financial difficulties. Added to this are threats from an uncomprehending social administration, tight production budgets and insufficient communication between members, the association and sponsors.

The diverse tasks of a professional association are examined and systematically analysed in this presentation and background discussion. How can a very small organisation be structured in a way that it unites the community, systematically promotes its interests and engages in effective lobbying? The systematic expansion of human and financial resources, the establishment of a politically effective network, targeted press relations and efficient internal structures are essential for success.

In order to pursue and enforce the interests of our clientele, we must increase our performance and strengthen our independence. The layout and setup of a professional association is crucial to its acceptance and success. Its own membership and their satisfaction with the association's organisation and activities form the basis for a good external image.

- **The resources of your association.**
- **How to define aims to achieve with your association.**
- **Limited possibilities – unlimited dreams.... How to manage impossibility?**
- **The association as a player in the industry – and in the minefield of media.**
- **Service for the members as an essential part of the daily work.**
- **Strategies and techniques improving relevance and political influence.**

CCC – CAMERIMAGE Consulting Centre offers information and seminars that go beyond the artistic aspects of film. After all, artists also have to think economically and make provisions for the future – they have to operate within the legal framework of our industry and critically examine their working conditions. It's always about creative and artistic work – but also about survival in a difficult environment. CAMERIMAGE wants to offer young colleagues opportunities in this area beyond storytelling, colour design and framing.



Dr. Michael Neubauer, M.A. graduated at SFOF Berlin as 1st AC, worked as 1st AC and Cinematographer for two decades – accompanied by studies at the University of Munich, where he obtained an M.A. in 1987 and a doctorate in 1994. Economics, political science and communication science provided a solid foundation for leading the BVK as managing director for over a quarter of a century. Strengthening the self-image and independence of colleagues in cinematography is at the heart of his activities.





JAN CZOCHRALSKI

Father of digital revolution in film industry

Powered by TARR
and the Jan Czochralski KPCNT



Toruńska Agencja
Rozwoju Regionalnego S.A.

Jan Czochralski's method for growing single crystals of metals, and, on the basis of silicon, elaborated, indirectly yet fundamentally transformed the modern film industry, enabling the digital revolution in image and sound technologies. The Czochralski method is the foundation for producing pure silicon monocrystals, which are used to manufacture integrated circuits, microprocessors, CCD and CMOS sensors, and control chips – all essential components in digital film cameras, cinema projectors, computer editing systems and special effects processing.

Few people today know that the man behind 'the game changer' was a Pole born in Kcynia – the Kujawy Pomorze Region – Jan Czochralski. The man who, by dipping a pen nib in molten tin, made a groundbreaking discovery. The story of Jan Czochralski begins in a small town located around 90 km from Toruń. Jan was born in 1885. From his youth, he was interested in chemical experiments. He died in 1953, but the story of his inventions is carried on by Kujawy Pomorze Science and Technology Center, which takes its name after the outstanding chemist.

The main objective of the Center is to promote and develop science and foster cooperation between the scientific community and the economy. In 2025, it established Czochralski Academy to strengthen the competence of scientists and companies in the Kujawy Pomorze Region in the areas of entrepreneurship, including academic entrepreneurship; digital, ecological and industrial transformation; commercialization of research results; intellectual property protection; and methods of knowledge transfer to the economy. Target groups, including students, doctoral students, entrepreneurs, academic entrepreneurs and research staff, will be offered training and advisory services aimed at strengthening and stimulating their potential to commercialize research results by creating academic companies or establishing relationships with the business sector and the public sector.





JAK DRONY ZMIENIŁY JĘZYK FILMOWY?

Rafał Ganowski



Toruńska Agencja
Rozwoju Regionalnego S.A.

Zrealizowano przy wsparciu TARR
i KPCNT im. prof. Jana Czocharalskiego

Wydarzenie odbędzie się tylko w języku polskim / Polish-language event

Od 2014 roku pracuję na planach filmowych, gdzie zajmuję się realizacją ujęć z dronów. Początkowo zajmowałem się organizacją pracy zespołów dronowych, a od 2016, po uzyskaniu uprawnień, zacząłem latać dużymi jednostkami. Z czasem coraz bardziej wciągnęła mnie sama praca z kamerą – od momentu, gdy po raz pierwszy uświadłem przy sterach jako szwenkier kamery dronowej. Dziś to właśnie ten etap – prowadzenie kamery w locie – daje mi największą satysfakcję i jest głównym obszarem mojej pracy. Miałem okazję uczestniczyć w realizacji wielu produkcji, zarówno zagranicznych, jak *Igrzyska śmierci: Ballada ptaków i węży*, jak i polskich: *Lalka*, *Skazana*, *Druga Furioza*, *Drelich*, *Scheda*, *Infamia* czy *Dziewczyna i Kosmonauta*. Każdy z tych projektów nauczył mnie, że dron nie jest tylko narzędziem technicznym, ale sposobem na opowiadanie historii z zupełnie nowej perspektywy.

Z wykształcenia jestem inżynierem informatykiem, więc w pracy łączę techniczną dokładność z praktycznym podejściem do obrazu i ruchu kamery.

Seminarium poświęcone będzie pracy z dronem na planie filmowym – z perspektywy technicznej, organizacyjnej i operatorskiej. Porozmawiamy o tym, jak planować ujęcia z powietrza, jak wygląda współpraca pomiędzy pilotem, szwenkierem a operatorem kamery oraz jak dron może stać się pełnoprawnym narzędziem opowiadania obrazu, a nie tylko efektownym dodatkiem. Dodatkowo poruszymy tematy poboczne, które są kluczowe na planie: organizację pracy zespołu dronowego, bezpieczeństwo i regulacje prawa lotniczego dla dronów oraz sprzęt, którego używam na co dzień przy realizacjach dużych projektów. Uczestnicy dowiedzą się, jak precyzyjny pilotaż łączy się z kreatywnym podejściem do ujęcia, jak wykorzystać możliwości drona w budowaniu rytmu i emocji sceny, a także jakie praktyczne decyzje techniczne wpływają na ostateczny efekt w obrazie filmowym.

Celem seminarium jest pokazanie, że dron to nie tylko kamera w powietrzu, ale narzędzie, które pozwala operatorom i reżyserom myśleć o ujęciach w trzech wymiarach i tworzyć obrazy pełne przestrzeni, dynamiki i emocji.



THE COLLECTIVE FEMMES À LA CAMÉRA / WOMEN WITH A MOVIE CAMERA PRESENTS

YOU'VE
GOTT
LOVELY
EYES
YOU
KNOW!



WOMEN+ CINEMATOGRAPHERS REFRAMING THE GAZE

PHOTOGRAPHIC EXHIBITION

15_22 NOVEMBER 2025



EnergacAMERIMAGE
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

CENTER OF CONTEMPORARY ART
ZNAKI CZASU IN TORUŃ
WAŁY GEN. SIKORSKIEGO 13
87-100 TORUŃ



the film **RED CACTUS**

A Dialogue Between Creators
From Written Word to Cinematic Vision

A visual poetry

A boundless fantasy

A fictional reality

A thrilling adventure

A fierce confrontation

A soulful triumph

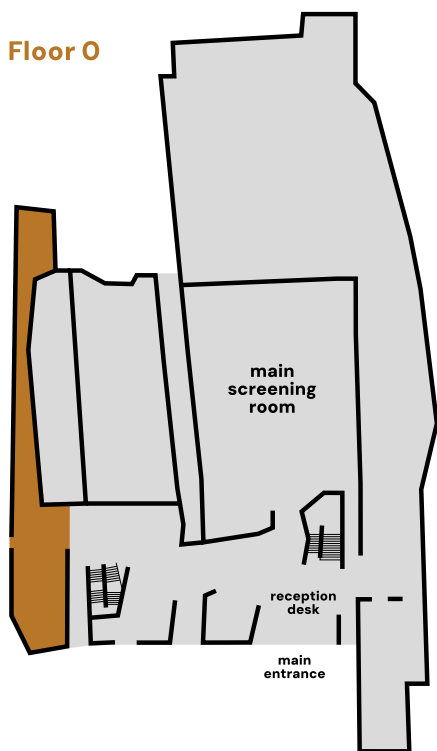
Andrzej Bartkowiak, an acclaimed cinematographer and director whose career spans over half a century, joins **Lianne X. Hu**, a producer, writer, and actor with credits in both the U.S. and China, for an intimate conversation about *Red Cactus*—her directorial debut. This minimalist drama delves into profound desires and complex emotions, offering a raw and poetic reflection that resonates deeply with the human experience.

Coming from two distinctly different backgrounds, the creators engage in an open dialogue about the often-overlooked challenges and missteps of early development—what some might call "pre-pre-production." They share their perspectives on essential tools and practices that help shape a film before it reaches the official pre-production phase, including storyboarding, table reads, casting, and assembling department heads. Together, they offer insights into turning a vision on the page into a compelling visual narrative.

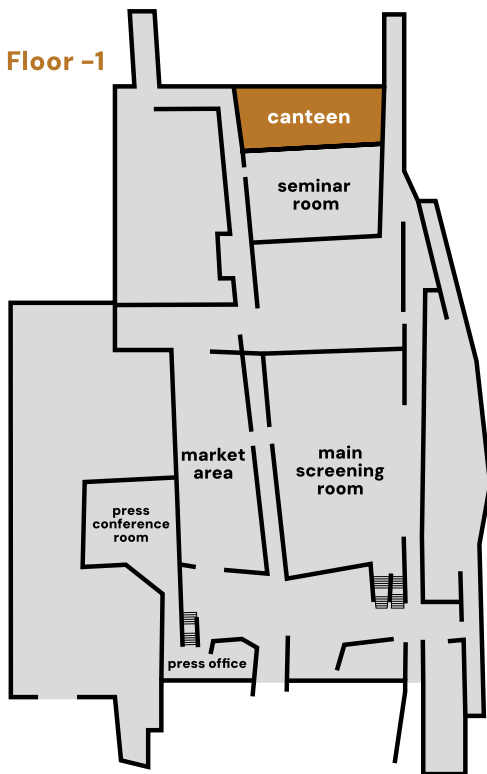
Artystyczna Bistro

a flavorful sequel
to the festival screening

Floor 0



Floor -1



You can find us at CKK Jordanki on **floor 0**
(**Artystyczna Bistro**) and **floor -1 (canteen)**.

Al. Solidarności 1-3, Toruń



artystycznabistro

Artystyczna
BISTRO • CATERING • BAR



CKK

CKK Jordanki Festival Centre
1-3 Aleja Solidarności St.

HT

Horzyca Theatre Documentary Theatre
1 Plac Teatralny St.

CC

Cinema City Screenings Centre
1/6 Czerwona Droga St.

CSW

Centre of Contemporary Art „Znaki Czasu”
Bill Viola's VISIONS OF TIME Exhibition
and **Screening Room** 13 Wały Sikorskiego St.

TF

Tumult Foundation
Bill Viola's VISIONS OF TIME Exhibition
28 Rynek Nowomiejski St.

F

Fujifilm Lounge
just across the street from the CKK Jordanki entrance

S&A

Wejściówka Sigma and Astera Cafe
1 Plac Teatralny St.

H Hotels:

Bulwar Hotel ****
18 Bulwar Filadelfijski St.

Copernicus Toruń Hotel ****
11 Bulwar Filadelfijski St.

Filmar Hotel ****
39-43 Grudziądzka St.

Mercure Toruń Centrum ****
1/3 Kraszewskiego St.

Gotyk Hotel ***
20 Piekary St.

Hotelik w Centrum **
2 Szumana St.

Ibis Budget Toruń Hotel *
2A Popiełuszki St.

NEED A BREAK in your festival screening schedule?



Have a bite, a drink or just relax
at one of the following:

- | | |
|--|---|
| <p>1 Baciare Restaurant
18 Chełmińska St.</p> <p>2 Bistrot Miraux
6 Dominikańska St.</p> <p>3 Bread House Cafe
2 Fosa Staromiejska St.
24 Szosa Chełmińska St.
46/48 Grudziądzka St.</p> <p>4 Bułka Restaurant
6 Szewska St.</p> <p>5 BBQ & VEGAN by Luizjana
10/1 Mostowa St.</p> <p>6 Coffee & Whisky House
3 Ducha Świętego St.</p> | <p>7 Czerwony Pomidor Restaurant
12 Most Pauliński St.</p> <p>8 Dobra Kawa Cafe
Festival Centre</p> <p>9 Dom Sushi Restaurant
8 Franciszkańska St.</p> <p>10 Grande Coffe Toruń
12 Rynek Staromiejski St.
19 Rynek Staromiejski St.
7 PCK St. in Top Garden Apartments</p> <p>11 Grande & Matcha
26-28 Kopernika St. in Nicolaus Hotel</p> <p>12 Jan Olbracht Browar Staromiejski
15 Szczytina St.</p> <p>13 Karramba Restaurant
13 Łazienna St.</p> |
|--|---|



zoomed-in area from the previous page

- | | |
|---|--|
| <p>14 Luizjana
6 Rynek Staromiejski Sq</p> <p>15 Manekin
5 Wysoka St. and 16 Rynek Staromiejski Sq.</p> <p>16 McDonald's
21 Szeroka St.</p> <p>17 Monka
2 Piekary St.</p> <p>18 Napar
3 Most Pauliński St.</p> <p>19 Nova 22 Restaurant
22 Żeglarska St.</p> <p>20 O sole mio Italiano Restaurant
19 Strumykowa St.</p> | <p>21 Pałac Widokowy
1 Majdany St.</p> <p>22 Pers Cafe / Bar
6 Mostowa St.</p> <p>23 Rolki - Sushi
12 Chełmińska St.</p> <p>24 Sznyt na Winklu Restaurant
23 Mikołaja Kopernika St.</p> <p>25 Znaki Cafe
13 Wały Generała Władysława Sikorskiego St.</p> |
|---|--|

• outside the map:

Chwast Prast Vegetarian Bistro
61 Adama Mickiewicza St.

Take advantage of the special discounts for festival participants!

Director of the Festival / TUMULT Foundation President
Dyrektor Festiwalu EnergaCAMERIMAGE / Prezydent Fundacji TUMULT
MAREK ŻYDOWICZ

Director of The European Film Center CAMERIMAGE
Dyrektor Europejskiego Centrum Filmowego CAMERIMAGE
KAZIMIERZ SUWAŁA

* * *

FESTIVAL ORGANIZERS
ORGANIZATORZY FESTIWALU

TUMULT Foundation Vice President
Wiceprezydent Fundacji TUMULT
PAWEŁ ŻYDOWICZ

TUMULT Foundation Board Office Director / Festival Office Director
Dyrektorka Biura Zarządu Fundacji TUMULT / Kierowniczka Biura Festiwalowego
AGNIESZKA SWOIŃSKA

Deputy Director of VIP Relations and Film Production
Zastępczyni Dyrektora Festiwalu ds. Gości Specjalnych i Produkcji Filmowej
JOANNA ŻYDOWICZ-BARCIŚ

Promotion and Graphic Design Director
Dyrektor Biura Promocji i Grafiki
MICHAŁ PREWYSZ-KWINTO

Foreign Marketing / EnergaCAMERIMAGE Market
Marketing Zagraniczny / Market EnergaCAMERIMAGE
DARIUSZ WYCZÓŁKOWSKI

Polish Marketing
Marketing Polski
URSZULA DRUKORT-MATIASZUK
Co-operation
Współpraca
OLIWIA TRACZ

Exhibition Coordination
Koordynacja Wystawy
MICHAŁ PREWYSZ-KWINTO
AGNIESZKA SWOIŃSKA

Accountancy Department
Dział Księgowości
MARTA NARKIEWICZ
Co-operation
Współpraca
MAGDALENA KASPROWICZ
Biuro Rachunkowe Auran

Festival Office
Biuro Festiwalowe
MATEUSZ GRAJ
MARCELINA JARMOLIŃSKA
KATARZYNA KUJAWA
AGNIESZKA SŁOMSKA
MAGDALENA SOBOLEWSKA
ZOFIA SZTANDARSKA
OLGA ZABULSKA
JOANNA ŻYDOWICZ-BARCIŚ

Public Relations and Media Coordination
Media oraz PR
ALEKSANDRA ŚMIECHOWSKA
Co-operation during the Festival
Współpraca w trakcie Festiwalu
ROMAN TONDEL

Promotion and Graphic Design
Biuro Promocji, Grafiki i Mediów Cyfrowych
MICHAŁ CZUBEK
ANNA STEFAŃSKA
DOROTA WĄSIK
PAWEŁ ŻYDOWICZ

General Office
Biuro Zarządu
MONIKA JASIŃSKA
JOANNA KALIŃSKA
OLGA MALCAHN
Co-operation during the Festival
Współpraca w trakcie Festiwalu
ALEKSANDRA BURCZYK

Maintenance and Technical Crew Coordinator
Kierownik Działu Technicznego i Zaopatrzenia
WOJCIECH STOCKI

ADMINISTRATION OF THE EUROPEAN FILM CENTER CAMERIMAGE
ADMINISTRACJA EUROPEJSKIEGO CENTRUM FILMOWEGO CAMERIMAGE

Deputy Director for Investment
Zastępca Dyrektora ds. Inwestycyjnych
MACIEJ JANUSZ
Co-operation
Współpraca
ANNA KRZYŻELEWSKA-GRINBERG

Deputy PR & Marketing Director
Zastępczyni Dyrektora ds. Promocji
URSZULA DRUKORT-MATIASZUK

Chief Accountant
Główna Księgowa
ELŻBIETA GORZKIEWICZ
Co-operation
Współpraca
KAROLINA PILARSKA

Legal Advisor
Radca Prawny
SEBASTIAN JANKIEWICZ

Administration Manager
Kierowniczka Administracji
MARTA KĘSY

Head of Public Procurement Department
Kierowniczka Działu Zamówień Publicznych
AGNIESZKA WIŚNIEWSKA-CELMER

FILM SELECTION
SELEKCJA FILMÓW

Film Selection Head
Szef Selekcji Filmów
MAREK ŻYDOWICZ

Feature Films
Filmy Fabularne
AGNIESZKA SWOIŃSKA
Co-operation
Współpraca
GRZEGORZ JAROSZUK
KRZYSZTOF KWIATKOWSKI
JOANNA ŻYDOWICZ-BARCIŚ

Documentary Films
Filmy Dokumentalne
MATEUSZ GRAJ

TV Series
Seriale Telewizyjne
KATARZYNA KUJAWA

Student Etudes
Etiudy Studenckie
MAGDALENA SOBOLEWSKA

Music Videos
Wideooklipy
JOANNA ŻYDOWICZ-BARCIŚ

FILM SECTIONS COORDINATORS
KOORDYNATORZY SEKCJI FILMOWYCH

Main Competition, Feature Debuts Competitions, other Feature Sections
Konkurs Główny, Konkursy Debiutów Fabularnych, inne Sekcje Fabularne

AGNIESZKA SŁOMSKA
ZOFIA SZTANDARSKA

Polish Films Competition
Konkurs Filmów Polskich
AGNIESZKA SWOIŃSKA
Co-operation
Współpraca

MONIKA JASIŃSKA
AGNIESZKA SŁOMSKA
MAGDALENA SOBOLEWSKA

Documentary Films Competitions
Konkursy Filmów Dokumentalnych
MATEUSZ GRAJ

TV Series Competition
Konkurs Seriali Telewizyjnych
KATARZYNA KUJAWA

Film and Art School Etudes Competition
Konkurs Etiud Studenckich Szkół Filmowych i Artystycznych
MAGDALENA SOBOLEWSKA

Co-operation
Współpraca
OLGA ZABULSKA

Music Videos Competition
Konkurs Wideooklipów
JOANNA ŻYDOWICZ-BARCIŚ
Co-operation
Współpraca
OLGA ZABULSKA

European Funds in Focus Competition
Konkurs Fundusze Europejskie w Kadrze
AGNIESZKA SŁOMSKA

Talent Demo Program
Program Talent Demo
ZOFIA SZTANDARSKA

OTHER SECTIONS
POZOSTAŁE SEKCJE

Festival Jury Coordinator and Festival Office Representative in Los Angeles
Koordynator Prac Zespołów Jury i Przedstawiciel Biura Festiwalowego w Los Angeles
MAREK ŻEBROWSKI

Co-operation
Współpraca
PAULINA KOMINIAK
RADOSŁAW MROCZEK
BEATA STUSIŃSKA
MICHAŁ ZIEMIŃSKI

Reception Desk, Entry Cards, Payments and Reservations
Recepcja, Karty Wstępu, Płatności oraz Rezerwacje
KATARZYNA KUJAWA
MARTA NARKIEWICZ

Co-operation
Współpraca
MARCIN KAŁKUS
KAJA KONICKA
PIOTR PREWYSZ-KWINTO

Screening Copies
Kopie Filmowe
DARIUSZ WYCZÓŁKOWSKI
Co-operation
Współpraca
WOJCIECH DURSKE

Festival Screenings – Technical Support
Wsparcie Techniczne Projekcji Festiwalowych
AWACO PROJECT
EJSAK COMPANY
ROBOTO TRANSLATION

Guest Travel Coordination
Koordynacja Podróży Gości
MARCELINA JARMOLIŃSKA

Guests Transport
Transport Gości
KRZYSZTOF ŁĄCZYŃSKI

Guests Accommodation
Akomodacja Gości
MONIKA JASIŃSKA

Seminar Room Coordination
Koordynacja Sali Seminarijnej
ALEKSANDRA BRANIA
JULIA PAWŁOWSKA

Moderators and Interpreters
Moderatorzy oraz Tłumacze
ZBIGNIEW BANAŚ
PRZEMYSŁAW DRAHEIM
TOMASZ DUDA
BŁAŻEJ HRAPKOWICZ
MICHAŁ PABIŚ-ORZESZYNA
SEBASTIAN SMOLIŃSKI
BARTEK SOLAREWICZ
JULIA WIĘCKO

Interviews and Media Contacts
Organizacja Wywiadów oraz Kontakty z Mediami
JUSTYNA CZARNA
NATALIA GRZESIAK
DARIUSZ KUŹMA

Social Media Coordination
Koordynacja Mediów Społecznościowych
ALEKSANDRA ŚMIECHOWSKA
Co-operation
Współpraca
DOROTA DUDZIAK
JOANNA KILANOWSKA
DARIA KOZLOVSKA

Press Office Coordination
Koordynacja Biura Prasowego
ALEKSANDRA MARKOWSKA

Photographers Coordination
Koordynacja Sekcji Fotografów
BARTOSZ KLIMCZAK

Volunteer Coordination
Koordynacja Wolontariuszy
MAJA BANASIAK
MARTA KĘSY
OLGA ZABULSKA

VIP Guests Hospitality
Opiekunowie Gości VIP
JOANNA ŻYDOWICZ-BARCIŚ

Screening Rooms Coordination
Koordynacja Sal Projekcyjnych
JOANNA BOIŃSKA
NATALIA GESING
NINA JOACHIMOWSKA
KONRAD KOZŁOWSKI
PIOTR KUMOR
MICHAŁ ŁOSIAKOWSKI
KUBA WAWRZAK
PIOTR WOJTANEK
MAREK WOLAS

Technical Staff Coordination
Koordynacja Sekcji Technicznej
WOJCIECH ULATOWSKI
Co-operation
Współpraca
JAKUB BORKOWSKI
MICHAŁ DUDZIAK
WIKTOR JAROSZ
PRZEMYSŁAW KRUSZYŃSKI
TOMASZ SEKLECKI
CZESŁAW SZYMAŃSKI
MATEUSZ ULATOWSKI
TOMASZ WAŚKOWSKI
MATEUSZ WYCZLIŃSKI

Legal Advice
Opieka Prawna
KANCELARIA RADCÓW PRAWNYCH S.C.
J. Rudzińska, P. Piątkowski, S. Jankiewicz

Festival Awards Sculpturer
Wykonanie Nagród Festiwalowych
ALEKSANDER DĘTKOŚ

Opening and Closing Ceremony Organisation
Organizacja Gali Otwarcia i Zamknięcia
MARTA KĘSY
Co-operation
Współpraca
JOANNA KALIŃSKA
MAGDALENA SOBOLEWSKA

Trailers Editing
Montaż Trailerów
MICHAŁ CZUBEK
PAWEŁ ŻYDOWICZ

Animation Supervisor
Animacje
MAGDALENA KULAK

Opening and Closing Ceremony Executive
Realizacja Gali Otwarcia i Zamknięcia
MEDIA DIVISION

Opening & Closing Ceremony Hosts
Prowadzenie Gali Otwarcia i Zamknięcia
ZBIGNIEW BANAŚ
BŁAŻEJ HRAPKOWICZ

FILM INDEX / INDEKS FILMÓW

0-9.

12 Paintings of Enslavement, 15, 18
1923, 103, 105
28 Years Later, 193, 194

A.

Adolescence, 103, 106
Afterglow, 135, 139
All the Mountains Give, 115, 117
Altamaha-Ha, 135, 141
Altar Boys, The, 73, 75
Amrum, 185, 186
Anastasis, 179, 180
Anemone, 15, 19
Are You a Friend of Dorothy?, 142, 145

B.

Bagger Drama, 91, 93
Ballad of a Small Player, 185, 186
Becoming Cousteau, 41, 42
Bedrock, 203, 204
Believers, The, 125, 127
Blue Velvet Revisited, 35, 36
Bobby Fischer Against the World, 41, 42
Breadsong, 179, 180
Brother, 73, 76
Bugonia, 193, 194

C.

Call Samba, 155, 156
Censurada, 81, 83
Chains & Whips, 135, 138
Chemist's Return, The, 197, 198
Chopin, a Sonata in Paris, 15, 20
Chronology of Water, The, 91, 94
Close to September, 155, 156
Complete Unknown, A, 15, 21
Consider Me Venus, 135, 140
Crossroads, The, 197, 198
Cruel Love, 135, 140

D.

Dandelion, 142, 145
David Lynch: The Art Life, 35, 36
David Lynch Music Videos, 35, 36
David Lynch Shorts: 1966-1995, 35, 36
David Lynch Shorts: Dumbland, 35, 37
David Lynch Shorts: Dynamic 01, 35, 37
David Lynch Shorts: Experiments, 35, 37
Day of the Jackal, The, 103, 107
Dead Dance, The, 135, 139
Dear Tomorrow, 115, 118
Delights of the Garden, The, 193, 195
Dissident, The, 155, 156
Dream Production, 263
Duran Duran: Unstaged, 35, 37

E.

East of Wall, 81, 84, 91, 95
Eleanor the Great, 91, 96
Ever After, 142, 145
Eyes of Ghana, The, 203, 204

F.

F1: The Movie, 15, 22
Farm, The: Angola, USA, 41, 43
Father Mother Sister Brother, 185, 187
Father, 81, 85
Fathers, 142, 146
Flames, 135, 141
Flood, 135, 140
Frankenstein, 185, 187
Franz, 15, 23

G.

Gingerbread Heart, 197, 199
Girl, 91, 97
Giuseppe, 135, 139
Golden Spurtle, The, 203, 205

H.

Haiphongpol, 142, 146
Hamnet, 15, 24
Hindsight, 179, 181
Hotel, The, 142, 146
House of Dynamite, A, 15, 25

I.

If I Had Legs I'd Kick You, 91, 98
In the Shadow, 81, 86
Inkubus, 142, 147
Iron Winter, 115, 119
It's Amazing to Be Young, 135, 138

J.

Jan Czochralski.
Forefather of Electronics, 197, 199

K.

Kiss Kiss Goodbye, 135, 137

L.

Lanawaru, 125, 128
Last Take: Rust and the Story
of Halyna, 203, 205
Late Shift, 15, 26
Le Lac, 193, 195
Legend of the Happy Worker, 185, 188
Letters from Wolf Street, 203, 206
Lightning Rod, The, 142, 147
Lily In The Rain, 155, 156
Lockerbie. A Search for Truth, 103, 108
Lost Bus, The, 185, 188
Lost Highway, 35, 38
LOVELY., 179, 181
Lucky, 35, 38
Luther, 135, 138

M.

Man Fate Forgot, A, 142, 147
Marina, 142, 148
Meditation, Creativity, Peace, 35, 38
Megadoc, 203, 206
Memory Merchant, 142, 148
Mensch, 203, 207
Messengers, 115, 120
Moi Qui T'aimais, 185, 189
Monster. The Ed Gein Story, 103, 109
More Things that Happened, 35, 38
Mother, 15, 27
Motor City, 193, 196
Mulan, 185, 189

N.

Neverlandex, 143, 148
Night That Took Everything, A, 179, 182
No Mean City, 125, 129
North South, 193, 196
Not to Come Back, 143, 149
NS4, 143, 149
Nuremberg, 15, 28

O.

One Battle After Another, 185, 190
One Hundred Years of Solitude, 103, 110

P.

Photo Play XX, 143, 149
Photosensitive, 73, 77
Plongeurs, 125, 130
Probably... See You Later!, 155, 157

Q.

Queen and the Smokehouse, The, 115, 121
quicksand, 155, 157
Quiet Storm, A, 125, 131

R.

Raptures, 81, 87
Reedland, 81, 88, 91, 99
Residence, The, 103, 111
Rock Paper Scissors, 155, 157
Rooftop Lempicka, 155, 157

S.

Salve Mater, 135, 137
Sand City, 91, 100
Sárú, 155, 158
Seasons, The, 197, 200
Secrets of Enigma, 197, 200
Sentimental Value, 185, 190
Service, 143, 150
Severance, 103, 112
Silver, 115, 122
Sinners, 15, 29
Skin on Skin, 143, 150
Solitary, 81, 89, 91, 101
Sonata, 155, 158
Song Sung Blue, 185, 191
Sorry, Baby, 185, 191
Sound of Falling, 15, 30
Springsteen: Deliver Me
from Nowhere, 15, 31
Strangers, 155, 158
Studio, The, 103, 113
Supernatural, 135, 137
Sweden, 155, 158
Swimsuit, The, 179, 182

T.

Tadeusz Reichstein's Gardens, 197, 201
Teddy Bear for Michael, A, 203, 207
Testament of Ann Lee, The, 185, 192
There's Something Wrong
with Aunt Diane, 41, 43
They Made You Into a Weapon
and Told You to Find Peace, 143, 150
Things We Keep, The, 155, 159
This is Not Happening, 73, 78
Thousand Blows, 103, 114
Tough Love, 143, 151
Train Dreams, 185, 192
Truth & Treason, 91, 102
Twin Peaks: Fire Walk with Me, 35, 39
Twin Peaks: The Missing Pieces, 35, 39

U.

Underland, 203, 208
USB Paradox, The, 143, 151

V.

Voices from the Abyss, 125, 132

W.

Walud, 143, 151
Welcome Home Freckles, 125, 133
What Happened, Miss Simone?, 41, 44
Where Time Stood Still, 143, 152
Who We Used to Be, 143, 152
Winter of the Crow, 73, 79

Z.

Zombie, 135, 141

CONTENT / SPIS TREŚCI

COMPETITIONS / KONKURSY

Main Competition / Konkurs Główny – 15
Polish Feature Films Competition / Konkurs Polskich Filmów Fabularnych – 73
Cinematographers' Debuts Competition / Konkurs Debiutów Operatorskich – 81
Directors' Debuts Competition / Konkurs Debiutów Reżyserskich – 91
TV Series Competition / Konkurs Seriali Telewizyjnych – 103
Documentary Features Competition / Konkurs Długometrażowych Filmów Dokumentalnych – 115
Documentary Shorts Competition / Konkurs Krótkometrażowych Filmów Dokumentalnych – 125
Music Videos Competition / Konkurs Wideoklipów – 135
Film and Art School Etudes Competition /
Konkurs Etiud Studenckich Szkół Filmowych i Artystycznych – 142
European Funds in Focus Competition / Konkurs Fundusze Europejskie w Kadrze – 176

JURY / JURORZY

Jury of the Main Competition / Jury Konkursu Głównego – 16
Jury of the Polish Feature Films Competition / Jury Konkursu Polskich Filmów Fabularnych – 74
Jury of the Cinematographers' Debuts Competition / Jury Konkursu Debiutów Operatorskich – 82
Jury of the Directors' Debuts Competition / Jury Konkursu Debiutów Reżyserskich – 92
Jury of the TV Series Competition / Jury Konkursu Seriali Telewizyjnych – 104
Jury of the Documentary Features Competition /
Jury Konkursu Długometrażowych Filmów Dokumentalnych – 116
Jury of the Documentary Shorts Competition /
Jury Konkursu Krótkometrażowych Filmów Dokumentalnych – 126
Jury of the Music Videos Competition / Jury Konkursu Wideoklipów – 136
Jury of the Film and Art School Etudes Competition /
Jury Konkursu Etiud Studenckich Szkół Filmowych i Artystycznych – 144
Jury of the European Funds in Focus Competition /
Jury Konkursu Fundusze Europejskie w Kadrze – 177

SPECIAL AWARDS LAUREATES / LAUREACI NAGRÓD SPECJALNYCH

Peter Deming – David Lynch: Duo Award Cinematographer – Director /
Nagroda dla Duetu Autor Zdjęć – Reżyser: Peter Deming – David Lynch – 40
Liz Garbus: Award for Outstanding Achievements in Documentary Filmmaking /
Nagroda za Wybitne Osiągnięcia w Filmie Dokumentalnym: Liz Garbus – 42
Cate Blanchett: Icon Award /
Nagroda dla Ikony: Cate Blanchett – 66
Joel Edgerton: Award for an Actor /
Nagroda dla Aktora: Joel Edgerton – 68

RESTROSPECTIVES AND SPECIAL SCREENINGS / RETROSPEKTYWY ORAZ POKAZY SPECJALNE

The World of David Lynch's Imagination / Świat Wyobraźni Davida Lyncha – 35
Liz Garbus Retrospective / Retrospektywa Liz Garbus – 43
Film and Art School Etudes Panorama /
Panorama Etiud Studenckich Szkół Filmowych i Artystycznych – 155
Talent Demo Showcase / Przegląd Talent Demo – 179
Special Screenings / Pokazy Specjalne – 185
Artistic Experiments. Non Finito / Eksperymenty Artystyczne. Non Finito – 193
Kujawy Pomorze on Screen / Filmowe Kujawy i Pomorze – 197
Documentary Special Screenings / Pokazy Specjalne Filmów Dokumentalnych – 203

ACCOMPANYING EVENTS / WYDARZENIA TOWARZYSZĄCE

(alphabetical order / kolejność alfabetyczna)

16th European Funds in Focus Competition /
16. Konkurs Spotów Reklamowych Fundusze Europejskie w Kadrze – 176
EnergacAMERIMAGE MARKET / Market EnergacAMERIMAGE – 251
Exhibition: Bill Viola. Visions of Time / Wystawa: Bill Viola. Wizje Czasu – 62, 123, 228
Exhibition of Photography: Women+ Cinematographers Reframing the Gaze /
Wystawa fotografii: Women+ Cinematographers Reframing the Gaze – 82, 272
FilmLight Colour Awards. Celebrating the Art of Colour – 256

WORKSHOPS, MEETINGS & SEMINARS / WARSZTATY, SPOTKANIA I SEMINARIA

(alphabetical order / kolejność alfabetyczna)

- AFI Conservatory: Cinematography Programme by Stephen Lighthill and Sandra Valde-Hansen – 264
AMPAS Roundtable Discussion: Inspiration + Passion Creating Images – 222
APUTURE Lighting Seminar: Ballad of a Small Player – 211
ARRI events:
Presents. New possibilities with ALEXA 35 Xtreme: ARRICORE and the beauty of slow motion – 214
Big Screen Experience: Cinematographers share experiences and techniques from their latest productions – 215
ASC Seminars:
Visual Artistry in the Age of AI – 258
AI in Real Time – 259
BLACKMAGIC Seminar: Behind the Scenes with Bedlam.
Shooting 65mm with the new Blackmagic URSA Cine 17K 65 – 213
CAMERIMAGE CONSULTING CENTER:
Artistic Ambition and Contractual Reality. When personal wishes meet company expectations... – 267
Achieving Greater Independence. Professional Work – Security – Preventive Care – 268
The Professional Society as a Service Provider and Lobby Organisation – 269
FILMLIGHT events:
FilmLight Colour Awards. Celebrating the Art of Colour – 256
FilmLight Seminar. The Science of Film Emulation – 257
FUJIFILM presents:
Framing the Future. Storytelling with Large Format Flexibility – 216
Mauro Fiore. Lighting the Path Home – 217
MASTERCLASS with Philippe Rousselot – 261
MEETING with Liz Garbus – 44, 260
NIKON Seminar: Breaking Boundaries. Early Field Experiences with the New Nikon ZR – 219
PANAVISION Seminar: The Cinematography of Sinners with Autumn Durald Arkapaw – 212
PANEL DISCUSSIONS:
Any Questions? Moderated by Oliver Stapleton – 265
Get Noticed. Moderated by Jonathan Silverman – 262
PDC Seminar: Shaping Space. Cinematography and Production Design Collaboration – 223
PIXAR Seminar: Cinematography of Dream Productions – 263
RED CACTUS: Andrzej Bartkowiak's dialogue between Creators from Written Words to Cinematic Vision – 273
RED Seminar: Creating a 70's Film Aesthetic for September 5 – 218
ROUNDTABLE with Oliver Stapleton and Stephen Lighthill – 154, 266
SONY SEMINARS:
In Conversation. Camerimage 2025 Nominated Cinematographers on shooting their latest projects – 210
In Conversation. Cinematographer Aleksandar Jakonić
on shooting distinct and diverse projects with Sony Cinema Line cameras – 210
TALENT DEMO Consulting Programme – 184, 224
TARR events:
Jan Czochralski: Father of Digital Revolution in Film Industry – 202, 270
Rafał Ganowski. Jak drony zmieniły język filmowy? [Polish only] – 271
VELES Seminar: The Light That Thinks. New Worlds. No Limits – 220
ZEISS Seminar: Immersive Action Cinematography with Movement Specialist Daniel Ilabaca – 221

IN MEMORY OF / PAMIĘCI

- David Lynch (1946-2025) – 32
George Milton (1933-2025) – 70

HONORARY PATRONAGE OF THE MARSHAL OF THE KUJAWY POMORZE REGION PIOTR CAŁBECKI

CO-FINANCED BY THE MINISTRY OF CULTURE
AND NATIONAL HERITAGE OF THE REPUBLIC OF POLAND,
CITY OF TORUŃ AND KUJAWY POMORZE REGION



Ministry of Culture and National Heritage
Republic of Poland

HOST CITY



CITY OF
TORUŃ

MAIN PARTNER
AND HOST REGION



Kujawsko-Pomorskie
Region

CO-ORGANIZER
AND MAIN MEDIA PATRON



TVP
KULTURA

STRATEGIC SPONSOR



OFFICIAL SPONSORS AND PARTNERS



MEDIA PATRONS



INDUSTRY SPONSORS AND PARTNERS



SPONSORS AND PARTNERS



ORGANIZED
AND PRODUCED BY



EUROPEAN FILM CENTER
CAMERIMAGE

THE FESTIVAL ACTIVITIES ARE CO-FINANCED BY THE EUROPEAN FUNDS



European Funds
for Kujawy and Pomorze

Co-funded by the
European Union



Self-government
of the Kujawsko-Pomorskie
Region

energacamerimage.pl

f camerimage

@ camerimage.festival

www.visitTorun.com

HONORARY PATRONAGE OF THE MARSHAL OF THE KUJAWY POMORZE REGION PIOTR CAŁBECKI
HONOROWY PATRONAT MARSZAŁKA WOJEWÓDZTWA KUJAWSKO-POMORSKIEGO PIOTRA CAŁBECKIEGO

CO-FINANCED BY THE MINISTRY OF CULTURE AND NATIONAL HERITAGE OF THE REPUBLIC OF POLAND,
CITY OF TORUŃ, AND KUJAWY POMORZE REGION

DOFINANSOWANO ZE ŚRODKÓW MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO,
MIASTA TORUŃ ORAZ WOJEWÓDZTWA KUJAWSKO-POMORSKIEGO

CO-FINANCED FROM THE FUNDS OF



Ministry of Culture and National Heritage
Republic of Poland

HOST CITY



MAIN PARTNER
AND HOST REGION



Kujawsko-Pomorskie
Region

CO-ORGANIZER
AND MAIN MEDIA PATRON



TVP
KULTURA



European Funds
for Kujawy and Pomorze

Co-funded by the
European Union



Self-government
of the Kujawsko-Pomorskie
Region

FESTIVAL ORGANIZED AND PRODUCED BY

ORGANIZACJA I PRODUKCJA FESTIWALU



TUMULT
FOUNDATION

EUROPEAN FILM CENTER
CAMERIMAGE

EnergacAMERIMAGE 2025 organizers would like to thank all the supporters and donors who have undoubtedly contributed to the Festival's wide programme filled with remarkable events. A diversity of the Festival would not be achieved without this huge and kind support. We are proud that in a deeply commercialized world, still there is a place for cultural events devoted to the art of film.

Organizatorzy EnergacAMERIMAGE 2025 pragną podziękować wszystkim mecenasom i donatorom, którzy znacząco przyczynili się do tego, że program tegorocznej edycji obfituje w tyle niezwykłych wydarzeń. Zbudowanie tak różnorodnego programu Festiwalu nie byłoby możliwe bez wspianiatomyślnego wsparcia naszych partnerów. Jesteśmy dumni, że w głęboko skomercjalizowanym świecie, nadal istnieje miejsce dla wydarzeń poświęconych sztuce filmowej.

Festival Hotels



HOTEL BULWAR



Food & Beverage Providers

Staropolanka®



Paluszek

Furnitures



KLER



Beauty & Wellness Support



GÓRNY
ATELIER



Official Festival Shuttle



HONGQI

Hallo Taxi

Plastic Entry Cards Printing



Electronic Devices for the Festival

SONY



Transfer & IT Partners



exea®

Legal Advice



Partners and Cooperating Cinemas

CKK JORDANKI



CINEMA
CITY



CAMERIMAGE
KINO

EnergacAMERIMAGE

INTERNATIONAL FILM FESTIVAL OF THE ART OF CINEMATOGRAPHY

CATALOGUE EDITORIAL
REDAKCJA KATALOGU

Concept & Chief Editor
Koncepcja i Redaktor Naczelna
MAGDALENA SOBOLEWSKA

Co-operation
Współpraca
AGNIESZKA SŁOMSKA
and / oraz
MATEUSZ GRAJ
DARIUSZ KUŻMA

DTP / skład
HAGE STUDIO

PRODUCTION

TUMULT Foundation
87-100 Toruń, Rynek Nowomiejski 28
e-mail: camerimage@camerimage.pl
www.energacamerimage.pl

PRINTING: ARTis Poligrafia, Toruń
ISSN 1641-2869

STRATEGIC SPONSOR



CO-ORGANIZER AND MAIN MEDIA PATRON



— since 1958 —